

ምእራፍ ስምንት

“የምፈልገውን እስከማገኝ ድረስ ስቃይህ ሊበዛ ይችላል። ያም ሆኖ ብዙ ልገዳህ ፍላጎት የለኝም” አለው ዘሩባቤል።

“የምትለኝን የምፈጽመው አይመስለኝም። በጭራሽ የማላውቀው ጉዳይ ነው።”

ገብረክርስቶስ የመለሰለት በሲቃ ድምጽ ነበር።

“በፈቃድህ የማትመልስልኝ ከሆነ ሲሰቃዩ ከምደስትባቸው ሰዎች አንዱ ሆኑክ ማለት ነው።” በጥርሶቹ መካከል ሲናገር የግንባሩ ጅምቶች እየተገታተሩ መዘረጋጋት ጀመሩ።

“ቃላቶችህ እንደ መርፌ እየጠለቁ ሲገቡ በፍርሃት ያሽማቅቃሉ። ከአሁን በፊትም አስፈራርተህ ታውቅ ነበር?” በፊዘ ሲመልስለት የበለጠ በሽቀና የሽጉጡን አፈ-ሙዝ ወደ ሽንጡ አስጠጋበት።

“ምርጫህ ከሆነ ላደርገው እንደዳለሁ።”

ስሜቱን ለማጥናት በጨረቃዋ ብርሃን ትኩር ብሎ ዓይኖቹን ተመለከታቸው። ገብረክርስቶስ።

ወደ ዳር ወጥተዋል። የመለሰለት ቃል እንዳሰላጨው ተረዳው። ትክክል አልነበረም። ይህን ዓይነት መልስ መስጠት ከአብደት የተለየ አይደለም። ተሳስተዋል አለው ራሱን ለራሱ።

“የምትፈልገው ምንድነው?” ሲያረጋጋው ሞከረ።

“ምላጩን ከመሳብ የሚያግደኝ ያለ ይመስልሃል?” በሚሰረበር አኳኋን ተመለከተው ዘሩባቤል።

“ለምንድነው የምታስገድደኝ?” ስሜቱን ለማጥናት እየሞከረ ነበር።

“ትናንት ምሽት የሆኑ ሰዎች በመኪና ከቤትህ መቃረቢያ ድረስ እምጥተውህ ተመልሰዋል። ከዚያ በፊትም ለተወሰኑ ቀናቶች ከቤትህ አልነበርክም።” በሽጉጡ አፈ-ሙዝ ሽንጡን ገፋ አደረገው።

“ድንገት ከጊላዬ ደርሰው ከቤቴ አቅራቢያ ድረስ አድርሰውኛል።” ደም የጉረሰው አፍንጫው ተንተፋተፈ። ደህና ቡጢ ነበር ያቀመሰው።

“በስምምነት አንድ ሥራ ሠርተህላቸዋል” አለ ዘሩባቤል።

“ከሰዎቹ መገናኘቴ ወንጀል ነው እንዴ?” ጠየቀ ገብረክርስቶስ።

“አብረሃቸው ወንጀል ፈጽመዋል።”

“አንደኛው እኮ የውጭ አገር ዜጋ ነው።” አለው ነገሩን ለማምታታት እየሞከረ።

“የውጭ አገር ዜጋ ቢሆንም ወንጀለኛ ነው። የአሜሪካን ዶላርን ጭምር እያስመሰለ በመሥራት የብዙ ሰዎችን ሀብትና ሕይወት ከአደጋ ላይ ሲጥል ቆይቷል። ምናልባትም በሙያህ አንድ ሥራ ሲያሠራህ ቆይቷል።”

እንዳለውም በቀለም የተነኩ ዶላሮችን በኬሚካል ውስጥ በመክተት አጥቦ ለሚፈለገው ሰው ያሳያል። እነዚህ ታድያ ማስመሰያዎች ናቸው።

“አንተ ምንድን ነህ?” ግራ የተጋባ በሚመስል አመለካከት አስተዋለው።

“የሀገር ውስጥ የጸጥታ ሠራተኛ አባል ነኝ።” ትክክውን በግራ እጁ ያዘ በማድረግ ጉንበስ ብሎ ተመለከተው።

“ለምን ወደ ሕግ አልወሰድክኝም ታድያ?” ጥያቄው ትክክል ነበር።

“ጋላፊነቱ የራሴ ስለሆነ የትኛውም ስፍራ ሳነጋግርህ እንደምችል ልታውቅ ይገባሃል።”

“ለሀገርህ እየሠራህ ያለኸው ብቻህን ነው ማለት ነው?” ሲለው አንድ ቡጢ ደገመው።

“አንተን የሚመለከት አይሆንም። የሚመለከትህ የተጠየቅኸውን በተገቢው ሁኔታ መመለስ ብቻ ነው።”

ወፍራም የጠቆረ ደም ከአፍንጫው ወረደ።

“የበላይ ባለሥልጣኖችን አታምንም ማለት ነው?”

“እሱ አንተን አይመለከትም።” ሲል አፈጠጠበት።

“የምትጠይቀኝን ለመመለስ መተማመኛዬስ ምንድን ነው?”

የሽጉጡን አፈ-ሙዝ ወደ አፉ አቀረበና አሳየው። “ለወንጀለኛ ምንም መተማመኛ የለውም።”

“እንዳልከው ሕይወቴ ያለኸው በእጅህ መዳፍ ውስጥ ነው። የሕይወቴ አንድ አራተኛውን አንተ ልትወስነው እንደምትችል ምንም ጥርጥር የለኝም። ምናልባትም እውነት ቢኖረኝ ሕይወቴን እንደማድናት አምናለሁ። ያም ሆኖ ግን...” አቋረጠው።

“እንዳልከው ብትነገረኝ ሕይወትህን አትርፈህ በሰላም መኖር በቻልክ ነበር።”

“ባውቅስ ምን እምኔህ ነው የምነግርህ? ወደ ሕግ ወስደኸኝ ብንነጋገር አይሻልም?”

“የምፈልገውን ከማግኘቴ በፊት ወደ ህግ እንደማልወስድህ ነግራሃለሁ ከጀርባህ ብዙ ሰዎች ሊኖሩ እንደሚችሉ እጠረጥራለሁ።”

“አለቆችህን ትጠራጠራቸዋልህ ማለት ነው?” የተደነቀ በሚመስል አስተያየት ተመለከተው አንጥረኛው።

“በምሠራው ሁሉ አለቆቹን አማክራ አላውቅም። ለምን እንደሆነ ታውቃለህ?” በምጸት ዓይነት ሳቅ አለ።

“ለምንድን ነው?” አንጥረኛውም ጠየቀው።

“አላፊነት መሽከም ተስኗቸዋል። የሀገርና የወገንን ጥቅም አሳልፎ መሸጥ በባለሥልጣኖቻችን የተለመደ ሆኗል።”

“ከአሁን በፊት የደረሰክበት የወንጀል ክትትል ተቋርጦብህ ነበር ማለት ነው?”

“እንደዚያ ይመስለኛል።” ሲል መለሰለት።

“የተበላሽ አሠራር ስለመኖሩ አልገምትም ነበር።”

በአካሉ ላይ ኃይል እንዲጠቀምበት አልፈለገም። እንደማይለቀው ስለተረዳ በሰላም ሁሉንም ሊነግረው ወሰነና ከስረመሠረቱ ጀምሮ ይናዘዝ ጀመር።

“ፈረንጅን የምታስታውሰው ይመስልሃል።” በዝግታ ጠየቀው።

“አላወቀውም።” ራሱን ጭምር እየነቀነቀ ሊያውቀው እንደማይችል አረጋገጠለት።

“ፔኩን የፈረመልህን ሰው ስም ታውቀዋለህ?”

“ሥራውን ከአሠሩ ሰዎች አይደለም የተቀበልኩት። ፔኩ የተፈረመው በሌላ ሰው ነው።”

“ገንዘቡን ከባንክ ስትወስድ ምንም አልተቸገርክም?” አለው።

“ምንም የገጠመኝ ችግር አልነበረውም።”

“ፔኩን ፈርመህ ስትሰጣቸው ተቀብለው ክፍያውን ወዲያው ፈፀሙልህ።”

“ለገንዘብ ከፋይ እንዳስተላለፍኩለት ኮምፒውተር ላይ መዝገብ እንደ ጨረሰ ብሩን ክፍሎኛል።”

“ፔኩን የፈረመልህ ሰው ለባንኩ ታማኝ ደንበኛ መሆን አለበት። ይህ ባይሆን ኖሮ ሥራ-አስኪያጁ አይቶ ሳያረጋግጥ አይከፍሉም ነበር።”

“በወቅቱ የተረዳሁት ይህንን ነበር። ምንም ማረጋገጫ ሳያስፈልገው ካሻሩ እንደ ከፈለኝ አውቃለሁ።”

“ሂሳብን የከፈለህ በስንት ቁጥር ላይ የተቀመጠው ገንዘብ ከፋይ ነው?” ዓይኖቹን በመጠኑ ከፈታቸው።

“በአራት ቁጥር ያለው ገንዘብ ከፋይ ይመስለኛል።” አለ ገብረክርስቶስ።

“ሁሉ ነገር እስከ ሚሊዮ ድረስ የእኔ እስረኛ ሆነህ ትቆያለህ።”

“እንደዚያ ለማድረግ ያስፈለገህ ምንድነው? ለቅቀኝኝ በውጭ ሆኜ በረዳህ አይሻልም።”

“ይህንን የማደርገው እንተን ባለማመን ብቻ እንዳይመስልህ?። ለሕይወትህ ያለሁህ ብቸኛው መንገድ እኔ በመሆኔ ነው። ካገኙህ በጣጥሰው ይገድሉሃል። እያንዳንዱ እርምጃህን የሚከታተሉ በርካታ ሠራተኞቻቸውን በእንተ ዙሪያ ያሰማራሉ።”

አደጋው ከፊት ለፊቱ የታየው ይመስል ሽምቅቅ አለና መናገር ጀመረ።

“በጉዳዩ ከሚሰጥኝ ጋር መነጋገር እንደሌለብኝ አስጠንቅቀውኛል። ያም ሆኖ እኔን የሚከታተል ሰው ይመድባሉ የሚል ግምት አልነበረኝም።”

“ከዚህ ላይ ነው ትልቅ ስህተት የሰራኸው። ስላልፈለጉ እንጂ ሥራውን አጠናቅቀህ እንደ አስረከብካቸው ሊያስወግዱህ ይችሉ ነበር። ያንን

ባለማድረጋቸው ዕድለኛ ነህ። አሁን ለሕይወትህ የምትሰጋበት ነገር የለም።”

እያንዳንዱን ቃል በነገረው ቁጥር ሰውነቱን ነጭ ላብ እያጠመቀው እንደነበር ተረድቷል። ሙሉ እምነት እንዲጥልበት አለሁህ ሊለው ይገባል። የተነገረው ዱቄት ... እንደ ተባለው ተረት ነው።

ሁሉም ነገር የተዘበራረቀበት መሰለ። አንጥረኛው ወስዶ ከአንድ ነገር ውስጥ በጨምረው በወደደም ነበር። ሁሉን ነገር ሲያስበው ልቡ ክፋኛ ተረብሾበታል። ፍርሃት ያቀለጠው ገላው ላብ እያጠመቀው ነው።

“ለጊዜው በአንድ ቦታ እንድትቆይ አደርጋለሁ። ትክክለኛ ቦታህን የምወስነው ከአንተ ጋር በብዙ ጉዳዮች ላይ ከተነጋገርን በኋላ ይሆናል።”

“ሌላ ምክንያት ፈጥረህ ልታስረኝ ትችላለህ እኮ።” የመንፈሱን መሰበር ድምጹ ስላበሰረው መርማሪው ከልቡ አዘነለት። ለገብረክርስቶስ።

“የምትሰጋበት ነገር አይኖርም። የተቻለኝን ሁሉ አደርጋለሁ። ነገሮችን ማየት ያለብህ ከብዙ አቅጣጫ ነው በዚህ ወንጀል ጀርባ የፖሊስ እጅ ስላለመኖሩ ምንም ማረጋገጫ የለኝም።”

“የተቻለውን ሁሉ አብራህ ለመሥራት እሞክራለሁ።” ሳይታወቀው በእጁ ጉልበቱን ደገፍ አድርጎ ያዘው ምርኮኛው።

“ይህንን ታደርጋለህ የሚል ተስፋ አለኝ።” እሱም በተራው ትክካውን መታ አደረገው።

“በሙሉ ፈቃደኝነት እንድትባበርህ ሕይወቴን ታደጋት።” በመለማመጥ ቀና ብሎ አስተዋለው አንጥረኛው።

“ሽጉጡን ከቀበቸው ላይ ከተተውና በርክክ ብሎ ተመለከተው።”

“ወይት ይዘኸኝ ልትሄድ ነው?” ጥያቄው ልዳን እንጂ ጃሃነብም ይሁን የሚል ይመስላል።

“ለተወሰኑ ቀናቶች በኔ ቤት አቆይሃለሁ። በራሴ ቤት ብትቆይ ሳይሻል አይቀርም።”

“አሳልፈህ እንደማትሰጠኝ ተስፋ ልጣልብህ?” አይኖቹን እያስለመለመ ተመለከተው።

“ሳትጠራጠር አመነኝ።” በወዳጅነት ትክካውን በድጋሚ መታው።

“ሌላ አማራጭ ያለኝ አይመስለኝም። እንተኑ የሙጥኝ ማለት ሳይሻለኝ አይቀርም። እየመጣ ያለው የመከራ ቀን እንተን መማጠን እንዳለብኝ እያሳመነኝ ነው።”

“ቀጣዩ ሁኔታ የረበሸህ ይመስለኛል ብዙ አታሰብ። ‘ለነገ ክፋቱ ይበቃዋል።’

የጸጥታ ሠራተኛው የተናገረው የመጽሐፍ ቅዱስ ጥቅስ አስገርሞታል። እነዚህ ሰዎች የፈጣሪን ቃል ያውቃሉ ማለት ነው። “ለነገ ክፋቱ ይበቃዋል።” ቃላቶቹን በልቡ ውስጥ በትክክለኛው ለማስቀመጥ እየደጋገመ አነበባቸው።

“ፍልስፍናህ መልካም ይመስላል።” ቃላቱ ከአፋ የወጡለት በስንት ትግል ነበር።

“የነገርኩህ የክርስቶስን ጥቅስ ነው።” ሳቅ አለ መርማሪው።

“መጽሐፍ ቅዱስ ታነብባለህ እንዴት?”

“ስለ ጎራዴው አሠራር አልነገርክኝም። በሱ ዙሪያ የተወሰነ ማብራሪያ እንድትሰጠኝ እፈልጋለሁ። ስለ መጽሐፍ ቅዱሱ በኋላ እናወራለን።” ትከሻውን በእጁ ተጫነው።

“ምን ዓይነት ማብራሪያ ነው የምትፈልገው?” ሲል ጠየቀው።

“ስለ ሰራሽው ጎራዴ።” ትከሻውን የበለጠ ተጫነው።

“ከእውነተኛው ጎራዴ በምንም አይለይም። ወርቁ እየቀለጠ በተዘጋጀው ሽክላ ውስጥ እንዲረጋ ይደረጋል። የሽክላው ዕቃ የጉራዴውን ቅርጽ ተመሳስሎ የተዘጋጀ ነው። ሽክላው ሲሰበር የጎራዴውን ቅርጽ ይዞ ይወጣል። የኔ የሙያ እገዛ የነበረው ወርቁን እቅልጦ በተዘጋጀው ቅርጽ ማውጫ ሽክላ ላይ ማፍሰስ ሲሆን የአልሙንዮሙን የማልበስ ሥራ የተከናወነውም በፈረንጅ ነበር። በስሱ የተቀጠቀጠውን አልሙንዮም በሁለት በኩል ከጉራዴው አካል ላይ ሲለጥፈው የእውነተኛውን ጉራዴ ቅርጽና መልክ ይይዛል። በዚህ መልኩ እንደተጠናቀቀም ተሞርዶ ስለት ይኖረዋል። የጎራዴው እጅታም ወርቅ ሲሆን ለመሸፈኛ ያህል ብር የፈለሰበት ነው።”

“የጎራዴዎቹ ብዛት ስንት ይደርሳል?” አለ ዘሩባቤል

“አሥራ ስድስት ናቸው።”

“ስንት ኪሎ ግራም የሚመዘኑ ይመስልሃል?” ስሜቱን እያጠና ጠየቀው።

“ትኩረቴ የነበረው ሥራውን በማጠናቀቁ ላይ ስለ ነበር ክብደታቸውን እያሰብሁ አልነበረም የምሠራው።”

የተናገረው እውነት እንደ ነበር የተረዳለት ለመሆኑ እንገቱን አወዛወዘ ዘሩባቤል።

“እነዚህ ሁሉ ጎራዴዎች እንዴት በአጭር ጊዜ ውስጥ ተጠናቅቀው ሊሠሩ ቻሉ?” በመገረም ጠየቀው።

“ለኔም ያስገረመኝ ሥራ ነበር።”

“በረጅሙ ተነፈሰ አንጥረኛው።”

“እያንዳንዳቸው ቢያንስ አንድ ኪሎ እንኳን ቢመዘኑ አሥራ ስድስት ኪሎ ግራም ወርቅ ማለት ነው አይደለም እንዴ? አንተ ከነገርክኝ አንድ ኪሎ ያህል በመቀነስ።”

“የማቅለጥ ሥራው ብዙ የሚከብድ አልነበረም።”

ሁለተኛ ፎቅ ላይ ጊዜያዊ የማረፊያ ቦታ አስገብቶት አጠር ያለ ማብራሪያ ሲያደርግለት በትዕግሥት አደመጠው። አንጥረኛው።

“መኝታህ የተዘጋጀ ስለሆነ ከደከመህ ሻወር ወስደህ ማረፍ

ትችላለህ። የሚያስፈልግህን ጠይቀኝ። መጥራት ስትፈልግ መጥርያውን ተጠቀም። ክፍልህ ሁሉም ነገሮች የተሟላ ነው። ለደገንነትህ ስል እጆችህንና እግሮችህን ማሰር ይኖርብኛል። በመስኩት ዘለህ ለመውረድ ብትሞክር ከጉዳት ላይ ልትወድቅ ትችላለህ።”

ከወዲያኛው መስመር የመጣው የሴት ድምጽ ጠንከር ያለ እና ጥርት ያለም ነበር። ዜናውን ሊያበስራት ተጣድፎ ነው የደወለው።

“በአንተ እጅ እንዲቆይ ማድረግህ ከተለመደው አሠራር የወጣ ይመስለኛል።”

“ጠዋት ወደ ባንኩ ሥራ አስኪያጅ ሄጄ የሂሳቡን ባለቤት ማንነት መረዳት አለብኝ። ይህንን እስከ ማረጋገጥ አንጥረኛው በኔ እጅ ይቆያል።” ሲል መለሰላት።

“የባንኩን ዋና ሥራ አስኪያጅ ነው የምትጠይቀው?” ለማረጋገጥ ያህል ጠየቀችው።

“እንደዚህ ማድረግ አለብኝ። በትናንትናው ቀን የሃምሳ ሺህ ብር ቼክ የተከፈለው በሁለቱ ሰዎች ስም የተጠቀሰው ሌላ ሰው ላይኖር ስለሚችል በቀላሉ ልደርስበት እችላለሁ የሚል ግምት አለኝ።”

“የማንኛውም የባንኮች ደንበኛ ሰነድ በምሥጢር ነው የሚያዘው። ያለ መንግሥት ትእዛዝ እንደዚህ ያለውን ጥያቄ ሥራ አስኪያጅ የሚቀበል አይመስለኝም።” ሴትየዋ ትክክል እንደ ነበረች ያምናል።

“የፍርድ ቤት ትእዛዝ እንዳወጣ እየነገርሽኝ መሰለኝ።”

“ይመስለኛል።” ደክም ያለች መሰለች።

“የባንኩን ሥራ አስኪያጅ ልጠይቀው እፈልጋለሁ።”

“ፈቃደኛ ሆኖ ባይነገርህስ? ማንኛውም ባንክ የደንበኛውን ምሥጢር ለመጠበቅ የራሱ የሆነ የዲቪዥን ደንብ ስላለው መረጃ ሊሰጥህ አይችልም።”

“ጫና ላደርግበት እሞክራለሁ።” አለ ዘሩባቤል።

“ለማንኛውም አዳሪን ላስብበትና መልሱን ልስጥህ። ከደንብ ውጭ እየሠራህ ስለሆነ በትክክል እንድታስብበት እመክርሃለሁ።” ስትል ማስጠንቀቂያ ሰጠችው።

“የባንኩ የምሥጢር ሰነዶች በየትኛው ክፍል እንደሚቀመጡና ሰነዶቹን የሚከታተለው ማን እንደሆነ በቅድሚያ ማጣራት ካለብኝም አሉንም ጭምር ማረጋገጥ ስለሚገባኝ ሥራ አስኪያጁን ማግኘት እንዳለብኝ አምናለሁ።” የግል ባንኮች የሴኩራቲ ባለሙያ ይኖራቸዋል የሚል ግምት አለሽ እንዴ?” በአስተሳሰብ የበለጠችው ስለመሰለው በውስጡ እየበሸቀ ነበር የጠየቃት።

“እንደዚያ እንምታለሁ። ማንኛውም ባንክ የራሱን ደገንነትና ምስጢር የሚጠብቅበት የሴኩራቲ አሠራር ይኖረዋል የሚል ግምት አለኝ።”

“አንቺ በምትይው መግዢያ ምርመራውን እናጣራ ብለን ብንነላ

በርካታ የሃምሳ ሺህ ብር ቼክች እየተፈረሙ ይወጣሉ። ይህ ደግሞ ሂደቱን ያወሳሰባል።”

“እንዳልከው ቀን በጨመረ ቁጥር ጉዳዩ ሲወሰን ይችላል። ያም ሆኖ አሠራራቸው ከሆነ መታወቂያህን ስላዩ ብቻ ምሥጢር አውጥተው ለአንተ ያሳያሉ ብለህ እንዳትጠብቅ። ለጠየቃቸው ማንኛውም አካል ሰነድ አውጥተው ለማሳየት የሕግ አስገዳጅነት አይኖርም።”

“በግድ ከቢሮው ጋር መወያየት ሊኖርብኝ ነው። የአንቺ እርዳታም ያስፈልገኛል። ወርቦላ ነጋዴዎቹን ይዘው የት እንደተሰወሩ መታወቅ ይኖርበታል። ወርቦላዎቹንም ለሁሉም ነገር ጠዋት ላይ ሪፖርት አደርግልላለሁ።”

“ትክክለኛ ምርጫ ነው።” ቀጭን ሳቅ ጋበዘችው።

“ምን አማራጭ ይኖራል? ንብረቱን ይዘው ከሀገር ይወጣሉ የሚል ስጋት ስለ ነበር ነው የተጣደፍኩት። ሥራውን ብቻዬን አወጣዋለሁ የሚል አሳብ የለኝም።”

“የምታስበው ገብቶኛል። አየር መንገድ ካሉት የጉምሩክ ሠራተኞች ጋር የጥቅም ግንኙነት ሊኖራቸው ይችላል የሚል ስጋት አድርብሃል? እንደዚያ ከሆነም ዕቃውን በተላሉ ይዘው መውጣት ስለሚችሉ እኔንም እንደ አንተው ያሳስበኛል።”

“የጸጥታ ኃላፊውን በተመለከተ የደረሰሽ መረጃ አለ?”

“የናጠጠ ሀብታም እየሆነ መጥቷል። ጠዋት ይዟት የወጣውን መኪና ከሰዓት ይቀይራታል። ኑሮው የቅንጦት ከሆነ ሰንበትበት ብሏል። ይህንን ጉዳይ ቢሮአችንም መጠነኛ ክትትል እያደረገበት እንደ ነበር ታውቃለህ?”

“እንደዚያ ይሆናል የሚል ጥርጣሬ አድርብኛል።”

“የሚፈልገውን ነገር ከሀገር ለማውጣትና ለማስገባት መደለያ መሰጠቱ የተለመደ ነው። የጸጥታ ሠራተኞቹ የሚታዘዙትም በዚህ ሰው የቀጥታ ትእዛዝ በመሆኑ የሀብቱ ምንጭ በዚህ በኩል ሊሆን እንደሚችል አልጠራጠርም።” አለች ሴቷ።

“ክትትል እየተደረገበት ነው ያልሸኝ መሰለኝ።”

“በመጠኑ እየተደረገበት እንደሆነ እገምታለሁ። ያ ማለት ግን ትኩረት የተሰጠበት ክትትል ነው ማለት አያስደፍርም።”

“ጉዳዩን ለቢሮው ሪፖርት እያቀረብኩ መልሱን መጠበቅ ሊኖርብኝ ነው።” አላትና በረጅሙ ተነፈሰ ዘሩባቤል።

“አምነህ መቀበል እንዳለብህ አትዘንጋው።”

“የተፋጠነ እርምጃ እንደማይወሰድ ተረድተሽዋል ማለት ነው። ይህ ዓይነት አሠራር በአንድ እጅ ከማጨብጨብ የተለየ አይሆንም።”

“ትኩረት መስጠቱ አስፈላጊ ነው። በተስፋ መቁረጥ እንዳትመለከተው አላስብሃለሁ።”

“ለሁሉም ነገር ጊዜ ወስጆ አስቤ እስከምነግርሽ ታገሽኝ።”

“የምትለው ግልጽ አልሆነልኝም። ለምን ይህንን ልታስብ እንደፈለግህ ማወቅ እፈልጋለሁ።”

“አሳባችንን ወደ ሌሎች ጉዳዮች መክተት የለብንም የሚለው እምነቴ እየተጫነኝ ነው ያለው። ጉዳዩን ማወሳሰብ ይሆናል ብዬ እገምታለሁ።”

“በርግጥ የምትለው ሁሉ ትክክለኛነት ይኖረዋል። ቢሆንም ድጋሚ አስብበት።”

“ጠዋት ላይ ወደ አንቺ እመጣለሁ። ስለ አንጥረኛው በጥልቀት መወያየትና መወሰን አለብኝ።”

“የአንተ መምጣት አስፈላጊ አይመስለኝም። ማክረሩን ተውና እኔ መጥቼ እንወያይ።” አለችው ከረር ብላ።

“አስፈላጊ ስለሆነ አይደለም የምመጣው እኔም አንቺን በትክክል መረዳት አለብኝ።” እሱም ከረር አለ።

“ምን መሰለህ ሰውየውን ማነጋገር ያለብህ እንደኔ እምነት ብቻህን አፍነህ ይዘህ አይመስለኝም።”

“የሰጋሽው በምን ምክንያት ነው?” ሲል ጠየቃት።

“የተወሳሰበ አሳብ ሊሰጥ ይችላል የሚል ጥርጣሬ ስላለኝ ነው። በሰውየው በኩል ያለውን ምርመራ ሁለታችን ብናደርገው የተሻለ ይመስለኛል። ለአንተ የሰጠህን ቃል በፍርድ ቤት ቢክድ ዋጋ የለውም።”

“የምፈልገውን እስከማገኝ ፍርድ ቤት አላቀርበውም። መረጃ ለመስጠት እንደሚተባበረኝ ቃል የገባልኝ የግሌን ጥበቃ ሳደርግለት ብቻ መሆኑን ነግሮኛል።” አለ የመረጃ መኮንን።

“የቃል አፍራሽነት ስሜት ተሰማህ ማለት ነው?” በሰልክ ውስጥ ስለ የሆነ ሳቅ አሰማችው።

“እሱም ያስኬዳል።” አላት ዘሩባቤል።

“እድል ስጠኝና በአንተው ወዳጅነት ቀርቤ ሳነጋግረው። ምንም እንደማልገዳው ቃል እገባልሃለሁ። ወዳጅነቴ ከልብህ ድረስ ዘልቆ ወደ ደም ስርህ የገባ ይመስለኛል።” ስትል በድጋሚ ስለ ሳቅ ሳቀች።

“ምን አልሸ?” በመገረም ጠየቃት ዘሩባቤል።

“እዚያው ስመጣ እደገምላሃለሁ።” ያንኑ ሳቅን ደገመችው።

“ምንም ዓይነት ጥያቄ የሚቀበልሽ አይመስለኝም። ብትጠይቁው ትክክለኛ የሆነ መልስ አይሰጥሽም።”

ዘሩባቤል ደውሎ ማስታወቅ እንዳልነበረበት የተረዳው በዚህን ጊዜ ነበር። መንቻካ ሲል በውስጡ ደጋግሞ ረገማት።

“በሱ ፈቃድ ብቻ የሚጠየቅ ሰው ነው ብለህ ትገምታልህ እንዴ?” አለችው።

“የመሰለሽን ልታደርገው ትችላለሽ።” አላት በመሰላቸት።
 ለማንኛውም በስልክ ላይ ከዚህ በላይ የሚደረግ ውይይት ጥሩ አይደለም። እዚያው ስመጣ ሌላም የምነግርህ ምሥጢር ይኖረኛል።
 “ምንድነው የምትነግረኝ? ከዚህ የተለየ...” አላስጨረሰችውም።
 “እዚያው ስመጣ አልኩህ እኩ። ከሰውየው ብዙ ነገር ማግኘት እንደምችል እገምታለሁ። በምርመራዬ ጣልቃ እንዳትገባ ተጠንቀቅ።”
 “የሚያውቀውን ያህል የነገረኝ ይመስለኛል።” ያመነታ መሰለ መርማሪው።
 “አንተን ያስጨነቀህ ወዳጅነቱ መሰለኝ። በጣም አጥብቀህ ተጠነቀቅህለት አላ። ለልብ ወዳጅነት የምትመረጥ ዓይነት ሰው ትመስላለህ።”
 “የጀመርኩት የምርመራ ሂደት አንቺ ከምታስቢው የተሻለ ነው የሚል እምነት ስላለኝ ነው። ከመሰለሽም የምትፈልገውን በፈለግሽው ጊዜ ልታደርገው ትችላለሽ።”
 በዚያው ስልክ ተዘጋ። ከመኝታው ላይ ሆኖ ያሰብ የነበረው ልብን እየሰነጠቀ ወደ ደም ስር የሚገባውን የሳቅ ቅላጭ ነበር። የተረገመች የልብ ቀበኛ አለ በውስጡ ዘሩባቤል። እሷን ትቶ ስለ አለቃው ለማሰብ ሞክረ። ምን እየተፈጠረ እንደሆነ እየገባው አይደለም። ብዙ ነገሮች እየተበላሹ ናቸው። የጸጥታው መስሪያ ቤት ጉዳይም እያበቃለት ነው። ሙሉ በሙሉ እየታዘዘ ያለው በጠቅላይ ሚኒስትር ጊዜያዊ የጸጥታው ማዘገፍ ጣቢያ ሆኗል። የሕዝብ ደኅንነት ቢሮው ጥርስ የሌለው አንበሳ ከሆነ ውሉ አድሯል። ጥርስ የሌለው አንበሳ ለሆዱም አይሆንም እናም ሁሉም ነገር አከተመ ማለት ነው። ስለ ሴቷ አስቦ እንደ ሽማግሌ መወርወሪያ ከመጠን ያለፈ ስለምትፈጥን ለልቅና የምትሰማሃ አይደለችም። ያም ሆኖ አለቃው ሆናለች። ከጠቅላይ ሚኒስትር ቢሮ ያለው የደኅንነት የመረጃ ቢሮን በሁለተኛነት እየመራች ያለችው እሷ ስለሆነች የግድ መስማማት አለበት።

ምእራፍ ዘጠኝ

የሚማርክ ተክለ ሰውነትና ውብ መልክ የነበራት ሴት በድንገት ደሚ ተለዋውጦ ወደ አውሬነት ስትቀየር ሲመለከት ሳይገርመው አልቀረም። እንደ ቆሰለች እመጫት ነብር ስትቅጠጠጥ ሲመለከት ልቡን የመረበሽ ስሜት ተሰማው። ገብረክርስቶስ።
 የፈለገችውን በአሰበችው መንገድ እየተረገመች ስትዝትበት በትዕግሥት ማዳመጥ ነበረበት።
 “ከኔ ጋር እንሄዳለን።” ቀጭን ሰንሰለት ከኪሳ ስታወጣ ተመለከተ። መግደርደር አልፈለገም። እጁን አስተካክሎ ሰጣት። ከዚህች አደገኛ ከምትመስል ሴት ጋር እልህ መጋባት አልፈለገም። የተቀባበለ ሽጉጥ በእጇ ላይ ነው ያለው። እኛም ጥንቃቄ ትንሽ ነኝ ያደረጋትም መሰለው። ሁኔታዋ ሁሉ የጤነኛ አይመስልም። ከልክ ባለፈ ትፈጥናለች። ንክ ሳትሆን አትቀርም። ፈረንጆች ክሬዚ የሚሉት ዓይነት። አብድ ሊላት አልፈለገም። በሱ ግምት አብድ አይደለችም። አብድ የሚሠራውን አያውቅም። ይህች ግን የምትሠራውን ብቻ ሳይሆን ለምን እንደምትሠራም ታውቃለች። መመደብ ያለባት አብድ ተብሎ ከተሰየመው ሳይሆን ንክ ወይም ወፈሬ ከሚለው ነው። እንደ ፈለገች ለመተወን የተፈቀደላት ጥሩ ዘመናይ ነች። ሁኔታዋን እየተመለከተ አሰበ። ዘመናይ የፈለገውን ለማድረግ ይችላል። ስለዚህ መጠንቀቅ አለበት። የሚሰጣትን ምላሽ ከአፉ ከማውጣቱ በፊት ደጋግሞ ማሰብ ይጠበቅበታል።
 ዳሩ አብድ የታለና ነው። ኢንሳይክሎፒዲያ እንደሚለው ከሆነ በዓለም የተመዘገቡ ሁለት እብዶች ነበሩ። አንደኛው ከሳተ ጎሞራ ውስጥ ገብቶ በዚያው ተንጨርጭሮ ሲቀር ሁለተኛውም ህንድ ውቅያኖስ ውስጥ ገብቶ የአሳ ነባሪ ቁርስ ሆኗል የሚል ወራ ሰምቷል። የማንበብ እድል ስለሌለው በወራ የሰማውን ይይዛል። በብዙ ሚሊዮን የሚቆጠሩ ንክ አለዚያም ክሬዚዎች ይኖራሉ። የሚል አፈ-ታሪክ አለ። የአብድ ትርጉሙ ስለማይገባን ልብሳቸውን ስላወለቁ ብቱቶ ስለለበሱ “እብዶች” ተብለው ተጠሩ። ብዙ ስለሚያውቁና ስለሚያስቡ እብድ አልነበሩም አይደሉም። የራሳቸው ፍልስፍና በዝቶ አእምሮአቸውን ቢያስጨንቀውና እራሳቸውን ከዓለም አግልለው በራሳቸው ዓለም መኖር ቢጀምሩ እብድ ተብለው ተጠሩ። በማለት ይናገሩ የነበሩት አንድ የወርቅ ደንበኛው የዩኒቨርሲቲ አስተማሪ ነበሩ። በትክክል አድምጧቸዋል። ተምሮ ማንበብ ባይችልም ጥሩ አድማጭ ነው። በማድመጥ ታሪክ አዋቂ ነው። በቃ ስለ እብዶች እያሰበ ስለነበር ምን ያህል ርቀት እንደ ተጓዙ ትዝ አይለውም።
 ከመኪና ይዛው ወርዳ ወደ ልዩ የምርመራ ክፍል በምትወስደው ሰዓት ሁሉ በራሱ ፍልስፍና ውስጥ ስለ ነበር በደመነፍስ የሚገፋ ፍጡር

ይመስል ነበር። ወደ ውስጥ እንደገቡ ከሰመሙት እንደ ነቃ ሕመምተኛ አካባቢውን በጥንቃቄ ለመቃኘት ሞክረ። በመስኮቶቹ ወደ ውስጥ እየገባ ከነበረው ከሩቅ ከሚመጣ ደብዛዛ ብርሃን በቀር ሰፊው ሳሉን ምንም የመብራት ዘር አልነበረበትም። በከፍሉ ውስጥ ያሉት እቃዎች በሙሉ በደብዛዛው ጨለማ ቅርጻቸውን ብቻ ይዘው ይታያሉ። በከፍሉ አንደኛው ጥግ በኩል በመጽሐፍ የተጨናነቀ ትልቅ መደርደሪያ ቆሟል። ብርሃን እንደ ልብ እንዳይሰጡ ዕድል የተነፈጋቸው የሚመስሉ አምፖሎች ተራርቀው በኮርኒሉ ተንጠልጥለዋል። ክፍሉ የጨለማ ድባብ እንዲውጠው የተደረገበት ምክንያት ለእንጥረኛው ግልጽ አልነበረም። ሊገምተው የቻለው ቢኖር በንጽሕና የተያዘው ሰፊ ሳሉን ለአንድ ነገር ብቻ የተዘጋጀ ሊሆን እንደሚችል ነው።

ሳሉት ከትንሽ ደቂቃዎች በፊት በብርሃን የተጥለቀለቀ እንደ ነበር ነው የገመተው። ደብዛዛ ጨለማ እንዲውጠው የተደረገበት ምክንያት የሱን ስነልቦና በማሸበር የቅድሚያ ምርመራ ዘዴ ለመጠቀም ተፈልጎ እንደሆነ ጠረጠረ። ምንነታቸውን ለመለየት በማይቻል ብርሃን አልባ ክፍል ውስጥ አስቀምጠው ሕሊናን ሊያሸብሩና ፍርሃትን ሊለቅቁ የሚችሉ ጥያቄዎችን ከግራና ከቀኝ እያከታተሉ ሊያጣድፉት መዘጋጀታቸውን ተረዳ። በረቀቀ የምርመራ ዘዴ ከጥልቅ ውቅያኖስ በአፍጢሙ የተጣለ እስከሚመስለው ድረስ የፍርሃት ቅዝቃዜ ከአእምሮው እየሄደ በመግባት ሰቅጦ ያስጨንቀዋል። ከዚያ በኋላ ያየውንና የሚያውቀውን አይደለም ያላየውንና ያልሰማውን፤ ያልተረዳውንና የማያውቀውን ጭምር አፋ እንደተፈታ የድንች ጆንያ ይዘረግፋል።

በአንደኛው ጥግ በኩል ከነበረው ሶፋ ላይ የሆነ ነገር ሲንቀሳቀስ ተመለከተ። አንድ ሰው ከሶፋው ላይ እንደ ተቀመጠ ሰውነቱን ሲያነቃንቅ ነበር ያየው። በነበረበት ሰውነቱን አስተካክሎ አንድ እግሩን ከአንደኛው ላይ ሲደርብ ነበር የተመለከተው። የዚህን የአቀማመጥ ዘይቤ የማን እንደሆነ ያውቅ ስለነበር ሰውነቱ በድን የሆነ እስከሚመስለው ድረስ በተቀመጠበት ድርቅ ብሉ ቀረ።

“በዚህ ክፍል ውስጥ የተቀመጡት እኔን ለመመርመር? አይደረግም። ምን ክብር ሰጥተውኝ ነው እኔን ለመመርመር ከጨለማ ክፍል ውስጥ የሚጠብቁኝ። ይህ የኔው የፍርሃት አሳብ ነው።” በራሱ ከንቱ ምኞት ቢስቅ እንዴት ደስ ባለው ነበር። ግን ለላቅ የሚሆን የተረፈ ብናኝ ጽናት አልነበረውም። ተስፋው ጨርሶ ተሟጧል።

ልቡ ወጥታ ከመሬት የወደቀች ያህል ሰውነቱ ሲቀልለው እየተሰማው ክፉኛ ተዳክሟል። የራሱ በማይመስል እይታ ሰፊውን አዳራሽ ተመለከተው። በሌላው የኮሪደሩ ጥግ የተቀመጠ ሰው መኖሩን ልብ ያለው ከዚህ በኋላ ነበር። ለየብቻቸው ተራርቀው የተቀመጡ በርከት ያሉ ሰዎች ሊኖሩ እንደሚችሉ ገመተ። ከነበረበት ፊት ለፊት ሴቷ ተቀምጧለች። ሰፊው

አዳራሽ በጸጥታ የተዋጠ ስለ ነበር መርፌ ከመሬት ቢወድቅ መሰማት ይችላል። በመጀመሪያ ያየው ሰው ብድግ ብሎ ሲቆም በደብዛዛው ብርሃን እንደ ጥላ ግዙፍ ሆኖ ታየው። የገመተው ሰው እንደዚህ የገዘፈ ተክለ ሰውነት እንዳልነበረው ያውቃል። ሌላ ሰው ነው። ሰውዬው በገግታ እየተራመደ ወደ እሱ አቅጣጫ ሲመጣ ሲመለከት ልቡ ተወጥሮ ደረቱን ትደልቀው ያዘኙ።

“የቁርጡ ቀን መጣ።” ለራሱ ፍጻሜው መቃረቡን አበሰረው።

“እንደምን አመሸህ?” ከአጠገቡ ገደል መስሎ እየተገተረ ሰላምታ ሰጠው ሰውየው።

“እንደምን አመሹ ጌታዬ?” ቃላቶቹ እየተቆራረጡበት ስለነበር ተበሳጩ።

“ለፈረንጅ ጎራዴውን የሰራኸለት አንተ ነበርክ?” በተረጋጋ የድምጽ ቅላጼ በቀጥታ ፍሬ ጉዳዩን ጠየቀው ሰውየው።

“አዎን እኔ ነበርሁ።” ሲል መለሰለት።

“ጎራዴውን የሰራኸው ከወርቅ አቅልጠህ ነው።”

“አዎን።” ባጭሩ ተናገረ።

“ወርቅ የሀገራችን ሀብት መሆኑን እያወቅህ ለምንድን ነው ለባእዳን መሰርያ በመሆን አሳልፈህ የሰጠኸው?” እንደ መሳቅ አለ ግዙፉ ሰው።

“እኔ እኮ አይደለሁም ወርቁን የሰጠኳቸው። የማቅለጡን ሥራ ብቻ ነው የሠራሁት።” የድምጹ መርገብገብ ስለጨመረበት በራሱ ተበሳጩ አንጥረኛው። መጥፎ ፍርሃት በደም ስራ ገብቶ ይዞኛል። ምን ዓይነት የማልረባ ውሻ ነኝ? ራሱን ሰደቡ። ከፊቱ የቆመው ሰው የገዘፈበት ሰውነቱ ብቻ አልነበረም ድምጹም እንደ ሰውነቱ ወፍራምና እንደ ነጉድጓድ የሚቀረሻሽም ነበር።

“ከፍተኛ የሆነ ወንጀል ነው የሰራኸው። በማይታወቅ መንገድ የሀገሪቱ ውድ ንብረት ድንበር እንዲሻገር ተባብረሃል። ወርቁን ባትሰጥም ወርቁ ባልታወቀ መንገድ ወደ ሌላ ቁስ ተለውጦ እንዲወጣ መተባበርህ ወንጀል ነው።”

“በርግጥ እንደዚያ ማድረጌ ጥፋት ነው። ይህም የተከሰተልኝ ዘግይቶ ስለሆነ ኃዘን ተሰምቶኛል። የከፈሉኝ ገንዘብ ከፍተኛ ስለነበር በመጀመሪያ የጥፋተኝነት ስሜት አልተሰማኝም ነበር። አሁን ግን እጅግ አዝኛለሁ።”

“ማዘንህ ብቻ በቂ አይሆንም። ትክክለኛ ምሕረት የምትጠብቅ ከሆነ የምታውቀውን ማንኛውንም ነገር ትነግረኛለህ። ይህንን ከባድ ወንጀል ለመከታተል የእንተ መረጃ ይጠቅመናል።”

“ጎራዴውን ሠርቼ ከማሰረክቤ በቀር ምንም የማውቀው ሌላ ምሥጢር የለኝም። የማውቀው ቢኖርና ተጨማሪ መረጃ ብለጣችሁ የመንፈስ ደስታ በተሰማኝ ነበር።”

“እንደዚያ የምታስብ ከሆነ ራስህን ከስህተት ውስጥ እየከተትከው

እንደ ሆነ ልትረዳ ይገባሃል። ለቀልድ ጊዜ የለኝም። የምጠይቅህን ብቻ ሳይሆን የምታውቀውን የምታስታውሰውን ሁሉ ልታስረዳኝ ግዳጅ አለብህ። ከወርቁም በስተጀርባ የምንፈልጋቸው በርካታ ነገሮች አሉን። ከነዚህ አንዱን መረጃ ብትሰጥ ለሕይወትህ እንደ ዋስትና ይያዝልሃል። የምንልህን በተገቢው መንገድ የምትተባበር ከሆነ ሽክምኑን እንዳትለልህ ቁጠረው።”

ሰውዬው ከረር ባለ ድምጽ ያስተላለፈለት ማስጠንቀቂያም ጭምር ከመግዘፋ ጋር ተደማምሮ የፍርሃት ውቅያኖስ አስመጠው።

“ምንም የተለየ ከዚህ ውጭ የማውቀው ምሥጢር የለም። የማላውቀውን ከየት እያመጣሁ ልናገር እችላለሁ ጌታዬ።” ለመለማመጥ ሞከረ።

“ብዙ በጣም ብዙ ነገሮችን ታውቃለህ። የምታውቀውን በመንገር እንድትተባበረን እንፈልጋለን። እደዚያ ከአደረግህ አንድ ውለታ ሰርተህ ከተጠያቂነት ትድናለህ ማለት ነው። እኛም ብንሆን በአንተ እንጨክንም።”

“የማላውቀውን ብትጠይቁኝ ከየት ላመጣ እችላለሁ።”

“ከአንተ የምንፈልገው ብዙ ምሥጢር አለን። ስምንጠይቅህ ቀጥተኛ የሆነ መልስ እንፈልጋለን።” አለ ሰውየው በድጋሚ።

“በጣም እየፈራሁ ይመስለኛል ጌታዬ ሆዴም ጥሩ ስሜት እየተሰማኝ አይደለም። በመጀመርያ ወደ ሽንት ቤት ደርሼ ብመለስ።” እጁን ከፍ አድርጎ ጠየቀ።

“እውነቱን እስከ ነገርክን ድረስ የምትፈራበት ምንም ምክንያት አይኖርም። የመንግሥት አካል ስለሆን ለሕይወትህ ጥበቃም ኃላፊነት አለብን። ወንጀለኛ ሆነህ ብትገኝም ዜግነትህ የሚጠይቀውን ነገር ሁሉ የመፈጸም ኃላፊነት አለብን።”

“እሱን እንደምታደርጉልኝ አምናለሁ። ያም ሆኖ ከማውቀው ውጭ እንድናገር ማድረግ ሰብአዊነቴን መንፈግ አይሆንም? እባክዎ ሆዴን ሕመም እየተሰማኝ ነው።”

“አለማውቅህንም የምንረዳው ከምርመራ በኋላ ነው። መረዳት ያለብህ ነብይ አለመሆናችንን ነው። እውነትና ሐሰት መሆኑን የምናረጋግጠው በምርመራ ነው።”

“ልታስቃዩኝ እያለባችሁ ናችሁ ማለት ነው?”

“ያንን የምትወስነው ራስህ ነህ። ካቀለልከው ይቀልላል።”

በደብዛዛው ጨለማ የሰውየው ግዙፍ ሰውነት ተጨምሮ እንደ መቃብር ቢከብደውም መጠበቅ ያለበት ከሰውየው የሚመጣለትን ጥያቄ ብቻ ነው። እንደ አስፈላጊነቱ ይመለሳል። በመደናገጥ ብዙ ነገሮችን ማበላሸት እንደ ሌለበት ያምናል። ከሸንት ቤቱ ሳህን ላይ እንደተቀመጠ ብዙ አለበት።

“ከአሁን በፊትም ለፈረንጅ ሌሎች ጌጣጌጦችን ሠርተህለት እንደ ነበር መረጃው አለኝ። እነዚህንም ትክዳለህ?” አለ ከሸንት ቤት መልስ።

“ሠርቼለታለሁ።” ያም ሆኖ ሁሉም ነገር በምሥጢር ሊያዝልኝ

ይገባል። እንደዚያ ካላደረጋችሁልኝ የቤተሰቤ ሕይወት አደጋ ላይ ይወድቃል።”

“ያልከው ትክክል እንደሆነ አምንበታለሁ። ሁሉም ነገር በምሥጢር ሊያዝልህ እንደሚገባም በእርግጠኝነት ልነግርህ እችላለሁ። ያንን እንድናደርግልህ የምንገደደው አንተ ለእኛ ከምትሰጠን የመረጃ ጥቅም አንጻር ብቻ ይሆናል። እንደዚያ ካልሆነ የቤተሰብም ሕይወት አደጋ ላይ ይወድቃል ማለት ነው። እየተነጋገርንበት ያለው ጉዳይ የሕዝብና የአገር ጥቅም ስለሆነ ለግለሰቦች ደኅንነት የምንጨነቀውም ከዚህ አንጻር ይሆናል። በየትኛውም መንገድ ምቹ ሆነህ መቅረብ ይኖርብሃል።”

“እናንተም ብትሆኑ የማላውቀውን ጉዳይ በግድ እወቅ ብላችሁ እንደማታስገድዱኝ ገሊናችሁ ሊያዛችሁ ይገባል። እኔ የምናገረው እውነት መሆኑን የሚመሰክር የለምና በማላውቀው ጥያቄ እንዳታስገድዱኝ።”

“በምታውቃቸው ምሥጢሮች እንጀምር። ለፈረንጅ ስለሠራሽው ጌጣጌጥ እኔ ከመጠየቁ በፊት እራስህ ልትነግረኝ ትችላለህ።”

ከአጠገቡ ከነበረች አነስተኛ ጠረጴዛ ላይ ከፊት ለፊቱ ቁጭ አለ።

“ቀደም ሲል ሁለት ትላልቅ የቤተክርስቲያን መስቀሎችን ሠርቼለት ነበር።”

“በዚያን ጊዜ ምን ያህል ተክፈለህ?” በደበዘዘው ጨለማ ፊቱን እየተመለከተ ጠየቀው።

“ሠላሳ ሺህ የኢትዮጵያ ብር።” አለና በረጅሙ ተነፈሰ።

“ቢመዘኑ ምን ያህል ኪሎ ግራም እንደሚሆኑ ገምተህ ነበር?”

“እያንዳንዳቸው ከሁለት ኪሎ ግራም የሚያንሱ አልነበሩም።”

“የተክፈለህ ብር በቂ ነው ብለህ አምነህበት ነበር የተስማማሽው?”

“ከነበረኝ ገቢ ያሰላሁት ጥቅም ስለነበር ለጊዜው ከበቂ በላይ እንደሆነ ነበር የተሰማኝ።”

ይህኛውን በዚህ ተወውና ወደ ሌላ የመላምት ምርመራ ተሸጋገረ። በተናገረ ቁጥር ድምጹ እንደ እባብ እራሳ ቢያስበረግገውም ፍርሃቱን ለመከላከል እየተጣጣረ ነበር።

“ከፍያውን በቼክ ላይ ከሚፈርምልህ አንድ ኢትዮጵያዊ ነጋዴ ጋር የጠበቀ የጥቅም ትስስር ፈጥራችሁ እንደ ነበር ሰምቻለሁ። ይህስ ትዝ አይልህም?” ከሲኦል የጸና ጸጥታ ያሰፈነ ጥያቄ ነበር።

ጥያቄዎቹ በቀላሉ የሚመለሱ አልነበሩም። የነገሮቹ ሁሉ ውል ያለው ከዚህ ጥያቄ ጫፍ ላይ ነው። መርማሪው በአጋጣሚ ውሉን ይዞ ሊጎትተው እየሞከረ ሲሰበው ውስጡ ታወከበት።

ሽምጥጥ አድርጎ በመካድና በማመን መካከል ነፍሱ ተጨምቃ ተይዛ እየቃተተችበት ከጥልቅ ውቅያኖስ ላይ የተጣለ ያህል ሰውነቱን ኃይለኛ የጭንቀት ቅዝቃዜ ተሰማው። የመረጃ መኮንኑ ጠይቆት ቼክ የፈረመለትን ሰው እንደማያውቀው ምሉሉታል።

“ምነው ተረበሽህ? አይዞህ ንገረኝ።” መርማሪው ወደ ትክክለኛው የነገሩ እምብርት እየገባ እንደሆነ ተረድቷል።

“ግን...” እውነቱን ከመናገሩ በፊት አቅማማ። “ቢሆንም እኮ ነጋዴና ባለሙያ...” መርማሪው አቋረጠው።

የማደናገሪያ አሳብ ማቅረብ በፍጹም ዕድል አይሰጠውም ውሱን አግኝቶታል።

“ማብራሪያ አያስፈልገኝም። እኔ ለምጣይቅህ ብቻ መልስ በመስጠት እንነጋገራለን። ከነጋዴው ጋር ቀደም ሲል የጠበቀ ደንበኝነት አለዚያም ወዳጅነት እንበለው ነበራችሁ። በወርቅ ሥራ ጥበብ የተካንህ ስለ ነበርህ በፈለገው ዓይነትና ቅርጽ ጌጣጌጦችን ትሠራለት ነበር። ለምትሠራቸው የጥበብ ሥራዎችህም ክፍያህን ሳያስቀር እየከፈለህ ቆይቷል። ይህ ጥያቄ እውነት ነው ወይስ አይደለም?” ከአንገቱ ወደሱ ሲጠጋው የበለጠ ገዘፈበትና ልቡ ክፉኛ ስትረበሽ ታወቀው።

“ከተነጋገርኩ የክፍያ ውል ውጭ የከፈለኝ ወይም ቀንሶ ያስቀረብኝ ምንም ነገር አልነበረም።”

“ታማኝ ደንበኛህ ነበር ማለት ነው። አሁንም ቢሆን ደንበኝነታችሁ በዚህ መንገድ መቀጠል ስላለበት በሁለታችሁ መካከል ገብተን አረግ የለበሰ ወዳጅነታችሁን ልንበጥስ አንክጅልም። አብራችሁ ብዙ መረጃዎችን ለዚህ መስርያ ቤት መስጠት ይጠበቅባችኋል። ወዳጅክንም እንፈልገዋለን ማለት ነው። በአገር ውስጥ ይገኛል ወይስ ውጭ ነው ያለው?” የመርማሪው ድምጽ ከረር እያለ የመጣ መሰለው።

አካባቢውም በደብዛዛ ጨለማ የተዋጠ ሆኖ ፊቱን ለማየት ባለመቻሉ እራሱን እንደ ዕድለኛ ቆጠረው።

“ይህ ሰው ስለ መብት የሚከራከር የፖለቲካ መሪ መሆኑን ታውቅ የለም እንዴ? ጥሩ ፖለቲከኛ በመሆኑም ለሰው ልጆች እኩልነትና ነጻነት የሚከራከር የተዋጣለት ፖለቲከኛ ጭሌ ሕገ ወጥ ነጋዴ። ጅኩን ይፈርምልህ የነበረው ቀጥታ በራሱ ስም ነበር? ከአንተ የምንፈልገው ስለዚህ ሰው ብዙ ነገር አለን። በቅርብ አግኝተኸው ስለማንኛውም ጉዳይ ትነጋገሩ ነበር።” የበለጠ ከአንገቱ ቀረበው።

“ጅኩ የሚፈረምልኝ በራሱ ስም ሳይሆን በልጁ ስም ነው።”

“የልጁ ዋና የሥራ ድርሻ ምንድነው?” ከተቀመጠበት ተነሳና ቆመ።

“በውል አላውቅም። ሆኖም ዶክተር መሆኑን ሰምቻለሁ።”

“ዶክተርነቱ በምን ዙሪያ እንደ ሆነህ ታውቃለህ?” ተመልሶ ከጠረጴዛዋ ላይ ተቀመጠ።

“እርሱንም በውል የማውቀው ነገር የለኝም። ዶክተር መሆኑን ግን አባቱም በተደጋጋሚ ነግሮኛል። ስለ ልጁ ያለኝ እውቀት ብዙ ባለመሆኑ ጅኩን ላስፈርም ስሄድም ንግግር የለኝም።”

“ሰውየው ሌሎች ጥቅማጥቅሞችን ይሰጥህ ነበር። አይደለም እንዴ? ለምሳሌ ቤትክን በምትሠራበት ወቅት የተለያዩ ቁሳቁሶችን ረድቶህ እንደ ነበር ሰምቻለህ?” ከተቀመጠበት እንደመነሳት እያለ ጠየቀው።

“አንዳንድ ነገሮችን ረድቶኛል። በገንዘብ በኩልም ድጋፍ ያደርግልኝ ነበር።”

“ከልጅየው ጋርስ ግንኙነት ነበራችሁ? ማለቱ ጥቅምን በተመለከተ።”

“እንደገለጽኩልዎት ብዙም ግብብነት የለኝም። አባቱም ቢሆን ከልጁ ጋር እንድንግባባ አይፈቅድም። ልጁን እንደ ገራገር እና የዋህ አድርጎ ስለሚያስብ ይመስለኛል ምሥጢራዊ በሆኑ ጉዳዮች ላይ ከሌሎች ሰዎች እንዲገናኝ የሚፈቅድለት አለመሆኑን በአጋጣሚ ነግሮኝ ነበር።

“የሜርኩሪ ንግድም እንደሚያካሄድ መረጃ አለን። ስለዚህስ የነገረህ የለም?” አለ መርማሪው።

“ምንም የማውቀው ነገር የለኝም።”

እንጅቱ ውስጥ እንደገባበት ሁሉ ውስጡ እንደ ውቅያኖስ ውኃ ሲተረማመስ የሆድ ሕመሙ እንደገና ሲቀሰቀስ ተሰማው። ሰውነቱ በሙሉ መናወጥ ጀምሯል።

“ለምን ይመስልሃል ያልነገረህ?” መርማሪው መልሶ ተቀመጠ።

“የኔን ሙያ የሚጠይቅ ባለመሆኑ ሊሆን ይችላል የሚል ግምት አለኝ።”

የሚረኩሪም ሆነ የዩራንዬም ንግዱ የወርቅ አንጣሪውን ሙያ የሚጠይቁ አልነበሩም። የነበራቸው ወዳጅነት የሙያ እስኪሆን ድረስ ሙያው በሚመለከተው እየተግባቡ በወዳጅነት ቀጥለው አሁን ላይ ደርሰዋል።

“ሌሎች ሙያው ያላቸውን ደንበኞች ማፍራት ስለሚችል አንተን ላይፈልግህ ይችላል። ሜርኩሪ እንደሚነግድ ለምተሃል አይደለም እንዴ?”

“በወሬ ደረጃ እንደ ማንኛውም ሰው እሰማለሁ። እንደሚሉት ለተትረፈረፈው የሀብት ምንጭ የአልማዝና የሜርኩሪ ንግድ ነው የሚል ነው።”

“ግን እኮ እንደ ሀብታም እጁ ሰፊ የሚባል አይደለም። የሚከፍልህ ክፍያ በጣም ጥቂት ነው። ለምን ይመስልሃል?” አለ መርማሪው።

“በተፈጥሮው ያለው ስስት ካልሆነ በቀር የገንዘብ እጥረት የለበትም።”

በሁለቱ መካከል እንደ ገና ዝምታ ሆነ። ያለፉት የጸጥታ ደቂቃዎች ለሁለቱም ጥሩ የማሰቢያ ጊዜ ሆነው ነበር ያለፉት። ሰውየው ፊቱን በሁለት አቅጣጫ እየመላለሰ ወደ ሴቷ እና በአንድ ጥግ ወደ ተቀመጠው ሰው በደብዛዛው የጨለማ ብርሃን ሲመለከት “አለን” ለማለት ይመስላል ከተቀመጡበት በትንሹ ሲንቀሳቀሱ ለአንጥረኛውም ታዩት።

ፍልፈሎች። በያሉበት አንገታቸውን ቀብረዋል። ጆርአቸውን አንቅተው

በሁለቱ መካከል የነበረውን ቃለ ምልልስ በመሳርያ እየቀረጹ ሊሆን እንደሚችል አልተጠራጠረም።

“በሁሉም ነገር የተስማማን ይመስለኛል። እንድንቀጥል የምትጠጣው ምን ይምጣልህ? ሻይ ወይስ ቡና?” ግብግብው ፍላጎቱ በመሆኑ ስሜቱን መግታት አልፈለገም።

“ቡና ይሻለኛል። አራሴን እያመመኝ ስለሆነ ቡና መጠጣት ይኖርብኛል።”

ከተቀመጠበት ተነስቶ በሳሎኑ በአንደኛው መዓዘን በኩል ያለውን መጋረጃ ሲሰበሰበው ከወፍራም ጣውላ የተሰራው ትልቅ በር ለአንጥረኛው በደብዛዛው ብርሃን ታየው። በዓይኑ እየተከተለው ወደ ውስጥ ገባ።

ከተወሰኑ ደቂቃዎች በኋላ ሲመለስ አንድ የቡና ጀበናና አራት ሲኒዎችን በትሪ ላይ ደርድሮ ነበር።

ለአንጥረኛው አንድ ሲኒ ቡና ቀዳለትና ለሁሉም እንደሚፈልጉት ከአደላደለ በኋላ ለራሱም ቀድቶ በተለመደው አኳኒን ከጠረጴዛው ላይ ሲቀመጥ ለመጀመሪያ ጊዜ አንጥረኛው ፊቱን ለማየት ቻለ። ቡናቸውን ጠጥተው እስከ ጨረሱበት ሰዓት ድረስ ቃለ ምልልሱን አቁመው ነበር። ከቡና ፉትታ በቀር አዳራሹን ጸጥታ ውጦት ነው የቆየው። መብራቱ ወለል ብሎ በርቷል።

“የድርጅታቸውንስ ስም አታውቀውም?” ከቡና በኋላ የመጀመርያ ጥያቄ በመሆኑ አንጥረኛው በድጋሚ ተረበሸ።

“የነማንን ድርጅት?” ቀና ብሎ ፊቱን እየተመለከተ መልስ ጠየቀው።

“የወዳጆችህን” አለ ረጋ ብሎ።

“አላውቀውም። ድርጅት አላቸው እንዴ?” እንደ መገረም አለ አንጥረኛው ገብረክርስቶስ።

“በርዳቸው ገብተህ አታውቅም ማለት ነዋ?” ሳቅ አለ መርማሪው።

መብራቱ ጠፍቶ አዳራሹ ተመልሶ በጨለማ በመዋጡ የተለመደው ፍርሃት ነግሶበታል።

“እንደዚህ ያለው ነገር አልገጠመኝም።”

“እንግዲያው ዕድለኛ አልነበርክም ማለት ነው።”

“እንዴት?” አንጥረኛው ጠየቀው።

“ቀረብ ብለህ ቢሆን ቢያንስ የአቃቤ ሕግ ሥልጣንነቱን ሊሰጡህ ይችሉ ነበር ለማለት ነው።”

“የምን አቃቤ ሕግ?” ጆሮውን አቅንቶ መልሱን ተጠባብቀ።

“በፍርድ ቤታቸው ነዋ።” መርማሪው እንደ መሳቅ አለ።

“ፍርድ ቤትም አላቸው እያልክኝ ነው?” በመገረም አለዚያም በመደናገር ጠየቀው።

“ስህተት ብትፈጽም በሕጋቸው እንደምትቀጣ አስጠንቅቆህ እንደ ነበር

ልትክደኝ እየሞከርክ ነው ማለት ነው።” የተበሳጩ መሰለ መርማሪው።

“አስጠንቅቆኝ እንደ ነበር አውቃለሁ። የፍርድ ቤት ሕግ አላቸው ስለምትለው ጉዳይ የማውቀው ምንም ምሥጢር የለኝም።”

“እንደሚቀጡህ ያስጠነቀቁህ በምን ዓይነት ሕግ ነው ብለህ ገምተህ ነበር?” መርማሪው ለስለስ ያለ ሳቅ ሳቀ።

“በእውነቱ የራሳቸውን መንግሥትና ሕግ መስርተው እንደሚያስተዳድሩ የማውቀው ወይም የተነገረኝ ነገር የለም።”

የአንጥረኛው አግራሞት በጥፍ እየጨመረበት መምጣቱን ከድምጹ መረዳት በመቻሉ ምንም እንደማያውቅ ተረዳው።

“ሳይነገሩህ በመቅረታቸው ቅር ሊልህ ይገባል። የልብ ወዳጆችህ አልነበሩም ማለት ነው።” በፊዝ እንደሚናገር ገብቶታል።

“በርግጥ ልክ ነው። ያም ሆኖ እኔ የምፈራው ሌላ ነበር። አንተ ደግሞ ለየት ያለ ወሬ ነገርክኝ።” ቀና ብሎ በደብዛዛው ጨለማ ፊቱን ለመመልከት እየሞከረ መለሰለት።

“የምትፈራው ምን?” መርማሪው መልሱን ለመስማት ተቅጠጠጠ።

“የምፈራው?” ከመናገሩ በፊት አመነታ። “እሱ እንኳ ለእኔም ሆነ ለአንተ ጥሩ ስለማይሆን ባልነገርህ የተሻለ ነው። ትክክሉን ጭምር እየነቀነቀ መጥፎ ነገር መሆኑን ሊያስረዳው ሞክረ።

“ምንድነው ጥሩ የማይሆነው ይህንን ያህል ያስፈራል ማለት ነው?”

“ባልነገርህ አንተም ባትጠይቀኝ የተሻለ ነው።” ነገሩን ይበልጥ ለማክበድ እየሞከረ መለሰለት።

“ሁለታችንንም የሚያሰጋ ከሆነ ነገሩን በምሥጢር ልይዘው እችላለሁ። የመንግሥት አካል ስለሆንሁ ማንኛውንም ችግር ለመቋቋም የሕግ ግዴታ አለብኝ።”

“መንፈስ ስለሆነ በምሥጢር ብነግርህም ያውቀዋል።” አለውና በረጅሙ ተነፈሰ አንጥረኛው።

“ስለየትኛው መንፈስ ነው የምትጨነቀው?” አለ መርማሪው።

“የወርቅ ጎራዴ የተሠራለት መንፈስ ነዋ። ሌላ ምን መንፈስ ይኖራል።” ድምጹን ቀንሶ አንሸካሸከለት።

ምንም ፍንጭ እንዳይሰጥ በደካማ ጉኑ ገብተው አፉን እንደሸበቡት ተረዳ። ያስገረመው ሕፃን መሳይ አስተሳሰቡ ነበር። መንፈስ ይመጣብሃል እያሉ ፍርሃት ለቅቀውበታል። ፈገግ ብሎ አሰበ።

“ለመንፈስ ነው ጎራዴውን የሠራኸው?”

“እንደዚያ እያሉ ነው ያሠሩኝ። ከአሁን በፊት የሠራኳቸውን ጌጣጌጠችም ለሱ እንደ ነበር ነግረውኛል።”

“መንፈሱ የት እንደሚገኝ ታውቃለህ?” መርማሪው ከተቀመጠበት በዝግታ ከተነሳ በኋላ ተመልሶ ተቀመጠ።

“አላውቅም። በአዲስ አበባ እንደሆነ ተነግሮኛል።”

“የመንፈሱን ስም ታውቃለህ? የተለየ ስም አለው?” አለ መርማሪው።

“የጠረፉ ንጉስ” ተብሎ እንደሚጠራ ተነግሮኛል። በምሥራቸው አቃዎችም ላይ በአጽርተ ተጽፎ ይገኛል። አንጥረኛው የመንፈሱን ስም ሲጠራ ውስጡን የሆነ ነገር ሲረዳበት ታወቀው።

“የጠረፉ ንጉስ አልከኝ?” መርማሪው ቃሉን ደገመለት።

“የጠረፉ ንጉስ።” ሲል አንጥረኛው አረጋገጠለት።

“ፈረንጅም እያገለገለ ያለው እሱኑ ነው እያልከኝ ነው?” በአግራሞት ጠየቀው።

“እንደዚያ ነው። በርግጥ ፈረንጅ ይሄ ብቻ አይደለም። ብዙ የሩቅ ምስራቅ ሰዎችም እየታዘዙ ናቸው እየተባለ ነው የሚወራው።”

“አልገባኝም።” መንፈሱ ሁሉንም እንደሚያዝ አንተም ታውቃለህ ማለት ነው? ሲል ጠየቀው።

“በተራራው ላይ የሚኖረውን ሽማግሌ የጦር መኮንን የሚያገለግለው ለጠረፉ ንጉስ እንደ ሆነና ለዚህ ግልጋሎቱም በርከት ያለ ክፍያ እየተቸረው እንደሚኖር ነው የነገረኝ። የምሥራውን በእምነትና በፍርሃት መሥራት እንዳለብኝ ነግሮኛል። እንደሚለው ከሆነ መንፈሱ ሁሉንም ነገር ያውቃል።”

መርማሪው ትንሽ ማሰብ ነበረበት። ከሌላ አቅጣጫ የተለየ መስመር እየታየው ነው። ከተራራው ላይ የሚኖረውን የጦር መኮንን በልቡ እየደጋገመ አለበው።

“ከተራራው ላይ የሚኖረው የጦር መኮንን አሁንም በዚያው ነው? ስለሱ ብዙ ነገር አልጠየቅሁም።”

“በዚያ ጫካ ከአራዊቶች ጋር ብቻውን ይኖራል።” አለ ገብረክርስቶስ።

“ብቻውን አንደሚኖር በምን አወቅህ?”

“እራሱ ነግሮኛል።” አለውና በረጅሙ ተንፍሶ የነገረውን ለማስታወስ ሞክረ።

“የወርቅ ጉራዴውን በምትሠራበት ወቅት ነው የነገረህ?”

“በዚያን ወቅት ነው የነገረኝ።”

“ስለ ሌላ ምን የነገረህ ነገር አለ?” ለማስታወስ እየሞከረ።

“ብዙ ነገሮችን ይነገረኝ ነበር።” አለውና ለማሰብ ዓይኖቹን ከደነ።

የሰማውን ካልሰማው እየደባለቀ በጉደለ ራሱ እየሞላ ሲናዘዝበት ዘሩባቤልና ሴቷ በመቅረጻድምጽ እየቀዱት ነበር። አንጥረኛው ውስጡ የነበረውን አሟጥጦ የጨረሰው እኩለ ሌሊት ተገባድዶ መንፈቀ ሌሊት ከአለፈ በኋላ ነበር።

ምእራፍ አሥር

ከአዲስ አበባ ከተማ በስተሰሜን አቅጣጫ ከተራራው ጫፍ በአንድ አነስተኛ የቆርቆሮ ክፍን ቤት ውስጥ የሚኖረው የጦር መኮንን ብቻውን ነው። ስፍራው ከእንግሊዝ ቆንሶላ ጽሕፈት ቤት አናት የሚገኝ ሲሆን በጥቅጥቅ ደን ተውጦ ይገኛል።

ጸገቱን ወጥቶ ከመጨረሱ በፊት ከመኪናው ሲወርድ በምእራብ በኩል ያለው ቀይ ደመና እየሳሳ ቀኑ መሸቶ ነበር። ከተለያዩ ነፍሳትና ከአውራጃዎች ጨካኝነት በቀር የሚሰማ ድምጽ አልነበረም። በስተምእራብ በኩል በአለው ተራራማ ጫካ ውስጥም የበርካታ ጅቦችና የቀበሮዎች ጨካኝነት ይሰማል።

ቀበሮዎቹና ጅቦቹ በአንድ ነገር ላይ ጠብ ሳይገጥሙ አልቀሩም ሲል አሰቦ ዘሩባቤል። ጸባቸው እየከረረ ጨካኝታቸው እየጨመረ መጥቷል። የዝንጀሮና የተኩላዎቹ ጫጫታም እንደዚሁ ጸጥታ የነገሠበትን ጫካ እየበጠበጠው ነው። ተፈጥሮ ከውስጧ ባሉት ፍጥረታት የራሷን ትእይንት ጀምራለች። ለጠባቸው ምክንያት የሆነው የሞተ እንሰሳ ሊሆን ይችላል የሚል ግምት ሰጠ ለራሱ።

የጅብና የቀበሮዎች ጠብ የሚፈጠረው በሞተ ነገር ላይ ሲገናኙ የይገባኛል ጥያቄ በሚያነሱበት ወቅት ነው። ተራራውን ጨርሶ ከረባዳው ስፍራ ደርሷል። የእንቁራሪቶች ጨካኝነት አካባቢውን የሚርት መንደር አስመስሎታል። በርግጥ በተሸፈነው ጠባብ የእግር መንገድ ወደ ሽማግሌው የጦር መኮንን መኖሪያ ቤት በሚጓዝበት ወቅት በቅርብ ሰዓት ያለፈ የእግር ኮቴ መሄዱን ተረዳ። ተጨማሪ ሰው አለ ማለት ነው። በአጥሩ ተንጠልጥሎ ወደ ውስጥ ከገባ በኋላ ወደ ግድግዳው ተጠግቶ አደመጠ። በትንሹ የተከፈተ የቴሌቪዥን ስርጭት እየተላለፈ ነው። መብራት ግን አይታይም። ምናልባትም መብራቱን አጥፍቶ በቴቪው ብርሃን ብቻ እየተጠቀመ እግሩን አንፈራጥጦ እሳት እየሞቀ ሊሆን ይችላል ሲል አሰቦ ዘሩባቤል።

በሩን ሲያንኳኳው ከውስጥ ይሰማ የነበረው የቲቪ ድምጽ ተቋረጠና ሁሉም ነገር ጸጥ አለ። በድጋሚ አንኳኳው። በጸጥታው መካከል የሰው ኮቴ ወደ በሩ ሲመጣ የሰማ መሰለው። ትክክል ነበር። የግዙፍ ሰው ከባድ ርምጃ ወደ በሩ እየቀረበ ነው። ግዙፍ ሰው እበሩ አጠገብ ሲደርስ ኮቴው ጠፋና ሕይወት አልባ ጸጥታ ሆነ። ደገመና አንኳኳ። ጠንክር ያለ ድምጽ አስገመገመ። የተረጋጋ የሚመስል ድምጽ። መርማሪው ልቡ እንደመረበሽ አለበት። ሆኖም አልበረገም ነበር።

“ማነህ! ምን ትፈልጋለህ?” እርጋታ የተላበሰና ጠንክር ያለውን ድምጽ ሲሰማ መርማሪው ጠቅላላ ሰውነቱን እሌክትሪክ የጨበጠ ያህል ንዝረት ተሰማው።

“እኔ ነኝ። መልእክት አለኝ። ከጠረፉ ንጉሣችን።”

ባጠናው መሠረት መልስ ሰጠውና የሚከተለውን ለመጠበቅ ተዘጋጀ።

በግማሽ በተከፈተው በር ትክኛውን ሰግደድ አድርጎ ብቅ አለ ሽማግሌው የጦር መኮንን። ከውጭ የቆመው ሰው እንድ ብቻውን ያለውን ሰው ተመለከተው። ስለሆነ ብዙ የተጨነቀ አይመስልም። ከአድማስ ጦርዝ ላይ በምትገኘው የጨረቃ ብርሃን ትኩር ብሎ ተመለከተውና ሽጉጥ በጨበጠበት እጁ እንዲገባ ጋበዘው።

ወደ ውስጥ ሲገባ በሙቀት የታመቀ አየር ስለተቀበለው በቅዝቃዜ ለተኮማተረው ሰውነቱ አንዳች አይነት ስሜት ሰጠው። ክፍሉ በደብዛዛው ብርሃን የተዋጠ ነበር። ቲቪው በሚረጨው ብርሃን ሁሉንም ነገር ለይቶ ለማየት አመቺ ባለ መሆኑ የሽማግሌውን መልክ ለማየት አልቻለም። በሩን ዘገቶ በሚመለስበት ሰዓትም እንደ ቆመ ነበር።

በበርሜል ቂጥ ላይ የተገፋፈጠው ጉምድማጅ እንጨት ተንተርክኮ የእሳተ ጎመራ ፍንጣሪ መስሏል። በሌላኛው ጥግ በኩል ከሰፋው ትይዩ በተቀመጠው ቴሌቪዥን የቢቢሲ ዜና በአንዲት ሴትና ወንድ የዕለቱ የዓለም ዜና እየተተነተነ ነው። የጦር መኮንኑ ወደ ሰፋው ከመመለሱ በፊት ከበሩ አጠገብ የነበረውን ማብሪያ ሲጫነው ድባቡ ውጦት የነበረው ሳሎን የብርሃን ኩራ ሰብሶ ሁሉም ነገር በድምቀት መታየት ጀመረ።

ሽማግሌውን የጦር መኮንን በደንብ አድርጎ አስተዋለው። የሰውነቱ ግዝፈት ከመረጋጋቱ ጋር ተደማምሮ የፈጠረው ግርማ ሞገሱ ሳይሆን አይቀርም ልቡን ሲያሸብረውና እጁን ሲያልበው ታወቀው። በአሁኑ ሰዓት እንደዚህ ያለ ስሜት ጥሩ አይደለም። መቁረጥና መጋፈጥ አለብህ መርማሪው ራሱን አስጠነቀቀ። ሽማግሌው ወደ መቀመጫው ከመመለሱ በፊት ከቲቪው አጠገብ ወደ ቆመች አነስተኛ ፍሪጅ እየተራመደ ምን እንደሚፈልግ እንግዳውን ጠየቀው።

“ቢራ ይሁንልኝ።” ሲል መለሰለት።

ቅዝቃዜው ለቢራ መጠጥ ተስማሚ አልነበረም። በምርጫው እራሱን ታዝቦ እስከሚጨርስ የጦር መኮንኑ ምርጫውን እንዲያስተካክል ጠየቀው።

“አልኮል አይሻልህም? ይበርዳል እኮ።” ቢራውን ይዞ ከመመለሱ በፊት አስመረጠው።

“ምን ይገኛል?” አለው ለመረጋጋት እየሞከረ።

“የፈለግኸው አይጠፋም።” ሳቅ ብሎ ተመለከተው። ሽማግሌው።

“ከተገኘ ውስኪ ምርጫዬ ነው።”

ሽማግሌው የጦር መኮንን ከፍሪጁ አጠገብ የነበረች አነስተኛ ሼልፍ ከፈተና ከእንጉቱ አካባቢ ውጋው ዝቅ ብሎ የሚታየውን የውስኪ ጠርመሽ ከሁለት ብርጭቆ ጋር ይዞ ተመለሰና እንግዳው አጠገብ ካለው አነስተኛ

ጠረጴዛ ላይ እያስተካከለ “በረዶ ይሻልሃል አምቦ ውጋ” ሲል ፈቃዱን ጠየቀው።

“በረዶ ይሁንልኝ።” መርማሪው ሰውነቱን በመንጠራራት አፍታታው።

በረዶውን ይዞ መጣና በግማሽ ከተቀዳው የውስኪ ውጋ ውስጥ በሚጨምርበት ሰዓት በእጅጌ ጉርድ ሽሚዝ የተጋለጠውን ጠንካራ እጁን በደንብ ለማየት ቻለ መርማሪው።

ሦስተኛውን ብርጭቆ እስከ ጨለጠበት ጊዜ ድረስ ውይይታቸው ፍፁም የተረጋጋና በመግባባት ላይ የተመሰረተ ሆኖ ነበር የቆየው።

“ስም አልተዋወቅንም” አለው የጦር መኮንኑ።

“ዘሩባቤል እባላለሁ።”

“እኔም አፈወርቅ እባላለሁ። የቀድሞው መንግሥት የጦር መኮንን አባል ነበርሁ።”

“እኔም የአሁኑ መንግሥት የጸጥታ ሠራተኛ ነበርሁ።”

ሁሉም ነገር ተለወጠና ከተቀመጠበት እየተዘናና ተነስቶ አሽቆልቁሎ መርማሪውን ተመለከተው ሽማግሌው የጦር መኮንን።

“ለትንሽ ጊዜ ተለይቼህ ወደ ውስጥ ልገባ ነው። የማስተካክላቸው ትንሽ ሥራዎች ስላሉኝ እባክህ ለተወሰኑ ደቂቃዎች ከመጠጡ እየተጎነጨህ ጠብቀኝ።” መልስ ሳይጠብቅ ወደ ፊት ተራመደ ሽማግሌው።

ጨዋታው መጀመር ያለበት አሁን መሆን አለበት። ለሁሉም ጊዜ አለው ለመጫወት ጭዋታውን የመጀመርያ ጊዜ አለው። እናም ጊዜው አሁን ነው። እጁን ወደ ጃኬቱ ስር አሳልፎ ከቀበቶው ላይ የነበረውን አውቶማቲክ ሽጉጥ በተቀላጠፈ ፍጥነት አውጥቶ ከማጅራቱ ላይ ሲደግንበት እርምጃውን አቁሞ በመገረም አሰባ ሽማግሌው የጦር መኮንን።

“ምን እያደረግህ ነው? እየሰከርክ መሆኑ መሰለኝ።” ድምጹ ብቻ ሳይሆን ጠቅላላ እንቅስቃሴው ሁሉ ፍጹም የተረጋጋ ነበር።

“አልሰከርኩም። እንደዚያ የምታሰብ ከሆነ ስህተት ነው። ምንም ዓይነት እንቅስቃሴ ብታደርግ እንደምገድልህ ይግባህ። የምትንቀሳቀስ ከሆነ ምላጫን አስጠየቃለሁ።” መርማሪው ክፉኛ አስጠነቀቀው።

ሽማግሌው የጦር መኮንን ትንሽ ያመነታ መሰለ። ከእንጉቱ ላይ ያረፈው የሽጉጥ አፈሙዝ እንቅስቃሴ ቢያደርግ ደንደሱን ቀንጥሶ ሊጥልለት እንደሚችል ያምናል። ይህንን ወፊፊ በእልህ መጋፈጥ የለበትም። ከወፊፊዎች ጋር የሚደረግ ድርድር ጥንቃቄን የሚጠይቅ ነው። ትንሽ ስህተት ሕይወትን ሙሉ ያሳጣል። ያለምንም ጥርጥር ስህተት ተፈጥሯል።

“ፊቴን እንድመልስ ፍቀድልኝ።” አላስጨረሰውም።

“ማንኛውም ነገር የሚከናወነው በእንተ ጥያቄ ሳይሆን በእኔ ትእዛዝ ብቻ ነው። ጥያቄ አልቀበልም። እጅህን ከፍ አድርገና ወለሉ ላይ ተንበርክክ” ሽማግሌው የተባለውን አደረገ።

“ምን እየሠራህ እንደ ሆነ በትክክል...” በድጋሚ አቋረጠው።
“ኧ... ኧ... ኧ ገና አልተፈቀደልህም። እኔ የምጠይቅህን ከመመለስ በቀር ምንም ዓይነት ጥያቄም ሆነ ማብራሪያ መስጠት የተከለከለ ነው። እኛህን በደንብ ከፍ አድርግ።”

የጦር መኮንን የተባለውን እና የሚካሄደውን ሁሉ መቃወም አልፈለገም “የሚያስደስትህ ከሆነ አደርጋለሁ” እጁን ሽቅብ ሰቀለለት።

“ሽጉጥክን መውሰድ አለብኝ።”
ያለ ተቃውሞ ፈቀደለት። የዚህ ዓይነት መግባባት እንደሚፈጠር ይጠብቅ ስለ ነበር አልተገረመም። የሰለጠኑ ወታደሮች መሸነፋቸውን ከተረዱ በመንገታገት የሚገኝ አሸናፊነት አለ ብለው አያምኑም።

“እኛህን በካቴና እንዳስገባው ወደ ጊላህ መልስ” የተባለውን አደረገ።
“ከአንተ ዕድሜ በአጥፍ ለሚበልጥ ሽማግሌ ካቴና ማጥለቁ ለምን ያስፈልጋል...” አላሰጨረሰውም።

“የመናገር መአቀቡን አላነሳሁም።”
ድርጊቱ ቢያበላጩትም አልተቃወመም። ተሸናፊነቱን አውቆ እጁን ለምርኮ መዘርጋት ከሰለጠኑ ወታደሮች የሚጠበቅ ስለሆነ የሽማግሌው ትህትና ለደገንነቱ ብዙም ያስገረመው አልነበረም። በወጥመድ እንደተያዘች ወፍ አድፍጠው ጥበብ በተመላበት ሁኔታ የማምለጫ ቀዳዳ እንደሚፈልጉም ያምናል።

በአልሸነፍም ባይነት እየተንገታገቱ የሕይወታቸውን ክር ለመበጠስ አይጣደፉም። በሰኮንዶች ልዩነት የተሳበ የመሣሪያ ምላጭ ረጅሙን ሕይወት ያሳጥራል። በደቂቃዎችም እንዲሁ ብዙ ነገር ይለወጣል። የሰኮንዶች ሽርፍራፊ ለመናገርም ሆነ ላለመናገር ወላኝነት እንዳላቸው ያለፈበት ሙያው ብዙ አስተምሮታል። ያለ መንገታገት የተባለውን ሁሉ መፈጸም መቻሉ አላሰደነቀውም።

ካቴናውን አጥልቆለት ከወንበሩ ላይ እንዲቀመጥ ፈቀደለት።
“ያለ መነፅር ማንበብ ትችላለህ?” የጸጥታ ሠራተኛው ትህትና በሚመስል የድምጽ ቅላጫ እየጠየቀው በግራ እጁ ብርጭቆውን አንስቶ ከውስኪው ተጉነጨለት።

በአወንታ አራሱን ከፍ ዝቅ አደረገና “አንባለሁ” ሲል መለሰለት።
“የደህንነት ሠራተኛ ነህ” እንደ ተረጋጋ ሲመልስለት መርማሪው ተደነቀ።
ጎልማሳው አራሱን አወዛወዘ “ትክክል ነህ የሕዝብ ደገንነት ሠራተኛ ነኝ።”

“ጥፋተኛ አይደለሁም ብዬ ልነግርህ አልችልም። ነገር ግን ለጥፋቴ ምክንያት ነበረኝ።”

“ከምጠይቅህ ውጭ እንዳትናገር አስጠንቅቄህ ነበር። ይህንን

እያስታወስህ የምትጠየቀውን ብቻ መልስ” ድምጹ ብዙም በቁጣ የታጀበ አልነበረም።

“እታዘዛለሁ ክቡር ደገንነት።”
በማፈዙ አልተከፋም። በድንገት ስሜቱ ሲቀዘቅዝ ሲመለከት ተስፋ እየቆረጠ መሆኑ ተሰማው።

“ከማድረግ በቀር ሌላ አማራጭ የለህም። በሕይወት ለመቀጠል እያንዳንዱ ደቂቃ የምትወሰነው አንተ በምታደርገው እንቅስቃሴ ብቻ ነው።”

“እያስፈራራህ ልታሸቆጠቁኝ አትድፈር። ከፈለግህም ተኩሳህ መግደል ትችላለህ” በተቀመጠበት እየተወራጩ ሽቅብ አስተዋለው።

“ኧ-ኧኧ...” ሽጉጡን ከፍ አደረገ። “እንደዚያ ማድረግ የለብህም። በፍጹም እንደሱ አታስብ። “በቢላዋ ቀልድ ይቅር አለች ዶሮ” አሉ ጋሼ እንትና። ሽጉጤ የተቀባበለ ነው።”

“ስሜቴን እየተጫኘኝ የምታስቸግረኝ ከሆነ ያለኝ ምርጫ መናገር መሆኑን እወቅልኝ።” በሚችለው ሊያስጠነቅቀው ሞከረ።

“ነገሮችን የማታወሳስብ ከሆነ ።”
“ማወሳሰብ ምንድነው?” ከበረዶ በቀዘቀዘ ስሜት ጠየቀው።

መርማሪው አለበ። እንዳለውም ሽማግሌው ተስፋ እየቆረጠ ከሆነ የነገሩ ውል መልሶ መጥፋቱ የማይቀር ነው። ያ ከመሆኑ በፊት በትዕግሥት ማነጋገር አለበት።

“የሚያውቁትን በትክክል ባለመመለስ ማደናገር ማወሳሰብ ይባላል።”

“የምንግባባ አይመስለኝም።”

መርማሪው ዓይኑን ወደ ጓዳ ከሚያስገባው በር ላይ ለሌኮንድ ወርወር አደረገና “ሁሉም ነገር ላይ ከፍተኛ ስህተት የሠራህ ሰው ነህ” አለው።

“ምንድነው ስህተቱ ገንዘብ ለማግኘት መጣሬ? ዕድሜዬን ሙሉ ተንከራትቼ አገራ ለኔ የሠራችው ምንም መልካም ነገር እንደሌለ ተረድቻለሁ። ስለአደረገችልኝ ውለታዋ ምንም የማውቀው አለዚያም የማስታወሰው መልካም ነገር የለም” ይህንን ሲናገር ፊቱ እየጨፈገገ ነበር።

“አንተስ ለአገርህ ምን ሠራህላትና ነው የምታማርራት? መቀጠርክን ተውና ስለ አደገኛው የዘራፊ ቡድኖችህ አጠቃላይ ሁኔታ ንገረኝ።” ዘሩባቤል ደሙ መፍላት ጀመረ።

አራሱን በኃይል ነቀነቀ አዛውንቱ የጦር መኮንን “ስለ የትኛው ዘራፊ?”

“ስለ ዘራፊው ቡድኖችህ አጠቃላይ እንቅስቃሴ ነው የምጠይቅህ።”

በዝምታ ተዋጠና ከፊት ለፊት የተቀመጠውን የመረጃ ሰው ተመለከተው። በመካከላቸው ያለውን አለመግባባት እያጠናከረው ለመሄድ የቆረጠ ይመስላል በተቀመጠበት እንደ መቁነጥነጥ እየከጀለው ነበር።

“ትሰማኛለህ?” ሲል ጀምረ። የጦር መኮንን “ስለዚህ ቡድን ለማወቅ

የምትፈልገው እውን ለሀገርህ ተቆርቋሪህ ነው? በፍጹም እንደዚያ አይመስለኝም። ጥቅማቸውን ከሚያሳድዱ አስመሳዮች አንዱ ልትሆን እንደምትችል እገምታለሁ። ሕግን እንደ መሣሪያ በመጠቀም እያስገደዱ የሚዘርፉ አስመሳዮች ተበራክተዋል። የምትሠሩት የበቀል ሥራ ነው። ወንጀለኞች ሆናችሁ ሌላውን ወንጀለኛ ትላላችሁ። እየዘረፋችሁ ሌላውን ዘራፊ ትላላችሁ። እንደትገድሉ እና እንደትዘርፉ የፈቀዳላችሁ ማን ነው። እራሳችሁ ለራሳችሁ ሁሉንም የማድረግ መብት የሰጣችሁ ወንጀለኛ ስለሆናችሁ ለጥፋታችሁ ጠያቂ የሌላችሁ ሕጋዊ ወንጀለኞች መሆናችሁን እነግርሃለሁ። ይህንን አንተም እኔም እናውቃለን ጠያቂ ስለሌላችሁም ለእናንተ ያልተመቻችሁን እያሳደዳችሁ ትፈጃላችሁ። ከተሰማማችሁ ጋር ትዘርፋላችሁ። በሁለትና በሦስት ተከፋፍላችሁ ይህችን አገር እንደ ጭራቅ ስትበጫጭቁት ዝም ብዬ ከምመለከት የድርሻዬን ልወስድ ብዬ ነው ወደዚህ ተግባር የገባሁት። አንተም ከአንደኛው ቡድን ተገንጥለህ የወጣህ በመሆንህ የቋመጥክበትን ሀብት ለመዘረፍ እኔን አታልለህ ያዘህ።

የሕግ አካል ነኝ እያልክ ስትመጸደቅ ምን ያህል እንደምሰክቅ ታውቃለህ? በጫካ ለመኖር የፈቀድኩት የናንተን የማታለልና የውሸት ክርፋት ሽሽት ነበር። ይህች ሀገር የሚሠራላትን ስለማትወድ እናንተን በእቅድ ይዛ ንጹግ ዜገቻን እያስቃዩች ናት። ይህ ሕዝብ ምን ያህል እንደሚጠላችሁ ታውቃለህ? የጭራቅ ያህል ነው የሚጠላችሁና የሚፈራችሁም። እንደ ሾተላይ ነፍሱን ጭምር ለመንጠቅ በዛቻና በማስፈራራት የቀረች ሕይወቱን የሰጋትና የጥርጣሬ ታደርጉበታላችሁ። የሀገሪቷንም ሀብትና ጥቅም የምታውሱት የሀዘቡን ኑሮ ለመደጎም ሳይሆን እብድ አላማችሁን ለማሳካት ለሚረዳችሁ አካል እጅ መንሻ በመስጠት ነው።

ከፊቱ ላይ ተፋቦትና በእልህ ሲያንከራፋ ስድቡንም ሆነ ምራቁን በትዕግሥት ተቀብሎ የተፋቦትን ምራቅ በሶፍት እየጠራረገ ትኩር ብሎ ተመለከተው። በርግጥም እስከ ወድያኛው ተስፋ ቆርጦ ነበር።

የማይረባ አሳዛኝ ፍጥረት ሆኖም ተሰማው። ለሠራው ጥፋት በእልህ መንገድ መሄዱ ብዙ ርቀት አይወስድም። በመግባባት ነው መቀጠል ያለበት። ከፊቱ ላይ ጠራርጉ ምራቁን ከአጸዳ በኋላም ለብዙ ደቂቃ አሰቡ። ከማሳመን ውጭ በኃይል የሚደረግ ማንኛውም ሙከራ ከአንድ የመረጃ ሠራተኛ የሚጠበቅ አይደለም። ያውም ተስፋውን ካሟጠጠ ሽማግሌ ጋር።

“ጭርት እንዳይዘኝ ከመስጋቴ በቀር ምንም ቅሬታ የለኝም። የሠራሽው የማይገባ የወረደ ተግባር በመሆኑ ከአንተ አልጠበቅሁም። ንግግርክም ቢሆን ሥነ-ምግባር ጉድለታል። የምትላቸው ዓይነት ሰዎችን አይደለሁም። የራሳቸውን ጥቅም ከአገርና ከሕዝብ ያስቀደሙ እንዳሉ ስለማውቅ ለሰነዘርከው አሳብ ቅር አይለኝም። ይህ እውነት ነው።”

“በምን እርግጠኛ መሆን ይቻላል?” ሽማግሌው የጦር መኮንን ብርጭቆውንና መርማሪውን ተራ በተራ እየተመለከተ ጠየቀው።

“አንተ በምትገምታቸው አካላት ውስጥ እንደሌለሁበት ግን እነግርሃለሁ።”

“እነሱነታቸውን ነዋይ ከሰወረባቸው ወፈፈዎች መካከል ላትኖርበት ከቻልክ እግዚአብሔር በታምሩ የመረጠህ ዕድለኛ ሰው መሆን አለብህ።”

“ግንዛቤህ የተሳሰተ ስለሆነ ሰርዘው። እያደንሁ ያለሁት እውነተኛዎቹን ወንጀለኞች ብቻ ሳይሆን አንተ የምትላቸውን አስመሳይ ጭራቆችንም ጭምር ነው። አንድ ቀን ለፍርድ እንደሚቀርባቸው አምናለሁ። በርግጥ የውስጥ ጦርነት የተወሳሰበ ስለሆነ ንጹጉን ከመጥፎ ለይቶ ለመምታት ይከብዳል። ሆኖም አንድ ቀን ተለይተው ይመታሉ።”

ከብርጭቆው የቀረችውን ጭላጭ ተመለከታት። የምታረካው አልነበረችም።

ፊቱን በጥንቃቄ ሲመለከተው ቆይቶ “ጥሩ ሕልመኛ ትመስላለህ። ሆኖም ሕልምህ ከሕልምነት የዘለለ አይደለም። በርግጥም የምትመኘው ሁሉ እውነትክን ከሆነ ከማትወጣበት አረንቋ ውስጥ እግርህን እየመሰገህ ስለሆነ ወፈፈዎቹ እነሱ ሳይሆኑ አንተ እራስህ መሆን አለብህ።” ሲል መለሰለት።

“እንዳልከው እብዶች መካከል ጤነኛ ሰው ቢገኝ እብዱ እሱ መሆን እንዳለበት አምናለሁ።” የጸጥታ ሠራተኛው ያለውን ያለተቃውሞ መቀበሉን አረጋገጠለት።

“ለብቻህ ማበዱን የመረጥከው ለምን ይሆን? ይህ ሁኔታ አስገራሚና አስቸጋሪው የታሪክህ ክስተት ሆኖ ማለፉን መገመት ነበረብህ። ለምንድነው የማታገላብጠውን ቋጥኝ ለመፈንቀል የምትታገለው? ለምታደርገውስ ጥረት ውለታህን ሊሰጥህ የሚችለው ማነው?”

“የራሴ ኃላፊነት አለብኝ።”

“እውነተኛ ብትሆንና ላምንህ ብችል አብሬህ በሠራሁ በተደሰትሁም ነበር። አንተ የምትለውን ዓይነት ሰው በዕድሜዬ የመጨረሻ ምእራፍ ላይ ባገኝም ለኔ እንደ ተአምር ነው የምወስደው።”

“ብትጠረጥረኝ አልፈርድብህም።” አለው ዘሩባቤል።

“የኔን በዚህ መኖር የነገረህ ማነው?” ሲል ጠየቀው።

“ጎራዬ የሠራው አንጥረኛ ነው።”

“ይዘሽዋል ማለት ነው?” ቀና ብሎ ፊቱን ተመለከተው።

“ትናንትና ምሽት ላይ ይገርዋለሁ።”

“አሁን የት ነው ያለው?” ሲል በጥርጥር አስተዋለው።

“ምርመራ እየተደረገለት ነው።”

“ወደ ገሃነሙ ድርጅት የሚያስገባውን ሚንገድ አልጠቆመህም።”

“ምንም የነገረኝ የተጨባጠ ነገር የለም።”

“እኔ ብነገርህ ደፍረህ የምትሞክረው ይመስልሃል?”

“እኔም የምፈልገው አሱን እንድትነግረኝ ነው።”

“ልነገርህ የምችል ይመስለኛል። ያም ሆኖ አላምንብህም።” አለውና ራሱን ነቀነቀ።

“ለምንድን ነው የማታምንብኝ? በጥንቃቄ አስተዋለው ዘሩባቤል።”

“እምነት የምጥልብህ አይመስለኝም።” ሲል መሰለለት።

“የገሃነሙን በር ማግኘት እንድችል ብትተባበረኝ ነፃ አለቅሃለሁ።”

“ገሃነም እኮ ያስፈራል። ስለ ገሃነሙ ውስጠ ምሥጢር አንጥረኛው ነገርህ ነበር እንዴ?” የምጸት ፈገገታ ጋበዘው።

“ነገርኛል። እነኝን የሳጥናኤል ደቀመዝሙሮች በአካል ለማየት ጓጉቻለሁ። ሁሉንም ሰይጣኖች እንዳያቸው ወደነሱ የሚያደርሱኝን መንገድ ልትጠቁመኝ ይገባሃል። አንጥረኛው ሲነግረኝ በጣም ነው የተበሳጨሁት።” ጠጋ ብሎ የሽማግሌውን ትክክ ያዘ አደረገው።

“ብታምነኝ ደስ ባለኝ ነበር። የምትለው ሁሉ በአስገዳጅነት ሳይሆን በመግባባት የሚሠራ ነው። እመነኝና የታሰርኩበትን ካቴና አውልቅልኝ አንተን መቋቋም የማልችል ሽማግሌ መሆኔን ተረድተህ እጆን ነጻ አድርገህ መነጋገር ይኖርብናል።”

“የምትለኝን መቀበል ከባድ ፈተና ነው። የአንተን እጅ ከሰንሰለቱ ነጻ ማድረግ ሌላ ፈተናና እብደት ነው።”

“በአንተ ቦታ ብሆን የሚሰማኝ ተመሳሳይ ነው። ያም ሆኖ በዕድሜ የገፋሁ በመሆኔ አንተን ለመቋቋም ይከብደኛል። እጄ ላይ ያጠለቅኸውን ካቴና አውጣልኝና ሕልውናዬ ነጻ ወጥቶ እናውራ።”

ይህ ጥያቄ በፍጹም ሊሞክር የማይቻል ነበር። መርማሪውን እየተፈታተነው ነው ያለው። ቢሸመግልም ወታደር ነው። ይህ የሞኞች ጨዋታ የሚመስል ቀልድ ነው። እራሱን አወዛወዘ።

“በዚህ ሁኔታ ትቆያለህ።”

“አንተም መረጃ እንድሰጥህ አትጠይቀኝ።”

“የምታቀርበውን መደራደርያ አልስማማበትም። በምትለው ወዳጅነት ለመቀጠል የምፈልገው መረጃ መቅደሙ አስፈላጊ ነው።”

የመረጃ መኮንኑ ከውጭ በኩል የሰው ኮቴ የሰማ መሰለውና አደመጠ።

“የሚመጣ ሰው ነበር እንዴ?” ወደ ጆርው ተጠግቶ ጠየቀው።

“አልፎ አልፎ እየመጡ ይገቡኝኛል።”

“ለምን አልነገርከኝም ነበር?” ኮስተር ብሎ ጠየቀው። ዘሩባቤል።

“የማውቀው ነገር አልነበረም። ለምቹ በፈለጉበት ሰዓት ነው የሚመጡት።”

“የዛሬው አመጣጣቸው የተለመደ ነው? ማለቴ ሁሌም በድንገት እየመጡ የሚገቡኝህ በምሽት ነው?”

“አልፎ አልፎ እንደዚያ ያደርጋሉ።”

“ለምን አልነገርከኝም ታዲያ?” በጥርሶቹ መካከል በድጋሚ ጠየቀውና ጨኸት እንዳያሰማ በእጁ ምልክት አስጠነቀቀው።

“እኔን የሚያሳስብ ነበር እንዴ?”

አካውንቱ የጦር መኮንን የሰጠው መልስ ትክክል መሆኑን አምኗል።

“በምኛ ሞኝ ጥያቄዬ ሳትደነቅ ብትቀር ነበር መገረም የነበረብኝ። በጓሮ በኩል በር አለ ወይስ የለም?” ሽጉጡን ወዳፉ እያቀረበ ጠየቀው።

“ምን አልከኝ?” አንገቱን ወደ ጉን ዘንበል አደረገ ሽማግሌው።

“የአደጋ ጊዜ መውጭ የለም ወይ?” አፈጠጠበት።

“መውጣት ፈለገህ እንዴ?” ትኩር ብሎ እየተመለከተ ጠየቀው።

“ብቻዬን አይደለም የምወጣው። ቅደምና ምራኝ።” ሽማግሌውን ይዞ ሽቅብ ሳበውና ከቅምጡ አነሳው።

“እጆን ፍታኝ ...” አላስጨረሰውም።

“እንድልሃለሁ” ሽጉጡን ወደ አፉ የበለጠ አቀረበው።

“አስፈላጊ ነው እንዴ?” ትክክውን ነቅነቅ አደረገው ሽማግሌው።

“አታሹፍ አንተ ጨርጫሳ።” ሽጉጡን ወደ ግንባሩ ከፍ አደረገበት።

“እኔን ማጣታቸው ለመረጃ ሥራህ ጥሩ አይደለም። ትተኸኝ ውጣ።”

“ሲያሳስብህ አይገባም።” ወደ ጓዳው አቅጣጫ ገፋው።

የጊሊት ተጠፍሮ እንደ ታሰረ ወደ ውስጠኛው በር እየመራ ወሰደው። የአደጋ መውጫው በር የተዘጋው በትልቅ ግንድ ተደግፎ ነበር።

በተጠቀጠቀው ጫካ ውስጥ ለብዙ ደቂቃዎች ከተጓዙ በኋላ ወደ መንገዱ አቅጣጫ ተመለሱ። ሽማግሌው በጫካው ሲሹለከለክ እንደ ለማዳ ውሻ ነበር።

መኪናውን ያቆማት ከመንገዱ ገባ ብሎ ከደኖች መካከል ቢሆንም በጨረቃ ጠርሃን እየተመሩ ከቆመችበት ስፍራ ያለ ችግር ደረሱ። የመገፍተር ያህል ከመኪናዋ ውስጥ አስገብቶት ሞተሩን አስነሳና ወደ ቀጭኗ ጎዳና ወጡ። በውጋ የተበላው መንገድ ለመኪናዋ ተስማሚ አልነበረም። የመኪናዋ ፍጥነት ከሚገባው በላይ ስለ ነበር እየሸሸ ገደል ገብቶ መሞትን እንደ ምርጫ ወስዶታል ማለት ነው” ሲል አሰበ ሽማግሌው።

እየተነሳች ስትነጥር ዓይኑን ጨፍኖ በስሜት አደመጠ። ቁልቁል እየተንከባለለች ያለችም መሰለው። ከመጠን በላይ እየፈጠነች ነው። ይህ እብድ ምን እየሠራ ነው ያለው? ወደ ገሃነብ ያውርድህ አንተ የማትረባ ከንቱ” በውስጡ አገተመተመ ሽማግሌው የጦር መኮንን።

ምእራፍ አሥራ አንድ

“ብዙ አላስተግርህም ለጓደኛዬ የነገርከውን ያህል ትነግረኛለህ። ስለኔ የተሳሳተ ግምት እንዳይኖርህ። ቀልድና ውሸትን የማልወድ ትሁት ሴት ነኝ” ጨዋታው መጀመሩን ያበሰረችለት የመጀመሪያዋ ወፈፈ ሴት መርማሪ መሆኗ ነው።

“ለእያንዳንዳችሁ ቃል መስጠት አስፈላጊ ነው እንዴ?”

“በጣም አስፈላጊ ነው። ጓደኛዬን ከምጣይቅ ካንተ ብረዳ ጥሩ ግንዛቤን ይፈጥርልኛል። እንዴት ያለሁ ጨዋታ ወዳድ ሴት መሰልኩህ።”

“ስለ የትኛው ነው መገንዘብ የምትፈልገው?” ቀና ብሎ ፊቷን ተመለከተ።

“ከራስህ አንደበት ሁሉንም ነገር መስማት እፈልጋለሁ።”

እንደ እስክሶታ እያደረጋት ከአንገቷ በመጠኑ ተጠጋችው።

“ስለ ራሴ ብትጠይቁኝ ብዙ እነግርሽ ነበር።” መኮንኑ በአጭሩ መመለስ እንዳለበት ተረዳ።

“እሺ ስለ ራስህ እጫውተኝ። በተራራው ላይ መኖር ከጀመርህ ምን ያህል ዓመታትን አሳልፈሃል?” እንደ ተዋናይ ተወረገረገችበት።

“አሥር ዓመት አልፎኛል።”

“ለምንድነው ከአራዊት ጋር መኖር የመረጥከው? የደረሰብህ ተጽዕኖ አለ እንዴ?”

“የአውራጃዎች ጩኸት መስማት ስለሚያስደስተኝ እንጂ ምንም ተጽእኖ አልደረሰብኝም።”

“ከማፍያው ቡድን ጋር የነበረህ ግንኙነት ምን ዓይነት ነው።”

“የአሽከርና የጌታ ዓይነት ግንኙነት” ትከሻውን እንድማንጠር አድርጉ መለሰላት።

“የቡድኑ መሪ አረብ ነው ብለህ ለጓደኛዬ እንዳጫወትከው ነግሮኝ ነበር።”

“ትክክል ነው የነገረሽ። እንደሱ ብዬዋለሁ።”

“አረቡን በግንባር ቀርቦህ አነጋግረሽው በወቅቱ የሰጠህ መመሪያ ካለ አስቲ ንገረኝ?”

በስሜት ስትቅጠጠጥ ሴት አናብስት መሰለችው።

“የተጣለብኝን የሥራ ድርሻ በትጋት መሥራት እንዳለብኝ መመሪያ እንደ ሰጠኝ አስታውሳለሁ።”

“ምን ነበር የሥራ ድርሻህ?” ረጋ ብላ ጠየቀችው።

“በየጊዜው ይለዋወጣል ይህ ነው የሚባል አይደለም።”

“የተሰጠህን ትእዛዝ እንደምትወጣው አምነህ ተቀበልከውና ሥራህን ጀመርክ?”

በአዎንታ እራሱን ነቀነቀ። “የገንዘብ ችግር ስለነበረብኝ አምኜውም ባይሆን ትእዛዙን መቀበል ነበረብኝ።”

“አረቡ ምን ዓይነት ሰው እንደ ሆነ ስለላዊ መረጃ ልትሰጠኝ ትችላለህ?”

የሰውየውን ቅርጽ በዓይነንላላው ሲቃኝ ቆይቶ “ተክለ ሰውነቱን ነው የምትጠይቁኝ?” ሲል ጠየቃት።

“ስለ ሁሉም ነገሩ ማወቅ እፈልጋለሁ።”

“ወፍራም ነው ብሎ መናገር የሰውነቱን ቅርጽ ስለማይገልጸው ድቡልቡል ብለው ይሻላል።”

“የወሲብ ጥማተኛ ነው የሚባለውስ?” አለችው።

“ከሁለት ዓመት በፊት እንደ ጉብኝሁት አስጠልቶኝ ነበር።”

“ወደዚህ ቡድን ከተቀላቀልህ ገና ሁለት ዓመትህ ነው?”

“ሁለት ዓመቴ ነው።” ሲል ቃሉን ደገመላት።

“የዚህን ዓይነት ድራማ ስትመለከት ስለ ተሰማህ ስሜት አልጠይቅህም። በእንተም ውስጥ ያለው ወንድነት ተመሳሳይ ነው። ሰውየው ሴቶቹን ከየት ነው የሚያመጣቸው?”

“በየሦስት ቀኑ ሴቶችን ይዘው የመጡት ደላሎች አሉት።”

“የመጀመሪያዎቹ የት ይሄዳሉ?” ትኩር ብላ እየተመለከተች ጠየቀችው።

“የማውቀው ነገር የለም።”

“ከጉብኝትህ በኋላ የተሰጠህ መመሪያ ምን ነበር?”

“ወደ ተሰጠኝ የሥራ ድርሻዬ እንድሄድ ነበር።”

“የተሰጠህ የሥራ ድርሻህ በተራራው ላይ ያለውን ቤት መጠበቅ ነበር?”

“በተራራው ላይ ያለው ቤት የራሴ ነው።”

“የጠረፉ ንጉሥ ከማፍያዎች ጋር ነው የሚሠራው?” አለችው።

“እራሱም ማፍያ ነውኩ።”

“ይኼም ሌላው አብደታችሁ ነው።” አለች።

“አብደት?” አለ ሽማግሌው የጦር መኮንን።

“በቅዠት ውስጥ ያለ አብደት። የሌሎችን ትኩረት ለመሳብ የሚያደርገው ትእይንትም እራሱን የቻለ አንድ አብደት፤ ሌሎችን እንደ እብድ እንዲያስቡ ሳይኮሉጂካላዊ አካሄድ መጠቀም ሌላኛው አብደት ነው። በሁሉም ነገር ላይ የምትጠቀሙት ሳይኮሎጂ እብደትን ነው። እንደምትነግረኝ በብዙ መንገድ አእምሮአችሁን እየነጠቀ ወስዶ በቦታው የእሱን እብድ አስተሳሰብ በመተካት የሱን አብደት እያደገታችሁና በፍርሃት እሱን እያመለካችሁ እንድትታዘዙት ቀይሯችኋል። ምድራዊ የሳጥናኤል ደቀመዝሙር ብለን ብንጠራው የሚጋነን አይመስለኝም። “የጠረፉ ንጉሥ ነኝ” ሲል እራሱን ሰይሟል። ሁለተኛው ምድራዊ የጠረፉ

ሳጥናሌል" በምጸት ፈገግ ብላ የሽማግሌውን ፊት ተመለከተች።
 "ከእሱ ጋር የሚሠራ ሰው ስም ልንገርሽ እንዴ?" አላት ሁሉንም ነገር ወደ ጉን ትቶ።
 "ከሱ ጋር ሥለ ሚሠራ ሰው?" የጥርጣሬ በሚመስል አካሄድ አስተዋለችው።
 "ለምርመራ ስራሽ ሳይጠቅምሽ አይቀርም።"
 "እሱም መንፈስ ነኝ የሚል ነው?" ስትል ጠየቀችው።
 "አብዛኛዎቹ ከጠረፉ ንጉሥ ጋር የሚገናኙት በእሱ በኩል የሚመጡ ናቸው።"
 "አልገባኝም። እንደ ገና ብታብራራልኝ?"
 "የነገራት ብዙ የተጨበጠ ስላልነበር በቅሬታ አቋረጠችው።
 "በተቻለኝ መጠን ስሜትክን ላለመጉዳት እጠነቀቃለሁ። ግን ውሸት ነው።"
 "ስሜቴ ተጎዳ የሚል ቃል አልወጣኝም ብትቀበይም ባትቀበይም . . ." አንጠልጥሎ ተወው።
 "ብትልም ምንም አይደለም። ሰው የተሰማውን መግለጽ ወንጀል አይደለም..."። የምጸት ሳቅ ጋበዘችው።
 "ወዳጅነታችንን ሊያሻክር የሚችል ቃል አልተናገርሽም።" እሱም በምጸት መለሰላት።
 "ብቻህን ለመኖር የወሰንክበትን ምክንያት አልገለጽክልኝም። ከሰው ተነጥለህ መኖር የፈለግኸው ለምንድን ነው?"
 "ከወጣትነት ዘመኔ ጀምሮ በበረሃ ስለኖርሁ ይመስለኛል። ከከተማው ሙዚቃና ግርግር የጫካው ጸጥታ ያስደስተኛል።"
 "በተራራው ላይ እንድትኖር ያደረገህ ምክንያትህ ይህ ብቻ ነው?"
 "ይሄው ነው።" እሩቅ በሚመስል ድምጽ መለሰላት።
 "ከነዚህ ሰዎች በመጀመሪያ ልትገናኝ የቻልከው እንዴት ነበር?"
 "በመጀመሪያ የተገናኘሁት ከላምሶንና ከስምኦን ጋር ነበር።"
 "እነሱ ናቸው የመለመሱህ?"
 "እንደዚያ ነበር።"
 በረጅሙ ተነፈሰችና ከተቀመጠችበት ስትነሳ እሱም በረጅሙ ተነፈሰ።
 ኮሎኔል አፈወርቅ የተሰላቸበት ቀንና ሰዓታት ቢኖር ያቀን ብቻ ነበር። ሁሉም ነገር እየከበደው ነው።

ምእራፍ አሥራ ሁለት

በሀያ ሺህ ካራ እስኩዌር ሜትር ስፋት ላይ የተገነባው ታላቁ የቦሌ መድሃኒዓለም ቤተ መቅደስ ከዓለም የሦስተኝነት ከአፍሪካ የአንደኛነት ደረጃ ይሁል ተብሎ ተመዝግቧል። የቤተ መቅደሱ ጉልላቶች በከተማዋ በሦትኛውም አቅጣጫ ሆኖ ለማየት በሚያስችል ስፍራ ላይ ነው የተገነባው። ቤተ-መቅደሱ ያረፈበት ስፍራ በስተምስራቅ አቅጣጫ ከዓለም አቀፍ አውሮፕላን ጣቢያው በቅርብ ርቀት ላይ የሚገኝ ሲሆን በስተሰሜንና በስተደቡብ የቤተ-መቅደሱን አጥር እያጠበቡ የሚያገናኙ ጉዳዮች ናቸው። አሥራ አምስት ሚሊዮን ወጥቶበታል የሚባለው የሊቀ ጳጳሱ ኃውልት የሚገኘውም በዚህ ስፍራ ካለው አደባባይ ሲሆን ቤተ ክርስቲያኖች በመቀደሻ እጣንና ጧፍ እጦት እየተዘገኙ ሰው በረሃብ በሚሞትባት አንደ ኢትዮጵያ ባለች ደሀ ሀገር በሕይወት ያለን ሰው ኃውልት ማሠራት ከመንፈሳዊ ሕይወት ውጭ ስለሆነ ይፍረስ ተብሎ ተጠይቆም ነበር።

ይህ ስፍራ የምእራፍን መግቢያ ዋናው በር ሆኖ ከመግቢያው በግራ በኩል የቤተ መቅደሱ መገልገያዎች ሁለት መለስተኛ ሕንፃዎች አሉ። ከሁለቱ ሕንፃዎች አንደኛው የመጥምቁ ዮሐንስ የጸበል ቤት ሲሆን የጸበል ቤቱ በሁለት የተከፈለ ሆኖ በስተሰሜን የሴቶች በስተደቡብ ደግሞ የወንዶች መጠመቂያ ስፍራ ነው። አሥራ አምስት ሚሊዮን ዶላር ብዙ ተቋማት ተገንብተው ረዳት ለሌላቸው ወገኖች ቢደረግ የጳጳሱን ክብር ከኃውልቱ በተሻለ ያጉላው ነበር ተብሎ ይታመናል።

ከአራት ሰዓት በኋላ ጸበል ቤቱ ስለሚዘጋ አርፍጾ የመጣ ቢኖር ወደ መጠመቅያው መግባት አይችልም። ከፀበል ቤቱ እስከ ቤተ-መቅደሱ ያለው ረጅምና ሰፊ ቦታ ለመንገድ ተከፍሎ በሽክላ ከተነጠፈው ሰፊ የእግረኛ ጎዳና በቀር አብዛኛው ስፍራ በተለያዩ አባባዎችና በሣር የተሸፈነ ነው።

ወደ ቤተ መቅደሱ ሲገባ በምእራብ በኩል ያለውን በር ለመጠቀም ከሰሜን የወንዶች በደቡብ የሴቶች ሆኖ ከቤተ መቅደሱ ዋና በር ፊት ለፊት የሚታየው የቅዱስ ቅዱሳኑ መንበር በመጋረጃ ተከፍሎ የባሻገርን ያህል ይርቃል። የመቅደሱን በር ስፋት እንደ ጠበቀ ወደ መቅደሱ የሚዘልቀው የምእራፍና መተላለፊያ በርካታ ሰዎችን እንደ ልብ ማስተላለፍ የሚችል ሆኖ የወንድና የሴቶቹን መቆሚያ የከፈለ ነው።

እንደ ሌሎች ቤተ-መቅደሶች የሴትና የወንድ መቆሚያ በመጋረጃ የተከፈለ ስላልሆነ እርስ በርስ ይተያያሉ። ይህ ሥርዓት በኢትዮጵያ አርቶዶክስ እምነት ዘንድ ያልተለመደ በመሆኑ በመጋረጃ መከፈል ነበረበት የሚል አስተያየት ከመስጠቱ ውጭ ለዚህ ውብ ቤተ-መቅደስ ሌላ ምንም እንኳን የሚወጣለት አይደለም ።

የኢትዮጵያ ኦርቶዶክስ ቤተ ክርስቲያን የእምነት ሥርዓት ከሙሴ ሕግ የተወለደ በመሆኑ ሴቶች የወር አበባ አይተው ሰባት ቀን ካላለፉቸውና ባልና ሚስትም የግብረ ሥጋ ግንኙነት ፈጽመው ቢያንስ ከሦስት ቀን በፊት ወደ ቤተ-መቅደስ መግባትን ትከለክላለች። እህልና ውኃ ቀምሶ ወደ ቤተ-መቅደስ የመጣ ንጹሕ ቢኖር ከቤተ-መቅደሱ አርባ ሜትር እርቆ ጸሎቱን አድርሶ ወደ መጣበት እንዲመለስ ቤተ ክርስቲያን ትምህርት ትሰጣለች።

ፀሐይ ጠልቃ መሬት መደነጋገዝ ጀምሯል። በአንድ ሰባኪ የዕለቱ መንፈሳዊ ትምህርት እየተሰጠ ነው። መኪናው ያለማቋረጥ ወደ ውስጥ ቢገባም የእሱ ሰዎች የሉም። በጠቆረ የክረምት ጨለማ እንደ አልማዝ ስብርባሪ የሚያብለጨልጨትን ከዋክብቶች ሲመለከት ልቡን አንዳች ነገር ሲረብሸው ተሰማው።

አንድ ያለፈ ትዝታ እየቀሰቀሰበት ውስጡ ክፋኛ ታወከበት። በተደበላለቀ ስሜት ፍቅረኛውን ሲያስታውሳት ሰውነቱን የማንቀጥቀጥ ስሜት ተሰማው። ይወዳታል ትወደዋለች። ያፈቅራታል ታፈቅረዋለች። እሷ ለሱ የሁሉም ነገር ንግሥት ናት። ፍቅርን ሰጥታ መቀበል ታወቅበታለች። አልቅሳ ተነሰቅስቃ ከአንጀቱ ትገባለች። ውስጡን እንደ አልቂት እየመገመገች እንደ ምስጥ ትበረብረዋለች። እንደ ሽክላ ታኸከዋለች። እንደ ዋገምት በሠራ አካላቱ ገብታ ደሙን ትመጥጠዋለች። ምትሃት ሆናበት ባሰባት ባስታወሳት ትዝ ባለችው ቁጥር አብረው እያሉ በሠራ አካላቱ ተሰራጭታ ትርቀዋለች።

ሁኔታዋ ሁሉ አልገባ ይለውና የሚላትን የሚያደርጋትን ሲጠፋው “ምትሃተኛ” ይላታል በልቡ። ፍቅሯ እንደ ውቃቢ ከጭንቅላቱ ላይ ወጥቶ እረፍት ነስቶት ግማሽ ወፊሬ አድርጎት የሚካድምለት አጋፋሪ እንዳጣ ባለ አውለያ እያንቀዠቀዠው የመረጋጋት ነገር የማይታለም ጉዳይ ይሆንበትና በድንገት የያዘውን ያሰበውን ጥሎ እሷን ፍለጋ ይበራል።

ረስቶት ይሁን ወይም ራሷ ትምጣ በሚለው አጉል ጀብደኝነቱ ሳይደውልላት አንድ ሳምንት አለፈ። የውኃ ሽታ መሆኑን ስትረዳ እራሷ ደወለችለት። ሳትገረም አልቀረችም።

የሴትነት ክብሯን ተጻፍራ በመደወሏ ብቻ ሳይሆን ስትደውልለት እንደ ዘንጋት ሲነግራት “ጭራሽ ተረስቻለሁ ማለት ነው?” አለችው እየሳቀች። መርሳቱን እንደ ንቀት ነው የቆጠረችው።

“ይቅርታ... ሥራ ስለተደራረበብኝ” በሀፍረት እየተደነጋገረ መለሰላት።

“ልክ ነህ ሥራ እንደሚበዛብህ አይቻለሁ” በልቧ ቆይ አንተ ደደብ ባልሠራልህ እያለች። ነገሩን ቀለል ለማድረግ ሞክረች።

“ከመቀመጫዬ ተነስኼ ይቅርታ እጠይቃለሁ” ይቅርታውን የተቀበለች መሆኗን በትገልጽለትም በልቧ ግን እየደጋገመች እየዛተችበት ነበር የቆየችው።

“ቆይ ባልሠራልህ!” ብቻዋን ፎክረች።

“ምንም አይደለም። ተቀመጥ ይቅር ብዬሃለሁ” ደስ የሚል ሳቅ ለገሰችው።

እሱ ሳይሆን እሷ እንዲገናኙ ጠየቀችውና ቀጠሮ ሰጠችው። በተጠሮአቸው ቀን ስትመጣ እጅግ የተለየች የውበት ምትሃት መስላ ደረሰች። አለባበስና እንቅስቃሴዎቿን ሲመለከት እሱን በሷ ውስጥ አድርጎ ለመመዘን ሞክረ። በጭራሽ የሷን ሚዛን የሚደፋ ሆኖ አላገኘውም። የለበሰችው ስስ ቢጫ ፓሪ ቀሚስ ወገቧን ሰርስሮት ስለ ገባ ገልባጣ መቀመጫዋን አጉልቶ አውጥቶታል። በጥቁር ስስ የጡት ማሲያዥ የተያዙት ጡቶቿ እንደ ሚሳዌል አፍንጫ ወደ ፊት አፍጥጠዋል። ቀይ ሰውነቷ በሮዝ ከለር ደምቆ ይታያል። ከአንገቷ ላይ ትንሹ እስከርብ ጣል ያደረገች ሲሆን የዓይኗን ቅንድሶች በጥቁር ኩል ተከላዋለች። በደብዛዛው የክበቡ መብራቶች ደምቀው ወደ ጻር የወጡ የሚመስሉት ትላልቅ ዓይኖቿ እጅግ ደምቀዋል። እራሱን ገመተ። እጅግ በዝታበታለች። ለውበቷ አቻ የሚገኝለት አልመስልህ አለው።

ከተቀመጠበት ተነስቶ ሰላም ሲላት የተቀባችው ሽቶ በአፍንጫው ሳይሆን በሁለመናው ተሰራጭቶ ውስጡ ሁሉ እሷን እሷን የሸተተ መሰለው። ሆን ብላ ወደ ደረቷ ስባ ለጠፈችው። አልተቃወመም። በመካከላቸው ለአየር ክፍተት ሳይተው ለሰከንድ ተቃቀፋ። ማሽንፍዋን ስላረጋገጠች ካሁን በኋላ መኮፈሱ ያበቃል።” አለች በልቧ።

እንደ ጣኦት ካህን ልቡን አውጥታ እንደምትወስደው እርግጠኛ ነበረች። ልቡን አውልቃ ባዶ ቀፎውን ታስቀረውና በሴት ላይ የሚደረገው መንቀባረርና መኮፈስ ያበቃል። እጤውን እንደ ጣለ ሰይጣን በየደረሰችበት ጥላዋን እየተከተለ ይንከራተታል። ይህንን ታደርጋለች።

“ስምክን ብትነግረኝ ቅር ይልሃል?” አለችው ።

“ዝሩባቤል ዓለምሰገድ” አላት።

“ባጣም ደስ የሚል ስም ነው” ደርዝ ያለው ሳቅ ሳቀች።

“እኔም የወይን እሽት ዓለሙ እባላለሁ።”

ከተዋወቃት ከትንሽ ቀናት በኋላ እየደጋገመ መደወል ሲያዘወትር እያፈቀራት መሆኑን እያመነ መምጣት ጀመረ። ልቡ ክፋኛ ሳስቶበት በትንሽ በትልቁ መጠራጠርና መቅናት አዘውትሮ ነበር። ወደ መታጠቢያ ክፍል ለመግባት ስትነሳ ሳይቀር የት ልትሄድ እንደ ፈለገች ይጠይቃታል። ከአንጀቷ ከት ከት ብላ እየሳቀችበት ወደ ገላ መታጠቢያው ክፍል ትገባና በሩን ከቆለፈችበት በኋላ ትጠራዋለች። ተነስቶ በሩን ለመክፈት ሲሞክር ስትሰማ ቀጭን ሳቅ ትስቅበታለች። ይበሳጫል። ምን አስነካችኝ ይሆን? እራሱን ይጠይቃል። የራሱን ከንቱነት እየተራገመ ይመለሳል።

የመጀመሪያው አይደለችም። ይህንን በሚገባ ጠንቅቆ ያውቃል። ግን ልዩ ናት። ፈጽሞ ከማንኛቸውም ጋር ሊያወዳድራት አልቻለም። ከዚያ

በፊት ከብዙ ሴቶች ጋር አብሮ ቀብሟል። ያም ሆኖ ካንዳቸውም ጋር እንደዚህ ካለ የፍቅር ወጥመድ ውስጥ ገብቶ አያውቅም።

እራሱን እየታዘበ “ቆይ ጠብቂኝ አንቺ ሞልቃቃ” እየተራገመ ወደ ሳሉን ተመልሶ ከሶፋው ላይ እጆቹን ዘረጋግቶ በመቀመጥ ዓይኖቹን ኮርኒሱ ላይ ተክሎ ማሰብ ሲጀምር በድንገት ደርሳ በርግብ ሰውነቷ ስትጨፍርበት ሁሉንም ይረሳል። ካልተለማመጣት አትለቀውም። በእርግብ ሰውነቷ ከላይ ላይ ወጥታ እንደ ሕፃን ትታገለግል። ቁጣው በርዳለት መሸነፉን ለማሳወቅ ያህል እንደማከረፍ ይነጫነጫል። ቂም አይዝም። ውሸቱን ነው ቅብጠቷን ይወደዋል።

በፍቅር ጉዳይ ላይ ከሴት ጋር በተሸናፊነት እጅ እሰጣለሁ ብሎ ገምቶት አያውቅም። ሥራው ከብዙ ሴቶች ጋር ያገናኘው ስለ ነበር ብዙዎች ቀርበውታል። አብዛኛዎቹን ያነጋገራቸው የነበረው በሥራ ጉዳይ ላይ ብቻ ነው። በተለይም አንዳንድ ሴቶች ሲያጠምዱት ሲርቅ ሲጠጉት ሲሸሻቸው ነበር የኖረው።

አንዳንድ ጊዜ ትኩር ብለው ይመለከቱትና ያታዩ ሴት መሆኑንም አረሳው እንዴ? በማለት የመጡበትን ጉዳይ ረስተው የሚመለሱም ነበሩ። አንዳንዶቹም በሆነ ባልሆነ በብስጭት ሲነጫነጫ ሲመለከት ይገርመዋል።

ቢሮው የገቡ ሴቶች ጉዳያቸውን ጨርሰው በሚወጡበት ሰዓት እጅይታ ይሰማዋል። ሴቶችን ለምን እንደ ጦር እንደሚፈራ ለራሱም አይገባውም። ሁል ጊዜ ይፈራቸዋል። ያም ሆኖ ጉዳይ ያላቸው ሴቶች ከመጡ በሥርዓት ያስተናግዳቸዋል። ከሴቶች ጋር ያለው ግንኙነት በሥራ ብቻ ቢሆን ደስታው ነው።

ስለ ትህትናው በማንሳት ሲያደንቁት ብዙም አስተያየት ላለመስጠት ባጭሩ “አመሰግናለሁ” ይልና አንገቱን በመነቅነቅ መልስ ስለሚሰጣቸው የበለጠ ይበሳጫሉ። አመለካከቱ ሁሉ እንደ ሴቶቹ ሁኔታ ይለያያል። ሴትን በተለየ መልኩ መመልከት እንዳለበትና የሴት ልጅን ውበትም ማድነቅ የሚገባና ፍቅር የሚይዛት መሆኑን የተረዳው ዘግይቶ ነበር። ስለ ሴት ልጅ ውበት ለማድነቅ ዓይኑ ተከፈተለት። አጋጣሚው ጥሩ ነው። ልቡ በትክክል እንዲያስብ ረድቶታል። የተስተካከለ ሰውነት ከመልካም ውበትና የሚሰብ ትህትና ጋር ፈጣሪው ባልጠበቀው ሰዓት ችሮታል። ይህቺ ልጅ ቢሮውን በእንግድነት ከመርገጧ በፊት በሴቶች ላይ ስለነበረው ትምክህት ብዙ ትሰማ እንደ ነበር ነገራዋለች። ከቢሮው ስትገባ የጠበቃት የተለየ መሆኑን ተረድታለች። የነበረው ባህርይ በሴት ላይ መንቀባረር ሳይሆን ሁሉንም በስፍራው ይደረግ ከሚል አስተሳሰብ ነው። ባህሪውን የበለጠ ወደደችለት። እሱ ስለሷ ባይረዳም እሷ ስለሱ በሁሉም ነገር ተዘጋጅታበታለች።

ለምን እንደ መጣች ሲጠይቃት በተለመደው ርጋታዋ ስለመጣችበት ጉዳይ ነገረችው። በተዘዋዋሪ መንገድ ካልሆነ በቀር የመጣችበት

ጉዳይ እሱን በቀጥታ የሚመለከት አልነበረም። እሷን ለመርዳት ጉዳዩን ወደሚመለከተው ሰው ወስዷት ወደ ራሱ ቢሮ ተመለሰ። እንደ ጨረሰች በምስጋና ሰበብ ከቢሮው ገባችና “እግዚር ይስጥልኝ የመጣሁበትን ጉዳይ ጨርሼአለሁ” አለችው።

ቀና ብሎ ተመለከታት። የቅድሚያ ልጅ ነበረች። “ዕድሜ ለአንተ” ጎንበስ አለች ከጭንቅላቷ “አለቃው ሳትሆን አልቀረህም። ጉዳዩን በተቀላጠፈ ሁኔታ ነው የጨረሰልኝ። የሌሎችን ጫናና የተለየ ጥቅም ስንጠብቅ ጋላፊነታችንን መወጣት ተስኖናል።” ሳቅ ስትል ነጫጭ ጥርሶቿን በትህትና ለገሰችውና ዓይኖቿን አስለመለመች።

“እዚህ መሥሪያ ቤት አለቃና ምንዝር ብሎ ነገር የለም!! ያለ ምንም ቅሬታ ባለ ጉዳይን እናስተናግዳለን።” ሲል መለሰላት።

“የአንተ ትህትና የተለየ ይመስለኛል።” ትኩር ብላ እየተመለከተች መለሰችለት። “ስለ አንተ ለመመስከር በዚህች ደቂቃ ያላየኸኝ የሚበቃኝ ይመስለኛል።” ኮስተር ያለች መለሰች።

“በተሰለፍንበት ቦታ ጋላፊነታችንን በትክክል የምንወጣ ሠራተኞች ብንሆን እያልኩ እመኛለሁ። በነገራችን ላይ ሥራ ሥለሚበዛብኝ ተቀመጭ አላልኩኸም።” ነገሩ ገባትና እንደ ማፈር አለች። ውጭልኝ ብሎ እያሰናበታት ነው።

“እሄዳለሁ። ሌላ ጊዜ እንደምንገናኝ ተስፋ አደርጋለሁ” ማፈሯ እየጨመረ ተናገረች።

“ለተመሳሳይ ጉዳይ ከመጣሽ መገናኘታችን አይቀርም።” በድጋሚ ወደ በሩ እየተመለከተ መለሰላት።

“ፈቃድህ ከሆነ ስልክህን ብትሰጠኝ? ጉዳይ ገጥሞህ ወደ መሥሪያ ቤቱ ብቅ ብትል ደስ ብሎኝ አስተናግድሃለሁ።”

ተጣድፎ ከቢሮው ሊያስወጣት መፈለጉን ስትረዳ ከመናደድ ይልቅ ተደንቃለች።

“የቢሮ ስልኩን በወረቀት ላይ ጽፎ ሲያቀብላት ቁጥሮቹን ተመልክታ እንደ መሳቅ አለች።

“ተንቀሳቃሽ ስልክ የለህም እንዴ?” ጥያቄዋ የመገረም ነበር።

“ለጊዜው ያለኝ ስልክ ይሄው ነው። በዚሁ መገናኘት እንችላለን ዘወትር ቢሮዬ እገኛለሁ።”

“ለረከሰ ስልክ” ልትለው ፈለገችና ተወችው።

የዚህ ዓይነት አነጋገር ከግብረገብነት የዘለለ በመሆኑ ያለበችውን ሳትናገር ጸጥ አለች።

“ይቅርታ ተንቀሳቃሽ ስልክ አላወጣሁም።” አላት።

“አንተ ስላወጣህ ኔትወርኩ ከመጨናነቅ ይድናል ብለህ አሰብክ እንዴ?”

“እንዳልሸው ላይቃለል ይችላል። ቢሆንም የራሴን ኃላፊነት እየተወጣሁ ነኝ ብዬ እንምታለሁ።” ለሰላላ ሳቅ ጋበዛት።

“ከመረጃ መራቅ ጥሩ አይደለም።” ከልቧ ሳቅቸበት። “ሥራህ የተለያዩ መረጃዎችን የሚጠይቅ ይመስለኛል።”

“ለመረጃ ማጠናቀሪያ እነዚህ አይበቁንም?” ከፊት ለፊቱ ያለውን ኮምፒውተር አመለከታት።

ቀልዱ ወደ መራር ቁም ነገር በደቂቃዎች መለወጡ አስገረማት። የጀመረችው እንደማያዋጣት ስታውቀው ተሰናብታው ወጥታ ሄደች። የመጣችበት ጉዳይ የተሳካ ባይሆንም እሱን በማየቷ ተደስታለች። እግር ጥሩ ነው። አንዳንድ ጊዜ ካላሰቡት ይወስድና ያላዩትን ያሳያል። የመጣችው አንድ በውጭ የምትኖር የአክሲዮን ልጅ ፓስፖርቷ ጊዜው ስላለፈበት መታደስ የሚችልበትን መንገድ እንድታስተካክልላት ነበር። እሱም እንደዚሁ ተገላገልኩሽ በማለት ይመስላል በረጅሙ ተነፈሰ። ያም ሆኖ ግልጽ ባልሆነ ስሜት አእምሮው ስለተወጠረበት ልቡ ክፉኛ ሲታወክበት እየተሰማው ነበር። እስከ ወጣችበት ድረስ ምንም የተሰማው ነገር አልነበረም። ተሰናብታው ከወጣች በኋላ ግን ያልተሰመደ አዲስ የሆነ ስሜት ተፈጠረበትና ልቡ ስትሸበር ግራ ተጋብቶ መንቆራጠጥና መቅበጥበጥ ጀመረ። እረፍት የለሽ የመረበሽ ስሜት ሲያንቆራጥጠው ቆይቶ ወደ መስኮቱ ሄደና ውጭው ላይ አፈጠጠ። ምን ነኝ ይሆን? ከየት የመጣ የስሜት መወጣጠር ነው?። ሕመም ተሰማኝ እንዳልል የሕመም ስሜት የለም። በራሱ ሁኔታ ተገርሞ እንደ መሳቅ እየከጀለው ወደ መቀመጫው ተመልሶ ከወንበሩ ላይ አረፈ።

የልጅቷ ምስልና የድምጽ ቃና እየተመላለሰ ይረብሽዋል። ክንፍ አውጥቶ በሃሳብ መብረር የለየለት ወፈፊነት ስለሆነ አደብ መግዛት እንዳለበት አሰበ። በትክክል ማናገር ሲገባው ያንን አላደረገም። በራሱ ተበሳጩ። ስልኬን ጠይቃኝ ነበር። እኔ ነኝ አይሆንም ብዬ ለራሴ ምቀኛ የሆንኩት። ተንቀሳቃሽ ስልኬን ልሰጣት በተገባም ነበር። ይህ የለየለት ጅልነት ካልሆነ ሌላ ምን ሊባል ነው። እንደዚህ ሊሆን ይችላል። እሷን ለመርዳት ብዬ በራሴ ያመጣሁት ጣጣ። በርግጥ ከአሁን በፊትም ማንኛውም እንገዳ በተመሳሳይ እረዳለሁ። ለዚህች ልጅ ከሚገባኝ በላይ ሆኛለሁ ማለት ነው። እሷም ብትሆን አፍ አውጥታ ስልኬን መጠየቅ የኔን እንደ እንዘርት መሸር አይታ እንደፈለግኳት በማሰቧ ሊሆን ይችላል። የተለየ ውበት ኖሮኝ አለዚያም ለዋልኩላት ውለታ ወርታዬን ለመክፈል አስባ አይመስለኝም። የከሰዓት በኋላው ውሎውን በተመሳሳይ ስሜት ነበር ያሳለፈው።

ምክንያት ፈጥሮ ለፀሐፊው ነገራትና ለምሳ በወጣበት ቀረ። ማታም ወደ ቤቱ የገባው ያለ ወትሮው አምሽቶ ነበር።

ከትንሽ ቀናት በኋላ ስትደውልለት በፍጹም አላመነም። ስለ ሥራና ስለ ጤና ከተጠያየቁ በኋላ ስልኬን ልሰጣት ወይስ በዚህ ይቀጥል? እያለ ሲያመነታ ለጥቂት ጊዜ ጸጥታ በመስፈን ጥያቄ አቀረበችለት።

“ምንው ሰላም አይደለም እንዴ?” የድምጿ ልዩ ኪናዊ ውበት የበለጠ የደመቀ መሰለው።

“ምን?” ግራ የተጋባ በሚመስል ድምጽ ጠየቃት ዘርባቤል።

“ጸጥ ስትለኝ ጊዜ...” ለመጨረስ አመነታች። የወይንሽት።

“አንቺ እንድታወራኝ ተራ ለመስጠት አስቤ ነበር።” ንግግሩን በሳቅ ለማጀብ ሞከረ።

“እ... እንደዚያ ነው” አለችው እየሳቀች። ሳቁ የተለየ ምትሃት ያለው መሰለው።

“ከዚህ ውጭ ምን ይፈጠራል ብለሽ ሰጋሽ?” የድምጹ መደነቃቀፍ አበሳጩው። አንዳች ነገር ከጉርሮው እንደ ተወተፈ ሁሉ ቃላቱን ባወጣ ቁጥር እየተሰነጣጠረ አስቸገረው።

“እንጂ ምን አውቃለሁ” እያወራህ በድንገት ጸጥ ስትል እኮ...” ልትል የፈለገችውን እንጠልጥላ ተወችው።

ይህ ልዩ ስልቷ መሆን አለበት ሲል አሰበ። ስሙን እያቆላመጠኝ ነበር የጠራችው።

“የሆነ ነገር አስቤ ነው።” በረጅሙ ተነፈሰ። ግን ምንም እያሰበ እንዳልነበር ያውቃል።

“ምን አሰብህ?” የሚለውን ለመስማት የስልኩን እጅታ በሁለት እጁ እንደ ያዘች ተጠባብቀች።

“የተንቀሳቃሽ ስልኬን ቁጥር እንድሰጥሽ ጠይቀኝ ነበር”አለ ዘርባቤል።

“አዎ?” ጠይቁህ ነበር። እንደሌለህ ነግረኸኛል።”

“ምን ተሰማሽ?” በሳቅ አጀባት።

“ምን ይሰማኛል። ያው መስጠት እንዳልፈለግህ ስለ ገባኝ ተውኩት።” እሷም ሳቀች

“የሰኝም ማለቴን አላመነሽበትም ማለት ነው?” ትንፋሹ ተርገበገበ።

“እንዴት አምንሃለሁ። ሕፃን ልጆች እንደመጫዎቻ ለያዙት ስልክ የሰኝም ብትለኝ የማምንህ ይመስልሃል እንዴ?” እየተገረመች ለመሆኗ የድምጿ ቃና ነገረው።

“እንደዚያ ከሆነ ቅር አለኝኛለሁ ማለት ነው።”

“በፍጹም ቅር አላለኝም። ምናልባትም ባለ ትዳር ስለሆንህ ይሆናል ልትሰጠኝ ያልፈቀድከው” እግረ መንገዷን የምትፈልገውን ጥያቄ አነሳች።

“አይደለም።” አላት እየሳቀ። የሰማችው ሳቅ ለጆሮ የለሰሰና ደስ የሚል ቃና ያለው ነበር። ሳቁ ብቻ ሳይሆን ድምጹም ለጆሮ ይጥማል። ስትል አሰበች። ዘርባቤል ቆይ ይሞጥልናል ሳይታወቃት ጥርሷን ነክሳችበት።

“አስተያየት ብሰጥህ ትቀበለኛለህ?” አለች የወይንሸት።

“ይቻላል።” የምትለውን ለመስማት እየጓጓ ፈቃድ ሰጣት። ምናልባትም በቢሮ ውስጥ ስለ አደረገላት ትህትና ልታመሰግነው መስሎት ነበር።

“ድምጽህ ደስ ይላል...” ቃላቶቿ የወጡት እየተቆራረጡ ነበር።

“አመሰግናለሁ።” አለ ዘሩባቤል።

ሴቶች ብቻ ሳይሆኑ ወንዶችም ድምጹ ደስ እንደሚል አስተያየት ይሰጡታል።

“ታዲያ...” ያለበትን አቋርጣ ነጻጽን እንደ ጨረሰ ሞተር በድንገት ጸጥ አለችበት።

“ታዲያ ምን?” አለ ዘሩባቤል።

“እናጣ ድምጽህ ስለሚያምር የድምጽ ቡዳ ልትሆን ትችላለች ብለህ ነው ስልክህን የከለከልክኝ።”

“እንደዚያ አስቤ አላውቅም ስለ ውበቱም ቢሆን አንች ስትነግሪኝ የመጀመሪያዬ ነሽ...” አላመነችውም።

ብዙ ደርዘን ሴቶች አስተያየት ሊሰጡት ይችላሉ ስትል አሰበች። ቢሆንም የአሷ ጉዳይ አይደለም።

“አትዋሽኝ። እስከ አሁን ከሴት ጋር አልተነጋገርኩም እያልክኝ እንዳይሆን።” የቀልድ ቁጣ ተቆጣች።

“ብንጋርም ስለ ድምጹ ውበት የነገሩኝ የሉም።” አለ ዘሩባቤል።

“እየዋሸኸኝ ነው። ይህንን ድምጽ የሰማች ማንኛውም ሴት ሳታደንቅህ ታልፋለች ብዬ አላምንም። እንዲያውም ብዙ ሴቶች በድምጽህ ሊያፈቅሩህ እንደሚችሉ እንምታለሁ።” ጠንክር ባለ ቃል መለሰችለት።

“ከሴት ጋር ተነጋግራ አላውቅም።” አለ ዘሩባቤል።

አባባሉ ከመጠን በላይ አሳቃትና በሃፍረት እንደ መሸማቀቅ ሲያደርጋት የሰልኩን እጅታ በሁለት አጂ ጨብጣ በጋይል ተነፈሰች።

“ከሴት ጋር ተነጋግረህ አታውቅም እንዴ? በጣም ሲበዛ ቀልድ ትችላለህ።”

“አንችም ሳቅሽ ደስ ይላል። በሳቅሽ የወደደሽ...” አንጠልጥሎ ተወውና የምትለውን ለመስማት ጆርውን አቀና።

“እንደ ብራቅ ጮሀኩብህ አይደል? በጣም ይቅርታ” አንዳንድ ጊዜ ስስቅ እራሴን መቆጣጠር ያቅተኛል።” ያፈረች መሰለች የወይንሸት አለሙ።

“በፍጹም እንደሱ አላሳብኩም። ከምሬ ነው የተናገርኩት። ውበቱን እንጂ ጨካኝቱ አልተሰማኝም።”

“እንዳልከው ይሁንልህ። ሴት ልጅ ውዳሴን ትወዳለች የሚለውን አባባል በተግባር እየተረጎምህ ይመስለኛል። ይልቅስ ሁል ጊዜ እንድደውልልህ ለምን ስልክህን አትሰጠኝም ለሚስትህም ቢሆን ድምጹን ስለወደደችው ነው የምትደውልልኝ ሌላ ጉዳይ የላትም ብለህ ንገራት። ሴት ሆና በሴት

ትጨካኛለች የሚል ግምት የለኝም። ከጨካኝችም አጠገብህ በማትኖርበት ሰዓት ምልክት አድርገልኝና እራሴ እየደውልሁ አነጋግርሃለሁ።”

“እኔ እራሴ ሲመቸኝ እየደውልሁ እናውራለን።” አለ ዘሩባቤል ለመከላከል እየሞከረ።

“ሮጠህ የትም ላትደርስ በከንቱ አደከምከኝ ምን ዓይነት ሞኝ እንሰሳ ነው እባካችሁ?” በውስጧ አልጎመጎመች የወይንሸት።

ቁጥሮቹን እየነገራት ከማስታወሻዋ ላይ ከመዘገቦች በኋላ “በጣም ደስ ስለ አለኝ ቅሬታዬን አንስቻለሁ።” አለችው እየሳቀች።

ከፍቅረኛው ጋር የመጀመሪያው ትውውቃቸው በዚህ መልኩ በተደረገ ሂደት ነበር የተጀመረው። ከመድሃኒዓለም ቤተ-መቅደስ ግቢ ከመኪናው ውስጥ እንደ ተቀመጠ በምልሰት ሲያስባት ቆየና አንዳች ኃይል ከውስጡ ሲገፋፋው ስለ ተሰማው ተንቀሳቃሽ ስልኩን አውጥቶ መስመሩን ተጫነው። ጥሪ ማስተናገድ አይችልም። እየተሰላጨ ከፊት ለፊቱ መኪናዋ ኪስ ውስጥ ወርወር አድርጎት ዙሪያውን ተመለከተ። አካባቢው ጨለማ ቢውጠውም ምድረ ግቢው በሰው ሠራሽ መብራቶች በመጥለቅለቁ ማንኛውም እንቅስቃሴ ይታይ ነበር። በስተደቡብ ምስራቅ በሚገኘው አየር ጣቢያ የሚነሱና የሚያርፉ አየሮች ድምፃቸው ያስተጋባል።

የምእመናኑ መንፈሳዊ ስብከት አብቅቶ ትምህርቱን ሲከታተል የነበረው ሕዝብ ወደ መኖሪያው ለመመለስ ከግቢው በመውጣት ላይ መሆኑን ተመለከተ። ግቢው ውስጥ የነበሩት መኪናዎችም በደቡብና በሰሜን ባሉት ሁለት በሮች እየወጡ ናቸው። ሰዓቱን ተመለከተ። ከምሽቱ ሁለት ተኩል ይላል። እስከ ሦስት ከጠበቀ በኋላ ከቤተ-መቅደሱ ግቢ መውጣት ይኖርበታል። ከሦስት ሰዓት በኋላ በሩ ሊዘጋ ይችላል። የተፈጠረው ነገር ባይገባውም ውስጡን አንዳች ነገር እየረበሸው መንፈሱ ተወጥሯል።

“አላባቸውን ለውጠው? ወይስ ችግር ገጥሟቸው?” እራሱን እየደጋገመ ጠየቀ ምንም ይሁን ምን አንድ ነገር ይታየዋል። በውል ያልታወቀ አንድ ችግር አለ። አሳቡን ወደ ወይንሸት መለሰ።

በዚህ ሁኔታ የተጀመረው የፍቅራቸው መስመር እየረዘመ እስከ ጋብቻ ጥያቄ ለመድረስ ችሎ ነበር። ያም ሆኖ ገና አልተጋቡም። እሷ የሱን የሥራ ድርሻ ትወቅ እንጂ በሷ በኩል ያለውን ትክክለኛ የሥራ ድርሻዋን አያውቅም። ራሷ አውቃ እንድትነግረው ስለሚፈልግም ወጥሮ በመያዝ ሊጠይቃት አልፈለገም። ጠቅላይ ሚኒስቴር ቢሮ ውስጥ በረዳት ጸሐፊነት እንደምትሠራ ከተዋወቁ ከብዙ ጊዜ በኋላ ከሰዎች ሰምቷል። እሱ በፍጹም ሊጠይቃት አይፈልግም።

በአሜሪካንና በእንግሊዝ የሰለላ ባለ መያዎች በተዋቀረው ዓለም አቀፍ የመረጃ ሥራ ውስጥ መሥራቷን አያውቅም።

የሚፈልገው እሷነቷን በመሆኑ ስለ ሥራዋ ጸባይ ብዙ ማወቅ ትርጉም የሚሰጠው እንዳልሆነ ይገልጻላታል። በነፃነት የምትሠራበት ቦታ እስከ ሆነ ድረስ "በርቺ" ከማለት ውጭ የማወቅ ጉጉት አልነበረውም። በተጠላለፈ የደንበኞች የመረጃ መረብ ውስጥ የምትሠራ መሆኗን ቢያውቅ ኖሮ ችግሮችን ያስከትላል የሚል ግምት ያድርጋት እንደ ነበር መገመቷ አልቀረም።

የመረጃ ሥራ እንደኛው ሌላውን በዓይነቱ አይደለም እየተጠባበቀ ጠልፎ ለመጣል የሚሸቀደምበት የተንኮል መንገድ በመሆኑ አንድ ቀን ከአደጋ ላይ ልትወድቅ እንደምትችል አራሷም ትረዳለች። ለቃ መውጣቷም የበለጠ አደጋን ያስከትላል ብላ ስለጠረጠረች ልትነግረው አልፈለገችም። አምሽታ ስትገባም ቢሆን የምታመሽበትን ለማወቅ ለምን እንደ ሌሎቹ የመንግሥት መስሪያ ቤት ሠራተኞች ሰዓትሽን ጠብቀሽ አትወጭም? የሚል ጥያቄ እያነሳ መነዛነዝ አይፈልግም።

አንዳንድ ጊዜ እንዲያውም እስከ እኩለ ሌሊት ታመሽና በልዩ ጥበቃ አባላት እስከ ቤቷ ድረስ ያመጧታል። ጠዋትም በተመሳሳይ ሁኔታ ይወሰዷታል። ሁል ጊዜ የምትመላለስበት መኪናም የተለያየ ነው። በአሳለፋት የሁለት ዓመት ቆይታቸው ጥሩ ፍቅር አሳልፈዋል። ታምነዋለች እሱም ያለ መጠራጠር ያምናታል። ስለ ማንነቷ አይጠይቅም። እሷም እንደዚህ እንዲህ ያለ ጥያቄ አንስታ አታውቅም።

ስልኩን እንደ ገና ሞከረው። እንደ ተዘጋ ነው። ደጋግሞ ሞከረው ጥሪ አያስተናግድም እንደ ስልክ መዘጋት የሚያበሳጨው ነገር ያለ አይመስለውም። ከመድሃኒዳለም ቤተ-መቅደስ ግቢ ለመውጣት መኪናውን በሚያንቀሳቅስበት ወቅት ከምሽቱ አራት ሰዓት ሆኖ ነበር። የምሽት ፕሮግራሙ ከተጠናቀቀ ዘገይቶ ስለ ነበር ምእመናኑ ግቢውን ለቅቆ በመውጣቱ ቤተ መቅደሱ ጭር ማለት ጀምሯል። ከቤተ መቅደሱ ግቢ ብዙ ትርምስ አይታይም። አብዛኛው ሕዝብ ቀደም ሲል ሄዷል። መኪናውን እያሸከረከረ ከግቢ ወጥቶ የሰሜንን አቅጣጫ ያዘ። የትራፊክ መጨናነቁን ለማለፍ በጥንቃቄ እያሸከረከረ እያለ የተንቀሳቃሽ ስልኩ ስለ ጮኸ ተንጠራርቶ አነሳው።

ሰዎቹ ነበሩ የደወሉት እየቀለዱበት እንደሆነ ገባው። ኢምፔሪያል ሆቴል አጠገብ ሊደርስ ወደ ቀኝ ታጠፈ ኮርያ ሆስፒታል ከመድረሱ በፊት ዋናውን መንገድ ለቅቆ ግራውን ያዘ። እየሄደ የነበረው ወደ ቤቱ አቅጣጫ ነበር። መመለስ እንዳለበት ለመነ ቢሸሽም እንደማይርቃቸው ያምናል። ማድረግ ያለበት ፊት ለፊት መጋፈጥ ብቻ ነው። ከአንድ ቦታ ሆነው ሲመለከቱት ቆይተው ሲንቀሳቀስ አይተው ለመረበሽ ደውለውለታል። አድራጉታቸው ለማንም ግልጽ ነበር።

ወደ ቤቱ ከመግባቱ በፊት የመኪናውን አፍንጫ ወደ መጣበት አቅጣጫ አዞረ። ማድረግ ያለበት ደህንን ብቻ ነው። ሳምሶንና ስምኤን አሻንጉሊት ሊያደርጉት እየሞከሩ ናቸው። በነሱ ግምት አዲስ ምልምላቸው መሆኑ ነው። ራሱን በራሱ "ጀግና ነህ" ቢለውም መልሶ "ፈሪ ነህ" እያለው ነው። ነገሩ ሁሉ አደገኛ ነው ማፍያዎቹ መልምለውታል። ከነሱ መሸሽ የበለጠ አደጋን ያመጣል።