

ካ ፖ ር ቱ

ፍጠራ

እና

ሌሎች አጫጭር ታሪኮች
(ትርጉም)

በመስፍን ዓለማየሁ



ኩራዝ አሳታሚ ድርጅት

፲፱፻፸፰

አዲስ አበባ

ኩራዝ አሳታሚ ድርጅት
Kuraz Publishing Agency

መታሰቢያነቷ
ለሻምበል አፈ.ወርቅ ዮሐንስ ይሁን

ስልክ } 11 27 19 ፖስታ ሣ.ቁ. } 30933
TEL. } P. O. Box }

አዲስ አበባ ADDIS ABABA
ኢትዮጵያ ETHIOPIA

መብቱ በሕግ የተጠበቀ ነው።
ALL RIGHTS RESERVE

የሽፋን ሥዕል — ሰብላ ገብረ ሕይወት

ግ ው ጫ

አሮጊቷ	ገጽ
ፑሽኪን	7
ካፖርቱ	
ጉጉል	39
የማልረሳት ልዩ ወጣት	
ኩርሊን	103
ሴማጋ እንዴት እንደ ተያዘ	
ጉርቢይ	144
ኩርኔይ ቫሲሊያቭ	
ተልስቶይ	160
በሽለቆው መካከል	
ጅኮቭ	198

አሌክሳንደር ፑሽኪን

(1799—1837)



በ1799 ተወለደ ። በጊዜው ተራማጅ አስተሳሰብ የነበረው ፑሽኪን፣ ሕይወቱን ለሩሲያ ሥነ ጽሑፍ ዕድገት ያዋለ በመሆኑ፣ የሀገሪቱ የመጀመሪያው የፈጠራ ጽሑፍ ጠቢብለመዓል በቅቷል። የፑሽኪንን የሥነ ጽሑፍ ውጤቶች የምዕራባውያን ባለቅኔዎችና የብዕር ሰዎች ተጽዕኖ የዳሰሳቸው ቢሆንም፣ አርአያና ምሳሌ ለመሆን በበቁት፣ በቅኔው፣ በተውኔቱ፣ በልቦለድና አጭጭር ድርሰቶቹ ጥልቀትና ምጥቀት፣ ብሔራዊ ባለቅኔነቱን ለማስመስከር ችሏል ። ፑሽኪን በሰፊ የሥነ-ግጥምና የስድ ጽሑፍ ሕዝመራው አማካይነት ዘመናዊውን ሥነ-ጽሑፍ ቋንቋ ለሩሲያ ያበረከተ ታላቅ የፈጠራ ሰው በመሆኑ፣ ‘የሩሲያ ሥነ-ጽሑፍ ታላቁ ጴጥሮስ’ እያሉ የሚጠሩትም አልታጡም። የዘሬዋ ሶጂዮት ጎብረት ደራስያንም፣ ‘የሕዝባችን ነፍስ’ የሚል ስያሜ የሰጡት ያለ ምክንያት አይደለም ። የአርበኝነትን ባሕርይ፣ ጠንካራ ብሔራዊ ኩራትንና ለሩሲያ ዐፈር ያለውን ጥልቅ ፍቅር ከአብዮታዊ ስሜቶች ጋር በማዋሐድ በቅኔዎቹ ይገልጥ ስለ ነበር ነው። ይህም ስለ ሥራውና ስለ ሕይወቱ በሚተርኩ ገደሎች

በዚህ መጽሐፍ ውስጥ የሚገኙት ዓመተ ምሕረቶች በሙሉ በአውሮፓ ውያን የዘመን አቆጣጠር ላይ የተመሠረቱ ናቸው።

ውስጥ ተመዝግቧል። በተለይም በከፍተኛ ስሜት ይደግፈው በነበረው፡፡ “የታኅሣሣውያን ንቅናቄ” እየተባለ በሚጠራው፡፡ የ1825 እንቅስቃሴ ውስጥ ታላቅ ተጋድሎ ላደረጉት አርበኞች ጓደኞቹ መታሰቢያነት የጻፋቸው ቅጂዎች ለዚህ ቋሚ ምስክር ናቸውና ሊጠቀሱ ይገባል።

ፑሽኪን ኢትዮጵያዊ ደም ነበረው። በአገራችን በይበልጥ የሚታወቀውም፡፡ በኢትዮጵያዊዉ ቅድመ አያቱ በአብርሃም ሃኒባል ታሪክ እንጂ፡፡ እምብዛም በኪነታዊ ሥራዎቹ አይደለም። ወደ አማርኛ ከተመለሱት ጥቂት አጫጭር ታሪኮቹ በስተቀር ዋነኞቹ የፑሽኪን የጥበብ ውጤቶች፡፡ በተለይም ድንቅ ቅጂዎቹ እስከ ዛሬ በአገራችን ልሳናት አልተተረጎሙም።

ፑሽኪን፡፡ ከሥራዎቹ መካከል የሚበረክቱትን ያቀረበው በሥነ-ግጥምና በአጫጭር ድርሰት ቅርጽ ሲሆን፡፡ “አሮጊቷ” በሚል ርዕስ በዚህ ቅጽ ውስጥ የቀረበው አጭር ልቦለድ ታሪክ ከግንባር ቀደም ሥራዎቹ አንዱ ነው። ልዩ ተሰጥኦ የነበረውን የዚህን ታላቅ ከያኒ ሥራዎች፡፡ በተለይም ቅጂዎቹን በርካታ ምሁራንና የሥነ-ጽሑፍ አፍቃሪዎች ዛሬ በመላው ዓለም እንደሚያስተጋቧቸው ሁሉ፡፡ ይህ አጭር ድርሰቱም በመላው ዓለም በልዩ ልዩ ቋንቋዎች ከመተርጎሙም ሌላ በተንቀሳቃሽ ሬልም ተቀርጾ በመታየት ሁለንተናዊ አድናቆትን ያተረፈ ነው።

የፑሽኪን መጨረሻ ድንገታዊና የሚያሳዝንም ነበር። ለአንዳንድ ምክንያቶች የተነሣ፡፡ ዳንቲስ ከሚባል ሰው ጋር የከረረ አለመግባባት ይፈጠርና ሁለቱ ጠበኞች በተኩስ ለመፋለም ይወስናል። እኒህ ግልሰቦች የካቲት 8 ቀን 1837 ባደረጉት የተኩስ ፍልሚያ የ38 ዓመቱ ጎልማሳ ደራሲ ለለጋነቱ ተቀጩ።

አ ሮ ጊ ቷ

በፈረሰኛ ዘቦች ምድብ ውስጥ መኮንን በሆነው በናሩምቭ መኖሪያ ቤት ውስጥ የካርታው ጨዋታ ሲቀልጥ አድሯል። ቁማሩ ክፉኛ በመሆኑ የተነሣ፡፡ ረጅሙ የክረምት ሌሊት መገባደዱ ለተጨማሪ አልታወቃቸውም። ለእራት ተዘጋጅቶ የነበረውን ምግብ ለመብላት ምድረ ቁማርተኛ በማዕዱ ዙሪያ ሲቀመጡ ከንጋቱ ዐሥራ አንድ ሰዓት ሆኗል። በሌሊቱ ጨዋታ ያሸነፈው የቀረበለትን ምግብ ደኅና አድርጎ ይጠርጋል። ያልቀናው ወገን ደግሞ ሳህኑን በደረቅ ዐይኑ እያየ ቀልቡ ባክኖ፡፡ የሚያደርገው ጠፍቶት በሐሳብ ወጀብ ይንገላታል። ብቻ ሻምፓኝ በጠርሙስ ቀርቦ ስለ ነበር፡፡ ቀስ በቀስ ጨዋታው እየደራ ሲሔድ፡፡ ሁሉም በአንድነት ማውካካት ቀጠሉ።

“ታዲያስ ሱሪይን፡፡ እንዴት ነበር ዛሬ?” የቤቱ ባለቤት ከእንግዶቹ ላንደኛዉ ጥያቄውን አቀረበ።

“ምን ታዲያስ ትለኛለህ! ቀልጩልህ። የኔ በየዕለቱ መክሰር ልምድ እየሆነ መጥቷል... አሁንስ በተፈጥሮ ዕድል - ቢስ ነኝ ወደሚለውም ዕምነት እያዘነ በልኩ ነው። ለነገሩ እንኳ ሁልጊዜ የምመድብው ገንዘብ መጠነኛ ነው። ስጫወትም ረጋ ለማለትና ስሜቴን ለመ

ቆጣጠር እሞክራለሁ ። ይሁን እንጂ አንድም ቀን ቀንቶኝ አያውቅም ።”

“ እኔስ እንዲያው የኸርማን ነገር ብቻ ነው የሚያስ ደንቀኝ” አለ ከካርታ አፍቃሪዎቹ አንደኛው ፡ የመሐን ዲስ ሻለቃ ባልደረባ ወደሆነ አንድ ወጣት መኮንን በጣቱ እየጠቆመ ። “ ይገርማችሁዋል ። ኸርማንን ካወቅሁት ጊዜ ጀምሮ ቁማር ሊጫወት ቀርቶ ካርታ የሚባል በእጁ ሲነካ አይቸው አላውቅም ። ሌሎቻችን ስንጫወት ከመመልከት በቀር በውርርድ እንኳን ጣልቃ አይገባም ። በማየት ከሆነ ግን ሌሊቱንም ቢሆን ያነጋል ። ”

“ ሰዎች ካርታ ሲጫወቱ ማየት ያረካኛል ” አለ ኸርማን ቀበል አድርጎ ። “ ነገር ግን የተትረረረረራ ሀብት እንኛለሁ በሚል አጉል ተሰፋ ለሕይወት አስፈላጊ የሆነ ነገር ለማጥፋት ስለማልሻ አልጫወትም ። ”

“ ነገር ነገሩ እንኳን ወዲህ ነው ። ኸርማን ጀርመናዊ ስለሆነ ፡ ገንዘብ ለመቆጠብ ሲል ይመስለኛል የማይጫወተው ” አለ ቶምስኪ ። “ በነገራችን ላይ አንድ ነገር ላጫወታችሁ ... የካርታ ጉዳይ ሲነሣ ፡ ሁልጊዜ ግራ የሚገባኝ የሴት አያቱ የአና ፌዶርቭና አስደናቂ ነገር ብቻ ነው ” ሲል ቆጠለ ።

“ እንዴት ? ... ምኑ ? ... ” በማለትና በአንድ ድምፅ በመጮህ እንግዶቹ የተደራረቡ ጥያቄዎችን አቀረቡለት ።

“ አያቱ የካርታ ጨዋታ የሚባል ነገር ለምን እንዳ ስጠላት እስከ ዛሬ በፍጹም ሊገባኝ አልቻለም ” አለ ቶምስኪ ።

“ እና ፡ ታዲያ ላንተ ትልቅ ታሪክ የሆነብህ ምኑ ነው ? የሰማኒያ ዓመት አርጊት ካርታ ተጫወቱ ፡ አልተጫወቱ

ምንድነው የሚያስደንቀው ? ” ናሩሞቭ ጥያቄውን አቀረበ ።

“ እውን ፡ እስከ ዛሬ ስለ ሴት አያቱ ምንም ዓይነት ታሪክ ሲነገር አልሰማህም ማለት ነው ? ” ሲል ቶምስኪ የጥርጣሬ ጥያቄውን ለናሩሞቭ አቀረበ ።

“ አረ ምንም ! ” ናሩሞቭ እንደ መደንገጥ ብሎ በጥሞና መለሰ ።

“ ሁላችሁም የማታውቁት ከሆነ ብነግራችሁ ደስ ይለኛል ” አለና ጀመረ ቶምስኪ ። “ የዛሬ ስድሳ ዓመት ገደማ ነው ይባላል ። ሴት አያቱ ከባሏ ጋር ወደ ፓሪስ ትሔ ዳለች ። በዚያን የወጣትነቷ ጊዜ በውበቷ ወደር የለሽ ፡ በአለባበፃ ሽቅርቅር ነበረችና ፡ ፓሪስ እንደ ደረሰች አድናቂዎቿ ይበላሉ ። በየደረሰችበት ሁሉ የሚሰጣት ክብር ልዩ ይሆናል ። እንዲያውም ውበት አፍቃሪዎቹ ፈረንሣውያን ‘ የመስኮቧ ሼነስ ’ የሚል ቅጽል ስም እስከ መስጠት ይደርሳሉ ።

“ ብዙዎቻችሁ እንደምታውቁት ፡ በነዚያ ዘመናት ቅንጦ ወይዘገርት ‘ ፋሮ ’ የሚባል የካርታ ጨዋታ ያዘወትሩ ነበር ። ታዲያ የጌም አያት አንድ ቀን ፡ ከአርሌንሱ መስፍን ጋር ካርታ ተጫወተችና የማሸነፍ ነገር ሳይሳካ ላት በመቅረቱ ፡ ያላትን ገንዘብ አራግፋ ጨረሰች ። እንዲያውም ፊደል ውስጥ በመግባቷ ፡ ዋስ ጠርታ ወደ ማረፊያዋ ተመለሰች ። ማረፊያ ቦታዋ እንደ ደረሰችም ለባሏ—ለወንዱ አያቱ ማለት ነው—በካርታ ጨዋታ መረታቷን ገልጻለች የቀረውን ፊደል በአስቸኳይ እንዲከፍል አዘዘችው ።

“ ይገርማችሁዋል ! ወንዱ አያቱ ለሴቷ አያቱ ባልሳይሆን የሎሌ ያህል ነበር ። እንደ አንዳች መቅሠፍት ፡ እንደ አንዳች ክፉ ልክፍት ነበር የሚረራት ። ይሁን እንጂ ፡

ስለ ቁማርና ስለ ኪሣራው በሰማ ጊዜ፡ ራሱን ለመቆጣጠር አልቻለም ። አበደ ። በደም - ፍላጎት ተቆጣጠረ ። ተግ አለ። እሳት ለብሶ እሳት ጉርሶ ። እንደ ወትሮው ደካማና ታዛዥ ሊሆንላት አልቻለም ። ወዲያው የሒሳብ ማስሊያውን አነሣና ወደ ፓሪስ ከመጡ ጊዜ ጀምሮ ስላባክነት ገንዘብ መጠን በመግለጽ በቁማር የመጣ ዕዳዎን እንደማይከፍል ዕቅጩን ነገራት ። ሴቷ አያቴ ግን ኃይለኛና እልሽኛ ነበረችና በዚህ ምላሽ ይበልጥ በመናደዷ፡ የወንድ አያቴን ጀር ግንድ በጥፊ አቃጥላ ዐይኑን ላለማየት ከመኝታ ክፍሏ አባረረችው ።

“ በተከታዩ ቀን ወንዱ አያቴ ሐሳቡን ለውጦ እንደሆነ በማለት ጥያቄዎን እንደገና ብታቀርብም አልሆነላትም ። በምንም ዐይነት ሐሳቡን ልታስቀይረው እንደማትችል የተረዳችው አያቴ ግራ ተጋብታ ፣ የምታደርገው ጠፍቷት ፣ ከዕዳዋ ተፋጥጣ ቁጭ አለች ።

“ በመጨረሻ በዚያው በፓሪስ ከተማ ይኖር የነበረ አንድ ወዳጅዋ የሆነ ሰው ትዝ ይላታል ። ሳን ገርማ ይባላል ። ብዙ ጥበባዊና አስደናቂ ሥራዎችን የሚፈጽም በመሆኑ በመላው ዓለም ሰፊ ዝናን ያተረፈ ነበር ። ምናልባት እናንተም ስሙንና ዝናውን ሰምታችሁ ይሆናል ። የሰው ፍቅር ያለውና ተግባቢም ነበር ይባላል ። ታዲያ ሴት አያቴ እስከ ዛሬ ድረስ ነፍሷ ምንጥቅ እስኪል ይህን ሰው ትወደዋለች ። እሷ ፊት ስሙን በክፉ ቀርቶ፡ በደግ እንኳን ግን ሣት አይቻልም ። ሳን ገርማ ባለብዙ ገንዘብ በመሆኑ ድንገት ቢረዳኝ ብላ፡ በዚያን በጭንቀቷ ወቅት ሴት አያቴ ማስታወሻ ጽፋ እንዲያነጋግራት ትልክበታለች ።

“ ሽማግሌው ሳን ገርማ መልእክቱ እንደ ደረሰው ወደ ሴት አያቴ ዘንድ ይሔዳል ። በጣም ተበሳጭታና አዝና ያገኛታል ። እርሷም የገጠማትን ሁኔታ በዝርዝር ትነግረውና ዕዳዎን በመክፈል ፣ ከደረሰባት ውርደት ለመዳን የመ

ጨረሻ ተስፋዋን የጣለችው በእርሱ ላይ መሆኑን ትገልጥለታለች ።

“ ሽማግሌው ፣ በነገሩ ለጥቂት ጊዜ ካሰበበት በኋላ ፣ ‘ ይህን በዕዳ የሚፈለግብሽን ያህል ገንዘብ ላበድርሽ እችላለሁ ። ይሁን እንጂ ያው ዞሮ ዞሮ ዕዳ ስለሚሆንብሽ ፣ ለኔ ለመክፈል ስትይ ደግሞ ፣ ሌላ ጭንቀት ውስጥ መውደቅሽ አይቀርም ። ስለዚህ የተሻለ አማራጭ የሚሆነው ቁማር ጨዋታውን በመቀጠል ዕዳሽን መክፈል ነው’ ይላታል ።

“ ሴቷ አያቴ ግን ቀበል ታደርግና ፣ ‘ ሐሳቡ እንኳ ደግ ነበር ። ነገር ግን እንኳንስ ለቁማር መጫወቻ የምመድበው ይቅርና ፣ ለውሎ የሚሆን ሰባራ ሳንቲም በጄ የለም’ ስትል ትገልጽለታለች ። ”

“ ጥበበኛው ሳን ገርማንም ፣ ‘ ገንዘቡን ለመመለስ ለሚደረገው ጨዋታ ምንም የመነሻ ገንዘብ አያስፈልግም ። የምንጠቀመው በሌላ ዘዴ ነው’ ይልና አንድ ብርቱ ምስጢር ለሴት አያቴ ይነግራታል ። ”

በዚህ ጊዜ ፣ የኖሩሞሽን መኖሪያ ቤት የሞሉት ወጣት ቁማርተኞች የታሪኩን መጨረሻ ለመስማት ከመጠን በላይ አቆቆቡ ። ጉጉታቸው ከመጀመሪያው የባሰ ሆነ ። ቶምስ ኪም ፒፓውን አያይዞ ጢሱን እንዴ ግንታ ታሪኩን በርጋታ ቀጠለ ።

“ በዚያኑ ምሽት ፣ ሴት አያቴ ቨርሳይ ወደሚገኘው ዝነኛ የቁማር ሥፍራ አመራች ። ባለፈው ምሽት ከረታት የኦርሌዎ መስፍን ጋር ተገናኘች ። ዘቀጥታ ወደ ጉዳይዋ በመግባት የሚፈለግባትን ገንዘብ ያልያዘች መሆኑን ገልጸ፣ ለዚህም ምክንያት የፈጠረችውን አጭር ታሪክ በማቅረብ ካሳመነችው በኋላ ፣ ለምሽቱ የዱቤ ቁማር ተቀመጡ ። ሴት አያቴ ፣ በሳን ገርማን በተሰጣት ምክር በመጠቀም ሦስት

ካርታዎችን መርጣ በቅደም ተከተል በየተራ ተጫወተ
ችባቸው ። በሦስቱም ካርታዎች መደዳውን በማሸነፍ የተ
ዘፈቀችበትን ዕዳዋን በመክፈል ነጻ ከመሆኑም በላይ ፡
ትርፍ ገንዘብ ይዛ ቤቷ ገባች ። ከዚህ ቀን በኋላም ቁማር
የተባለ ነገር እርም ብላ አቆመች ። እንኳንስ ልትጫወት
ይቅርና ካርታ የተባለ በዘረበት ላትዞር መሐላዋ ሆነ” ሲል
ቶምስኪ ታሪኩን ይመደመ ።

“ ይህ ተራ ያጋጣሚ ዕድል ነው ” በማለት ከአ
ንግዶቹ አንደኛው አስተያየቱን ጣል አደረገ ።

“ ያፍ ታሪክ ... ተረት እንጂ ሌላ ምንም አይ
ደል ! ” አለ ቁማር የማይወደው ጀርመናዊው ኸርማን ።

“ ምናልባት በአያትህ ካርታዎች ላይ ምልክት ተደ
ርገውባቸው ሊሆን ይችላል ። ” ሌላው የቤቱ አስተያየት
ነበር ።

“ በጭራሽ አይደለም ” ብሎ ቶምስኪ መልሱን
በኩራት ሰጠ ።

“ በጣም የሚያስደንቅ ነው ! ” ሲል አስተናጋጁ
ናሩሞቭ ቀበል አደረገው ። “ በተከታታይ ለመርታት ስለሚ
ያስችሉ ሦስት ጓደኛ ካርታዎች የሚያውቁ አያት እያሉህ
አንተ ግን ስለ ምስጢሩ ምንነት ቅንጣት ነገር አለማወቅህ
በጣም የሚያስደንቅ ነው ” አለው ።

“ እውነትም ምስጢሩን አለማወቁ ያስደንቃል ።
ይሁን እንጂ ፡ ነገሩ እንዲህ ቀላል አይደለም ። ” ቶምስኪ
ማስረዳት ይጀምራል ። “ ሴት አያቱ አራት ወንድ ልጆች
ነበሯት ። አንዱ የኔ አባት ነው ። እንደ አጋጣሚ ሆኖ አራ
ቱም ልጆቿ የለዩላቸው ቁማርተኞች ነበሩ ። ሴት አያቱ
ግን የካርታዎቹ ምስጢር የሚጠቅማቸው መሆኑን ብታ

ውቅም እንኳን ለአንዳቸውም አልገለጸችላቸውም ። ይህን
በመሐላ ጭምር የነገረኝ አግባብ አሳን አሊች ነው ።
የሚገርመው ግን ለቤተሰባችን ምንም ዝምድና ለሌለው
ለቻጥሊትስኪ ፡ አያቱ የካርታዎቹን ምስጢር ገልጸለታለች
ይባላል ። መቼም ከመካከላችን ሟቹን ቻጥሊትስኪን
የማያስታውስ ያለ አይመስለኝም ። በሚሊዮን የሚቆጠር
ገንዘቡን በቁማር አውድሞ በድገነት ሲማቅቅ የኖረ ሰው
ነውና ሁላችሁም ታውቁታላችሁ ።

“ ታዲያ ፡ ይኸው አሲዳም ቻጥሊትስኪ አንዴ ፡ በወ
ጣትነቱ ጊዜ ነው ፡ ሦስት መቶ ሺህ ሩብል በቁማር ያሟጥጥና
ባዶ እጁን አጨብጭቦ ቁም ይላል። ክፍኛ ተስፋ ይቆርጣል።
አያቱ ፡ አብዛኛውን ጊዜ ወጣቶች በብኩንነታቸው ለሚ
ደርስባቸው ችግር የማትጨነቅና ርኅራኄ የሌላት ብትሆ
ንም ፡ በቻጥሊትስኪ ላይ የደረሰው ሁኔታ ግን በጣም አሳ
ዘናት ። በዚህ ምክንያት ቻጥሊትስኪ ገንዘቡን ካስመለሰ
በኋላ ፡ ለወደፊቱ ቁማር የሚባል ባለበት ድርሽ እንዳይል
አስጠንቅቃ ፡ የሦስቱን ካርታዎች ምስጢር ትነግረዋለች ።

“ ቻጥሊትስኪ በቀጥታ ወደ ቁማር ቤት ይሔዳል።
ሴት አያቱ በነገረችው መሠረት የመጀመሪያውን ካርታ
በመሳብ ፡ ሺህ ሃምሳ ሺህ ሩብል ስጦታ ይመድባል ። ያሸንፋል ።
በሁለቱ ካርታዎች አከታትሎ በመጫወትም ተበልቶ የነ
በረ ገንዘቡን በሙሉ አስመልሶ ትርፍም ያገኛል ። ”

ቶምስኪ ንግግሩን ሲፈጽም ፡ የምግቡን ጠረጴዛ
የከበበው ቁማርተኛ ሁሉ ፡ በነገሩ ተማርኮ በመፍዘዝ ይመ
ለከተው ነበር ። በመጨረሻም ፡

* ሩብል ፡ የሶቪየት ገብረት ገንዘብ ነው ። አንድ ሩብል ዛሬ ሦስት
የአት/ባር ገደማ ይመነዘራል ።

“ እንግዲህ ለዛሬ የሚበቃን ይመስለኛል ። ለዐሥራ ሁለት ሰዓት ሩብ ጉዳይ ስለሆነ መተኛቱ አይከፋም ” በማለት ቶምስኪ ሐሳቡን ደመደመ ።

ወጣቶቹ ፡ በየብርጭቆአቸው ውስጥ ያለውን መጠጥ ጨላልጠው እያዛጉ ሲበቃተኑ ፡ የንጋት ብርሃን ክፍሉን ወገግ አድርጎት ነበር ።

— 2 —

አሮጊቷ የቶምስኪ አያት በመልበሻ ክፍሏ ውስጥ ፡ ከመስተዋቱ ፊት ለፊት ተቀምጧለች ። ሦስት ደንገጡ ሮቿ ዙሪያዋን ከበው ያጊያጊጡዋታል ። አንዷ የጸጉር ማስ ያገደች ፡ ሌላዋ ቅባትና መኳኳያ ይዛ ቆማለች ። ሦስት ኛዋ ደግሞ፡ፍም የመሰለ ቀይ ጥብጣብ ያለው የሴት ባር ኔጣ አንጠልጥላለች ። በአሮጊቷ ገጽ ላይ የወጣትነቷ ጊዜ ውበት ለዐመል ያህል እንኳን አይታይም ። ሙልጭ ብሎ ረግፏል ። በአፍላነቷ የነበሩት የውበት ጸዳልና ትኩስ ሙቀት በእርጅና መሥመሮችና ቅዝቃዜ ከተተኩ በጣም ረጅም ጊዜ ሆኗል ። የቀራት ነገር ቢኖር ፡ ከብዙ ዘመናት ጀምሮ በየዕለቱ ስትፈጽመው የኖረችው የመገያገያጥ ልምዷ ብቻ ነው ።

በየቀኑ ለመተጣጠብ ፡ ለመኳኳል ፡ ለመቀባባትና ለመክሸን የምታጠፋው ጊዜና የምታባክነው ጉልበት ፡ በወጣትነቷ ጊዜ—ከስድሳ ዓመታት በፊት—ከነበረው ቅን ጣት አልተለወጠም ። ከአሮጊቷ ፅልፍ ብሎ አንዲት ወጣት ከራዳ ከመስኮቱ አጠገብ ተቀምጧለች ። ከአሮጊቷ ጋር የምትኖርና የቅርብ ረዳቷ ናት ።

“ እንደ ምን አደሩ አያቱ ! ” ወጣቱ መኮንን ፖል ቶምስኪ ወደ ክፍሉ እየገባ ሰላምታውን አቀረበ ። “ ጤና ይስጥልኝ ወይዘራት ሊዝ . . . የዛሬው አመጣጤ አንድ ነገር እንዲያደርጉልኝ አያቱን ለማስቸገር ነው ” አለ ።

“ ምንድነው የምትሻው ፖል ? ” አለች አሮጊቷ ፡ ድክም ባለ ድምፅ ።

“ አንድ የቅርብ ጓደኛ አለኝ ። ዓርብ ማታ በማደረገው ግብዣ ላይ ተገኝቶ ከእርስዎ ጋር እንዳስተዋውቀው መል ካም ፈቃድዎን ነው የምጠይቀው ። ”

“ ታዲያ ምናል ! ለዚህ ነው ጭንቁ ? . . . በቀጥታ ወደ ግብዣው ቦታ አምጣውና ከኔም ጋር እዚያው ታስተዋውቀዋለህ ። ” አሮጊቷ በሰለገች አንደበት መልሱን እንደ ዘበት ወርወር አደረገችና ፡ የጆመረችውን መገያገያጥ ለማጠናቀቅ ፡ በሦስቱ ደንገጡ ሮቿ ታጅባ በመጋረጃ ወደ ተከ ለል ሌላ ክፍል ገባች ። ቶምስኪና ወጣቷ ሊዝ ብቻቸውን ቀሩ ።

“ ማንን ነው ከአያትህ ጋር ለማስተዋወቅ የፈለግኸው ? ” ወጣቷ ሊዛቪታ ኢቫኖቭና ድምጿን ለስለስ አድርጋ ጠየቀች ።

“ ናሩሞቭ የሚባል ነው ። ታውቁዋለሽ ? ” ቶምስኪ በጥያቄ መለሰላት ።

“ አላውቀውም ። ለመሆኑ ወታደር ነው ሲቪል ? ”

“ ወታደር ። ”

“ ተዋጊ መሐንዲስ ? ”

“ አይደለም ። ረረሰኛ ነው ። ግን መሐንዲስ የሚለውን ከምን አመጣኸው በይ ? ”

ወጣቷ ልጃገረድ በመጠኑ ሣቅ አላች = መልስ ግን አልሰጠችውም =

ቶምስኪም መልሱን ሳይጠብቅ፡ ከአሮጊቷ የመልበሻ ክፍል ወጣ =

ሊዛቪታ ኢቫናቭና በመልበሻ ክፍሉ ውስጥ ብቻዋን ቀረች = በእጅዋ የያዘችውን ጥልፍ ለጥቂት ጊዜ ስትተቦት ብ ቆየችና ድንገት ሳይታወቃት ዐይኖቿን ከሥራዋ ላይ ነቅላ፡ በሐሳብ ቅዝባ በማለት በመስኮቱ በኩል ታስተውል ጀመር = ወዲያው አንድ ሎጋ መኮንን፡ የመሐንዲስ ክፍል መለየና የደንብ ልብሱን ለብሶ፡ ባሻገር ከሚታየው ጉዳይ ካንደኛው ጥጋት በኩል ብቅ አለ = የሊዛ ጉንጮች ድንገት ፍም መሰሉ = አንገቷን ሰበር አድርጋ በሥራዋ ላይ አቀረቀረች = ወዲያው አሮጊቷ በአማራ ልብሶች ተሸትራ ከመጋረጃው ጀርባ ብቅ አለች =

“ ሊዛቪታ፡ ለሽርሽር ወጣ ስለምንል፡ ሠረገላው እንዲቀርብ ትእዛዝ ሰጪ ” አለችት = ሊዛ የምትሠራውን ጥልፍ ወደ ጉን አኖረችና ከተቀመጠችበት ተነሥታ ዕቃዎቿን መሰብሰብ ጀመረች =

ሊዛቪታ ኢቫናቭና ከጥቂት ደቂቃዎች በፊት በመስኮት በኩል የተመለከተችው መልክ ቀና የተዋጊ መሐንዲስ መኮንን፡ በየዕለቱ ከቤቱ ባሻገር መንገዱ ላይ እየተገተረ የአሮጊቷን መኖሪያ ማስተዋል ከጀመረ ብዙ ቀናት ዐልፈውታል = ሊዛ፡ ይህን የደስ ደስ ያለው መኮንን በሌላ አጋጣሚና ቦታ ባታውቀውም፡ በየዕለቱ ከቤታቸው ባሻገር ቆሞ አያሌ ሰዓቶችን ባሳለፈ መጠን በርሷም ላይ ልዩ ስሜት እያሳደረገት ሐደ = ከዚያ ጊዜ በፊት የማታውቀው ዐይነት ስሜት ስለ መኮንን ይሰማት ጀመረ = ለብዙ ቀናት መኮንንን ወደ ቤታቸው አካባቢ የሚያመጣው ምክንያት

ግልጽ ሳይሆንላት ቢቆይም፡ በመጨረሻ የመኮንን ዐቢይ ዓላማ እሷን መፈለግ እንደሆነ ከልቧ አመነችበት = አንድ ቀን ጧት መኮንን በተለመደው ቦታ እንደ ቆመ፡ ሊዛ ለመጀመሪያ ጊዜ ሞቅ ያለ ፈገግታዋን ጋበዘችው =

ይህ በየቀኑ በአሮጊቷ መኖሪያ ላይ አፍጥጦ የሚውለው መኮንን ጀርመናዊው ሽርማን ነው = የካርታ ጨዋታ ደስ ቢለኝም እንኳን በቁማርነቱ ስለማልወደው፡ ለመጫወት አልሻም የሚለው ሽርማን፡ ቶምስኪ የአሮጊት አያቱን ሦስት ካርታዎች ታሪክ ሲያወጋ ከሰማበት ሌሊት ጀምሮ ስለ ካርታ ጨዋታ የነበረው አስተያየት ተለውጦ ዋል = የእነዚያን ሦስት ካርታዎች ምስጢር ለማወቅና፡ ቢቻልም ሊጠቀምባቸው የመፈለግ ስሜቱ ከዚያን ጊዜ ወዲህ ክፉኛ ተነሣሥቷል =

“ እኒያ አሮጊት የካርታዎቹን ምስጢር ቢገልጡልኝ ምንኛ መልካም በሆነ ነበር ” አለ ሽርማን፡ ታሪኩን ከቶምስኪ ከሰማ በኋላ አንድ ቀን ለብቻው ሆኖ = “ አሮጊቷ ዘንድ በቀጥታ ሔጄ ብጠይቃቸው፡ የካርታዎቹን ምስጢር ሊገልጡልኝ ፈቃደኛ የማይሆኑበት አንዳችም ምክንያት ሊኖር አይችልም = የብዙ ገንዘብ ባለቤት ለመሆን ያለኝን ፍላጎትና ምኞት ሁሉ በዝርዝር ብንግራቸውና አጥብቄ ብለምናቸው ሊያዝኑልኝም ይችላሉ ” ሲል አሰበ፡ ብቻውን ከሕሊናው ጋር እየተሙዋገተ =

ይህን ሐሳቡን አውጥቶ አውርዶ በሰፊው አውጠን ጥኖ ሲያበቃ፡ የቶምስኪን አያት ለመተዋወቅና የፍላጎቱን ለመጠየቅ የግሉን ውሳኔ አሳለፈ = በዚህም መሠረት ነበር፡ በየቀኑ ወደ አሮጊቷ መኖሪያ አካባቢ እየሐደተገትሮ፡ መዋል የጀመረው = እንዲጋጣሚ ሆኖ ከቤቱ ፊት ለፊት በሚቆምባቸው ቀናት ሁሉ፡ ሊዛን ከመስኮቱ አጠገብ ተቀምጣ ያይታል = የቤት ልጅ መሆኗ ይገባዋል = ከዚያች መልክ

ቀና ልጅ ጋር ወዳጅነት ቢመሠርት ደግሞ፡ ወደ አሮጊቷ ዘንድ ቀርቦ ለመተዋወቅና ጥያቄውን ለማቅረብ መንገዱ ይበልጥ ቀና እንደሚሆንለት ይገምታል ። ስለዚህ የቅድሚያ ትውውቁን ከሊዛ ጋር ለማድረግ ወሰነ ።

አንድ ቀን፡ ሊዛና አሮጊቷ ለሽርሽር ወደ ውጭ ለመሄድ ከቤት ወጥተው መንገድ ዳር በመቆም ሠረገላው እስኪቀርብ ይጠብቃሉ ። ሠረገላው ቀርቦ አሮጊቷ ቀድማ ወደ ሠረገላው ስትገባ፡ ሊዛ ወደ ኋላ ቀረት ብላ ነበርና በእጅዋ መዳፍ ውስጥ አንዲት ወረቀት ሸገጥ ሲደረግላት ተሰማት። ወረቀቱን በእጅዋ ውስጥ ያስቀመጠውን ሰው ለማየት ዞር ስትል፡ ለብዙ ቀናት በመስኮት በኩል በሩቅ ስታየው የቆየችው ወጣት መኮንን አጠገቧ ቆሟል ። ሊዛ የመሸበርም ሆነ የሌላ ስሜት ምልክት ሳታሳይ ወረቀቱን በእጅ፡ ሹራቧ (ጓንቲ) ውስጥ ሻጥ አድርጋ ቀልጠፍ በማለት ወደ ሠረገላው ገባች ።

ከሽርሽሩ መልስ በኋላ፡ ሊዛ በፍጥነት ወደ መኝታ ክፍሏ ገብታ የኸርማንን ወረቀት አወጣች ። መልእክቱን ለማወቅ ቸኩላ ነበረና የተጣጠፈውን ወረቀት በፍጥነት ዘረጋግታ ንባብ ጀመረች ። ደብዳቤዉ ኸርማን ለመልክ ቀናዋ ጉብል ያለውን አክብሮትና ፍቅር በሚገልጹ ቃላት የተሞላ ነው ። ጽሑፉ በመላ ከአንድ በጀርመንኛ ቋንቋ የተጻፈ ዕውቅ ልቦለድ ውስጥ ተቆንጽሎ የተገለበጠ ነበር። ሊዛ ግን ይህን አታውቅም ነበርና፡ ጽሑፉ የራሱ የኸርማን መስሏት፡ በወጣቱ መኮንን የሥነጽሑፍ ችሎታና መልእክቱ ስለ ተቀናባበረበት ቋንቋ ውበት ክፉኛ ተደነቀች ።

በደብዳቤዉ ደስ የተሰኘችው ሊዛ ወዲያውኑ መልስ ጻፈች ። በተከታዩ ቀን ኸርማን በተለመደ ሥፍራው እንደቆመ፡ ሊዛ ወረቀቷን በመስኮቱ በኩል ጣል አደረገቻት ። በገገት ይጠባበቅ የነበረው መኮንን፡ ወዲያውኑ መንገዱን

አጻርጦ ወደ ቤቱ ጥግ ቀረበና ወረቀቷን ብድግ አድርጎ በአካባቢው ወደምትገኝ አንዲት ሱቅ በመግባት ማንበብ ጀመረ ።

ከሦስት ቀናት በኋላ ሌላ ደብዳቤ ለሊዛ ደረሳት ። ሁለተኛዉ ደብዳቤ የመጣላት በአንዲት ትንሽ ልጅ አማካይነት ነበር ። መልስ ግን አልሰጠችውም ። ይሁን እንጂ ኸርማን አመቺ በሆኑ መንገዶች ሁሉ እየተጠቀመ ደብዳቤዎች በተከታታይ መላኩን ቀጠለ ። በደብዳቤዎቹም ዘወትር የሚገልጠው በቅድሚያ ለሊዛ ያለውን ፍቅርና አድናቆት ሲሆን፡ ከዚያ በማያያዝ ደግሞ፡ ፍላጎቱን ከግብ ለማድረስ ይረዳው ዘንድ የሩቅ ትውውቃቸው በቅርብ ግንኙነት እንዲጠናከር፡ በግልፅ በቅርብ ሊያገኛት የሚችልበትን ቀጠሮና ቦታ እንድትገልጥለት ይጠይቃል ።

ኸርማን፡ ለደብዳቤዎቹ መልስ ባያገኝም ያለ መሰል ችት ደብዳቤዎች መላኩን ቀጠለ ። አንድ ቀን ጥያቄዉ መልስ አገኘ ። ሊዛ በቅርብ ልትገናኘው ፈቃደኛ መሆኗን የሚገልጠው ደብዳቤዋ ደረሰው ።

“ ዛሬ ማታ ” ይላል፡ ሲናፍቀው የቆየው የሊዛ ደብዳቤ፡ “ ዛሬ ማታ የ... አገር አምባሳደር በሚያደርጉት የዳንስ ግብዣ ላይ ለመገኘት፡ ከእማማ ጋር አምባሳደሩ መኖሪያ እንሔዳለን ። በዚያም እስከ ሌሊቱ ስምንት ሰዓት እንቆያለን። እኛ ወደ ግብዣ እንደሔድን የቤቱ ውስጥ ሠራተኞችና አሽከሮችም በሙሉ ወደ የመኖሪያቸው ይሔዳሉ ። የሚቀር ሰው ቢኖር ዘበኛው ብቻ ነው ። እሱም ቢሆን ወደ ክፍሉ ሔዶ ዐረፍ ይላል እንጂ፡ በሩ ላይ ተገትሮ አያመሽም ። ስለዚህ ለመገናኘት አመቺ ሁኔታ ይኖረናል ። ወደ ቤት ውስጥ የምትገባበትም ዘዴ እንዲህ ነው ።

“ ልክ ከምሽቱ 5 ሰዓት ተኩል ሲሆን ትመጣለህ ።
 ዋናውን የቤቱን በር ከፍተህ በመግባት ወደ ፎቅ ትወጣ
 ለህ ። ደንገት ሰው በያጋጥምህ ቀልጠፍ ብለህ እማማን
 እንደ ምትፈልግ ተናገር ። በቤት ውስጥ አለመኖሪንና
 ግብግብ ስታመራጁን ስለሚነግሩህ ፣ ምንም ችግር ሳይገ
 ጥምህና ሳይነቃብህ ፣ ይቅርታ በመጠየቅ ተመልሰህ ለመው
 ጣት ትችላለህ ። ነገር ግን ምንም እንደሚይገጥምህ አም
 ናለሁ ። ስለዚህ ፎቁ ላይ ከወጣህ በኋላ ፣ ከአዳራሹ በስተ
 ግራ በኩል በማምራት ወደ አሮጊቷ መገኘቷ ክፍል ትደር
 ሳለህ ። ክፍሉ ውስጥ ስትገባ በመጋረጃ የተከለሉ ሁለት
 በሮችን ታገኛለህ ። በስተቀኝ ያለው ወደ አሮጊቷ የጥና
 ትና የንባብ ክፍል የሚያስገባ ስለሆነ ፣ እርሱን በመተው
 በስተግራ ያለውን ከፍተህ ወደ ውስጥ ዕልፍ ። እዚያም
 በምታገኛት ደረጃ ወጥተህ የምትደርስበት የኔ መገኘታ ክፍል
 ነው ። በዚህ ሁኔታ ገብተህ እክፍሴ ውስጥ ቁጭ ብለህ
 ከግብግብው እስክንመለስ በትዕግሥት ትጠብቀኛለህ ። ”

ኸርማን የቀጠሮው ሰዓት ሲደርስ ፣ ንፋስ እንደሚያ
 ርገብግባት ቅጠል የሠራ አካሉ ይንዘረዘፍ ጀመር ። ሳያ
 ውቀው ሁለመናው ተርበተበተ ። ይሁን እንጂ ፣ ምንም
 እንኳን መንፈሱና አካሉ ቢረበሽም ፣ ለረጅም ጊዜ የደ
 ከመበት ዓላማውን ከግብ ማድረስ ስላለበት ፣ ጊዜ ሳያ
 ባክን አካሉን አረጋግቶና ስሜቱን ተቆጣጥሮ ወደ አሮጊቷ
 መኖሪያ አመራ ። ሊዛቤታ ኢቫኖቭና የሰጠችውን መመ
 ሪያ ቅደም ተከተሉን ሳያዘንፍ ተግባራዊ እያደረገ በዋ
 ናው በር በማለፍ ፣ በሌሎቹ ክፍሎች አቆራርጦ አንድም
 ነገር ሳይገጥመውና ምንም ግር ሳይለው አሮጊቷ መገኘታ
 ክፍል ደረሰ ። መገኘታ ክፍሉ ውስጥ ከገባ በኋላ ግን ፣ የሊዛን
 መመሪያ ከዳር ለማድረስ እምብዛም አልተጨነቀም ። በደ
 ብዳቤዉ መሠረት በቀጥታ ወደ ሊዛ መገኘታ በማምራት

ፋንታ፣ ሐሳቡን ቀይሮ፣ በአሮጊቷ ክፍል ውስጥ በሚገኝ ከግ
 ደግዳው ጋር አብሮ በተሠራ የልብስ ማስቀመጫ ቁም
 ሣጥን ውስጥ ገብቶ ተደበቀ ።

ሰዓቱ ቶሎ አልደርስ አለው ። ኸርማን ቁም ሣጥኑ
 ውስጥ ሆኖ የአሮጊቷን መምጣት በገጥነት ይጠባበቃል ።
 በመጨረሻ አንድ ሠረገላ ወደ ቤቱ እየተቃረበ ሲመጣ
 ድምፁ ተሰማው ። ብዙም ሳይቆይ መብራቶች ታዩት ።
 ቀጥሎም እሽከሮች ወዲያ ወዲህ ሲሉ በሚያሰሙት መተረ
 ግመስ አሮጊቷ መምጣቷን አረጋገጠ ። ወዲያው አሮጊቷ
 ወደ መገኘታ ክፍሏ ተደጋግፋ ስትገባ በቀዳዳ ተመለከተ ።
 ከድካም የተነሣ በፍጹም ዝላለች ። ደንገጡሮቿ ፣ ልብሰቿ
 ንና ጌግጌውን እያወላለቁ ለመገኘታ ያዘጋጅዋት ጀመር ።
 ኸርማን ሁሉንም ነገር ልቅም አድርጎ እሱ ሳይታይ ያስ
 ተውላል ። ብቻ ከአጉል እምነት ጋር የተቀላቀለ ፍርሃት
 ዐልፎ ዐልፎ ሰውነቱን ወረር ሲያደርገው ይታወቀዋል ።
 በመጨረሻ አሮጊቷ የሌሊት ልብሷን አጥልቃና ቆቧን
 ደፍታ ቁጭ አለች ። ለዳንሱ ግብግብ ሰማያዊ የሆነ ጌጠኛ
 ልብስ ልብሳ በነበረ ጊዜ የሚታይባት የመክበድና የልዩ
 ነት ሁኔታ ተለውጦ ፣ ለዐይን በመጠኑ ቀለል አለች ።

በየምሽቱ አልጋው ላይ ጎናን ከማሳረፊ በፊት ማድ
 ረግ እንዳስለመደችው ፣ በአንድ ጠረጴዛ አጠገብ በሚ
 ገኝ ምቹ ወንበር ላይ በጸጥታ ቁጭ አለች ። ደንገጡሮቿ
 ተግተልትለው ከክፍሉ ወጡ ። ብቻዋን የቀረችው አሮ
 ጊት በተቀመጠችበት ወንበር ላይ ሆና ቀስ በቀስ ወደ ፊት፣
 ወደ ኋላ መወዛወዝ ጀመረች ። በሐሳብ ከመዋጥ ወይም
 በዕድሜ ብዛት ከመደንዘዝ የተነሣ ፣ አእምሮዋ አካባቢዋን
 ጨርሶ የዘነጋ ይመስላል ። እንዲህ ባለ ሁኔታ እያለች አሮ
 ጊቷ ዐይኖቿን ከድና በወንበሯ ላይ ወደፊት ፣ ወደኋላ ስት
 ወዛወዝ ፣ ኸርማን ከተደበቀበት ቁም ሣጥን ቀስ ብሎ ወጣ ።

ከሽታ የሰማችው አሮጊት፣ ዐይኖቿን ገለጠችና እን ቅልፍ ባደበዘዘው አመለካከት ቤቷን ደፍሮ የገባውን ሰው ታስተውለው ጀመር ።

“ በእግዚር ይፁንብዎና አይደንግጡ! ” አለ ኸርማን ረጋ ባለ ድምፅ ፡ “ አመጣጤ እርስዎ ላይ ጉዳት ላደርስ ሳይሆን አንድ ውለታ እንዲያደርጉልኝ ለመለመን ነው። ”

አሮጊቷ በጸጥታ ትመለከተዋለች ። የሚናገረው ሁሉ ምኑም ምኑ የገባት አትመስልም ። ኸርማንም በበኩሉ ደንቆሮ ትሆናለች የሚል ሐሳብ በአእምሮው ስለ መጣበት፣ ወደ አንደኛው ጆሮዋ ጠጋ ብሎ የመጀመሪያውን ንግግ ሩን ጉላ ባለ ድምፅ ደገመው ። አሮጊቷ ላይ ግን ቅንጣት ለውጥ አልታየም ።

“ እርስዎ አንዲት ሰባራ ሳንቲም ሳያወጡ እኔን ከበ ርቱ ለማድረግ ይችላሉ። ” ወጣቱ ልመናውን ቀጠለ ። “ የሦስቱን ካርታዎች ምስጢር ከነገሩኝ በቂዬ ነው። በሌላ አላስቸግርዎትም ። ደግሞ ”

አሮጊቷ ለመናገር የፈለገች ይመስል ፣ በጥብቅ የተጋጠሙ ከናፍሯን ስታላቅቅ የተመለከተው ኸርማን የጀመረውን ውትወታ ሳይጨርስ አንጠልጥሎ ተወው ።

“ እውነት አይምስልህ ። ሁሉም ነገር ፈዝ ነው ። ከፈ ለግህ በእግዚአብሔር ስም እምልላለሁ ። የሰማኸው ነገር ሁሉ ፈዝ ፣ ቀልድ ፣ ተረብ እንጂ ሌላ ምንም አይደ ለም ” የሚሉ ቃላት በነዚያ የጠወለጉ ከንፈሮች አማ ካይነት ለኸርማን ተላለፉለት ።

“ አይደለም ። የሰማሁት ነገር ፈዝ ፣ ቀልድ ፣ ተረብ አይደለም ። በሙሉ እውነት ነው ። ለምሳሌ ያህል፣ከብዙ ግመታት በፊት ቻፕሊትስኪ የሚባል አንድ ብኩን ሰው

በቁማር የተነሣ የተዘፈቀበትን ዕዳውን በርስዎ ርዳታ መ ፈሉ ትዝ አይልዎትም ? ” አለ ኸርማን ።

ድንገት የአሮጊቷ ቀዝቃዛ ስሜት ተለዋወጠ ። ለእ ንድ አፍታ ቦግ ያለው ውስጣዊ ስሜቷ፣ በውጫዊ ገጽታዋ ላይ ተከሠተና የሞቀ ሕይወት የዘራች መሰለች ። ግን ፣ ብዙም ሳትቆይ ወደ ቀድሞ ቅዝቃዜዋ ተመለሰች ። የግዴ ለሽነት መንፈስ ጉልቶ ይታይባት ጀመር ።

ኸርማን ለጥቂት ጊዜ በዝምታ ከቆየ በኋላ ትዕግሥት ባጣ ድንፋታ ፡ “ እነዚያ አዚመኛ ካርታዎች የትኞቹ እንደ ሆኑ ትነግረኛለሽ አትነግረኝም ? ” በማለት ጠየቃት ።

መልስ ግን አላገኘም ።

ወዲያው ወጣቱ ኸርማን አንድ ሽጉጥ ከኪሱ አወ ጣና ፡ “ መተተኛ ጠንቋይ ፣ በልመና እምቢ ካለሽ በግድ ትናገራለሽ ! ” ሲል አሮጊቷ ላይ አንባረቀ ።

አሮጊቷ ሽጉጡን ስታይ ለሁለተኛ ጊዜ የሠራ አካ ላቷ በሕይወት ሙቀት የተመላ መሰለና ፣ ወዲያው ጭንቅ ላቷን ወደ ኋላ አወናጭፋ ፣ ጥይቱን ለመከላከል በሚመስል ሁኔታ ሁለት እጆቿን ወደፊት ዘረጋቻቸው ። ወዲያው ደግሞ ሁለቱም እጆቿ ተዝለፍልፈው በግራና ቀኝ በኩል ቁልቁል ተንጠለጠሉ ። በወንበሩ ላይ የተኩፈሰው አካሏ እንቅስቃሴ አልባ ጸጥ አለ ።

ምንም ቢያደርግ ምንም መልስ ባለማግኘቱ የተበላ ጨው ኸርማን ፣ ጠጋ አለና ከግንገሳታት በማይሻል ሁኔታ አንዱን ክንዲን ለቀም አድርጎ ማስፈራራቱን ሊቀጥል ሲል ፣ አሮጊቷ በድን መሆኗን ተመለከተ ። ልብ ብሎ ለያስተውል በደንጋጤ መሞቷን ተረዳ ።

ይህ ሁሉ በሚከናወንበት ወቅት ሊዛቤታ ኢቫኖቭና የዳንስ ልብሷን እንዳጠለቀች በመኝታ ክፍሏ ውስጥ ተቀምጣ ከሐሳቧ ጋር ትሟገታለች ። ከግብዣው ሥፍራ ከአሮጊቷ ጋር ከተመለሰችበት ጊዜ አንሥቶ፣ በአእምሮዋ ብዙ ነገሮችም አውጥታ አውርዳለች ። ከግብዣው መልስ ወጣቱን መኮንን በመኝታ ክፍሏ ውስጥ እንደምታገኘው ገምታ ነበር ። ግን አላገኘችውም ። ቢሆንም ደግሞ በሁኔታው ቅር አልተሰኘችም ፤ አልተቆጠችም ። እንዲያውም መጠነኛ እርይታ ተሰምቷታል ።

ይሁን እንጂ ፣ ፍጹም የአእምሮ እርይታ ማግኘት አልሆነላትም ። ሐሳቧ በሰፊው ይባዛናል ። አእምሮዋ ብዙ ነገሮችን ያውጠነጥናል ። በተለይ በዚያን ምሽት በግብዣው ቦታ ከአሮጊቷ የልጅ ልጅ ከቶምስኪ ጋር ሲደንሱ ያጫወታት ነገር ነበር፣ በይበልጥ በአእምሮዋ የሚመላለጠው ።

ከቅርብ ጊዜ ጀምሮ፣ በሊዛና በኸርማን መካከል የተፈጠረውን የሩቅ ግንኙነት ጥሩ አድርጎ የተገነዘበ መሆኑን ቶምስኪ ከገለጠላት በኋላ፣ የኸርማንን ልዝብ ጋኔልነት በዘዴ ጠቆም አድርጎታል ። “ ገጹ የናፖሊዮንን ውበት የያዘ ቢሆንም፣ ልቡ ግን የሳጥናኤል ነው ” ያለው አነጋገር በአእምሮዋ ውስጥ እየደጋገመ ያስተጋባል ።

ኸርማን ደንቅና ማራኪ ሰው መሆኑ ባያጠያይቅም በሦስት የተለያዩ ወንጀሎች እንደሚታገቡ ቶምስኪ በምሽቱ ዳንስ ላይ ጨረፍ አድርጎታል ። ስለ ኸርማን የተነገሩትን እነዚህን ሁኔታዎች ስትሰማ ያሳየችው መደናገጥ ፣ እርሷ ስለ ኸርማን ያላትን ስሜት ቶምስኪ በይበልጥ እንዲረዳው የሚያደርግ መሆኑም ገብቷታል ። የግብዣው ቦታ ውይይታቸው ባጋጣሚ ምክንያት ባይቋረጥ ኖሮ ፣ ስለ ኸርማን ሌላም ብዙ እንደምትሰማ ርግጠኛ ነበረች ።

ሊዛ ከግብዣው መልስ በኋላ ፣ በመኝታ ክፍሏ ውስጥ ሆና ከቶምስኪ ጋር ስላደረገችው ውይይትና ስለ ኸርማን ስለ ሰማቻቸው ጉዳዮች ስታንሰላስል ፣ የመኝታ ክፍሏ በር በድንገት ተከፈተ ። ሐሳቧ ተበታትኖ ወደ ቤሩ ፊቷን ስታዞር ኸርማንን ደጃፍ ላይ ተገትሮ አየችው ። በድንጋጤ ወደ ኋላ አፈገፈገችና በኃይል ትንቅጠቀጥ ጀመር ።

“ የት ነበርክ ? ” ፍርሃት ባፈነው ሹክሹክታ ጠየቀችው ።

“ አሮጊቷ መኝታ ክፍል ውስጥ ነው የቆየሁት በነገርሽ ላይ አሮጊቷ ሞታለች ። ” ረጋ ያለው የኸርማን መልስ ይህ ነበር ።

“ ሞታለች ! . . . ምንድነው የምታወራው በል ! ” ሊዛ ጮኸች ።

“ ሰበብ የሆንኩባት እኔ ነኝ ” አላት ።

የሊዛ አእምሮ ከመቅጽበት ወደ ብዙ አቅጣጫዎች በማተኮር ፣ የተለያዩ ጉዳዮችን መዳሰስ ጀመረ ። በምሽቱ የዳንስ ጨዋታ ላይ ቶምስኪ የነገራት ሁሉ እንደ ቀትር ብርሃን ወለል ብሎ ታያት ። ኸርማን በዝግታ መስኮቱ ጠርዝ ላይ ቁጭ አለና ጠቅላላ ታሪኩን ከሥር ጀምሮ አጫወታት ። ወጣቱ መኮንን ሲያወጋ ፣ ውቢቱ ሊዛ የምታዳምጠው በተሸበረ መንፈስና በጥላቻ ስሜት ነበር ።

እነዚያ ሁሉ የፍቅር ደብዳቤዎች ፣ ያ ሁሉ እሷን ለማጥመድ የገባች የወጣችበትን አሸትቶ መከታተል ፣ አላስቆም አላስቀምጥ ብሎ ለመተዋወቅ መማጠን ፣ ዓላማው ለአውነተኛ ፍቅር እንዳልሆነ በግልጽ ተረዳችው ። ኸርማን ከእርሷ ይፈልግ የነበረው ንጹሕ ፍቅር ሳይሆን አምሮቱ ሌላ እንደሆነ ገባት ። የኸርማን ፍላጎት ገንዘብ መሆኑ ተገለጠላት ። ምስኪኗ ሊዛ የተፈለገችው ፣ እሷ እንዳሰበችው

ፍቅር አጋር እንድትሆን ሳይሆን፣ የኸርማንን የገንዘብ ፍላጎትና የወንጀል ተግባር ለማሟላት የሚያስችል አገልግሎት እንድታበረክት መሆኑ ተረጋገጠላት ።

ሊዛ ምርር ብላ ማልቀስ ጀመረች ። ኸርማን ጸጥ ብሎ ያስተውላታል ። ይሁን እንጂ፣ የእርሱንም ልብ አንዳች ነገር ሲያሠቃየው ይሰማዋል ። ሥቃዩን ያስከተለበት የሊዛ እንባ ወይም ኅዘን አይደለም ። በአሮጊቷ መሞትም ቢሆን ቅንጣት ጸጸት አልተሰማውም ። በዚያን ሰዓት የእሱን ልቦና የሚያብጠለጠው ፣ ለሕሊናው የሚታየው አንድ ነገር ብቻ ነበር ። ለዕድሜው ሙሉ የሚያበቃውንና የሚያዝኛውን ሀብት ለማግኘት የሚያስችሉትን ካርታዎች ምስጢር ከአሮጊቷ ሳያገኝ መቅረቱ ነበር ።

“አውሬ ነህ !” ሊዛ እንባዋን ከዐይናቿ ላይ እያደራረቀች ጮኸችበት ።

“እመኝኝ ፣ ሊዛቪታ ኢቫኖቭና ። አሮጊቷን ለመግደል ምንም ፍላጎት አልነበረኝም ። ተመልከች ፣ በሽጉጡ ውስጥ ጥይት እንኳን የለም” አላት ።

“ለማንኛውም አሁን ከዚህ ቤት እንዴት ነው የምትወጣው?” ሊዛ ጥያቄዋን በመጨነቅ አቀረበች ። “ሌሊቱ እየነጋ ነው ። ትንሽ ከቆየህ ሰው ያይሃል ። ወደ ምስጢር መተላለፊያው በር የሚደረሰው በአሮጊቷ የመኝታ ክፍል አቋርጦ ነው ። እኔ ደግሞ አስከሬኗ በተጋደመበት በኩል ለማለፍ ምንም ድፍረት የለኝም” አለችው ።

ኸርማን እንደ ልማዱ ረጋ ብሎ ፣ “ግድ የለም ፣ አቅጣጫውን ንገሪኝና አንቺን ሳላስቸግር እኔው መንገዱን አገኘዋለሁ” አላት ።

ሊዛ የሰውር መተላለፊያዎቹን አቅጣጫ በዝርዝር አስረድታ፣ ማንም ሳያየው ወደ ዋናው ጉዳይ የሚያስወጣ

ውን የምስጢር በር ቁልፍ ሰጠችው ። ወጣቱ መኮንን የደም ዝውውሩ የተቋረጠበት ይመስል ፣ እንደ በረዶ የቀዘቀዘውን የሊዛን እጅ ጨበጠና ከክፍሉ ወጣ ።

የአሮጊቷ ሞት ፣ በአካባቢዋና በሚያውቋት ሰዎች ዘንድ እምብዛም መተራመስንና መደናገጥን አልፈጠረም ። በጣም አርጅታ ስለ ነበር ፣ ሞቷ ለረጅም ጊዜ ሲጠበቅ ቆይቷል ።

ቀብሩ ከሦስት ቀናት በኋላ ሲፈጸም፣ ኸርማንም በሥነ ሥርዓቱ ላይ ለመገኘት ወደ ቤተ ክርስቲያኑ አመራ ። ከሌሎች ለቀስተኞችና አጃቢዎች ሠልፍ ውስጥ ተቀላቀለና ክዳኑ በተከፈተ የሬሣ ሣጥን ውስጥ በጀርባው የተንጋ ለለውን የአሮጊቷን አስከሬን ለመጨረሻ ጊዜ ለመሰናበት ተራውን ይጠባበቅ ጀመር ። ተራው ሲደርስ ጠጋ ብሎ በሣጥኑ አጠገብ ተንበረከከና የአሮጊቷን የገረጣ ገጽ ይመለከት ጀመር ። ወዲያው ፊቱ ሁሉ ተለዋወጠና መብረቅ የመታው ያህል ክው አለ ። ያጋጠመው ሁኔታ ልዩና እንግዳ ነገር ነበር ። ኸርማን ተንበርክቶ አስከሬኑን ሲመለከት ፣ ሚቻ አሮጊት በማሾፍ መልክ አንድ ዐይኗን ከፍታ ጠቀሰችው ። በድንጋጤ የደነበረው ኸርማን ከተንበረከከ በት ተነሥቶ ሊሔድ ሲል፣ አንዱ ደረጃ አደናቀፈውና ወለሉ ላይ ተዘረረ ። ዙሪያውን የነበሩ ሰዎች አፋፍሰው አነሡት ። በዚያኑ ቅጽበት ሊዛቪታ ኢቫኖቭናም ሕሊናዋን ስታ በመውደቁ ኅዘንተኞች የወሳንሳ ይዘው ከቤተክርስቲያኑ አወጧት ።

በዚያን ቀን ኸርማን እንደ ቀፈፈው ፣ እንደ ተረበሽዋለ ። የወትሮው ረጋ ያለ ስሜቱና መንፈሱ ሊመለስለት

አልቻለም ። ሰላም ሸሸው ። ለዐይን ያዝ ሲያደርግ ከአንዲት ሰዋራ ሆቴል ገብቶ ራቱን ከቀማመሰ በኋላ አእምሮውን ለማሳረፍ ሲል ቪኖ ሲቀመቅም አመሸ። ወደ ቤቱ ሲመለስ ጥንብዝ ብሎ ሰክሮ ነበርና እንዴት እንደገባም አልታወቀው ። ብቻ ከነልብሱ በአልጋው ሙሉ ተዘረጋ ።

ደረቅ ሌሊት ላይ ከአንቅልፋ ባንኖ ነቃ ። የጨረቃ ብርሃን ወደ መኝታ ክፍሉ በመግባቱ ፣ በውስጡ የሚገኘው ነገር ሁሉ ደብዘዝ ብሎ ይታያል ። አንድ ሰው በመስኮቱ በኩል ለቅጽበት ተመለከተውና አልም ብሎ ጠፋ ። ኸርማን ነገራም አላለው ። ወዲያው ወደ ቤቱ የሚያስገባው ዋናው በር ሲከፈት ተሰማው ። በመጀመሪያ ፣ አሽከሩ እንደ ልማዱ ሲሰክር ካመሸበት መመለሱ መስለውት ነበር ። በኋላ ወደ ቤቱ ውስጥ የገባውን ሰው አረማመድ ሲያዳምጥ ግን ፣ የሚያውቀውና የለመደው የአሽከሩ ርምጃ አለመሆኑን አረጋገጠ ። የቀላል ነጠላ ጫማ ድምፅ ወደ ጀሮው እየተቃረበ መጣ ።

የመኝታ ክፍሉ በር ተከፈተና ነጭ ልብስ ያጠለቀች ሴት ገባች ። ሴትዮዋ ወደ አልጋው ስትቀርብ ፣ ግን እንደ ሆነች ኸርማን ወዲያው ዐወቀ ። ሚቿ አሮጊት ነበረች ፤ ኸርማን ከው ብሎ ቀረ ።

“አንተ ዘንድ የመጣሁት ያለ ፍላጎት ነው” አለችው አሮጊቷ ፣ ፈጠን ባለ አነጋገር ። “ፍላጎትህን እንዳሟላና ለጥያቄህ መልስ እንድሰጥ በመታዘዝ ብቻ ለመምጣት ተገደድሁ ። ለማወቅ የምትፈልጋቸው ሦስቱ ምትሐታዊ ካርታዎች ሦስት ፣ ሰባት ፣ የክ ናቸው ። በነዚህ ሦስት ካርታዎች በተከታታይ ከተጫወትህ ያላንዳች ጥርጣሬ አሸናፊ ትሆናለህ ። ግን አንድ ሕግ ማክበር አለብህ ። በሐያ አራት ጊዜ ውስጥ የምትጫወተው በአንዱ ካርታ ብቻ ፣ ያውም አንድ ጊዜ ብቻ ነው ። በዚህ ዐይነት በሦስት ተከ

ታታይ ቀናት በሦስቱ ካርታዎች በየተራ ከተጫወትህ በኋላ ፣ እስከ ሕይወትህ ፍጻሜ ድረስ ካርታ ጨዋታ የሚባል ነገር በዞረበት መዞር አይኖርብህም ።”

የአሮጊቷ ኤኬራ (መንፈስ) ይህን ተናግሮ በመጣበት ተመለሰ ። የውጪው በር ሲዘጋ የሰማው ኸርማን ወደ መስኮቱ ዞር ሲል ፣ ያው የአሮጊቷ ኤኬራ ውልብ ብሎ ሲያልፍ ታየው ። ዞረበት ፣ ተማታበት ።

በመጨረሻ እንደ ምንም ተግተርትሮ ከአልጋው ተነሣና ወደ እንግዳ መቀበያ ክፍል ሔደ ። በሩ ዝግ ነው ። በስካር እንቅልፍ ድብን ብሎ ከሚያኮርፈው አሽከሩና ከራሱ በቀር አንድም ሰው በቤቱ ውስጥ የለም ። ወደ አልጋው ተመለሰና ሻማውን አብርቶ ሰላየውና ስለ ሰማው ፣ በማስታወሻ ደብተሩ ላይ መጻፍ ጀመረ ።

በቁላላው ዓለም ውስጥ ሁለት የተለያዩ አካላት አንድን ቦታ በአንድ ጊዜ ለመያዝ እንደማይችሉ ሁሉ ፣ ሁለት የተለያዩ ሐሳቦችም በአንድ ጊዜ በአእምሮአችን ውስጥ ተመሳሳይ ሥፍራ ለመያዝ አይችሉም ። በመሆኑም የወጣቱን መኮንን አእምሮ ሲያሰጨንቁ የነበሩት የሚቿ አሮጊት ጉዳይና ሌሎች ሐሳቦች የያዙትን ሥፍራ ለአዲስ ሐሳብ ለቀቁ ። ሦስት ፣ ሰባት ፣ የክ ። እነዚህ ቁጥሮች በኸርማን አእምሮ ነገሙ ። ጣት ፣ ቀን ፣ ማታ ፣ በቁሙ የሚታዩት እነዚህ ቁጥሮች ብቻ ናቸው ። ሌሊት ተኝቶ በሕልሙ ፣ በቅዠቱ የሚፈራረቁበት ሦስት ፣ ሰባትና የክ ብቻ ናቸው ። አንዴ እንደ አበባ ዐይኑ ሥር ይፈነጻል ። እንዴ በጎብረቀለም አሸብርቀው ፣ በወርቀ ዘቦ አገጠው ሲንገባቡን

ይታዩታል ። የዚህና የሌላውም ሁሉ ቅገቱ ማሠራያና ማጠቃለያ ግን አንድና ዋናው ምኞቱ ነበር ። በነዚህ ቁጥሮች አማካይነት የብዙ ገንዘብ ባለቤት መሆን ። በሦስቱ ቁጥሮች ቁማር ተጫውቶ ማሸነፍ ። መክበር ።

በዚያን ዘመን ፣ በሞስኮ ከተማ የሚገኙ ከፍተኛ ቁማርተኞች እየተሰበሰቡ የሚጫወቱበት አንድ ዝነኛ የቁማር ቤት ባለንብረት የሆነው ጅካሊንስኪ፣ ዕድሜውን በመላ የካርታ ቁማር ሲጫወትና ሲያጫውት መኖሩ ይነገር ለታል ። ዝናው በድፍን ሩሲያ ወጣቶችና ቁማርተኞች ዘንድ የታወቀ ነበር ።

የአርጊቷ ኤኬራ ሽርማንን ከገብን በኋላ ፣ ጥቂት ቀናት ቆይቶ ዝነኛው ጅካሊንስኪ ወደ ፒተርስበርግ ይመጣል ። የከተማው ወጣት መዋያና ማደሪያ የጅካሊንስኪ ቤት ሆነ ። በረጅሞቹና በተረጅሞቹ መካከል የሚዘዋወረው ገንዘብ መጠን ከዕለት ወደ ዕለት እየጨመረ ሔደ ። በእንግዳ ተቀባይነቱ ፣ በሰፊ የቁማር ልምዱ ፣ በደግነቱ ፣ በጥልቅ የቁማር ጥበቡ ፣ በጠባዩ ሽጋነቱ የታወቀው ጅካሊንስኪ ፒተርስበርግ ከመልቀቁ በፊት እንዳያመልጠው በማለት የከተማው ቁማርተኛ ውሎና አዳር በጅካሊንስኪ ቤት ሆነ ።

ጅካሊንስኪ ፒተርስበርግ ከገባ በሁዋላ ጥቂት ቀናት እንዳለፉ ፣ የካርታ ጨዋታ ሱስኛ የሆነው ናሩሞቭ ጓደኛውን ሽርማንን ጋብዞ ወደ ወደ ዝነኛው ቁማርተኛ ቤት ወሰደው ። ሁለቱ መኮንኖች ወደ ቁማሩ ቤት ሲደርሱ እያንዳንዱ ክፍል ጢም ብሎ ሞልቷል ። ታላላቅ የመንግሥት ሹማምንት ካርታዎቻቸውን ዐይኖቻቸው ሥር ዘርግተው ይጫወታሉ ። ወጣቶች በየሶፋው ተንጋለው ያጨሳሉ ፤ ይጠጣሉ ። በትልቁ የቁማር አዳራሽ ደግሞ ፣ ሐያ የሚሆኑ ሰዎች በክበቡት የግብር ጠረጴዛ ላይ ዋናው ቁማር

ይቀልጣል ። ባንድ ወገን ካርታ ይበወዛል ፤ በየሶፋ ፊት ይጣላል ። የገንዘብ ዘር በሌላ ወገን ተከምሯል ።

ጅካሊንስኪ ፣ የዚህኛው ቡድን መሪ አጫዋች ነበር ። ዕድሜው ወደ ስድሳ የተጠጋ ግራጫ ጠጉር ያለው የሚከበር ዐይነት ሰው ነው ። ፍም በሚመስለው ፊቱ ላይ ቀል ደኛና ተጨዋች የመሆኑ ባሕሪ ጉልቶ ይነበባል ። ዘወትር ብርሃን ከማይለያቸው አንጻባራቂ ዐይኖቹ ዝቅ ብሎ የማይቋርጥ ፈገግታ በከንፈሮቹ ዙሪያ ይታያል ። ናሩሞቭ ሽርማንን ከጅካሊንስኪ ጋር አስተዋወቀው ። ዝነኛው ቁማርተኛ ፣ ሞቅ ባለ መንፈስ የሽርማንን እጅ ጨብጦ ፣ በቤቱ ውስጥ እንዳሻው ከመሆንና ከመዝናናት እንዳይቆጠብ ካበረታታው በኋላ የካርታ ጨዋታውን ወደ መምራቱ ተመለሷል ።

የተጀመረው ጨዋታ ሲያበቃ ፣ ካርታዎቹ ተበወዙና ሌላ አዲስ ዙር ተጀመረ ።

“ እኔም ካርታ እንድስብ ቢፈቀድልኝ ” አለ የመጀመሪያውን ጨዋታ ሲመለከት የቆየው ሽርማን ፣ በአንድ ወፍራም ቁማርተኛ አዛውንት አናት ላይ እጁን ዘርግቶ ። አጫዋቹ እጅ በመንሣት አዎንታዊ መልስ ሰጠው ።

ለብዙ ጊዜ የጠበቀው ዕለት መድረሱን የተረዳው ሽርማን አንድ ካርታ ለብቻው አይቶ ሳበና ፣ የሚመደበውን ገንዘብ መጠን በመጻፊያው ስሌዳ ላይ በጠመኔ ጫር ጫር አደረገ ።

“ ይቅርታ ጌታዬ የጸፍኋቸው ቁጥሮች በደንብ ስላልታዩኝ ፣ የመደቡት ምን ያህል እንደሆነ ቢገልጡልኝ ” አለ አጫዋቹ በትሕትና ።

“ ፀርባ ሰባት ሺህ ሩብልስ ” አለ ሽርማን ፣ በቀዝቃዛ ሁኔታ ። በአዳራሹ ውስጥ የነበሩ ዐይኖች በሙሉ ወደ ርሱ አፈጠጡ ።

“ይህ ሰው አብዲል መሰለኝ?” አለ ጓደኛው ናሩሞሽ ባሳቡ ።

“ይቅርታ ጌታዬ የመደቡት ገንዘብ በጣም የበዛ ይመስለኛል ፤ በዚህ አካባቢ በአንድ ጨዋታ ይህን ያህል ገንዘብ ተመድቦ አያውቅም” አለ ቼካሊንስኪ ፣ ያን ዘለግላማዊ የሚመስል ፈገግታውን እያሳየው ።

“እና ቢበዛሰ? . . . ዋናው ቁም ነገር በዚህ መደብ ለመጫወት ትፈልጋላችሁ ፣ አትፈልጉም የሚለው ጥያቄ ነው ።” ኸርማን ጥቂት በሰጩት ብሎ መለሰ ።

“ነገሩ ስማለፊያ ነው” አለ ቼካሊንስኪ ቀበል አድርጎ ፣ “ይሁን እንጂ ፣ በዚህ መደብ መጫወት ካስፈለገ ለመተማመን እንዲረዳና የኋላ ጭቅጭቅን ለማስወገድ እንዳያመች ፣ የመደቡን መጠን በጽሑፍ ከመግለጽ ይልቅ ጥሬውን ገንዘብ ጠረጴዛው ላይ ማድረግ የሚሻል ይመስለኛል ።”

ኸርማን ፣ የባንክ ቼክ አወጣና ለቼካሊንስኪ ሰጠው ። ቼኩን አገላብጦ ከመረመረው በኋላ ፣ ኸርማን በሳበው ካርታ ላይ አስቀመጠው ። ተስማሙ ።

የመጀመሪያው ካርታ በስተቀኝ በኩል ሲጣል ዘጠኝ ሆነ ። ሁለተኛው በስተግራ በኩል ሲጣል ሦስት ቁጥር ወጣ ።

“ሦስት አልባብ ወጥቷል ። ቁጥሩ የኔ ነው ።” ኸርማን የሳበውን ካርታ ሲገልበጠው ሦስት መሆኑ ተረጋገጠ ።

አዳራሹን የሞላው ሰው አንዴ ተተራመሰ ። ሁሉም ያልገመገሙ ጀመር ። በድንጋጤ የተመታው ቼካሊንስኪ ለአንዲት ሰከንድ ያህል ሬቱ የሞት ያህል ተከፋና እንደ ገና የተለመደ ፈገግታውን ለበሰ ። ያላንዳች ጭቅጭቅ ዐርባ ሰባት ሺህ ሩብልስ ለኸርማን ቆጥሮ አስረከበው ።

ኸርማን ፣ አንዲት ብርጭቆ የሉሚ ጭማቂ ጠጣና በፍጥነት ከአዳራሹ ወጣ ። በሁኔታው የተደነቀው ጓደኛው ናሩሞሽም በቆመበት ፈዝዞ ቀረ ።

በተከታዩ ዕለት ምሽት ፣ ኸርማን ወደ ቁማሩ ቤት አመራ ። ጨዋታው ደርቶ ቼካሊንስኪ ያስተናግዳል ፤ ያጫውታል ፤ ይበላል ፤ ያስበላል ። ኸርማን ወደ መጫወቻው ጠረጴዛ ተጠግቶ ሰቆም ፣ ጠረጴዛውን የከበበው ተጨዋች በሙሉ መንገድና ቦታ ለቀቀለት ። አስተናጋጁ ቼካሊንስኪ ሞቅ ባለ ስሜት ተቀበለው ።

የተጀመረው ጨዋታ አብቅቶ አዲስ ጨዋታ ሲጀመር ፣ ኸርማን የሚፈልገውን አንድ ካርታ ሳበና ፣ ዘጠና አራት ሺህ ሩብልስ በጥሬ ገንዘብ መደብ ። ግማሹ የቀድሞ ንብረቱ ፣ ግማሹ ደግሞ ባለፈው ምሽት ያሸነፈው ተዳምሮ መሆኑ ነው ።

ቼካሊንስኪ ካርታውን በወዘና አንድ በስተቀኝ ለራሱ ጣለ ። ሼይባ ወጣ ። አንድ ካርታ በስተግራ ለኸርማን ሲመታ ሰባት ቁጥር ሆነ ።

ኸርማን ፣ የሳበውን ካርታ ለሁሉም አሳየ ። ሰባት ነው ፤ አሁንም አሸነፈ ።

በአዳራሹ ውስጥ ያልደነገጠ ፣ ያልተገረመ ፣ ወይም ሁኔታውን ለራሱ ያልተመኘ አልነበረም ። ቼካሊንስኪ በሐይወቱ ሙሉ ፣ በተለይም በቁማር ጨዋታ ላይ ከተሠግራበት ጊዜ አንሥቶ ታይቶበት በማያውቅ ሁኔታ ተረበሸ ። ነገር ግን ፣ ምንም የሚያደርገው ነገር ስላልነበረው ፣ ዘጠና አራት ሺህ ሩብልስ ቆጥሮ አንዳችም የመደነቅ ምልክት ለማይታይበት ለኸርማን አስረከበው ። ወጣቱ መኮንን በአንድ መቶ ሰማኒያ ስምንት ሺህ ሩብልስ ኪሱን አሳብጦ ወጣ ።

በሚቀጥለው ምሽት፣ ሽርማን እንደ ሁለቱ ቀን ልምድ ሰዓቱን ጠብቆ፣ በሕይወቱ ውስጥ የመጨረሻና ወሳኝ ለሚሆነው ጨዋታ በቁጥሩ ቤት ተገኘ ። ምድረ ቁጥርተኛ ይህን “ ጉደኛ ” የተባለ ሰው አቆብቀቦ ይጠባበቅዋል ። ባለፉት ሁለት ምሽቶች የተፈጸመውን ልዩ የሆነ የቁጥር ታሪክ ለምተው ፣ ነገር ግን የዐይን ምስክር ለመሆን ባለ መብታቸው የተቆጩ ሌሎች ሰዎችም ተጨማሪዎቻል። ታላላቅ የመንግሥት ሹማዎችን የተለመደውን ረጋ ያለ ጨዋታቸውን ትተው በሰፊው የተወራሉትን የሽርማንን ‘ ያልተለመደ ዐይነት ’ ጨዋታ ለመመልከት በጠረጴዛው አካባቢ ቁመዋል ። በየጥጋቱ ተበታተነው የነበሩ ወጣት መኮንኖችም አመቺ ቦታ ይዘዋል ። በቁጥሩ ቤት ውስጥ አገልግሎት የሚሰጡ፣ ወንድ አሳላፊዎች በሙሉ ሥራቸውን እየጣሉ ተመልካች ሆነዋል ።

ሽርማን፣ ወደ ትልቁ ጠረጴዛ እንደ ደረሰ ለመጫወት ዝግጁ መሆኑን ገለጸ ። ፊቱ ያለ ወትሮው በገረጣም እንኳን፣ የሞት ሞቱን ፈገግታ ለማሳየት የሚሞክረው ጅካሊን ስኬት አዲስ ፓኮ ከፍቶ ያወጣቸውን ካርታዎች በጥንቃቄና በጥበብ በወዛቸው ። ሽርማን ካርታዎቹን ቆረጠና የሚጫወትበትን አንድ ካርታ ከሳብ በኋላ፣ በቁጥሩ በኩል ጠረጴዛው ላይ ደፋው ። በላዩ ላይ አንድ መቶ ሰማኒያ ስም ንት ሺህ ሩብልስ ጫነበት ። የምሽቱ መደብ መሆኑ ነው ። ሽርማን በዓለም ላይ ያለውን ጠቅላላ ንብረት መደብ። ጅካሊን ስኬትም ተመጣጣኝ ገንዘብ ሰጠው፣ የምሽቱ ጨዋታ የሚካሄደው በሦስት መቶ ሰባ ስድስት ሺህ ሩብልስ ላይ ሆነ ። በዚያን ጊዜ ሁለቱን ሰዎች ለሚያዩዋቸው ሁሉ ቁጥር ለመቆመር ላይሆን በተኩስ ለመፋለም የተፋጠጡ መሰሉ ። በቤቱ ውስጥ የመቃብር ዐይነት ጸጥታ ነገው ።

ጅካሊን ስኬት፣ በሚንቀጠቀጥ እጅ ጨዋታውን ጀመረ። የመጀመሪያውን ካርታ በስተቀኝ በኩል ሲጥል “ንግሥት ጻለ ጦር” ብቅ አለች። ሁለተኛውን ካርታ በስተግራ ሲመታ ‘የክ’ ወጣ ።

“ አልባብ ወጥቶልኛል ! . . የክ ይባላል ! ” አለ ሽርማን፣ የሳብውን ካርታ ከጠረጴዛው ላይ አንሥቶ ለሕዝቡ እያሳየ ።

“ አ ! ንግሥትህን ገድያታለህ ” አለው ጅካሊን ስኬት ረጋ ባለ አኳሁዋን ።

ሽርማን ፅው ዱብ አለ ። ፊቱን የሞላው ደም ከመቅጽበት ቅልቁል ወርዶ ገደ ነጭ ሆነ ። ቀስ ብሎ እንደ ጠረጴዛው ላይ ያሉትን ካርታዎች ፣ አንዴ ደግሞ በእጁ የያዘውን ካርታ በየተራ ተመለከታቸው ። ዐይኖቹን ለማመን አልቻለም ። በጨዋታው መጀመሪያ ላይ የሳብው ካርታ የክ መሰሉት ነበር ። አሁን እንደሚያየው ግን፣ የርሱ ካርታ ‘ንግሥት ባለ’ ጦርናት። ንግሥት ደግሞ ለጅካሊን ስኬት ገብታለች ። በዓለም ላይ ያለ ንብረት አንዳለ የጅካሊን ስኬት ሆኗል ። በሁለት ቀናት ዕድሜ ከፋኛ በልጽጎ ሳጭር ቅጽበት የደሻየው ሽርማን እንዲህ ያለ ጥፋት ፣ ይህን መሳይ ስሕተት አንዴት ሲፈጽም እንደያለ አልገባህ አለው ። ተግባራት ።

ናላው ዞር ፣ አእምሮው ተበጥብጦ ፣ በሁኔታው ግራ ተጋብቶና ድንዝዝ ብሎ የተረታበትን የሴት ሥጭል ያለበት ካርታ ትክ ብሎ ሲያስተውል ፣ ድንገት ካርታው ላይ የተሳለገው ሴት እየሳቀች ስታሸፍበትና፣ በአንድ ዐይኗ ስትጠቅሰው ያየ መሰለው ። ከዚህ ቀደም በፀይኗ ጠቅሳ ያሾፈችበት አሮጊት መልክ ትዝ አለው ። በቤተ መቅደስ ውስጥ ተጋደጦ የነበረውን የአሮጊቷን አስከሬን ለመሰናበት በተጠጋ ጊዜ ፣ ያጋጠመው ሁኔታ ድቅን አለበት።

በካርታው ላይ ያለው ምስልና ያ ትዝ ያለው መልክ ደግሞ ፍጹም አንድ ሆነው ታዩት ።

“አሮጊቷ !” በማለት በጭንቀትና በፍርሐት በተዋጠ ድምፅ ሳያውቀው ጮኸ ።

ጅካሊንስኪ ያሸነፈውን ሦስት መቶ ሰባ ስድስት ሺህ ፍብልስ ሰበሰበ ። ኸርማን ያላንዳች እንቅስቃሴ እንደ ዕቃ ተገትሮ ለረጅም ጊዜ ቆየ ። በመጨረሻም ከቤቱ ለመውጣት የቁም በድኑ ርምጃ ሲጀምር፣ በምሽቱ በታየው ጨዋታ ተደንቀው “ጉድ” የሚሉት ተመልካቾች መንገዱን በፍጥነት ለቀቁለት ። ወዲያው ካርታዎቹ ለሌላ ዙር ጨዋታ ተበወዙ ። ቁማሩም እንደገና በሰፊው ቀጠለ ።

ወጣቱ ኸርማን፣ በዚህ ጠንቅ በማበዳ ከጥቂት ቀናት በኋላ አቡኮቭ ወደ ሚባለው ሆስፒታል ገባ ። ውብቱ ለዚህም አንድ ወጣት አግብታ የሞቀ ትዳር መሠረተች ። የአሮጊቷ የልጅ ልጅ ቶምስኪም ዕድገት ታይቶለት የሻምበልነት ማዕረግ ተሰጠው ። ኸርማን ግን፣ በሽታው እየባሰበት በመሔዱ በየዕለቱ በሆስፒታሉ ግቢ ውስጥ እየተዘዋወረ ከጧት እስከ ማታ ሲለፈልፍ ይውል ጀመር ። እጅግ አስደናቂ በሆነ “ፍጥነት እየደጋገመ “ ሦስት . . . ሰባት . . . የክ . . . ሦስት . . . ሰባት . . . ንግሥት” እያለ ሲያልጉ መገምገም ይውላል ። ሰው ሲያናግረውም ሆነ ሲጠይቀው የሚሰጠው መልስ “ ሦስት . . . ሰባት . . . የክ ” ፣ “ ሦስት . . . ሰባት . . . ንግሥት ” የሚል ብቻ ሆነ ።

1833 እ.ኤ.አ

1974 እ.ኤ.አ

በየንዳንዱ ታሪክ መጨረሻ ላይ የሠፈሩት ዓመተ ምሕረቶች በስተጋራ ያለው ድርሰቱ የተጻፈበት በአውሮፓ አቆጣጠር፣ በስተቀኝ ያለው ደግሞ የተተረጎመበት ዘመን በኢትዮጵያ አቆጣጠር የሚያመለክቱ ናቸው ።

ኒኮላይ ጉጉል

(1809—1852)



በ1809 በሩሲያ ፣ ፖል ታቫ በተባለው ክፍለ ሀገር ተወለደ ። አባቱ አነስተኛ ባለርስት ነበር ። ኒኮን ወደሚገኘው ጄምናዚያም ገብቶ ትምህርቱን በሚከታተልበት ጊዜ፣ በተማሪዎች ቲያትሮች ውስጥ በተዋናይነት ከመሳተፉ ሌላ፣ አንድ መጽሔት ብጤ ለማዘጋጀትም ይሞካክር ነበር ። በ1828 ወደ ቅዱስ ፒተር ስቡርግ ከተማ በመሔድ የጸሐፊነት ሥራ አግኝቶ በአንድ የመንግሥት መሥሪያ ቤት ተቀጠረ ። በዚያም የሥነ ጽሑፍ ሥራውን ጀመረ ።

ከሐፊነት ሥራ አግኝቶ በአንድ የመንግሥት መሥሪያ ቤት ተቀጠረ ። በዚያም የሥነ ጽሑፍ ሥራውን ጀመረ ።

ጉጉል፣ የቅርብ ወዳጅ የነበረውን የታላቁን ባለ ቅኔ የፔሽኪንን የድርሰት ፈለግ ተከትሎ፣ ራሱ ከመረጠው ሥልጣት ጋር በማዋሐድ፣ ምፀታዊና ሒሳባዊ ባሕርይ ባላቸው በሳል ድርሰቶች፣ የጥንታዊት ሩሲያን አስከፊ ገጽታዎች በድፍረት ይፋ በማውጣት፣ የፊውዳላዊውን ሥርዓተ ማኅበር ቅራኔዎች በጉልህ በማሳየት፣ የበኩሉን ድርሻ ተወጥቶ ያለፈ ታላቅ የብዕር ሰው ነበረ ። ከዚህ ባሻገር ለሩሲያ

የሥነ ጽሑፍ ፅደገት ፣ ጉጉል ያበረከተው አስተዋጽኦ
በቀላሉ የሚገመት እልነባረም ።

ግንም ሰው በቀላሉ ሊረዳው በሚችል ጽንደ ፣ በረ
ጃጅም ዐረፍተ ነገሮችና በአስቂኝ ዘይቤዎች በመጠቀም ፣
ከጸፋቸው እንደ “ ታሪክ በልባ ” እና “ ዋናው ተቆጣ
ጣሪ ” ያሉ ድርሰቶች መካከል አንዱ በዚህ መጽሐፍ ውስጥ
የቀረበው ፣ “ ካፖርቱ ” የተባለ አጭር ድርሰት ነው ። ይህ
የረጠፈ ሥራ በአያሌ ጳጳሮች ተተርጉሞ በሚሊዮን በሚ
ቆጣሩ ሕዝቦች ዘንድ በመነበብ ተወዳጅነትን ከማትረፉ
ሌላ ፣ በመድረክ ተውኔትነትና በተንቀሳቃሽ ልልም ተቀ
ናብር ለመታየት በቅቷል ። ድርሰቱ በሩሲያ የሥነ ጽሑፍ
እንቅስቃሴ ላይ ከፍተኛ ተጽዕኖ ያሳደረ በመሆኑ ልዩደር
ዶስቶቮቭስክ ፣ “ ሁላችንም የተገኘው ከጉጉል ‘ ካፖር
ርት ’ ነው ” የሚለውን አስተያየት መሠንዘር ግድ ሆኖ
በታል ።

ጉጉል የጽሑፍቱ ኃይለኝነት ባስከተለበት የፖለቲካ
ተጽዕኖ የተነሣ ፣ በራሱ ፈቃድ የትውልድ አገሩን ሩሲያ
ያን ለቅቆ በመውጣት ፣ ለዐሥራ ሁለት ዓመታት በሰደት
በአጣሊያ አገር ኖሯል ። በዚያም ላለ እጅግ ዝነኛ ያደ
ረገውን ፣ “ ሙት ነፍሳት ” የተሰኘ ዐበይ ልዩሉን ያሳ
ተመ ሲሆን ፣ በለጠቁት ዐሥር ዓመታት የዚህን ልዩሉድ
ተከታይ ክፍል ለማዘጋጀት ጥረት ሲያደርግ ኖሯል ።
ይሁን እንጂ ፣ ከመሞቱ ጥቂት ቀናት ቀደም ብሎ የድርሰ
ቱን ረቂቅ በእሳት ስላቃጠለው ፣ ሁለተኛው ክፍል ለጎት
መት ሳይበቃ ቀረ ። ጉጉል በየካቲት ወር 1852 ፀረፈ ።

ካ ፖ ር ቱ

የመሥሪያ ቤቱን መጠሪያ ስም ባልገልጽ እውዳሉው
ብቻ በደፈናው ‘ እገትን ’ የሚባለው መሥሪያ ቤት እያልኩ
አጠራዋለሁ ። መቼም እንደ መንግሥት መሥሪያ ቤት ፣
የጦር ክፍል ፣ የመንግሥት ድርጅት... ብቻ በአጠቃላይ እንደ
መንግሥታዊ ተቋም ለቁጣ የሚፈጥን የለም ። በተለይም
ዛሬ ፣ እያንዳንዱ ግለሰብ በተነካ ቁጥር ኅብረተሰቡም አብ
ርት የተነካ እየመሰለው ሔዷል ። ለምሳሌ ያህል ከጥቂት
ጊዜ ማሬት ስለተፈጸመ አንድ ጉዳይ በቅርቡ የሰማውት
ትዝ ይለኛል ። ለጊዜው ስሙን በማላቅታው ሰው አንድ
ከተማ ውስጥ የሚኖር የፖሊስ ሻምበል ለበላዮቹ አይቱታ
ያቀርባል ። ሻምበሉ በአይቱታው ላይ የጠቀሰው ጉዳይ
በአገሪቱ ውስጥ የሚገኙ ድርጅቶችና ተቋሞች ጭፍተኛ
አደጋ ላይ የሚገኙ መሆኑን የሚገልጽ ነበር ። እኛም ለማ
ስረጃ እንዲሆን በማለት ከአይቱታው ጋር የፍቅር ታሪክ
ያዘለ አንድ ሰፊ ጽሑፍ አቅርቦ ነበር ። በዚህ ጽሑፉም
ውስጥ ደካማ ባሕርይ ስላለው አንድ ሰካሪም የፖሊስ ሻም
በል ፣ ከዐሥሩ ገጽ በአንደኛው ላይ ይጠቅሳል ። ይሁን
እንጂ ፣ በእኔ በኩል አንዳንድ ደስ የማይሉ ሁኔታዎችን ላለ
ግንግት ስለ በዚህ ታሪክ ውልጥ የሚቀርበውን መሥሪያ
ቤት መጠሪያ ስም ሳልጠቅስ ማለፉን መርጫለሁ ።

እኛም ታዲያ ፣ በዚህ ስሙን በማልጠራው የመንግ
ሥት መሥሪያ ቤት ውስጥ ፣ በጸሐፊነት ተቀጥሮ የሚመራ
አንድ ሰው ነበር ። የሚደነቅ ግሩም ተብሎ የሚነገርለት

ዐይነት ሰው አልነበረም ። ከቁመቱ ማጠር ሌላ ራንጣጣ እንደ በላው ሁሉ ፊቱን ጠቃጠቆ አልብሶታል ። ዐይኖቹ እንደ መቦዝና መፍዘዝ ያሉ ናቸው ። ግማሽ ጭንቅላቱ ድረስ ከገባው መላጣው የተረፈው ጠጉሩ ቀለም ፣ ወደ ቀይ ነት ያደላል ። ጉንጮቹ ጨምረው ጨምረው ብለው ፣ የፊቱ ቀለም አብዛኛውን ጊዜ የኪንታሮት በሽታ በያዛቸው ሰዎች ላይ እንደሚታየው ያለ ነው ።

እንዲህ ያለው የመልክ ቀለም ፣ ከቅዱስ ፒተርስቡርግ ከተማ የአየር ጠባይ የሚመጣ በመሆኑ ምንም ማድረግ አይቻልም ። ይህ ሰው በሚሠራበት መሥሪያ ቤት ያለው ደረጃ (መቼም በእኛ የሥራ ደረጃን ከሁሉ አስቀድሞ መጥቀስ የተለመደ ነው ።) ዝንተ ዓለም የማይሻሻል ፣ የይስሙላ ፣ 'አማካሪ' እየተባለ የሚጠራው ነው ። ሁላችንም እንደምናውቀው ፣ ይህ የሥራ መደብ ራሳቸውን ለመከላከል በማይችሉት ላይ ፣ ውርጅብኝ ማውረድን ከልክ በላይ ልማድ ያደረጉ የተለያዩ ደራሲያን ፣ ለራሳቸው ርካታና ደስታ ሲሉ አዘውትረው የሚሳለቁበትና የሚያፈዙበት ነው ።

በዚህ ታሪክ ውስጥ የማስተዋውቃችሁ ሰው የቤተሰብ መጠሪያ ስም ፣ ባሽማችኪን ይባላል ። የስያሚው ትርጉም በቁሙ ሲታይ ፣ " ባሽማክ " ከሚለው የቦት ጫማ መጠሪያ የተወሰደ መሆኑን ለመረዳት አያዳግትም ። ከጫማ ጋር የተዛመደው ይህ ስም ፣ መቼና በምን ሁኔታ ሳቢያ እንደተሰጠው ግን እቅጩን ለመናገር አይቻልም ። ከረጅም ጊዜ አንሥቶ አባቱ ፣ ቅድመ አያቱና አማኞቹ እንኳን ሳይቀሩ ፣ ብቻ በደፈናው የባሽማችኪን ቤተሰብ አባል የሆነ ሁሉ ቦት ጫማ ማድረግ ያዘወትሩ እንደ ነበር ይነገራል ። ጫማው ሲያረጅ ሶሉን እያስቀየሩ ይገልገሉበታል ። በአንድ ዓመት ጊዜ ውስጥ ሁለት ሦስቱም ቢሆን ሶሉን ያስለውጣሉ እንጂ ፣ አረጂ ብለው አይጥሉትም ነበር ይባላል ።

ታዲያ ፣ የዚህ የምንተርክለት የቢሮ ጸሐፊ የቤተሰብ መጠሪያ ባሽማችኪን ይሁን እንጂ ፣ እርሱ ግን የሚታወቀው አካኪይ አካኪየቪች በሚል ስም ነበር ። ምናልባት ለመጀመሪያ ጊዜ ለሚሰማው አንባቢ ይህ ስም እንግዳ ሊሆንበት ወይም ከሩቅ ሥፍራና ከጥንት ዘመን የተገኘ ሊመስለው ይችላል ፤ ግን ጉዳዩ በጭራሽ እንዲህ አለመሆኑን ለማረጋገጥ እወዳለሁ ። ለዚህ ሰው አካኪይ አካኪየቪች የሚለው ስም በወጣለት ጊዜ ቤተሰቡን የተለየ ሁኔታዎች አጋጥሞአቸው ስለነበር ፣ ከዚህ የተሻለ ስም ለመስጠት ምንም ምርጫ አልነበረም ።

አካኪይ አካኪየቪች የካቲት ወር በገባ በካይ ሦስተኛው ቀን ደንገዝገዝ ሲል ተወለደ ። የተሳሳትኩ አይመስለኝም ፤ አባቱ በአንድ የመንግሥት መሥሪያ ቤት ውስጥ ተቀጥሮ የሚያገለግል ጸሐፊ ነበር ። በመልካም ምግባሯ ምስጉን የነበረችው የሕፃኑ እናት በደንቡ መሠረት ጊዜው እየተቃረበ ሲሔድ ፣ ልጅዋን ክርስትና ለማስነሣት ትዘገጃጅ ጀመር ።

የዕለቱ ዕለት እናትየዋ ፊቷን ወደ በሩ አዙራ ተኝታለች ። በመማክርት ሸንጎ ውስጥ ከሚሠሩት ከፍተኛ ጸሐፊዎች መካከል አንዱ የሆነውና ፣ በሚያውቁት ሁሉ ዘንድ መልካም ስም ያለው ካይቫን አይቫኖቭች የሮሽኪን የሕፃኑ ክርስትና አባት እንዲሆን በመመረጡ ከናትየዋ በስተቀኝ ቆሟል ። ከጉኑ ደግሞ በብዙ ሰዎች ዘንድ የማይገኙ ችሎታዎችና ተስጥእኞች እንዳሏት የሚነገርላት አሪና ሴሚየኖቭና ባይሎብሩይቭኩቭ የክርስትና እናት አንድትሆን የሕፃኑ ወላጆች ያቀረቡላትን ጥያቄ አክብራተገኝታለች ። አሪና ሴሚየኖቭና የአንድ የፖሊስ መኮንን ሚስት ናት ። በባህሉ መሠረት ስም የማውጣቱ ሥነ ሥርዓት ተጀመረና ልጅ በመውለዱ ለተደሰተችው እናት

በርካታ ስሞች ለምርጫ ቀረቡላት ። ሞኪ ፣ ሶሲ ፣ የሚባሉና የሰማዕቲ የሆኑዳዛት ስም ሳይቀር ተጠራ ። የሕፃኑ እናት ግን ፡ “አይሆንም ። ሁሉም የማይረቡ ፣ ተራ ዐይነት ስሞች ናቸው” በማለት ተቃዋሚዎች ። ፍላጎቷን ለማርካት ሲሉ ፣ ለክርስቲናው የተሰበሰቡት ስሞች የሰምዝርዝር የያዘ እንደ መዝገብ ብጢ ገልጠው የተለያዩ ስሞችን ይጠሩላት ጀመር ። ትሪፊል ፣ ዳላ ፣ ሻራሃ ሲይ . . . ሌሎችም ተደረደሩላት ። ይሁን እንጂ ፣ አንዱም የሚጥማት አልሆነም ። ስሞች በቅደም ተከተል በተጠሩ ቂጥር ፡ “እንዴት ያለ ጣጣ ነው እባካችሁ ፣ ምንምን ዐይነቶቹን ስሞች ነው የምትመርጡት ። አንዱ ከሌላው የባሰበት” እያለች መንጫንም ብቻ ሆነ ። ስሞቿ ከመዝገቡ ውስጥ ሌላ ገጽ ገለጡ ። ፓብሲካሂይ ፣ ሻህቲሲይ የሚሉ ስሞች ተጠቆሙ ። ለእናትየዋ ግን አንዱም ሊያረካት አልቻለም ። በመጨረሻው “በቃ ተውት ፣ ነገሩ ገብቶኛል ። የዐርባ ቀን ዕድሉ ቢሆን ነው ። በለዚህ ሁሉም ይቅርና አካኪይ በሚለው የአባቱ ስም ቢጠራ ይሻላል” በማለት የእናትነት ውሳኔዋን አሳለፈች ። በንዲህ ያለ ሁኔታ አካኪይ አካኪየቪች የሚለው መጠሪያ ለሕፃኑ ተሰጥቶት ክርስቲና ተነሣ ።

በግድታ የተሰጠው መሆኑን ለሕንባቢ ግልጽ ለማድረግ ያህል ነው ።

አካኪይ አካኪየቪች በዚያ መሥሪያ ቤት መቼና በማን አማካይነት እንደ ተቀጠረ ፣ ደግሞም ለስንት ዓመታት በአገልግሎት ላይ እንደ ቆየ ‘ዐውቃለሁ’ የሚልና ደፍሮ ለመናገር የሚቃጣ አንድም ሰው አይገኝም ። እርሱ ሥራ ከጀመረ በኋላ ፣ ብዙ ሥራ አስኪያጆችና ከፍተኛ ሹማምንት በዚያ መሥሪያ ቤት ተቀያይረዋል ። አካኪይ አካኪየቪች ግን ፣ በመጀመሪያ ዕለት ከተቀመጠበት ሥፍራ ሳይቀየር አያል ዓመታት ማለፉን ‘አሌ’ የሚለው የሰም ። ደረጃው ቅንጣት ያህል ሳይሻሻል ፣ ከተቀጠረበት ቀን እንሥቶ የተመደበበትን የጽሑፍ ገልባጭነት ተግባር ሲያከናውን ነው የኖረው ። እንዲያውም “አካኪይ አካኪየቪች እስከነበረው ቀለም ገልባጭነቱ ረጅም የተወለደ ጭጦር ነው” የሚል አነጋገር በመሥሪያ ቤቱ አካባቢ የሚሰማውም በዚህ የተነሣ ሊሆን ይችላል ። በመሥሪያ ቤቱ አካኪይ አካኪየቪችን የሚያከብረው ለዐመል ያህል አይገኝም ። ተላላኪዎቹ እንኳን፣ ወደ ቢሮ በሚገባበት ጊዜ በአክብሮት ከተቀመጡበት ብድግ ብለው ሊያላልፉት ይቅርና፣ ዝንብ በመተላለፊያው እንደ በረረ ያህል አድርገው በመቅጠር አይጨነቁለትም ነበር ። የአለቆቹም አስተያየት የንቀት ለመሆኑ ፣ ትእዛዞችን የሚሰጡት በኩራትና በቀዘቀዘ መንፈስ ነበር ። ምክትል ዐቃቤ ጸሐፊው እንኳን ያቅሙን ያህል ይዘገባንበቃል ። አንድ የሆነ ሥራ እንዲያከናውን በሚያዘው ጊዜ ፡ “ይህን ጽሑፍ ብትገለብጠው” በማለት ፋንታ፣ ወይም መልካም ሥነ ምግባር በሚታይላቸው መሥሪያ ቤቶች እንደሚደረገው ፡ “የምትወደውና ደስ የሚያሰኝህ ዐይነት ትንሽ ሥራ ይገርላህ መጥቻለሁ” ከማለት ይልቅ ፣ ወረቀቶቹን አፍንጫው ላይ ወርውርለት ይሉ

ዳል = አካኪይ አካኪየሺች ግን ፡ ወረቀቱን የወረወረሉት ወይም ትእዛዙን የሰጠው ሰው ማን እንደሆነ ለመመልከት መብት እንደ ሌለው ሁሉ ፡ ካቀረቀረበት ቀና ሳይል ያላን ዳች ቅሬታ ወረቀቱን አንሥቶ በጥሞና ያስተውለዋል ። ወዲያው በሌላ ወረቀት ላይ መገልበጡን ይቀጥላል ።

በአካኪይ አካኪየሺች ላይ የሚደርሰው በደል ይህ ብቻ አልነበረም ። ከብረውት የሚሠሩ ወጣት ጸሐፊዎች፣ ከጧት እስከ ማታ ሲያፈዙበትና ሲያላገጡበት ይውላሉ። ያችን ትንሽ አእምሮዎቻቸውን እየጨመቁ፣ ጠቅላላ ሁኔታውን የሚመለከት ቀልድ እየራጠሩ ይሣለቁበታል ። በአድራጉታቸው የሚጸጸት ሕሊና ስላልነበራቸው ፡ የሚያፈዙበትና የሚቀልዱበት ዞር ብለው ወይም ከበስተጀርባው ሳይሆን እያያቸውና እየሰማቸው ነው ። ቀልዶችን በየቀኑ ከመፍጠር አይቦገኑም ። የሚኖርበትን ቤት ያከራዩት የሰባ ዓመት ባልቴት ይደበድቡታል ፤ ሚስት የሚያገባበትን ቀን እንዲነግራቸው ጧት ማታ ይነዘንዙታል ፤ አንዳንዴ ደግሞ የወረቀት ቁርጥራጮችን በአናቱ ላይ እየነሰነሱ በረዶ ነው በማለት እንደ ልጅ ያሾፉበታል ። ልዩ ልዩ ቀልዶችን እየተቀባበሉ ያውካኩበታል ። የነዚያ መገለጫ ጸሐፊዎች ንቀት ወደር አልነበረውም ። አካኪይ አካኪየሺች ግን ፡ በየጊዜው ለሚወርድበት ስድብ አንዳችም መልስ ሳይሰጥ ምንም ነገር ያልተፈጸመበት ይመስል ። ሥራውን በጸጥታና በትዕግሥት ያከናውናል ። ለዚያ ሁሉ የወጣቶቹ ፊደልና ባልት እምብዛም ቁብ ስላልነበረው ፡ ሙሉ ትኩረቱን በሥራው ላይ አድርጎ ይጭራል ። ለዚህም ነው በጽሑፍ ውስጥ ቅንጣት ስሕተት ፈጽሞ የማያውቀው ። ዐልፎ ዐልፎ ግንፊዙ ሲበዛበትና ቅጥ አጥቶ ሲንዛዛ ወይም የወጣቶቹ ጋጠ ወጥ ድርጊት መረን ተለቆ በመሔድ እጁን እየግንተሉ ሥራውን አላሠራ ማለት ሲጀምሩ ፡ ልዩ በሆነ

ድምፅና ልቦናን በጎዘን ጠቅ በሚያደርግ አነጋገር ፡ “እባካችሁን ተውኝ ! ለምን እንደዚህ ትሰድቡኛላችሁ ? ” በማለት ምሬቱን ይገልጻል ።

አንድ ጊዜ ፡ በመሥሪያ ቤቱ ውስጥ አዲስ የተቀጠረ ወጣት ሠራተኛ፣ የጓደኞቹን አድራጎች በመከተል የበኩሉን ፊደል ሲሰነዘርበት ፡ አካኪይ አካኪየሺች ምርጫ ያለ ብስጭቱን ይገልጻል ። አዲሱ ተቀጣሪ አስነግሪ ነገር መፈጸሙ ተሰማው ። ሕሊናው ከፋኛ ስለ ተነካ፣ ከዚያን ቀን በኋላ ሁኔታውን ይለውጣል ። ሁሉም ነገር ለየት ባለ መልክ ሊታየው ይጀምራል ። አንድ ያልታወቀ ኢሰብአዊ ኃይል ያስገደደው ይመስል ። አዲሱ ቅጥር እያደር መልካም አስተዳደግ ያላቸውና የሠለጠኑ ከሚመስሉት ከቸሮ ጓደኞቹ መራቅ ጀመረ ። በጣም ሞቅ ባለ ፊንጠዝያና ደስታ ላይ በሚገኝባቸው ወቅቶች የዚያ ትሑትና ጠጉረ መላጣ ፡ ከሰላሳ ጸሐፊ ቁመና ከፊቱ ድቅን እያለ እነዚያ የሚያሳዝኑ ንግግሮቹ በፊደል ሕሊናው ያስተጋባሉ ። “ እባካችሁ ተውኝ ለምን ትሰድቡኛላችሁ ? ” የሚሉት ቃላት ደጋግመው ይጫጩበታል ። ወይም አካኪይ አካኪየሺች አንዳንዴ የሚሰነዘረው ፡ “ እኔም እኮ ወንድማችሁ ነኝ ” የሚል አንጀት የሚበላ ንግግሩ ጎልቶ ይታወሰዋል ። ታዲያ እንዲህ ያለው ሁኔታ በሚያጋጥመው ጊዜ ፡ ወጣቱ ሠራተኛ ፊቱን በእጅቹ ይሸፍንና የሠራ አካላቱ ሲንዘዘዙ ይሰማዋል ። በሰው ልጅ ተፈጥሮ ውስጥ እጅግ የከፋ ኢሰብአዊ ባሕሪ ምን ያህል ገንፍ እንደሚኖር ገሃድ ይሆንለታል ። በተለይም ድንቅ በሚባለው መብለጥላጥና ላይ ላዩን ሲታይ ፡ የተገራ ከሚመስለው ጨውነት በስተጀርባ ተደብቆ የሚገኘው የደለበ አረመኔአዊ ጭካኔ ቁልጭ ብሎ ይታየዋል ። ይህም ብቻ ሳይሆን ፡ በሕይወቱም ውስጥ ለብዙ ዘመናት ሁኔታው

ትዝ ባለው ቁጥር አካሉና መንፈሱ ሲርበተበቱበት እየተ ሰማው ኖሯል ።

አካኪይ አካኪየሺች፣ ትጉህ ብቻ ሳይሆን ሥራውን አክባሪና አጭሪም ነበር ። የሚሰጠውን የሥራ ድርሻ በወቅቱ አጠናቆ በማሰረከብ በኩል የሚወዳደረው አል ነበረም ። ለሥራው የሚያሳየው ፍቅር ከልብ የመነጨ ነው ። በጣቶቹ መጸፊያውን ጨብጦ በወረቀቱ ላይ በሚ ያቀረቅርበት ጊዜ፣ ከዚያ ጽሑፍ የመገልበጥ ሥራው ባሻ ገር ውብና ማራኪ የሆነ ብርሀን ዓለም ጎልቶ ይታየዋል ። ሥራውን በሚያከናውንበት ጊዜ፣ ገደቡ በተለየ የደስታ ፀዳል ይፈካል። እንደዚህ ያሉትን ፊደሎች በሚከትብበት ሰዓት የሚሆነውን ያሳጣዋል። እንደ መፈንደቅ፣ እንደ መረን ጠዝ ያሰኘዋል። አፍኖ ለብቻው እንደ መሳቅም ይቃጠላል። ታዲያ ይህን ሁኔታውን ልብ ብሎ ላጠናና ለተከታተለ ሰው፣ በገጽታው ላይ የሚከሰተውን የስሜት ለውጥ በማየት ብቻ የሚነድፈው የትኛውን ፊደል እንደሆነ በግምት ለማወቅ አይላነውም ። እንደ ታታሪነቱ፣ እንደ ሥራ ወዳድነቱና ትጉ ህነቱ ቢሆን ኖሮ፣ የመንግሥት አማካሪ ተብሎ በተሾመና ርሱን ራሱንም ባስደነቀው ነበር ። ይሁን እንጂ፣ ለዚያ ሁሉ ጥረቱና ብርቱ ሠራተኞችን ያገኘው ወርታ ቢኖር፣ ‘ከግንባሩ እስከ መሐል አናቱ የዘለቀው መላጣውና ከጭን ቅላቱ በስተጀርባ የተከመረ ጠጉሩ ነው’ በማለት እነዚያ ሙሴ የሥራ ባልደረቦቹ ያሾፋበታል ።

በእርግጥ ነገሩ ሁሉ እንዲህ ያለ ቢሆንም፣ ሙሉ በሙሉ የበላዮቹን ትኩረት አላገኘም፤ ወይም ጉብዝናውን አልተ ረዱለትም ለማለት አይቻልም ። እንዲያውም አንድ ጊዜ በማለፊያ ጠባዩ የተወደደ አንድ ሥራ አስኪያጅ፣ የአ ካኪይ አካኪየሺችን የረጅም ዘመን ቅን አገልግሎት

በመመልከት፣ ጽሑፍ ከመገልበጥ በተሻለ ደገና ሥራ ላይ እንዲመደብ ወስኖለት ነበር ። እንደ ዕድገት ተቆጥሮ የተ ሰጠው ሥራ፣ ለሌሎች መሥሪያ ቤቶች የሚተላለፉ ያለቀ ላቸው ሪፖርቶችን አድራሻ ማስተካከልና እንዳንድ ስዋ ስዋዊ ግድፈቶችን ማስተካከል ነበር ። ይህ ዐይነቱ ሥራ ለአካኪይ አካኪየሺች በጣም ከባድ ሆነበት ። አዲሱን ሥራውን በሚያከናውንበት ጊዜ፣ ላብ ክፋኛ ያጥለቀልቀ ዋል ። በሥራው ጣልቃ ወዙን ከግንባሩ ላይ እየጠረገ፣ ‘ያንኑ የለመድኩትን ጽሑፍ የመገልበጥ ሥራ ቢሰጡኝ ይሻለኛል’ የሚል ሐሳቡን እየደጋገመ ይሠነዝራል ። በዚህ የተነሣ ከጥቂት ጊዜ በኋላ፣ ወደ ቅድም የቀለም ገልጻጭ ነት ሥራው እንዲመለስ ተደረገና በዚያው ተወስኖ ቀረ። ጽሑፍ ከመገልበጥ ሥራ ሌላ፣ በዓለም ላይ ምንም የተሻለ ሥራ ያለ ለማይመስለው ለአካኪይ አካኪየሺች ግን ትልቅ ደስታ ነበር ።

አካኪይ አካኪየሺች፣ ለአለባበሱ በፍጹም ስለማይጨ ነቅ፣ የመሥሪያ ቤት የደንብ ልብሱ አረንጓዴ ቀለም እየ ለቀቀ በመሔዱ የተገጣጠበ ግድግዳ ወይም የሣገ ብረት መስሎ ይታይ ነበር ። ከሌታዎቹ እያለቁ በተለፉ ቁጥር መጠናቸው እያነሰ ከመሔዱ የተነሣ፣ አጭር እንገቱ ከልክ በላይ ረዝሞና ሰግግ ብሎ፣ የውጭ አገር ዜጋ የሆኑ ዘዋሪ ነጋዴዎች በጭንቅላታቸው ላይ ከሚሸከሙት ቅርጫት ውስጥ ብቅ ብለው፣ እንገታቸውን የሚያወዛውዙ የፈረን ጣይ የድመት ግልገሎች መስሎ ይታያል ። በአካኪይ አካ ኪየሺች ልብስ ላይ አንዳንድ ነገሮች ተለጥፈው ማየት የዘወትር ትርጉት ነው ። የደረቀ ሣር ወይም የክር ብጥ ስጣሽ አይለየውም ።

በመንገድ ላይ በሚጓዝ ጊዜ፣ የአንዳንድ ቤቶች መስ ኮት በድንገት ተከፍቶ ቆሻሻና ጥራጊ ሲደፋገጉን በስ ብሎ

አደጋውን የማምለጥ ልዩ ፍጥነት ነበረው ። ቢሆንም ግን፣ ከሚደፋው ቆሻሻ ውስጥ አንድ ሁለት ነገር ባርኔጣው ላይ ሳይለጠፍ አያልፍም ። የፍራፍራ ልጣጭ ወይም ሌላ ዐይ ነት ጉድፍ በባርኔጣው ተሸክሞ ሳይታወቀው መንዝ ዘወ ትር የሚያጋጥመው ሁኔታ ነበር ።

እነዚያ ወጣት የሥራ ባልደረቦቹ፣ በጉዳና ላይ በሚ ጓዙበት ወቅት፣ በአካባቢያቸው የሚከናወኑ ድርጊቶችንና አንዳንድ ያልተለመዱ አጋጣሚዎችን ሆነ ብለው የመከ ተልና የሚያሥቁ ነገሮች ሲያጋጥሟቸውም እየተጠቃ ቀሱ የመሳለቅ ጠባይ ያላቸውን ያህል፣ አካኪይ አካኪ የሺች ግን፣ ተመሳሳይ ልምድ አልነበረውም ። በየዕለቱ ከቤት ወደ ቢሮው ፣ ከሥራው ወደ መኖሪያ ቤቱ በሚመ ላለስበት ጉዳና ላይ የሚፈጸሙ ክንዋኔዎችን፣ በሕይወቱ ውስጥ አንድም ቀን አስተውሎ አያውቅም ። ዐልፎ ዐልፎ ያውም ያጋጣሚ ጉዳይ ሆኖበት የሚመለከተው ነገር ቢኖር፣ በንጹሕ እጆቹ ላይ የተጋደሙ መስመሮችን ብቻ ነው። አካ ኪይ አካኪያሺች አካባቢውን ፈጽሞ የረሳ ሰው ነው ። አንዳንዶች በጽሑፍ መገልበጥ ሥራው ላይ አለመሆኑን እንኳን የሚገነዘበው፣ የጉዳናውን እምብርት ይዞ ወንተፍ ወንተፍ ሲል፣ ድንገት ሳይሰማው ከወደ ጓላው የደረሰ የሠ ረገላ ፈረስ አፍንጫውን ወደ ጉንጮቹ አስጠግቶ ሲያና ፋበትና ሲያኮርፍበት ብቻ ነው ።

ከሥራ መልስ ወደ ቤቱ እንደ ደረሰ የሚፈጸመው የመ ጀመሪያ ተግባር፣ ወንበሩን ወደ ጠረጴዛው አስጠግቶ በመ ቀመጥ ሸርባውን በጸጥታ መምጠጥ ነው ። የምግቡን ጣዕም ለማጣጣም እንኳን አይጨነቅም ። በምግቡ ውስጥ ዝንብ ቢገባ ወይም አንዳች ነገር ቢቀላቀልበት አካኪይ አካኪያሺች ደንታ አይኖረውም ። ከፊቱ የቀረበውን ዝም ብሎ መዋጥ ብቻ ነው ። አካባቢውን ፈጽሞ የረሳ ነበር ።

በመላው ዓለም ላይ የሚያውቀውና የሚጨነቅለት አንድ ነገር ቢኖር፣ ጽሑፍ መገልበጥ ብቻ ይመስላል። ሆኖ እየሞላ መሐዳና መጥገቡ ሲሰማው፣ ብዙም ጊዜ ሳይጠፋ ከመ ሥሪያ ቤቱ ተሸክሞ ያመጣቸውን ወረቀቶች ያቀርብና ጽሑፍ የመገልበጥ ሥራውን ይቀጥላል ። አንዳንዶች ባዶ እጁን ወደ ቤቱ ከገባ፣ ቀደም ሲል ከገለበጣቸው ጽሑፎች አንዱን ያነሣና እንደገና ሲገለብጥ ይቆያል ። ጽሑፍ የመ ገልበጥ ሥራ ነፍሱ ነው ። በጣም የሚያስደስተው ደግሞ የጽሑፉ የአጻጻፍ ሥልት መዋብ ሳይሆን፣ ጽሑፉ የሚላ ክበት አድራሻ ነው ። ከፍተኛ ግምት ወደሚሰጠው አካ ባቢ የተጻፈ ደብዳቤ ከሁሉም ይበልጥ ያረካዋል ። ያለም ንም ጥቅም ለግል ደስታው ሲል ብቻ፣ የዚያ ዐይነቱን ጽሑፍ እየከሸነ በመገልበጥ ጊዜውን ያሳልፋል ።

የቅዱስ ፒተርስቡርግ ሰማይ በጽልመት ተውጦ በከ ተማው ምሽት ሲሰፍን፣ ከፍተኛ ባለሥልጣኖች ምርጥ በሆኑ ምግብ ቤቶች ራታቸውን ይቀማምሳሉ ። እያንዳ ንዱ ሰው እንደየምርጫውና የኪሱ ዐቅም በፈቀደለት መጠን ለመዝናናት በየአቅጣጫው ይሰማራል ። በየመሥሪያ ቤቱ የሚሠሩ ጸሐፊዎች ሁሉ የዕለቱን ተግባራቸውን ፈጽመው፣ ቀኑን ሙሉ ሲቧጥጡ ለዋሉ ብዕሮቻቸውና ለደከመ አካላቸው ዕረፍት ይሰጣሉ ። የትርፍ ሰዓት ሥራ የሚያከናውኑት እንኳን የሚበቃቸውን ያህል ከሠሩ በኋላ፣ እርይ የሚሉበትን ሥፍራ መርጠው ወደዚያው ያመራሉ ። ደገና ደገና የሥራ ደረጃ ያላቸውም የምሽት ጊዜያቸውን ማሳለፊያ እንዲሆናቸው አንድም ወደ ቴአትር ቤቶች ያዘግግሉ፣ አንድም ደግሞ፣ በየጉዳ ናው ሽርሽር እያሉ የቆነጃጅትን ዐይኖች በጥቅሻ ለመ ሳብ ይሞክራሉ ። አንዳንዶች ከፍቅረኞቻቸው ጋር በመ ሆን የውዳሴና የመውደድ ቃሎችን ሲደረድሩ ያመሻሉ ።

ብዙ የመንግሥት ሠራተኞች ደግሞ የተለየ የምሽት ልምድ አላቸው ። በአንዱ ንደኛቸው ቤት ይሰበሰቡና ኮቾ ብጢ ብስኩቶችን በሻይ እየማኑ ፣ ፒፓቸውን እየሳቡ ካርታ በመቀጥቀጥ ሌሊቱን ያጋምሳሉ ። በትልልቅ ሕንፃዎች ሁለተኛና ሦስተኛ ፎቅ ላይ የሚገኙ ክፍሎችን ተከራ ይተው የሚኖሩ ደኅና ሥራ ያላቸው ወጣቶች፣ አብዛኛውን ጊዜ አንድ ወይም ሁለት ክፍሎች ከነግዕድ ቤቱ ይኖራቸዋል ። የጊዜውን ፋሽን ይተክላሉ ግለጫ ቁሳቁስ ቤታቸውን ለመሙላት ይሞክራሉ ። ነገር ግን የብዙዎቹ ዕቃዎች ዋጋ ከዕቅዳቸው በላይ ስለሚሆንባቸው፣ በተቻለ መጠን ከዕለት ምግባቸው በመቀነስና ለረጅም ጊዜ ከመዝናኛ ፕሮግራሞቻቸው ተቆጥበው በመቆየት፣ አስፈላጊውን ገንዘብ አጠራቅመው የፍላጎታቸውን ያሟላሉ ። ጊጠኛ መብራቶች ፣ ትርኪ ምርኪ ከተተ ይሸምታሉ ። ታዲያ እንዲያ ባሉ ዕቃዎች በተሞሉ መኖሪያ ቤቶች የሚሰበሰቡ የመንግሥት ሠራተኞች፣ አንዳንድ በካርታ ጨዋታቸው ጣልቃ፣ ታላላቅ በሚባሉ ሰዎች አካባቢ ተፈጸመ ተብሎ ሲወራ የጠለፉትን አስነዋሪ ድርጊት አንሥተው፣ እንዲከለንዱ አፍ በመቀበል የነገር አንጀ ሲያመነክኩ ያመሻሉ ። በአድናቆት የሚወራሉት ትኩስ ነገር ሲጠፋ ደግሞ፣ ጊዜው ያለረበትን አሮጌ ቀልድ እያስታወሱ በማውካካት ጊዜያቸውን ያሳልፋሉ ።

ሌላዉ ዓለም በመላ እንዲህ እንዲህ እያለ ሲዝናና ፣ ሲደሰት ፣ አካኪይ አካኪየሺች ግን ፣ ከማንም ሁኔታ ጋር በማይገጥም መንገድ ከሥራ ውጭ ያለ ሕይወቱን ይገፋል ። ከተጠቀሱት ዕርባና ቢስ ነገሮች በአንዱም አይካፈልም ። አካኪይ አካኪየሺችን በግብጥና በዳንሰ ድግስ ላይ አየሁት ብሎ ለመናገር የሚደፍር ሰው በከተማው ሙሉ ይገኛል ግለት ዘበት ነው ። ምሽት በመጣ ቁጥር

አካኪይ አካኪየሺች እንደ ተለመደው ጽሑፍ በመጻፈበጥ ፈሉን ሲያዝናና ይቆይና ፣ ሲበቃው ወደ መኝታው ሔዶ ይጓደማል ። ግለዳ ሰዓቱን አክብሮ በሥራ ገበታው ላይ ከተገኘ በኋላ፣ የሚገለበጥ ጽሑፍ ሲደርሰው በዐይን ሕሊናው ይመለከትና ፈገግ ይላል ። ወር ቆጥሮ የሚያገኘው አራት መቶ ፍብል በቂ ሆኖትና በዚያው ረከቶ ሰላማዊ ኑሮ የሚኖረው፣ የአካኪይ አካኪየሺች ሕይወት እንግዲህ ይህን ይመስል ነበር ። እርሱን ብቻ ሳይሆን ሌሎችን ብዙ ጊዜ የሚበልጡትንም ጭምር ሊያጋጥም የሚችል አንዳች ነገር አስካልመጣ ድረስ፣ ይህን ዐይነቱ ኑሮው እስከ ፈርዶና ዕድሜውም እንደሚዘልቅ የሚያጠራጥር አይመስልም ።

እንደሚታወቀው ሁሉ፣ በወር አራት መቶ ፍብልና በዚያው አካባቢ የሆነ ደመወዝ የሚከፈላቸው ሠራተኞች እንድትይደላቸው የጋራ ጠላት አላቸው ። ኃይልኛው የአገራችን የሰሜን ብርድ ነው ። ለጤና ይበጃል ሲባል ሰምታችሁ ይሆናል ። ነገር ግን፣ ራሱን የቻለ የችግር ምንጭም ነው ። ጧት ጭላት ሰዓት ሆኖ፣ ጉዳናዎች ሁሉ ወደ ሥራቸው በሚጣደፉ የየመሥሪያ ቤቱ ሠራተኛ ሲጣበቡ ብርጭም አብሮ ዕለታዊ ተግባሩን ይጀምራል ። መከላከያ የሌላቸውን ምስኪን ሠራተኞች ፊት ፣ በተለይም አፍንጫ እናንጫቸውን መንደሩን ይቀጥላል ። ብርዱ በሚጨክን ግቸው ወራት በከፍተኛ የሥራ ደረጃ ላይ የሚገኙና ሞቅ ያለ ገቢ ያላቸው እንኳን ፣ የራታቸው ቆዳ ተከመታትሮ ዐይኖቻቸው እንባ ያቀራሉ ። ታዲያ እንግዲህ እነርሱን እንዲህ የሚያደርገው ውርጭ ለምስኪኖቹ ጸሐፊዎች ምን ያህል ከባድ እንደሚሆንባቸው መግመት አያዳግትም ። ስለሆነም ከብርዱ ለማምለጥ ያላቸው ምርጫ፣ የተገባቸው ሕስ ካፖርቶቻቸውን ደርበው እንደ ጥንግ በመብረር አራ

ትና አምስት ጉዳዮችን ከአቋረጡ በኋላ፣ ወደ ሞቀው ቢሮ ሞቸው ደርሰው አካላቸውን ማፍታታት ብቻ ነው ። ሥራ በታችው እንደ ደረሱ፣ ወደ ተላላኪዎቹ ክፍል በመግባት ሰውነታቸውን እያሟሟቁ፣ በብርዱ ቀዝቅዞ የረጋ የጸሐፊ ነት ችሎታቸውን እንደገና በማጋጋል ለዕለቱ ተግባር ራሳቸውን ያዘጋጃሉ ።

የዚህ ዐይነት ዕጣ ባለድርሻ የሆነው አካኪይ አካኪ የቪች፣ እያደር የብርዱ ኃይል እየተሰማው መሔድ ጀመረ። ሠርክ በማለዳ ከቤቱ ተነሥቶ መሥሪያ ቤቱ እስኪደርስ ድረስ፣ የሚያገጠረጥረውን ብርድ በከፍተኛ ፍጥነት እየተውዘገዘገ ለማምለጥ ቢጥርም፣ እየዋለና እያደረ በትከሻ ዎቹና በብረዱው አካባቢ ብርቱ ውጋት ይሰማው ጀመረ። ለብዙ ዓመታት ሲለብሰው የኖረው ካፖርት ብርዱን በሚገባ ለመከላከል ተስኖት እንደ ሆነ በማለት ራሱን መጠየቅ የጀመረው ከዚያን ጊዜ በኋላ ነው ።

አንድ ቀን፣ ወደ ቤቱ እንደ ተመለሰ ካፖርቱን እያገላበጠ በጥንቃቄ ይመለከተው ጀመር ። ሁለትና ሦስት ቦታዎች ላይ፣ በተለይም ትከሻውና ጀርባው አካባቢ ክፉኛ ነት ባል ። ከፊት ለፊቱ ራቅ አድርጎ በመወጠር ሲያስተውለው፣ እንደ ሽክሽክ ጆንያ የሳሳው ካፖርት ብርሃን ማስገባት የጀመረ መሆኑን ተረዳ ። ገበሩም በጥቂት ቀናት የሚቆጠር ዕድሜውን ለማጠናቀቅ በጣር ላይ የሚገኝ መሆኑ በግልጽ ታየው። ነገርን ነገር ያነሣዋል ነውና፣ እዚህ ላይ አንድ ጉዳይ ትዝ ይለኛል ። ከአካኪይ አካኪ የቪች ጋር የሚሠሩት ወጣት ጸሐፊዎች ዘወትር ለሚሰነዝሩበት ቀልዶች አንዱ ምክንያት፣ ይኸው አሮጌ ካፖርቱ ነበር ። አንዳንዴ እንዲያውም ካፖርት በማለት ፋንታ ፒጃማ የሚል ስም ይሰጡት ነበር ። እንደ እውነቱ ከሆነ ልብ ብሎ ላስተዋለው ፣ የአካኪይ አካኪ የቪች ካፖርት

እጅግ ከማርጃቱም በላይ የሚያስደንቅ ነበር ። ኮሌታው ባለቀ ቁጥር እየታጠፈ በመሰፋቱ ፣ መጠኑ ከጊዜ ወደ ጊዜ እየቀነሰ ለምልክት ያህል የሚታይ እጥፋት ብቻ ነበር የቀረው ። በተደጋጋሚ ከሚደረግለት ጥገና የተነሣ፣ ካፖርቱ የራሱን ትክክለኛ ቅርጽ ከማጣቱ በላይ ፣ እጃቸውን ያሳረፉበትን ልብስ ሰፊዎች ጭምር ወደሚያስወቅስ ደረጃ ደርሶ ነበር ።

አካኪይ አካኪ የቪች ካፖርቱን እያገላበጠ አንዴ ዐይኖቹ ሥር በማስጠጋት፣ አንዴም ራቅ አድርጎ በማየት ሁኔታውን በሚገባ ከገመገመ በኋላ በደንብ ለማስጠገን ወሰነ ። ይህን ሥራ እንዲያከናውንለት የመረጠው ልብስ ሰፊ፣ እርሱ በሚኖርበት ሕንፃ አራተኛ ፎቅ ላይ የሚኖረውን ፔትሮቪችን ነበር ። የልብስ ሰፊው ፔትሮቪች ፊቱ ጮሎ ብጤና እንጂራ የሚመስል ጠቃጠቆ ነገር የለበሰ ነው ። ግናቸውንም ነገር የገራጥ የማየት ዐመል ያለው ፔትሮቪች፣ ደገና የኃላፊነት ሥራ ያላቸውም ሆኑ ሌሎች ተራደንቦች የሚያመጡለትን ሰራዎችና ባለጅራት ኮቶች በማደስ በኩል ድንቅ ባለመቶ መሆኑ ይነገርለታል ። በተለይ ደግሞ፣ ባልሰከረና አእምሮው በሌላ ሐሳብ በግይጠ መድባቸው ጊዜያት የሚያከናውነው ሥራ ወደር የለው ሆኖ ይባላል ።

በጥንት ጊዜ ፔትሮቪች የአንድ ባለርስት ገባር ሆኖ ሲኖር ሳለ፣ የሚጠራው ግሪጎሪይ በሚል ስም ነበር ። ፔትሮቪች የሚለውን ስያሜ ያገኘው ከገባርነት ነጻ ወጥቶ በየበዓላቱ ቀን እንደ ልብ እየጠጣ መስከር ከጀመረ በኋላ ነበር ። በመጀመሪያ ጊዜ ትልልቆቹን ዐውዳመቶች እየጠበቀ እንጂ ፣ በአዘቦቱ ሁሉ የመጠጣት ልምድ አልነበረውም ። የኋላ ኋላ ግን በቀን መቁጠሪያው ላይ፣ የመስቀል ምልክት በተደረገባቸው ቀኖች ሁሉ ሳይሰከር ውሎ አያድርም ። ፔት

ርቢች ጥንብዝ ብሎ ሰከሮ ወደ ቤቱ ሲገባ ሚስቱ የተለ መደ ጭቅጭቅን ቃናጣለች = “አንቺ መናፍቅ ጀመህን” የሚል ስድቡን ያክናንባትና እፍን ያስይዛታል = በዚህ አጋጣሚ ስለ ሚስቱ ካነጣሁ ዘንዳ፣ ስለ እርሷም ማንነት ለማ ሳወቅ ያህል አንድ ሁለት ቃላት መመርመር ይኖርብኛል = ስለ ማንነቷ እምብዛም የሚታወቅ ነገር አልነበረም = ብቻ ከሻሽ ይልቅ ከብ መሳይ የጨርቅ ቆብ አዘውትራራ ላይ የምትደፋ መሆኗ ለየት ያደርጋታል = ውበቷም ተጋኖ የሚነገርለትና ሊያኩራራትም የሚችል ዐይነት አልነበረም = በመንገድ ላይ ስትሔድ እንኳን፣ በአጠገቧ ከሚያልፉት ሰዎች መካከል ከዚያ ከብ ቆቧ ሥር የሚታየውን ፊቷን ተመልክተው፣ ሪዛቸውን በማነቃነቅ ልዩ ድምፅ የሚያ ሰሙ ቢኖሩ፣ በወታደሩ ክፍል ውስጥ የሚውሩ ዘዎች ብቻ ነበሩ =

አካኪይ አካኪያቪች ካፖርቱን የማሳደስ ውሳኔ ከአ ደረገ ለጳላ፣ ከሕንጻው በስተጋሮ የሚገኘውን ወደ ፔት ሮቪች መኖሪያ የሚያደርስ ደረጃ ይዞ ወደ ላይ መውጣት ጀመረ = ደረጃዎቹ በሙሉ በፈላሻ ነገር ተበክለው በኃይል ያዳልጣሉ = ደግሞ አንድ የሆነ የሚሰነፍጥ ሽታ ከደረጃ ዎቹ ላይ እየተነነ፣ አሁንም አሁንም አፍንጫንና ዐይንን ጠቅ ያደርጋል = በቅዱስ ፒተርስ ቡርግ ከተማ በሚገኙ ሕንጻዎች፣ በተለይም በጎሮ ደረጃዎች ላይ ዘመትር የሚያጋ ጥም ነገር ነው = አካኪይ አካኪያቪች እያንዳንዱን ደረጃ በወጣ ቁጥር ልብስ ሰፈው ለካፖርቱ እድሳት የሚጠይቀው ሞጋ ምን ያህል እንደሚሆን ያሰላስላል = በመጨረሻ ግን የሆነው ቢሆን ከአንድ ሩብል የበለጠ ላለመክፈል በሆዱ ወሰነ =

የልብስ ሰፈው ሚስት ዓሣ ብጢ በመጠባበቅ ላይ ስለ ነበረች፣ እንደ አንድ ነገር የሚግፈጠፈጠው ጢስ ቤቱን እፍ

ናቅ ሰረርና ጢንዚዛ እንኳን አይታይም = ለጢሱ ሲላል ጸሩ ተከፍቶ ስለ ነበር፣ አካኪይ አካኪያቪች ምንም ችግር ሳይገጥመውና የልብስ ሰፈው ሚስት ሳታየው ሰተት ብሎ ወደ ውስጥ ገባ = ፔትሮቪች ቀለም ባልተቀባ ትልቅ ጠረጴዛ ላይ ተቀምጧል = እንደ ቱርክ ፓሻ እግሮቹን እጥፍጥፍ አድርገውዋል = ጫማም ሆነ ካልሲ ያላደረገ ባቸው ባዶ እግሮቹ ብቅ ብለው ይታዩታል = ከአውራ ጣቶቹ በአንደኛው ላይ ጥፍረ መጥምጥ እንደ በላው የጠጠረ ወይም እንደ ዔሊ ድንጋይ የከረረ ጥፍር አለ = ለአ ካኪይ አካኪያቪች እንግዳ ትርዒት አልሆነበትም = የጥጥና የሐር ክሮች ቱባ ቱባውን በአንገቱ ዙሪያ አንጠልጥ ሏል = የጨርቅ ቁርጥራጮች ደግሞ ጉልበቶቹ ላይ ተደርገዋል = ለሦስት ደቂቃዎች ያህል በመርፌ ቀዳዳ ከር ለማስገባት ቢታገልም፣ ክፍሉ በቂ ብርሃን ስላልነበረው አልሳካልም አለው = መበሳጨትና መንጫንጭ ጀመረ = “ትገባ እንደሁ ግባ፣ ገሃነም ግባና፣ እኔን ለማሳበድ ያህል አንተም ትበቃለህ፣ ነጃሣ፣” እያለ ሲያገመተምት የሰጠው አካኪይ አካኪያቪች፣ ፔትሮቪች በቁጣ ላይ እያለ ጠመጥቱ ደስ አላለውም = ፔትሮቪችን ሞቅ ብሎት ቢያገኘው በወደደ ነበር =

የፔትሮቪች ሚስት ጠቁጣ እየደነፋች፣ “ይሄ አንድ ፀይና ዲያብሉስ ዛሬ ደግሞ እንደ ልማዱ ጠርሙሱን አንቆ ነው የዋለው” ከምትልባቸው ጊዜያት በአንደኛው ቢሆን ደስ ባለው ነበር = ፔትሮቪች ከደንበኞቹ ጋር በቀላሉ ለመግባባትና ለመዋዋልም የሚችለው ከመጠጥ በጳላ ነው = በደረፍው ከሰው ጋር መግጠም የሚያገለግል ሞቅ ሲለው ብቻ ይመስላል = በሞቅታ ጊዜ ስምምነቷን ሲገልጥ እንኳን፣ ስጥ ብሎ እጅ በመንሣትና ልባዊ ምስጋናውን በማቅረብ ነው = ግን ደግሞ፣ ፔትሮቪች እንደዚያ

ባለ ስሜት ውስጥ በሚገኝ ጊዜ ፣ ሚስቱ በድንገት ጣልቃ ትገባና ፔትሮቪች በመስከፋ የተነሣ የተሰማግበት ዋጋ ርካሽ መሆኑን እየገለጠች መነጫነቷ ትጀምራለች ። ታዲያ የዚህ መድኃኒቱ ዐሥር ኩፐክ ያህል ጭማሪ ለመክፈል ቃል መግባት ነው ። ይህ ከተደረገ ሁሉም ነገር ይቀርና የባልና ሚስትን ስምምነት ለማግኘት ይቻላል ።

አካኪይ አካኪያቪች ካፖርቱን ይዞ በሐይ ጊዜ ፣ ፔትሮቪች አንድም ጠብታ ያልቀመሰ በመሆኑ ፣ ጣራ የሚነካ ዋጋ እንደሚጠይቅ ግልጽ ነበር ። አካኪይ አካኪያቪች ጠቅላላውን ሁኔታ በሚገባ ከአጤነ በኋላ ፣ ጊዜ ሳያባክን ወደ መጣበት ተመልሶ ለመሸምጠጥ ከጅሎት ነበር ። ግን ፔትሮቪች ወደ ክፍሉ ውስጥ እንደገባ አይቶት ስለ ነበር ሐሳቡን ለመፈጸም አልተቻለውም ። ስለዚህ እየተጣደፈ ፣ “ ጤና ይስጥልኝ ፔትሮቪች ” የሚል ሰላምታውን አቀረበ ። “ ይመስገነው እንደ ምን ዋልክ ጌታዬ ” አለ ፔትሮቪች ፣ ምን ዐይነት ጨርቅ እንደ መጣለት ለማወቅ ዐይኖቹን አካኪይ አካኪያቪች እጆች ላይ ተክሎ ።

“ አ... አ... ላራ የመጣሁት ይህን... ” በማለት አካኪይ አካኪያቪች የመጣበትን ጉዳይ ለመግለጽ ሰልፈው ጠብቶ ተውሳክ ግቦችንና መስተዋድዶችን እየደረደረ ትርጉም አልባ ልፍለፋውን ያወርደው ጀመር ። በተለይም ሁኔታው በጣም አስቸጋሪ ቢሆንበት ኖሮ ፣ የጀመረውን ዐረፍተ ነገር እንኳን አይጨርሰውም ነበር ። አስቸጋሪ ሁኔታዎች ሲያጋጥሙት “ ደኅና... አየህ... ነገሩ እንደ እውነቱ ከሆነ ፣... ” የሚሉ የተቆራረጡ ቃሎችን ብቻ አነብንቦ ፣ ከልቡ ማውጣት የረለገውን ሁሉ የተናገረ ይመስል በዚያው የማብቃት ዐመል ነበረው ።

“ ይህ ደግሞ ምንድነው ? ” አለ ፔትሮቪች ካፖርቱን በመልካም ዐይኖቹ እየቃኘ ። ከኩሌታው አንሥቶ ፣ እጅ

ጌዎቹን ፣ ጀርባውን ፣ የቁልፍ ቀዳዳዎቹንና ሌላውንም የካፖርቱን ክፍል እያገላበጠ ተመለከተ ። ይህ መቼም ልብስ ሰፊዎች ከደንበኞቻቸው ጋር መደራደር ከመጀመራቸው በፊት የሚያደርጉት ልምድ ነው ። “ እና እንግዲህ የመጣ ጭበት ጉዳይ እንዲህ ነው ፔትሮቪች... ይህ የምታየው ጭርቅ... የኔ ካፖርት ነው... እና እንደምታየው አንዳንድ ቦታዎች ላይ ካልሆነ በቀር ገና ጥሬ ልብስ ነው ። ብቻ ትንሽ አባራማ ስለ ሆነና ቆሽሽ ስላለ ያረጃ ይመስላል ። ገን እንደ እውነቱ ከሆነ ገና ጥሬ ነው ። እዚች ጋ ፣ ብቻ ትንሽ ፣... አዎ ጀርባው ላይ... እና ደግሞ አንደኛው ትከሻ ላይ... አዎ ትንሽ እንደ ማለቅ ብሏል ። እና ደግሞ ወዚህኛውም ትከሻ በኩል እንደዚህ ይሄው ልሀ ፣ እንደ ፍታየው ትንሽ... ቦታ ይሄው ነው ። ብዙም ሥራ አያ ስፈልገውም... ” አለ አካኪይ አካኪያቪች ።

ፔትሮቪች ያን ዝንጥል ጉፍታው ሊወጣ አንድ ሐሙስ የቀረውን ካፖርት ጠረጴዛ ላይ አንጥፎ በጥንቃቄ ይመረጥ ፈረው ጀመር ። ራሱን ነቀነቀና ወደ መስኮቱ ተንጠራርቶ ለክዳና ላይ የአንድ ጄኔራል ምስል ያለባት ሙዳይ የምታክል የሱረት ሣጥን አነሣ ። ከሱረቱ አንድ ጊዜ ደኅና አድርጎ ከማገ በኋላ ፣ ካፖርቱን ከጠረጴዛው ላይ አንሥቶ በእጅ ወጥሮ በመያዝ በመስኮቱ ወደሚገባው ብርሃን አዙሮ ይመለከተው ጀመር ። እንደገና ራሱን ነቀነቀ ። በገበፋ ለኩል አዙሮ ተመለከተና በድጋሚ ራሱን ነቀነቀ ። ሙዳይ የምታክለዋን የሱረት ሣጥን አንሥቶ ጥቂት ሱረት አፍንጃው ውስጥ በማኖር ክዳናን ዘግቶ አስቀመጣት ። በመጨረሻም ፣

“ አይቻልም ! ካፖርቱ አልቆለታል ። በምንም ተአፍር ለመጠገንና አገልግሎቱ እንዲቀጥል ለማድረግ አይቻልም ። በፍጹም ነትቧል ” አለ ።

አካኪይ አካኪያሺች ይህን መሳይ ንግግር ከፔትሮ
ቪች አንደበት ሲሰማ፡ ልቡ በድንጋጤ ስንጥቅ አለበት።

“ እንዴት ፔትሮቪች ! እንዴት . . . ለምን ሊታ
ደስ አይችልም ? . . . ማለቱ . . . ማለቱ ተዳት የደረሰበት
ትከኻው ላይ ብቻ ነው ። ለዚህ መጣፊያ የሚሆኑ ጥቂት
ቁርጥራጭ ጨርቆች እንደማታጣ መቼም አምናለሁ ” አለ
አካኪይ አካኪያሺች፡ እንደ ሕፃን በመለማመጥና በመማ
ጠን ዐይነት ደምፅ ።

“ ቁርጥራጭ ጨርቆችን አለኝ። ግን ችግር ፣ ያ አይ
ደለም። በዚህ ካፖርትህ ላይ ሌላ ጨርቅ ደርቦ መጣፍ ፈጽሞ
ዘበት ነው። ከፋኛ ስለ ተዘነጣጠለ፡ አንድ ጊዜ መርፈ ሲነ
ካው ከናካቴው ብትንትኑ ይወጣል ” አለው ልብስ ሰፊው
ፔትሮቪች ።

“ ቢባታተንም ምንም አይደለም ። እንደገና ሌላ
ጨርቅ ትጥፍበታለህ ። ” አካኪይ አካኪያሺች አሁንም
መማጠኑን ቀጠለ ።

“ ነገሩ አልገባህም ። የሚጣፈው ጨርቅ ከምን
ላይ ሊያርፍ የሚችል ይመስልሃል ? ቀድሞ ነገር የሚጣ
ፈውን ጨርቅ አጥብቆ የሚይዝ ነፍስ ያለው ልብስ አልተ
ረፈም ። ታይቶም ተሰምቶ በማይታወቅ ሁኔታ ነው ካፖ
ርቱን የጨረሰከው ። እንደ እኔ ከሆነ ከአሁን በኋላ ልብስ
ብሎ ለመጥራትም ያዳግታል ። ከናካቴው ከልብስነት ደረጃ
ወጥቷል ። አንድ ቅን ኃይለኛ ንፋስ ቢያጋጥመው ዘጠኝ
ትንንሽ ጨርቅ ነው የሚሆንልህ ” አለ ፔትሮቪች ።

“ እኮ የም ቢሆን እንደ ምንም አድርገህ ብትጠግነው
. . . ማለቱ በርግጥ እንትን ሊሆን አይችልም . . . ”

“ ምነው ነገር ቢገባህ ! ከአሁን በኋላ በፍጹም ሊጠ
ገን አይችልም ነው የምልህ ። በኔ በኩል ምንም የማደር

ገው ነገር አይኖረኝም ” አለ ፔትሮቪች ቁርጫ ጭ
ላይ የደረሰ መሆኑን በሚያረጋግጥ አነጋገር። “ እንደ ሌሎች
ወደ ፊት ከረምቱ ሲገባ በልክ እየቆራረጥ ስጦታ
መጠቅለያ በማድረግ ብርዱን ብትከላከልበት የሚገደ
ይመስለኛል ። እርግጠኛ ነኝ ጥሩ ጥሩ ካልሲ ይመጣል ።
በተረፈ ግን ሌላ መላም የለው ። ደግሞም የሌላ ጭንቅ
ካፖርቶችን ጥሩ አድርጌ ዐውቃቸዋለሁ። የጀርመኖች ጥራ
ናቸው። ብዙ ገንዘብ ከሰዎች ላይ ለመግፈፍ ሲሉ የገንዘብ
ነው እንዲህ መናኛ አድርገው የሚሰፏቸው ። ለ
ፔትሮቪች ጀርመኖችን ነካ ለማድረግ የሚሆኑትን
ማናቸውንም አጋጣሚ ሁሉ ሳይጠቀምበት ግዴታ
ንላትም ነበር ። በመጨረሻም፡ “ እና አሁንም ጭንቅ
አዲስ ካፖርት ማሰፋት ብቻ ነው ” በማለት ለብስ
ደመደመ ።

“ አዲስ ” የሚለውን ቃል በድጋሚ ሲሰማ
አካኪያሺች እንደገና በድንጋጤ ክቸች አለ ። ለጭንቅ
ዘረበት ። ክፍሉ ዙሪያውን የሚሸከረከር ጭንቅ ።
ሁሉም ነገር ደበዘበበት። ግልጽ ሆኖ የሚታየው ነገር ሲሆን
ሙዳይ በምታክለዋ የፔትሮቪች የሱረት ሣጥን ከጭንቅ
የተሳለውና ከአንገቱ በላይ ወረቀት የተለጠፈበት ጭንቅ
ይታወቀው ጀኔራል ምስል ብቻ ነበር ። “ ግን እኔ ለ
ስትል ምን ማለትህ ነው ? ” አለ ግራ ተጋብቶ ። “ ምን
አዲስ ካፖርት ለማሰፋት የሚበቃ ገንዘብ የለኝም ። ”

“ ይኸው ነው በቃ ! አዲስ ከማለፋት ሌላ ክፍል
አይታየኝም ” አለ ፔትሮቪች፡ ቀዝቃዛ በሆነ አነጋገር

“ ነገሩ ማደገና ነው ፣ ብቻ . . . ብቻ እንዲያው ሌላ
ካፖርት ላሰፋ ብል ምን ያህል . . . ማለቱ ጭንቅ ገጭ
ቀዋለህ . . . ”

“ ምን ያህል ገንዘብ ይፈጅብኛል ማለትህ ነው? ”

“ አዎ ! ”

“ መቼም ፣ ምኑንም ምኑንም ችሎ አንድ መቶ ሃምሳ ሩብል በቂ ነው ” አለ ፔትሮቪች ከንፈሮቹን እየጨመቀ ። ፔትሮቪች ደንበኞቹን በድንገተኛ የዋጋ ዱብ ዕዳ ማስደንገጥና በዚህም ሳቢያ በደንበኞቹ ገጽ ላይ የሚከሰተውን የስሜት መለዋወጥ በጎራጥ መመልከት ያስደስተዋል ።

“ ለአንድ ካፖርት አንድ መቶ ሃምሳ ሩብል ! ” አለ ምስኪኑ አካኪይ አካኪያቪች በጨኸት ። ዘወትር በለስ ላሳ ድምፅ ፣ በለሆሳስ የመናገር ልምድ ያለው አካኪይ አካኪያቪች እንደዚያ ድምፁን ከፍ አድርጎ ሲናገር ፣ ምናልባት ያ ቀን በሕይወቱ ውስጥ የመጀመሪያው ሊሆን ይችላል ።

“ እንዴታ ጌታዬ !! እንዲያውም ከዚያ የበለጠ ሊያስወጣህም ይችላል ። በተለይ ውድ የሆነ የአውራ ጠጉር ከገባበትና የሐር ገበር ያለው የገናብ መከላከያ ቆብ ከተሰፋለት ጠቅላላ ዋጋው እስከ ሁለት መቶ ሩብል ሊደርስም ይችላል ” አለ ፔትሮቪች ።

“ ምንው ፣ ፔትሮቪች እሱን ትተህ ለትንሽ ጊዜ እንዲያገለግለኝ አድርገህ እንኳን ይህንኑ ካፖርቱን ብትጠግን ልኝ ” አለ አካኪይ አካኪያቪች ፣ የልመና ዐይነት ዜማ ባለው የሚያሳዝን ድምፅ ፣ የፔትሮቪችን ንግግር ሁሉ ላለመስማት ጆሮ ዳባ ልበስ ብሎ ።

“ በማይሆን ነገር ባታደርቀኝ ምናል ! ያንተን ካፖርት ለመጠገን መሞከር ጊዜና ገንዘብ ከማባከን ሌላ ፋይዳ የለውም ! ” አለ ፔትሮቪች ።

አካኪይ አካኪያቪች ይህን የመጨረሻ ፍርድ ከሰማ በኋላ ፣ መንፈሱ እንክትክት ብሎ ከልብስ ሰፊው መኖሪያ ጠግ ።

ደንበኛው ከቤቱ ከሔደ በኋላ ፣ ፔትሮቪች ለረጅም ጊዜ ካለበት ሳይንቀሳቀስ ከንፈሮቹን እየነከሰ ያለሥራ ተቀመጠ ። ለደንበኛው ፍላጎት እጁን ባለመስጠቱና የልብስ ልፈዎችን ሙያ የሚያስከብር ተግባር በመፈጸሙ በጣም ደስ አለው ።

አካኪይ አካኪያቪች ወደ ዋናው ጎዳና ሲወጣ ፣ ነገሩ ጭሉ ሕልም እንጂ እውነት አልመሰልህ እያለው ነበር ። “ አዎ አንድ ነገር አለ ። ደግሞ ሁኔታው ሁሉ እንደዚህ ይሆናል የሚል ሐሳብም አልነበረኝ ” ይል ጀመር ለብቻው ። ለጥቂት ጊዜ ጸጥ ብሎ ቆየና ማነብነቡን ቀጠለ ። “ ገን ምን ያደርጋል ። ያሰብኩት ሳይሆን ያላሰብኩት ሆነ ” አለና እንደገና ለረጅም ጊዜ በብቸኝነት ስሜትና በጸጥታ ተዋጠ ። ቆየ ቆየና ደግሞ “ መቼስ አንዴ ሆኗል ! ... ሆሆይ ! አሁን እስቲ ማን . . . ምን ዐይነት . . . ምን ያልታሰበ ነገር ነው ! ” ይህን ተናገረና ወደ ቤቱ በማቸራት ፋንታ ፣ ወደ ሌላ አቅጣጫ ገዛ ቀጠለ ። የሚሔድ ትባትንና የሚያደርገውን ግን ለራሱም አያውቀውም ነበር ። በመንገዱ ላይ ከአንድ ቤት የጠሰ መውጫ የሆነ ጥራጊ ነገር እላዩ ላይ ዱብ ብሎ ትከኻውን ጥቀሮች አለበሰው ። ብዙም ሳይራመድ አዲስ ከሚሠራ ሕንጻ አናት ላይ አንድ አገር ኖራ በላዩ ላይ ተከለበሰ በትሬ ይሄ ሁሉ ሲሆን በጭራሽ አልተሰማውም ። በሐሳብ ጣኔ ጭልጥ ብሎ በመስመጡ ፣ አካባቢውን በፍጹም ዘንጥ ነበር ” ከሐሳቡ የነቃው አንድ ተላላጊ ፖሊስ ከሰረት መያዣው ቀንድ ውስጥ ጥቂት ሰረት መዳፋ ላይ ለማ

ድረግ ብሎ ጦሩን መሬት ላይ ሊያስቀምጥ ሲል በተጋጨ ጊዜ ነበር = “ ሰውየ እያየህ አትሔድም ! ወይስ መንገዱ አልበቃ አለህ ! ” ብሎ ፖሊሱ ሲያንባርቅ፣ አካኪይ አካኪየቪች ከሐሳቡ ድንገት ባንኖ አካባቢውን ተመለከተና በፍጥነት ወደ ቤቱ መመለስ ጀመረ =

በጉዞው ላይ የተባታተነ ሐሳቡን ሁሉ በአንድ ሰባ ሰበና ሁኔታውን ሁሉ በተለየ መልክ ለማስተዋል ሞክረ = እንደ በሬቱ በመወንባበድ ሳይሆን፣ ከልብ ወዳጅ ጋር በከፍተኛ ጉዳይ ላይ እንደሚወያዩ አድርጎ፣ በጥምና ከራሱ ጋር መነጋገር ጀመረ = “ አዎ፣ ሊሆን አይችልም ” አለ አካኪይ አካኪየቪች = “ ከፔትሮቪች ጋር መነታረኩምንም ትርጉምና ውጤት አይኖረውም = እርግጥ ነው ፔትሮቪችን ሚስቱ . . . አለ አይደል . . . ምናልባት ሚስቱ አንድ ደገና ጡጫ አቅምሳው ይሆናል = ስለዚህ እሑድ በጠዋት እንደ ገና ወደ ቤቱ እሑዳለሁ። ከቅዳሚ ማታ ስካሩ ሳያገግምና ዐይኑን እንኳን ሳይገልጥ፣ እንዲያውም በደንብ ለመንቃት ተጨማሪ መጠጥ በሚፈልግበት ጊዜ ክች እል በታለሁ = በዚያ ሰዓት ሚስቱ አንድም ቁራጭ ሳንቲም ስለማትሰጠው፣ እኔ በጉን ዐሥር ኩፔክ ሸጉጥ ሳደርግለት ይሄ ዛሬ የቀባዠረ አእምሮው በትክክል ማገናዘብና ማሰብ ይችላል = ያን ጊዜ ታዲያ የኔም ካፖርት . . . አለ አይደል . . . ” አካኪይ አካኪየቪች እንዲህ እያለ ከራሱ ጋር በመመራመር እንደገና መንፈሱን ማረጋገጥና ዘና ማለት ጀመረ =

መድረስ አይቀርም፣ የተባለው እሑድ ደረሰ = የፔትሮቪች ሚስት ከቤት እስክትወጣለት አካኪይ አካኪየቪች አድፍጦ ይጠባበቅ ጀመር። በመጨረሻ የልብስ ሰፊው ሚስት ለሆነ ጉዳይ እግሯ ወጣ ሲልለት፣ በፍጥነት ወደ ፔትሮቪች ዘንድ ሔደ = ልክ እንደ ገመተው ፔትሮቪች ከዞረ ድምር ጋር ይታገል ነበር = ዐይኖቹ በእንቅልፍ እየተሰለሙ

ጭንቅላቱን ከብድ ብሎት አቀርቅሯል። ይሁን እንጂ፣ ከረኛው ካፖርት ጉዳይ ሲነሣ፣ ሰይጣን እንደ ለከፈው ድንገት ተግ ብሎ፣ “ አይቻልም ” የመጀመሪያው ሆነ የመጨረሻው አማራጭ አዲስ ካፖርት ማሰፋት ብቻ መሆኑን ነገረ ለሁ = ” አለው = አካኪይ አካኪየቪች ቀደም ሲል ደው መሠረት ዐሥር ኩፔክ ከኪሱ አወጣና እጁ ወትዶ አደረገለት = “ በጣም አመሰግናለሁ ጌታዬ = በዚች ጊዜ ግዲህ ትንሽ ምናምን እገዛና መልካም ጤንነትህን እየተገኘህ መቀምቀም ነው = የዚያን የካፖርትህን ጉዳይ ማዳገመኛ እንዳታነሣብኝ = ማደስ፣ መጠገን እጥረትህ ነገር ፋይዳ የለውም = የሞተ ጉዳይ ነው = በሐሳቤ ስማማህ ዕጡብ ድንቅ የሆነ አዲስ ካፖርት በአጭር ጊዜ አዘጋጅላለሁ = ”

አካኪይ አካኪየቪች ምንም ሊገባው አልቻለም = አሮጌ ካፖርቱ እንዲታደስለት ውትወታውን ቀጠለ ፎትሮቪች ስልጉት ስላለው፣ አቀራረቡን ለወጥ አደረገና ግዲያስ በምንም ዐይነት ሁኔታ ቢሆን አዲስ ካፖርት ፋልላለሁ = በኔ ይሁንብህ = የተቻለኝን ሁሉ አድርጎ አዲስ ካፖርት ሳላለብህ አልቀርም = እንዲያውም አሁን አዲስ በመጣው ፋሽን ዐይነት አድርጎ እሰፋልህና ከሌታው ከብር የተሠሩ የካባ መቆለፊያዎችን አስገባበታለሁ = እያለ ሲያግባባው ሞክረ =

አካኪይ አካኪየቪች፣ የፔትሮቪችን ንግግር አሮጌ ካፖርቱን የማሳደሱ ጉዳይ ማክተሙ ቁልጭ ታየው = አዲስ ካፖርት ከማሰፋት በስተቀር አንድም አማራጭ እንደ ሌለው ተገነዘበ። በጣም ከፋው = ተሰፋ ቆረጠ፣ ሐሳብ ገባው = አዲስ ካፖርት ማሰፋቱስ ባልከፋ፣ ግን ገንዘቡ ከየት ይመጣል ? በእርግጥ አንድ ተሰፋ አለው = መጨማሪያውን ዓመትባል ምክንያት በማድረግ ከደመወዝ ሌላ ለእያ

ንዳንዱ ሠራተኛ ጉርሻ ሲሰጥ፤ እሱም ጥቂት ሩብል ያገኛል። ያም ቢሆን ግን፤ የጉርሻውን ገንዘብ በሌሎች ጉዳዮች ላይ ሲያውለው ቀደም ሲል ፕሮግራም አውጥቷል ። ለብዙ ቀዳዳዎች መድፈኛ እንዲሆነው በየፈርጁ ሸንሸኖ መድቦ ታል ። አዲስ ሱሪ ማሰፋት አለበት ። ጫማ ሰፊ ደንበኛው የተቀደደ ጫማውን በዱቤ ስለ ሠራለት፤ የዚያን ዕዳ ይከፍላል። ጥልፍ ወደሚጠልፉት ሴት ዘንድ ብቅ ብሎ ሦስት ሸሚዞች ለማሰፋት ካሰበ ቆይቷል ። ምን ይህ ብቻ ሌላም አለ እንጂ! . . . ብቻ በጽሑፍ መግለጫ ደስ አይልም ተብሎ ቢገመትም፤ አንድ ሁለት የውስጥ ልብሶች ያስፈልጉታል ። ጣምሩ ከጉርሻው ውስጥ ለካፖርቱ ማሰፊያ ይቅርና ለቃብድ የሚሆን እንኳን አይተርፈውም ።

እንዲያው እንዳጋጣሚ ሥራ አስኪያጁ ደስ ብሏቸው ወይም ቸርነቱን አብዝተውት፤ ለሰጠው ከሚገባው ዐርባ ሩብል ፋንታ ዐርባ አምስት ወይም ሃምሳ ሩብል እንዲከፈለው ቢያደርጉለት እንኳን፤ ዘሮ ዘሮ የሚተርፈው ገንዘብ ከካፖርቱ ዋጋ ጋር ሲነጻጸር በውቅያኖስ ውስጥ ጠብታ ወይም “ ዶሮ በጋን ” እንደሚሉት ከመሆን አያልፍም ። ብቻ ፔትሮሺች አንዳንድ በጣም ከፍተኛና ከሚሠራው ሥራ ጋር የማይመጣጠን ዛጥ ያለ ዋጋ የመጠየቅ ልምድ እንዳለው ያውቃል ። እንዲህ በሚያደርግ ጊዜ ሚስቱ እንኳን ጣልቃ ትገባና፤ “ ምነው ጃል ይህ ሁሉ ! በሌላ ጊዜ ከነጻ ባልተሻለ ዋጋ እየተዋዋልክ አሁን ግን ራስህ ብትሸጥ እንኳን የማታወጣውን ዋጋ መጠየቅ የጤንነት ነው? ደደብ ! ” ብላ እንደምትወርፈው ቀደም ሲል ደጋግሞ ሰምቷል ። ስለዚህ በዚያም ብሎ በዚህ፤ ፔትሮሺች በዘዴ ከተያዘ ግፋ ቢል ከሰማኒያ ሩብል ባለበለጠ ዋጋ ሊገላገል እንደሚችል ርግጠኛ ነው ። ግን ሰማኒያው ሩብልስ ከየት ይመጣል ? ዋናው ጥያቄ ይህ ነው ። አንዱን ከአንዱ አጣ

ጥቶና ከቅል እቀንድ ብሎ ምናልባት ግማሹን፤ አለያም በጣም ከበረታ ከግማሽ በላይ ትንሽ ነጠቅ ያደረገ ገንዘብ ያገኝ ይሆናል ። ቀሪው ግማሽ ጎን እንዴት ይሟላል ? . . . እዚህ ላይ ወደ ሌላ ጉዳይ ከመዘለቃችን በፊት፤ ስለ አካኪይ አካኪ የቪች አንድ ልዩ ጠባይ ትንሽ መግለጽ የሚገባ ይመስለኛል ። አካኪይ አካኪ የቪች ለማናቸውም ጉዳይ በሚያወጣው በእያንዳንዱ ሩብል መጠን ሁለት ኩፔክ የማጠራቀም ልማድ ነበረው ። መቼም ይሁን ለምን፤ አንድ ሩብል ወጪ ሲያደርግ ከዳኗ ላይ የሳንቲም መክተቻ ስንጥቅ ባላት ሳንቲም ውስጥ ሁለት ኩፔክ ይጨምራል ። ከመቶ ሁለት እንደ ማለት ነው ። በየመንፈቁ ደግሞ በዚህ ዐይነት ሁኔታ ያጠራቀማቸውን የመዳብ ሳንቲሞች ከሳንቲም አውጥቶ ከቆጠራቸው በኋላ፤ በተመጣጣኝ የብር ሳንቲሞች ይለውጥና በዚያው ሳንቲም ውስጥ ያስቀምጣቸዋል ። ይህ ልምድ ለብዙ ዓመታት አብርት የኖረ በመሆኑ፤ አዲስ ካፖርት ለማሰፋት በወሰነ ጊዜ ዐርባ ሩብል ያህል ተጠራቅሞለት ነበር ። ከሚያስፈልገው ገንዘብ ግማሹ ተገኘ፤ ቀሪው ግማሽ ግን ከየት ይመጣል? መልስ ያላገኘው ጥያቄ ይህ ነው ። አካኪይ አካኪ የቪች አእምሮውን መጭመቅ ያዘ ። ሲያርፍም ሆነ ሲሠራ ማውጣት ማውረድ ጀመረ ። በውኑም በሕልሙም የሚታየው ይኸው ሆነ ። በመጨረሻ የዕለት ወጪውን ለመቀነስ ወሰነ ። ቢያንስ ቢያንስ ለአንድ ዓመት ጊዜ የሚያገለግል የቁጠባ ፕሮግራም አወጣ ።

ከሥራ መልስ የለመደውን አንድ ኩባያ ሻይ ማቆም አለበት ። ማታ ቤቱ ሲገባ ሻማ ማብራቱን መተው ይኖርበታል ። ምናልባት በምሽት የሚያከናውነው ሥራ ቢኖረው፤ ቤቱን ወደ አከራዩት ባልቲት መኖሪያ ክፍል ሔዶ በርሳቸው ሻማ ሊጠቀም ይችላል ። ጫማው ቶሎ አልቆ ወጪ እንዳያስከትል መጠንቀቅ አለበት ። በእግሩ በሚ

ንዝ ጊዜ በመንገዱ ላይ የደንጋይ ንግፍ ያለበትን ሥፍራ ብቻ እየመረጠና ከተቻለም በአውራ ጣቶቹ ብቻ እየረገጠ በዝግታ በመራመድ ጫማውን መቆጠብ ይኖርበታል ። በተቻለ መጠን ልብሶቹን ቶሎ ቶሎ ማሳጠቡን ያቆማል ። ስለዚህ ልብሶቹ በፍጥነት እንዳይቆሽሹ ከቢሮ ተመልሶ ቤቱ እንደ ደረሰ፣ የሥራ ልብሶቹን አውልቆ ከጥጥ በተሠራው ርካሽና አሮጌ የሌሊት ልብስ ይጠቀማል ።

እውነቱን ለመናገር ከሆነ፣እነዚህን ገደቦች በሥራ ላይ ባዋላቸው የመጀመሪያዎቹ ቀናት ራሱን ለማስገዛት አስቸጋሪ ቢሆንበትም፣ ቀስ በቀስ ግን ሕጎቹን እየለመዳቸው ሔደ። የማታ ራቱን ሳይበላ ጠመን ማደር ጀመረ ። ስለሚያሰፋው አዲስ ካፖርት የሚያያቸው ሕልሞች ደግሞ ይበልጥ ማለፊያ ፊት ሆኑለት ። ሚስት ያገባ ይመስል ወይም ከደባል ጋር መኖር እንደ ጀመረ ሁሉ፣ የብቸኝነት ኑሮው የተሟላ ሆኖ ታየው። ብቸኛ በመሆን ፋንታ በቀሪው የሕይወት መንገዱ አብሮት የሚጓዝ አጋር ያገኘ መስሎ ይሰማው ጀመር ። ይህ በመንፈስ የሚሰማው ጓደኛው፣ ከጠንካራ ገበር ጋር የሚሰፋለት አዲሱ ካፖርት እንጂ፣ ሌላ እክሌ የሚባል ሰው አልነበረም ። የኑሮው ትክክለኛ ግብ ምን መሆን እንዳለበት እንደ ወሰነ ሰው ሕይወቱ እየታደሰ ከመሔዱ ሌላ፣ የተልፈሰ ፈሰ ባሕርይው እንኳን ጥንካሬ አገኘ ። በፊት ጊዜ በገዱ ላይና በጠባዩ ውስጥ ይታዩ ከነበሩት የመጠራጠርና የመወላወል ስሜቶች ጨርሶ ነጻ ሆነ ። ለአያሌ ዓመታት ሲመኘው የኖረውን ጠጉራማ ኮሌታ ያለው ካፖርት ከጥቂት ወራት በኋላ በትክኛው ላይ የሚደርብ መሆኑ በሚታሰበው ጊዜ፣ ዐይኖቹ በደመቀ ብርሃን ይፈኩና በአእምሮው ውስጥ የሰከኑ ጠንካራ ሐሳቦች ይመላለሱበታል ።

አዲስ ካፖርት ለማሰፋት ከወሰነ በኋላ ፣ ሐሳብ እየበዛበት እምብዛም ከቀልቡ አልሆን አለ ። አንዳንዴ ሥራውን

እየሠራ እንኳን የካፖርቱ ነገር ትውስ ሲለው ፊደላት እንደ መሳት ይሞክክረው ጀመር ። ስለ አዲሱ ካፖርት ያደረበት ጉጉት እጅግ ኃይለኛ በመሆኑ፣ ቢያንስ በወር አንድ ጊዜ ወደ ፔትሮቪች መኖሪያ ይሔድና ስለ ካፖርቱ ሰፊ ወይይት ያደርጋል ። ጨርቁን ከየትኛው ሱቅ ቢገዛ እንደሚሻል ፣ ምን መሳይ ቀለም ቢመርጥ ተስማሚ እንደ ሚሆን ፣ ለጨርቁ አስከ ስንት ቢከፍል እንደሚያዋጣው ይመካከራሉ ። ይህን በሚያደርግባቸው ቀናት በጣም ደስ ብሎት ወደ ቤቱ ይመለሳል። መንፈሱ ጥቂት እንደ መረባሽ እያለ ቢያውከውም፣ ጨርቁን ለመግዛት ገበያ ስለሚወጣ በት ቀን ሲያስብና፣ ኮቱ ተዘጋጅቶ ስለሚረከብበት ቀን ሲያሰላስል ሁለመናው ይረካል ።

ያጋጣሚ ነገር ሆነና ያ ፣ የሚጠብቀው ቀን ከገመተው ፈጥኖ ደረሰ ። የዓመት በዓል ጉርሻ ሲከፈለው በጣም ተገረመ ። ያስበው ከነበረው በላይ ተሰጠው ። እንደሱ ግምት ዐርባ ወይም ዐርባ አምስት ሩብል መሆኑ ቀርቶ ስድሳ ሩብል ተቀበለ ። የሥራ አስኪያጁ ውሳኔ ነበር ። አካኪይ አካኪያሺች ለአዲሱ ካፖርት ያለው ጉጉት ለሥራ አስኪያጁ በራዕይ ተከሥቶለት ወይም እንደ ትንቢት ተገልጦለት፣ አለያም የዕድል ነገር ሁሉንም አገጣጥሞት ሊሆን ይችላል ። ብቻ ያም ሆነ ይህ፣ ነገሩ ሁሉ ከታሰበው ጊዜ ቀድሞ ተሳካ ። ከማናቸውም ነገር ተገልሎ እንደ ባሕታዊ በብቸኝነት ኑሮ ውስጥ የከረመው አካኪይ አካኪያሺች ከሚፈልገው በላይ ሐያ ሩብል ትርፍ አግኝቶ ካፖርቱን ለማሰፋት ዝግጁ ሆነ ። ልቡ አሁንም አሁንም በኃይል ይመታ ጀመር ። ገንዘቡ በተዘጋጀ ማግሥት ከፔትሮቪች ጋር ተያይዘው ለካፖርቱ የሚያሰፈልጉ ነገሮችን ለመገዛት ገበያ ወጡ ። ስድስት ወራት ሙሉ ባለማስተንገል ወደ ሱቅ ሔደው ጨርቅና ጥጋ ሳያማርጡ ያላለፉት አን

ድም ወር ስላልነበረ ፡ ጥሩ ዐይነት ጨርቅ ለመግዛት ብዙም ጊዜ አልወሰደባቸውም ። ፔትሮቪች እንኳን በምርጫው በጣም በመርካቱ ፡ እግራቸው እስኪነቃ ቢዞሩ ከዚያ የተሻለ ጨርቅ ማግኘት ውሸት መሆኑን ደጋግሞ ገለጠለት ። ለገበር እንዲሆን ከጥጥ የተሠራ ፡ ደስ የሚያሰኝና ለስላሳ ግን ጠንካራ ጨርቅ መረጡ ። ከሌላው ላይ ለማድረግ አስበውት የነበረው የጠጉር ዐይነት በጣም በመወደዱ በምትኩ የድመት ቆዳ ገዙ ።

አስፈላጊዎቹ ዕቃዎች በሙሉ ከተገዙ በኋላ ፡ ፔትሮቪች ሥራውን ለመጀመር ጊዜ አላባከነም ። ሁለት ሳምንታት ሙሉ ደከመበትና የካፖርቱ ሥራ ተጠናቀቀ ። ከነባቸውን ጠንካራ አድርገው መስፋት ወይም በገበርና በዋናው ጨርቅ መካከል ተደራርተው የተሰሩ ጨርቆች ማስገባት ባያስፈልግ ፡ ወይም የአገራርና የቀዳዳው ቁጥር መበርከት ጣጣውን ባያበዛው ኖሮ ፡ ሥራው ያን ያህል ጊዜ ባልፈጀም ነበር ።

ፔትሮቪች የእጁን ዋጋ ዐሥራ ሁለት ፍብል ተቀበለ። ከዚያ በታች መቼም የአንዲት ከቴክ ቅናሽ እንኳን አይታሰብም ነበር ። ጠቅላላው ካፖርት የተሰፋው በሐር ከር በድርብ ስፈት ከመሆኑም ሌላ ፡ ፔትሮቪች በጥንቃቄ በነደፋቸው የእጅ ሐረጎች የተዋበም ነበር ። ፔትሮቪች ካፖርቱን አጠናቅቆ ያቀረበበት ቀን ፡ ለአካኪይ አካኪያቪች ምን ዐይነት ትርጉም ያዘለ እንደ ነበር በትክክል ለመግለጽ አይቻልም ። ባጭሩ ያ ስለት በአካኪይ አካኪያቪች ሕይወት ውስጥ ፈጽሞ የማይዘነጋ ታላቅ የድል ቀን ነበር ቢባል ይቀላል ። ፔትሮቪች ካፖርቱን አዘጋጅቶ ያመጣው በጣም ማልዶ በመሆኑ ወደ መሥሪያ ቤት ለብሰ ለመሔድ ጥሩ አጋጣሚ ነበር ። በተለይም የካፖርቱ ሥራ የተጠናቀቀው ዝነኛው የቅዱስ ፔተርስቡርግ ብርድ በጀመረ

በት ጊዜ ስለ ነበረ፡ አመቺነቱ ድርብ ሆነ። ማንኛውም መልካም የሚባል ልብስ ስፊ እንደሚያደርገው ሁሉ፡ በዚያ የተለየ ንጋት ፔትሮቪች ራሱ ካፖርቱን ቤቱ ድረስ ሲያመጣ ለት ፡ አካኪይ አካኪያቪች ከዚያ በፊት አይቶት የማያውቀው ዐይነት የረጋ ስሜት በገጹ ላይ ይነበብ ነበር ። ፔትሮቪች ጊዜያዊ ሳይሆን ታሪካዊና ነዋሪ የሆነ የልብስ ስፊት ተገባር ማከናወኑን የተረዳ ይመስላል ። ገበር ከማስገባትና አርጌ ከመጠን በማያልፍና በፈጠራ ጥበብ ተጠቅመው አዲስ ልብስ የማዘጋጀት ችሎታ ባላቸው ልብስ ስፊዎች መካከል ያለውን ጉልህ ልዩነት በተገባር ለማሳየትና ማንነቱን ለማረጋገጥ የበቃ መሆኑን የሚገልጽ ሁኔታ በፔትሮቪች ገጽ ላይ ይነበብ ነበር ።

ፔትሮቪች ካፖርቱን የያዘበትን በንጽሕና ታጥቦ የተዘጋጀ መሐረብ ፡ ለከርሞ እንዲያገለግለው በማለት በጥንቃቄ አጣጥፎ ኪሱ ውስጥ ከተተና ካፖርቱን በሁለት እጆቹ ራቅ አድርጎ በመወጠር በኩራት አስተዋለው ። ወዲያው በቅልጥፍና ቁልፎቹን ከፋፍቶ በአካኪይ አካኪያቪች ትክክ ላይ ጣል አደረገና በእጆቹ ሳብ ፡ ሳብ ዳበስ ዳበስ በማድረግ እያስተካከለ ከላይ እስከ ታች ተመለከተው። ደሐራያችንን አዲሱ ካፖርት ተዋሐደው። በላዩ ላይ የተለፉ መሰለ። የአካኪይ አካኪያቪችን ሽክማለት የተገነዘበው ፔትሮቪች በአጋጣሚው ተጠቅሞ ትንሽ ጉራ እንደ መንፋት ሞክረው ። መኖሪያው በጉራጉጉር አካባቢ በመሆኑና ልብስ ስፊነቱን የሚገልጽ ጽሑፍ ከቤቱ መግቢያ ላይ ባለ መስቀሉ ፡ በይበልጥም ደግሞ አካኪይ አካኪያቪችን ስለግደውቀው እንጂ በትንሹ ያለፈው ፡ ነብስኪ ፕሮስ ፔክት አካባቢ የሚገኙት ልብስ ስፊዎች ቢሆኑ ፡ ለእጅ ብቻ ለባ አምስት ፍብል ያስከፍሉት እንደነበር እየተኩራራ ተናገረ ። ፔትሮቪች ከናዳ የከበደ የሚያስበረጋግ ዋጋ በደን

በኛቹ ላይ እየቆለለ የሚያስከትለውን ጭቅጭቁን እንደገና እንዳያነሳበት የፈራው አካኪይ አካኪያሺች፣ በዚህ የፔትሮሺች ጉራ ሳቢያ አተካርና ውይይት ለመክፈት አልፈለገም ። አስፈላጊውን ጉዳይ በፍጥነት ጨራሮሶ ልባዊ ምስጋናውን ከገለጸ በኋላ፣ በአዲሱ ካፖርቱ ተሸትሮ ወደ ሥራው ለመሔድ ተነሣ ።

ከቤት ወጥተው ጉዳዩ ላይ ሲለያዩ ፣ ፔትሮሺች ለረጅም ጊዜ ቆሞ ያን ድንቅ ካፖርት ከበስተኋላው ተመለከተው፣ትንሽ ቆይቶ ደግሞ፣ በአቋራጭ መንገድ እያሳበረ በመሮጥ በሌላ ጠርገ ላይ ቀድሞ ጠበቀውና የእጁ ጥበብ ያፈራውን ያን ካፖርት ከበስተፊት በኩል ይቃኘው ጀመር። አካኪይ አካኪያሺች አንዳንድ ርምጃ በጨመረ ቁጥር ፣ የአዲስ ካፖርት ጌታ መሆኑ ይታወሰውና መንፈሱ ሲታደስ ይሰማል ። ሐሳቡ ሁሉ ስለ አዲሱ ካፖርት ብቻ ነው ። የካፖርቱ በደንብ መሰፋትና በቂ ሙቀት የሚሰጥ መሆን ከልብ አስደስቶታል ። ለዚህም ነው በመንገዱ ላይ አንድ ሁለት ጊዜ አፋን አፍኖ ለብቻው እንደ መሣቅ ከጅሎት የነበረው ።

መንገዱን ሳይታወቀው አገባዶ መሥሪያ ቤቱ ሲደርስ ካፖርቱን አወለቀና እያገላበጠ ተመለከተው ። በመጨረሻ በመተላለፊያው ክፍል ውስጥ ለነበረው ተላላኪ ሲያስረክበው በጥንቃቄ እንዲጠብቅለት ከማሳሰብ አልተቆጠበም ።

አካኪይ አካኪያሺች በቀድሞ ዝተኝ ካፖርቱ ምትክ አዲስ ካፖርት የማሰፋቱ ዜና ፣ በመሥሪያ ቤቱ ውስጥ በሚገኙት ሠራተኞች ዘንድ እንዴት ባንዳፍታ እንደ ተዳረሰ በትክክል የሚያውቅ የለም ። ወሬው እንደ ተሰማ ብቻ ድፍን ሠራተኛ እየተሯሯጠ የአካኪይ አካኪያሺችን አዲስ ካፖርት ለማየት ወደ መተላለፊያው ክፍል ተሰበሰበ ።

ሁሉም እንኳን ደስ ያለህ የሚል ስሜቱን ሲገልጹለት፣ መጀመሪያ በፈገግታ በቀበለውም ቀስ በቀስ ግራ የመጋባትና የማፈር ዐይነት ስሜት ይታይበት ጀመር ። ለማስመረቁያ ያህል ትንሽ ድግስ ብጤ ማዘጋጀት እንዳለበት በመግለጽ ሁሉም ባንድ ቃል ይወተውተት ገቡ። አካኪይ አካኪያሺች ከዚያ ሁሉ ግርግርና መዋከብ እንዴት እንደሚያመልጥ ቋንቅ አለው ። ስኞግረው ፊቱ በኃፍረት ቲማቲም መስሎ ካፖርቱ ያው ድሮ የሚያውቁት አሮጌው እንጂ ፣ አዲስ አለመሆኑን በመግለጽ ፈያሳምናኛው ሞክረ ። ፍንክኛ የሚል ጠፋ ። ግርግርና ሆያሆዬው ጨራሪ ባሰበት ። በመጨረሻው የዓቃቤ ጸሐፊው ምክትል ጣልቃ ገባና ፡

“ ግዴለም፣ በአካኪይ አካኪያሺች ፋንታ ግብዣውን እኔ አዘጋጃለሁ ። እንደ ዕድልና አጋጣሚ ሆኖ ዛሬ የልደቱን ቀን ስለማከብር፣ እዚህ ያላችሁት በሙሉ በዛሬው ምሽት በግድግዳ የሻይ ግብዣ ላይ እንድትገኙ ተጠርታችኋል ” በግለት አካኪይ አካኪያሺችን ገላገለው ። ይሁን እንጂ ፣ የዓቃቤ ጸሐፊው ምክትል ይህን ማድረጉ ለአካኪይ አካኪያሺች አዝኖ ሳይሆን ፣ ምናልባትም ትዕቢት ያልወጠረውና ኃበታቹ ጋር አብሮ ለመዋል የሚችል ቅን ሰው መሆኑንም ለግሳየት ፈልጎ ሊሆን ይችላል ። ምንም ይሁን ምን ሠራተኞቹ ወደ ዐቃቤ ጸሐፊው ምክትል በመዞር እንኳን አደረሰህ እያሉ ግብዣውን ተቀበሉ ። አካኪይ አካኪያሺች ገን፣ አንዳንድ ምክንያቶችን በመደርደር በግብዣው ላይ ለመገኘት እንደማይችሉ ለመግለጽ በምክርም፣ ነውር መሆንን በመግለጽ ሠራተኞቹ በአንድ ድምፅ የዋክቡት ጀመር። እሱም አንድ የተለየ ስሜት ሲያግባባው ተሰማው ። አዲሱን ካፖርቱን ለብሶ ለማሳየት የሻይ ግብዣ አመቺ ሁኔታን እንደሚፈጥርለት ተገንዝቦ ግብዣውን ተቀበለ ።

ቀኑን ሙሉ አካኪይ አካኪያሺች በፊሽታ ላይ እንደ ሚገኝ ሰው ፍንጥጥጥ ብሎ ዋለ ። የዕለቱ የሥራ ሰዓት ተገባዶ ወደ ቤቱ ሲመለስ መንፈሱ ረጋ ቢልም ፣ ደስ እንዳለው ነበር ። መኖሪያ ክፍሉ እንደገባ ካፖርቱን አውልቆ ለልብስ መስቀያ እንዲሆን ግድግዳው ላይ በተሰካ ሚንጦ ላይ በጥንቃቄ ከአንጠለጠለው በኋላ ፣ ጨርቁንና ገበሬን በፍቅር ዐይን እያስተዋለ ይዳብሰው ጀመር ። ያን አንድ ያውን የለየለትን የቀድሞውን ካፖርት አንሥቶ ከአዲሱ ጋር ጣወዳደር ያዘ ። የትናየት ። ሰማይና ምድር ነበሩ ። በሁለቱ መሐከል ያለውን ታላቅ ልዩነት ሲያይ ድምፁን ከፍ አድርጎ በሣቅ ይንከተከት ጀመር ። ራቱን ሲመገብ እንኳን የአሮጌ ካፖርቱን የሚያስፈራና የሚያስደነግጥ ሁኔታ እያሰበ ለብቻው ከመሣቅ ሊቆጠብ አልቻለም ። ይሥቅ ይሥቅና ዝም ይላል ። ደግሞ እንደገና ይሥቃል ።

ምግቡን በደንብ ከበላ በኋላ ፣ እንደ ወትሮ ልማዱ ጽሑፍ የመገልበጥ ሥራውን አልቀጠለም ። በዚያ ፋንታ የምሽቱን በደንብ መጨለም እየተዘናና ለመጠበቅ ያህል አልጋው ላይ ጋደም አለ ። የግብገፍው ሰዓት ሲቃረብ ልብ ሱን በቅልጥፍና ለባብሶ አዲሱን ካፖርት ደረበና ከቤቱ ወጣ ። እንዳጋጣሚ ሆኖ የዓቃቤ ጸሐፊው ምክትል የሚኖርበት አካባቢ የት እንደ ነበር ለይቼ ለመናገር ባለመቻሉ አዝናሁ ። ብቻ ስለ አንድ ነገር ርግጠኛ ነኝ ። የሰውየው መኖሪያ ከአካኪይ አካኪያሺች ሠፈር የራቀና ማለፊያ በሚባለው የከተማው ክልል የሚገኝ ነበር ።

አካኪይ አካኪያሺች ከቤቱ እንደ ወጣ፣ የተጓዘባቸው ጉዳናዎች ጭር ያሉና የፈዘዙ የመንገድ መብራቶች ግራና ቀኝ የተተክሉባቸው ነበሩ ። ወደ ዓቃቤ ጸሐፊው ምክትል ሠፈር እየተቃረበ ሲሔድ ግን ፣ ጠቅላላው ሁኔታ የተለየ መልክ መያዝ ጀመረ ። ጉዳናዎቹ ከወናነት ወደ ሕያውነት

ሲለወጡ ፣ የመብራቶቹ ብርሃንም ከደብዛዛነት ወደ ደማቅ ነት እየፈካ ሔደ ። መንገዶቹና አደባባዮቹ እንደ ቀድሞ ዎቹ ጭር ያሉ አልነበሩም ። በርካታ እግረኞች ይተላለፉ ተባቸዋል ። ብዙ ግርግር ይታይባቸዋል ። ማለፊያ ማለፊያ በሆኑ ልብሶች የተዋቡ ሴቶችና ውድ ልብሶች የለበሱ ወንዶች በብዛት ይታያሉ ። ከሥራቸው የተጋገረውን በረዶ እየሰበሰቡ ወደ ሳይና ወደ ታች የሚመለሱት ተንሸራታች ጋሪዎች እንኳን ፣ በሌላ አካባቢዎች ዘወትር እንደሚታዩት ያሉ ርካሽና በነሐስ ምስግር የተቀጠቀጡ ዐይነት አይደሉም ። አካኪይ አካኪያሺች ድንቅ የሆኑ ሠረገሳዎችንም ማየት ጀመረ ። ቀለሞቻቸው ለዐይን የማይከብድ ፣ ወንበሮቻቸው የድብ ቆዳ የለበሱ ፣ ነጂዎቻቸው ፍም ከመሰለ ቀይ ከፋይ የተሰሩ መለዮዎች ያጠለቁ ነበሩ ። አካኪይ አካኪያሺች ጀንበር ካዘቀ ደቀች በኋላ ፣ ወደ አደባባይ መውጣት ካቆመ አያሌ ዓመታት አልፈውት ነበር ። ትርጉሙን ሁሉ በመደነቅ እያስተዋለ መጓዙን ቀጠለ ።

አንድ ትልቅ ሱቅ አጠገብ ሲደርስ ፣ ከመስኮቱ በስተኋላ የተቀመጠ ሥዕል አየ ። ይዘቱን የማወቅ ፍላጎት ወደ መስኮቱ እንዲጠጋ አደረገው ። ከኃይለኛ መብራት የሚወጣ ብርሃን ሥዕሉ ጉልቶና ደምቆ እንዲታይ ምክንያት ሆኖታል ። ከመስተዋቱ በስተጀርባ በተቀመጠው ሥዕል ላይ መጫሚያዎን የምታወልቅ አንዲት ቆንጆ ሴት ትታያለች ። ትንሽ ጉንበስ በማለቷና አንዱን እግሯን ከመሬት በጥቂቱ ብድግ ከማድረግ የተነሣ በጣም የተዋበ ቅርጽ ያላቸው ተረኪዳ ፣ ባቷና ጭኗ ከቀሚሷ ወጣ ብለው ይታያሉ ። ከበስተጀርባዋ ደግሞ ግርግ ሞገስ ያለው አንድ ሰው ወደ ሌላ ድፍላ የሚያስገባ በር ከፈት አድርጎ ፣ እስከ ጉንጨ ድረስ ተኛ የወረደ ጢም ያለበት ፈቱን ብቅ በማድረግ ሲመለ

ከታት ያሳያል፡ ሥዕሉ ። አካኪይ አካኪየሺች ሥዕሉን በትልቅ ስሜትና አትኩሮት ካስተዋለ በኋላ፡ ራሱን ነቅነቅ አድርጎ እንደ ልማዱ አፋን ሳይከፍት በመሣቅ መንገዱን ቀጠለ ። የሣቁን ምክንያት በትክክል ለማወቅ ባይቻልም፡ ማንም ሰው እንደዚያ ያለ ትርጉህ ሲያይ፡ በተፈጥሮ የሚሰማው ዐይነት ስሜት እርሱንም ዳበስ አድርጎት ሊሆን ይችላል ። ምናልባትም ያሳሰበው ነገር ይኖር ይሆናል ።

እንዲህ እያለ ሲንገባ ቆየና፡ በመጨረሻው የዓቃቤ ጸሐፊው ምክትል በኪራይ ወደሚኖርበት ሕንፃ ደረሰ ። የዓቃቤ ጸሐፊው ምክትል ኑሮ በጣም ዘመናዊ ከሚባለው ተራ የሚመደብና የወቅቱን ሁኔታዎች የተከተለ ነበር ። አካኪይ አካኪየሺች በሁለተኛ ፎቅ ላይ ወደሚገኘው እልፍኝ ሲገባ በርከት ያለ፡ በክረምት ጊዜ በጫማ ላይ የሚጠለቁ የበረዶ መከላከያዎች በወለጹ ላይ ተደርድረው አየ ። በከፍሉ አማካይ ሥፍራ በተቀመጠው ‘ ሳምቫር ’ ውስጥ የሚፈለው ሻይ ሲንተከተክ ጢስ ተጉለል እያለ ይወጣል ። ግራና ቀኝ በየግድግዳዎቹ ላይ ብዙ ካፖርቶችና ካባዎች ተሰቅለዋል። አንዳንዶቹ በውድ ዋጋ የሚገመቱ ናቸው ። ከአንደኛው ግድግዳ በስተጀርባ እንደ ማጉረምረም ያለ የታረኑ የስዎች ድምፅ ያስገመግማል ። ወዲያውኑ ባዶ ፍንጃሎች የተደረደሩበትና በብስኩት የተሞላ ቅርጫት ያለበት ትሬ የያዘ አንድ የቤት አሽከር ድንገት በሩን ከፍተ ሲወጣ፡ የታረኑው ድምፅ የተደበላለቀ ንግግር ሆኖ ተሰማው ። የተጋበዙት እንግዶች ከርሱ ቀደም ብለው በሥፍራው መገኘታቸውንና የመጀመሪያ ዙር ሻያቸውን በማገባደድ ላይ መሆናቸውን ተረዳ ።

አካኪይ አካኪየሺች አዲሱን ካፖርቱን አውልቆ ከስቀለ በኋላ፡ ግብገጠው ወደሚካሄድበት ክፍል ሲገባ በወልፍ ከተከለከሉት ሻማዎች የሚንጸባረቀው ብርሃን ዐይ

ኑን አጥበረበረው ። የሹማምንት ፊት፡ የትምባሆ ማጠሻ ፒፓዎች፡ የካርታ መጨዋቻ ጠረጴዛዎችና ሌሎችም ትርጉሞች በመተባበር ዐይኖቹን ተጣረሩዋቸው ። ድብልቅልቁ የወጣው ጫጫታ፡ ቅጡ የጠፋው ልፍለፋና ውይይት፡ የሚሳቡ ወንበሮች መንገጠጥ፡ የሆነ ያልሆነው ድምፅ በአንድነት ተደባልቆ በጀርዎቹ ያስተጋባ ጀመር ። ማድረግ የሚገባውን ማወቅ ተሰኖትና ቅጥ አንባሩ ጠፍተት፡ መሐል በታ ላይ ቀጥ ብሎ ቆመ ። ዙሪያውን እየቃኘ ምን ማድረግ እንደሚገባው በማሰባሰል ላይ እያለ፡ ወደ ክፍሉ መግባትን የተመለከቱት እንግዶች በታላቅ ጫጫታና ጩኸት ተቀበሉት ። ወዲያው አዲሱን ካፖርቱን ለመመልከት መግቢያው ላይ ወደሚገኘው እልፍኝ በሩጫ እየተንጋጉ ሔዱ ። አካኪይ አካኪየሺች በሁኔታው ትንሽ ቢወናበድም ቅሉ፡ መቼም ገራገርና የዋህ ሰው ነውና ተጋባጥቼ ለካፖርቱ በሚያሳዩት አድናቆት የተነሣ ልቡ በደስታ ተፈነቀለ ። መንፈሱ በግብገነት ስሜት ተበረዘ ። ከጥቂት ጊዜ በኋላ ግን፡ ሁሉም ሰው እሱንም ሆነ ካፖርቱን ችላ በማለት ወደ ካርታ ጨዋታው ተመለሰ ።

በዚያ ቤት የሚካሄደውን ማናቸውንም ሁኔታ፡ ጫጫታውን፡ ልፍለፋውን፡ የሰውን መተረግመስ... ሁሉ አካኪይ አካኪየሺች በአንድ ደኅና ልብወለድ መጽሐፍ ውስጥ የሚያነበው እንጂ፡ በዐይነ ሥጋ የሚያየው ገሃድ አልመለሰውም ነበር ። ምን እንደሚያደርግ፡ ምን መሪጸም እንዳለበት ለማወቅ ተቸግሮ፡ በጭራሽ ግራ ገብተት ነበር ። እጅና እግር ጩን እምን ላይ እንደሚያሳርፋቸውና ምን ሥራ እንደሚያሰጡባቸው፡ ብቻ ባጠቃላይ ሰውነቱን እንዴት እንደሚያደርገው መላ ቅጡ ጠፍተት ተማቸቦታል ። በመጨረሻ እንደ ምንም ብሎ የሞት ሞቱን የካርታ ጨዋታ ከሚካሄዱባቸው ጠረጴዛዎች ወደ አንደኛው ተጠጋ ። አንዴ

ካርታዎቹን ይመለከታል ። አንዴ ጠረጴዛውን ከበው በተቀመጡት ካርታ ተጫዋቾች ላይ ያፈጥጣል ። ምኑም ምኑም አልጥምህ ስላለው ፣ ከጥቂት ጊዜ በኋላ ማዘጋት ጀመረ ። ሁሉም ነገር በጣም አሰልቼ ከመሆኑ በላይ የመኝታ ሰዓቱም ማለፉ ተሰማው ። ወደ ጋባዥ ጠጋ በማለት እንዲያሰናብተው ፈቃድ ለመጠየቅ ሞክረ ። እንደ ፈለገው ሊሆን ለት አልቻለም ። ገና ተጋባዥቹ በሙሉ ስለ አዲሱ ካፖርቱ ክብርና ምርቃት ሲባል ፣ የሻምፓኝ ጽዋ ስለሚያነሡ ብዙ ሰዎች ጥያቄውን ተቃወሙ ።

ከአንድ ሰዓት በኋላ ራት ቀረበ ። የተደበላለቀ አትክልት ፣ ቀዝቃዛ የጥጃ ሥጋ ጥብስ ፣ ኬክ እየተበላ ከተከፈተው ሻምፓኝ አካኪይ አካኪየቪች በግድ ሁለት ሙለኪያ እንዲጠጣ ተደረገ ። ሻምፓኝን ከቀመስ በኋላ ፣ በክፍሉ ውስጥ የሚከናወነው ሁኔታ ሁሉ እጅግ አስደሳች መሆኑ ተሰማው ። ይሁን እንጂ ፣ ሌሊቱ እየገፋ መሔዱንና ወደ ቤቱ የሚመለስበት ሰዓት በጣም ማለፉን አልዘነጋውም ። በመጨረሻ ወደ ቤቱ ለመሔድ ሲነሣ ፣ የዓቃቤ ጸሐፊው ምክትል ትንሽ ሊያቆየው ጥረት ቢያደርግም ፣ እንደ ምንም ተደብቆ ሾለከና ወደ መግቢያው እልፍኝ በመሔድ ካፖርቱን መፈለግ ጀመረ ። አዲሱ ካፖርቱ ወለሉ ላይ ወድቆ ነበር ። በጣም እያዘነ ከወደቀበት በማንሣት አቧራውን አረጋግፎ ለበሰውና ከቤቱ ወጣ ።

የጉዳዩ መብራቶች እንደበሩ ናቸው ። የቤት አሽከሮችና ጓደኞቻቸው እንደ ከበብ ከሚጠቀሙባቸው ሱቆች አንዳንዶቹ ገና አልተዘገጉም ። የተዘገጉትም አገልግሎት መስጠታቸውን ያቆሙ አይመስልም ። በየበሮቻቸው ላይ በሚገኙት ስንጥቆችና ቀዳዳዎች እየሠረቀ መንገዱ ላይ የሚያርፈው ብርማ ቀለም ያለው ብርሃን በቂ ምስክር ነው ። ምናልባት ከነዚህ የተዘገጉ በሮች በስተጀርባ የእልፍኝ አሽከ

ሮችና ገረዶች ተሰባስበው ሐሚታቸውንና ትችታቸውን ያቀልጡት ይሆናል ። አካኪይ አካኪየቪች ግን ፣ በዓለም ቁንጮ ላይ እንደ ቆመ ዐይነት ስሜት እየተሰማው የደስታና የታላቅነት ስሜት እያፍነክነከው መንገዱን ቀጠለ ። አንድ ቦታ ላይ ሲደርስ አንዲት ሴት መላ አካሏን በተለይም መቆመጫዋን እያውረገረገች ፣ እየሰበቀችና እያሸከረከረች ከኋላው እንደ ንፋስ ሽውብላ ስታልፍ ፣ ምክንያቱን ሳያውቀው ከመቅጽበት ተከትሏት መሮጥ ጀመረ ። ትንሽ ክሮጠ በኋላ ደግሞ የታዘዘ ይመስል ቀጥ ብሎ ቆመ ። እንደገና ርምጃውን በዝግታ ቀጠለ ። ባልታወቀ ሁኔታ ድንገት ፍጥነቱን መጨመሩ አስደነቀው ። ወዲያው ወደነዚያ ጭር ያሉ ጉዳዮቻች ደረሰ ። እንኳንስ በደረቅ ሌሊት በጠራራ ቀትር ባደቸውን የሚውሉት እነዚያ ጉዳዮቻች ቀፋሬና አስፈሪም ነበሩ ። ፈዛዛዎቹ የመንገድ መብራቶች ጨርሶ ተባብሶባቸው ጭል-ጭል ከማለታቸው ሌላ አንዳንዶቹ ከናካቴው ጠፍተው ነበር ። በዚያ አካባቢ የነዳጅ እጥረት መኖሩ በግልጽ ያስታውቃል ። ቀስ በቀስ ከውብና ከብረት በተሠሩ ቤቶችና አጥሮች ቦታ የፅንጨት ቤቶችና አጥሮች እየተተኩ ሔዱ ። ከአካኪይ አካኪየቪች በቀር አንድም የሚላወስ ነገር አይታይም ። ዙሪያ ገባው እርጭብሏል ። ግራና ቀኝ ያሉት ትንንሽ ጎጆዎች እንደ መተክዝ ብለው ያንቀላፋሉ ። መራቱ ላይ የተነጠፈው በረዶ ከመብራቶቹ የሚፈነጠቀውን ደካማ ብርሃን መልሶ ያንጸባርቃል ። አካኪይ አካኪየቪች ሲጓዝ ቆየና ወደ አንድ አውላላ አደባባይ ደረሰ። ዝር የሚል ባለመኖሩና ሌላ ሌላውም ሁኔታ ተባብሮ በብቸኛ ልብ ፍርሃትን ያጭራል ። ከአደባባዩ ጠርዝ ላይ ትልልቅ ሕንፃዎች ተገትረዋል ።

ራቅ ብላ በቆመች አንዲት የዘበኛ ቤት ውስጥ የምትሰለመለም ብርሃን ትታያለች ። በዓለም ዳርቻ ላይ የተተ

ህሊች መቅረዝ መሰለችው ። አካኪይ አካኪያቪችን አጥ ለቅልቆት የነበረው የደስታ ስሜት እየቀነሰ ሔደ ። አደባ ባዩን ማቋረጡን ሲያያዘው ፣ ይህ ነው የማይባል ኃይለኛ ፍርሃት ልቡን ያባጥለው ጀመር ። በዚያ ደረቅ ውድቅት አንዳች ክፉ ነገር እንደሚደርስበት አስቀድሞ ያወቅ ይመ ስል ሆዱ ክፉኛ ተሸበረ ። አሁንም አሁንም መገላመጥ ፣ ዐሥር ጊዜ አካባቢውን መቃኘት ብቻ ሆነ ። በዚያ ሰፊ አደ ባባይ ሲራመድ ብቻውን በውቅያኖስ ውስጥ እንደሚገኝ ፈፍ ሆኖ ተሰማው ። “ የለም ወዲያ ወዲህ መመልከት አያ ስፈልግም ” የሚል ውሳኔ በሐሳቡ አሳለፈና ዐይኖቹን ጨፍኖ ወደፊት መግፋት ቀጠለ ። ጥቂት ርምጃዎች ነጠቅ ነጠቅ አደረገና ወደ አደባባይ ዳርቻ ለመድረስ ምን ያህል ርቀት እንደ ቀረው ለማየት ፣ የተከደኑ ዐይኖቹን ሲገ ልጥ ሪዝ ያላቸው ሰዎች በአጠገቡ ተገትረዋል ። ማንነ ታቸውን መለየት አዳገተው ። ጉም የመሰለ ነገር ዐይኖቹን ጋረዳቸው ። ልቡ ካለበት ሥፍራ ተመገጥቆ ለመውጣት እንደሚታገል ሁሉ ደረቱን እንደ አታሞ ይደልቀው ጀመር ።

ውቅ እንደ ምንም ተግተርትሮ ለመቆም ሞክረና ዙሪያውን ተመለከተ ። አንድም ሰው አልነበረም ። በዚያ ቅልጥጥ ያለ ሰፊ አደባባይ የሌሊቱ ብርድ ክፉኛ ይሸነቁጠው ጀመር ። ኢዲሱ ካፖርቱ በነዚያ ጃውሳዎች መወሰዱን ሲገነዘብ ድምፁን ከፍ አድርጎ መጮህ ቃጣው ። ግን ድምፁ ስልል በማለቱ እንኳንስ በአደባባይ ሊያስተጋባና ከዳር ሊደርስ ቅርቡ ወደ ራሱም ጀሮ መቅረብ ተሳነው ። ተሰፋው በው ስጦ ሲያከትም ተሰማው ። በአካሉ ውስጥ የቀረችውን ጥን ካሪ እንደ ምንም አሰባስቦ እንደ እብድ እየለፈለፈና እያላ ወነ ማዶ ለማዶ ወደምትታየው የዘበኛ ቤት በሩጫ ከነፈ ። ከትንሿ የዘበኛ ቤት አጠገብ የጦር መሣሪያውን ደገፍ ብሎ የቆመው ዘበኛ ፣ የሌሊቱን ቀገቃዛና ጸጥ ያለ አየር በእ ሪታ እያሸበረ ወደርሱ የሚበረውን ሰው ማንነት ለማወቅ በመጓጓት በጨለማው ውስጥ አፍጥጦ ይመለከት ጀመር ።

አካኪይ አካኪያቪች ትንፋሽ አጥሮት እያለከለከ ወደ ዘበኛው ዘንድ ደረሰ ። በመንግሥት አደባባይ ቀማኛ ካፖ ርቱን ሲገፈው እያየ ሊረዳው በመሞከር ፈንታ ፣ በግዴላ ሽነት እንቅልፋን እየለጠጠ ስላስጠቃው ፣ ዐቅሙ በፈቀደ ላት መጠን በዘበኛው ላይ ሊደነፋበት ሞክረ ። ዘበኛው ግን ፣ አንዳችም የንጥቂያ ወንጀል ሲፈጸም አለማየቱንና በአደባባይ መሐል አብረውት ቆመው የነበሩ ሁለት ሰዎችም ጓደኞቹ እንጂ ፣ ማጅራት መቼዎች እንዳልመሰ ሉት ረጋ ባለ አኳኝ ነገረው ። በመጨረሻውም በውድ ቅት ሌሊት እየጮኸ ጊዜውን ከሚያባከንና አገር ከሚ ሰጠብጥ በማለዳ ተነሥቶ ለጣቢያው የሃምሳ አለቃ ማመ ልከቻ ቢያስገባ የሚበጀው መሆኑን በጥምና አስረዳው ። የመመለጥ ተራውን የሚጠብቀው ከጭንቅላቱ በስተኋላ ሙሉ በጀርዎቹ ዙሪያ የሚገኘው ጸገሩ ተመነጫጭሮ ፣ ራሪው ፣ ደረቱና ጎኖቹ በበረዶ ተለውሰው ፣ በቃላት ለመ

“ ሰማህ ሰውዬ! ይህ የለበስከው ካፖርት የኔ ነው! ” በማለት ከሰዎቹ አንደኛው የካፖርቱን ከሳድ በእጆቹ ጨም ድዶ በማስፈራራት ዐይነት ድምፅ ጮኸበት ። አካኪይ አካኪያቪች ርዳታ ለመጥራት አፉን ሲከፍት ፣ አንደኛው ሰው የአራስ ጭንቅላት በሚያክል ቡጢው አቆጋውና ፣ “ እስቲ ጩኸና ሞክረኝ ” በማለት አንባረቀበት ። ወዲ ያው ካፖርቱን ከላይ ላይ ገፍፈው ወሰዱበት ። ቀጥሎም ከሰዎቹ አንደኛው በጉልበቱ ከአንበረከከው በኋላ ፣ ጀር ባው አከርካሪ ላይ በመቆም መራቱ ላይ ከተጋገረው በረዶ ጋር አጥሐደው ። ከዚያ በኋላ ስለሆነው አካኪይ አካኪ ያቪች ምንም የሚያውቀው ነገር አልነበረውም ። ሩሁን ስቶ ተጋደመ ። ጥቂት ደቂቃዎች ቆይቶ ሕሊናውን ሲያ

ግለጽ በሚያዳግት ሁኔታ ሁለመናው ተገብቶሎ አካኪይ አካኪያሺች ወደ መኖሪያው በረረ ።

ዋናው የመግቢያ በር በኃይል ሲመታ የሰውነት ቤቱን ያከራዩት አርጊት ከተኛበት በፍጥነት ዘለው ተነሡ ። ከመቻከላቸው የተነሣ፣ አንዱን ነጠላ ሚማቸውን ብቻ እግራቸው ላይ ሰከተውና በጥድሬያ ብዛት ለመልበስ ያስቸገራቸውን የሌሊት ሽሚዛቸውን በደረታቸው ላይ ደግፈው በመውጣት በሩን ከረቱለት ። አካኪይ አካኪያሺች ወደ ውስጥ ሲገባ፣ በሁኔታው በመደናገጣቸው ወደ ኋላቸው አፈገፈጉ ። በመንገድ ላይ ስላጋጠመው አደጋ በዝርዝር ከተረዱ በኋላ ግን እያጨበጩቡና፣ ‘ጉድ’ እያሉ በማዳነት በማለዳ ተነሥቶ ለተቆጣጣሪው እንዲያመለክት ምክራቸውን ለገሡት ። የሃምሳ አለቃውን ጉዳይ ግን እምብዛም ነገራ አላሉትም ። የሃምሳ አለቃው ስለማይፈጽመው ነገር ቃል ከመግባትና ጉራ ከመንዛት በቀር ርባና ያለው ሥራ መሥራት የማይሳካለት ሰው መሆኑን አስረዱት ። ተቆጣጣሪውን ግን፣ በቅርብ የሚያውቁት ከመሆኑም በላይ ቀደም ሲል እርሳቸው ዘንድ በወጥ ቤትነት ትሠራ የነበረችው የፊንላንዲ ተወላጅ አና እርሱ ዘንድ በሞግዚትነት ተቅጥራ በማገልገል ላይ እንደምትገኝ ገለጡለት ። ይህም ብቻ ሳይሆን፣ ተቆጣጣሪው ሠርክ በቤታቸው በኩል ሲያልፍ የሚያዩት መሆኑንና በሰንበትም ቀን ወደ ቤተ ክርስቲያን ሔዶ ጸሎት ሲያደርስ አካባቢውን በፈገግታና በደስታ መንፈስ የመቃኘት ዐመል ስላለው፣ ደግሰው መሆኑን እንደሚያምኑበት ግልጽ አድርገው ነገሩት ።

አካኪይ አካኪያሺች የአርጊቷን ምክር በአንክር ከአዳመጠ በኋላ፣ ወደ መኖሪያ ክፍሉ እየቆዘመ ገባ ። ቀሪውን ሌሊት በምን አካላን እንዳሳለፈው በጽሑፍ ለመግለጽ ከመሞከር ይልቅ፣ ራሱን በሌላ ሰው ሥፍራ ተከተ

ሁኔታዎችን ለማየት ለሚችል አንባቢ ምናብ ብንተወው ይሻላል ።

በማግሥቱ፣አካኪይ አካኪያሺች በማለዳ ተነሥቶ ወደ ተቆጣጣሪው ቤት ሔደ ። ግን ተቆጣጣሪው ገና ከመኝታው አለ መነሣቱ ተገለጸለትና በሔደበት እግሩ ተመለሰ። ኔረፋፈደና በአራት ሰዓት ላይ ዳግመኛ ሞክረ ፤ አሁንም ይእንቅልፍ አለ መንቃቱ ተነገረው። በአምስት ሰዓት ላይ ተመልሶ ሲጠይቅ ከቤት ወጥቷል ተባለ ። የምሳ ሰዓትን ጠብቆ ደጅ ጥናቱን ቀጠለ ። ነገር ግን፣ በቤቱ መግቢያ ላይ በሚገኘው ክፍል ውስጥ ተቀምጠው የሚሠሩ ጸሐፊዎች የመጣበትን ጉዳይ አስቀድሞ ካልገለጸላቸው ብቅ ሊያስገቡት እንደማይችሉ አስረዱት ። አካኪይ አካኪያሺች በሕይወቱ ለመጀመሪያ ጊዜ ከስተር በማለት፣ በመንግሥት መሥሪያ ቤት በሥራ ምክንያት መምጣቱ ገና፣ ተቆጣጣሪው ዘንድ በግንባር ቀርቦ ጉዳዩን ለማስረጃት የሚሻ መሆኑን ገለጸላቸው ። ጸሐፊዎቹ ጥያቄውን ማይቀበሉ ከሆነ ግን፣ ክስ እንደሚቀርብላቸው በመጠቆም እቅጩን ነገራቸው ። በሐሳባቸው ለመጽናት ይላደረፍ፣ ከመካከላቸው አንዱ ለተቆጣጣሪው ለመንገር ወደ ውስጥ ገባ ።

ተቆጣጣሪው፣ ስለ ዘረፋው የቀረበለትን ታሪክ ሲሰማ ያሳየው ሁኔታ በፍጹም እንግዳ የሆነና ያልተጠበቀም ነበር። በእቤቱታው ፍሬ ነገር ላይ በማተኮር ፋንታ፣አካኪይ አካኪያሺች እንደዚያ እስኪመሽ ድረስ ከቤቱ ውጭ ስለቆየበት ምክንያት ይጠይቀው ጀመር ። ምናልባትም ያ ሁሉ ጣጣ ደጋጠመው ወራዳ በሆኑ ቦታዎች ሲልከሰከስ በማምሸቱ ሊሆን እንደሚችል ይነግረው ጀመር ። አካኪይ አካኪያሺች ነገሩ ሁሉ ግራ ሆኖበት፣ ትዕግሥቱም በመሟጠጡ፣ ተቆጣጣሪው ቤት ወጥቶ ሔደ ። የተነጠቀ ካፖርቱን

ለማግኘት ክትትል እንዲደረግ ትእዛዝ መስጠት አለመስጠቱን እንኳን አያውቅም ነበር። አካኪይ አካኪያሺች በሕይወቱ ውስጥ ለመጀመሪያ ጊዜ በዚያን ዕለት ወደ ሥራው ሳይገባ ዋለ።

በተከታይ ቀን እንደ አስከሬን ገርጥቶና ከበራቱ የባሰ የተጎሳቆለውን ያንኑ የቀድሞ ዝተት ካፖርቱን ለብሶ ወደ መሥሪያ ቤቱ ሔደ። የሥራ ጓደኞቹና ኃላፊዎቹ ጭምር የካፖርቱን መዘረፍ ሲሰሙ፣ ከንፈራቸውን በመምጣጥ ኃዘናቸውን ገለጠለት። አንዳንድ ባለጌዎች ግን፣ በአካኪይ አካኪያሺች ላይ ለመሳለቅና ለማሬዝ መልካም አጋጣሚ ሆነላቸው። በመሥሪያ ቤቱ አካባቢ እንደ ተመለደው ሁሉ ከጥቂት ሰዓቶች በኋላ፣ ስለ ዘረፋው የሚገልጽ ጽሑፍ የሠፈረበት የዕርዳታ መዋጮ መሰብሰቢያ ወረቀት ከቢሮ ቢሮ ማዘር ተጀመረ። እዚህ ግባ የማይባል ጥቂት ገንዘብ ተገኘ። ለመዋጮው ገንዘብ ማነስ ብዙ ምክንያቶች ነበሩ። ቀደም ብሎ ሠራተኞቹ ልዩ ልዩ መዋጮዎችን በማድረጋቸው ኪሳቸው ተራቁቷል። በመጀመሪያ የሥራ አስኪያጁን ምስል በሠጧል ለማሰነደፍ ሲባል መዋጮ ተጠየቀ። አዋጡ። ከዚያ ቀጥሎ የክፍል ኃላፊዎቹ ጓደኛ የሆነ አንድ ደራሲ፣ አዲስ ያሳተመውን መጽሐፍ እንዲገዙ ተጠየቀ። ዋጋውን ከፍለው ገዙ። እና ለአካኪይ አካኪያሺች ችግር የሚሆን ተራፊ ገንዘብ አልነበራቸውም።

ልባዊ ኅዘን ከተሰማቸው ሠራተኞች መካከል አንደኛው የመዋጮው ነገር አልቋጭ ቢልም እንኳን፣ አካኪይ አካኪያሺችን በምክር ለረዳው ወሰነ። በምንም ዐይነት ሁኔታ ወደ ፖሊሱ የሃምሳ አለቃ እንዳይሔድ ሐሳብ አቀረበለት። ምክንያቱም ምንም እንኳን የሃምሳ አለቃው በአለቆቹ ዘንድ ለመመስገን ሲል ሰማይ ወጥቶ፣ መሬት ገብቶ ካፖርቱን የሚያገኛለት መሆኑ ባያጠራጥርም፣ አካኪይ

አካኪያሺች ሕጋዊ የባለቤትነት ማሰረጃ ካላቀረበ በስተቀር፣ ካፖርቱ በፖሊሱ ጣቢያው ተይዞ እንዲቆይ የሚደረግ መሆኑን ገለጠለት። ስለዚህ ወደ ጣቢያ በመሔዱ ፋንታ ወደ አንድ ትልቅ ሰው ፊት ቀርቦ እንዲያመለክት መክረው። ይህን ካደረገ ያ፣ ትልቅ ሰው ማስታወሻዎችንና ማሳሰቢያዎችን ጉዳዩ ወደሚመለከታቸው ሰዎች እያስተላለፈ ባጭር ጊዜ ውስጥ ጉዳዩን ትክክለኛ ፈር ሊያሰገለት እንደሚችል አስረዳው።

እውነትም አካኪይ አካኪያሺች ወደ ትልቁ ሰው ከመሔድ በስተቀር ሌላ ምርጫ አልነበረውም። የዚያ ትልቅ ሰው ማዕረግና ሥራ ምን እንደ ነበረ በትክክል ባለመታወቅ እስከ ዛሬ ድረስ ምስጢር ሆኖ ቆይቷል። እኛም ስለ ትልቁ ሰው መናገር የምንችለው አንድ ነገር ብቻ ነው። ይኸውም ያ፣ ትልቁ ሰው ትልቅ እንዲሆን የተደረገው ከቅርብ ጊዜ በፊት መሆኑንና ከዚያ ቀደም ግን ትልቅ ሰው ያልነበረ መሆኑን ብቻ ነው። በርግጥ ያ፣ ትልቁ ሰው የተመደበበት አዲሱ ሥራ ከሌሎች ትልቅ ሰዎች የሥራ ደረጃ ጋር ሲወዳደር፣ ይህን ያህልም ከፍተኛ ወይም ትልቅ የሚባል ዐይነት አልነበረም። ሆኖም ትልቅ ነቱን ለማጋንን ሲል፣ የማይጠቀምበት ዘዴና ብልሃት አልነበረም። ለምሳሌ ወደ ቢሮው በሚገባበት ጊዜ፣ ከበታቸው የሚገኙ ኃላፊዎች ወደ ፎቅ በሚያስወጣው ደረጃ ላይ ቆመው እንዲቀበሉት መመሪያ ይሰጣል። ማንም ባለጉዳይ ሊያነጋግረው ሲፈልግ፣ በቀጥታ ሳይሆን በጠምዛዛ መንገዶች እንዲቀርብ የሚያደርጉ አስቸጋሪ ሕግጋት አውጥቷል። ስለሆነም ባለጉዳይ በቅድሚያ ወደ ክፍለ ሀገሩ ጸሐፊ ዘንድ ይቀርባል። ጸሐፊው የሥልጣን ተዋረድን ተከትሎ ለሚቀጥለው የበላይ ኃላፊ ያስተላልፈዋል። እንዲህ እያለ በመጨረሻ ትልቁ ሰው ፊት ለመቆም ይርቃል። ምክን

ያቱም በተቀደሰችው ሩሲያ ምድር የሌላውን አስመስሎና ገልብጦ ለመሥራት እንጂ፡-ራሱን ሆኖ ለመኖር የሚፈልገው ሰው ቁጥር እየቀነሰ ሔዷል። የበላዩን ፋና ለመከተልና ፍጹም ግልባጬን ሆኖ ለመገኘት የሚጣጣረው ቁጥር እንዲህ በቀላሉ የሚገመት አይደለም። አንዳንዶች የሚደረገውን በጣም ያስደንቃል። ይህንን በሚመለከት በየጊዜው የሰማሁዋቸው አያሌ ታሪኮች ትዝ ይሉኛል። ለምሳሌ አንድ ተራ ብጫ ሠራተኛ የአንዲት ንዑስ ክፍል ኃላፊ ሆኖ እንዲሠራ ዕድገት ሲሰጠው፣ በመጀመሪያ የሚወስደው ርምጃ ከሌሎች ሠራተኞች የሚለየውን የማካፊያ ግድግዳ ማሠራትና በመግቢያው በር ላይ 'ዋና ክፍል' የሚል ጽሑፍ መለጠፍ ይሆናል። ወዲያው ደግሞ፣ ቀይ ከሌታ ያለውና ወርቀ ዘዞ ጉንጉን የተጠለፈበት ጌጠኛ የደንብ ልብስ የለበሱ ተላላኪዎችን ደጃፋ ላይ ያቆማል። ከዚያ በኋላ እንግዳና ባለጉዳይ በመጣ ቁጥር ወደዚያች ቁም ሳጥን መሳይ ቢሮው የሚያስገባውን በር ቀልጠፍ ብለው እንዲከፍቱ መመሪያ ይሰጣል።

ታዲያ፣ የዚያ የትልቁ ሰው ልምዶችና የአሠራር ዘዴዎች ታላቅና የተከበሩ ዐይነት ቢሆኑም፣ የውስብስብ ነት ላይ ግን አልነበራቸውም። ትልቁ ሰው ለሚመራበት መርሕ መሠረቱ 'ጥብቅነት' ነው ይባላል። በንግግሮቹም መሐል 'ጥብቅ መሆን ያስፈልጋል' የሚሉትን ቃላት ማዘውተር ይወዳል። የመሥሪያ ቤቱን አስተዳደር የሚያንቀሳቅሱት ቁጥራቸው ወደ አንድ ደርዘን የሚጠጋ የተለያዩ ኃላፊዎች ሕንቱን አክብረው እንደሚሠሩ ባያጠያይቅም፣ ትልቁ ሰው ገና ከሩቅ ብቅ ሲል ሁሉም የጀመሩትን ሥራ እርግፍ አድርገው ከቅምጣቸው በመነሣት፣ በአጠገባቸው ዐልፎ ከዐይናቸው እስኪሠወር ድረስ በተጠንቀቅ ቆመው ማሳለፍ የተለመደ ተግባራቸው

ነበር። ከበታቹ ጋር በሚነጋገርበት ጊዜ ከ-ስታራነት አይለየውም። በዘወትር ንግግሮቹ መሐል፣ 'እንዴት ብትደፍር ነው? ... ለመሆኑ ከግን ጋር እንደምትነጋገር አውቀሃል? ... ከፊትህ የቆመው ሰው ግን መሆኑን በሚገባ ተረድተሃል?' የሚሉ የዕብራት ሐረጎች አይጠፉም። ትልቁ ሰው በተፈጥሮው የሞህና ገራገር ልብ ያለውና ለማንም ሰው ወዳጅ ሊሆን የሚችል ዐይነት ቢሆንም፣ ከቅርብ ጊዜ በፊት ያገኘው የማዕረግ ዕድገት በፍጹም እንዲለዋወጥ አድርጎታል። የጀኔራልነቱን ማዕረግ እንዳገኘ ሁለመናው ተቀያይሮ ማሳየት የሚገባው መልካም ጠባይ ከመጥፎው ጋር ተሳክረበት። ይሁን እንጂ፣ ከአኩሮቹ ጋር በሚቀላቀልበት ጊዜ ባንዴ ተለውጦ ትሑት፣ ብልህና ተጨዋች መስሎ ለመታዩት ይሞክራል። በአንድ ደረጃ እንኳን ከሚበልጣቸው ሰዎች ጋር ሲሆን፣ ወዲያው ይለዋወጥና ልዩ ፍጡር ይሆናል። እንደ ግዑዝ ድንጋይ በጸጥታ ይሞጣል።

ዐልፎ ዐልፎ በተጋጋለ ሁኔታ የሚካሄድ ውይይትና ክርክር በሚያጋጥመው ጊዜ፣ ልቡ በተመስጦ ሲሚረከና ተሳታፊ ለመሆን ሲከጅል ከዐይናቹ ይነበባል። ነገር ግን እንዲህ ቢደረግ ክብሩ ዝቅ እንደሚልበት ወዲያውኑ ይሰግውና ፍላጎቱን ለመግታት ሲታገል ይታያል። የክብሩን ከፍና ዝቅ ማለት፣ ለበታቹ ፊት መስጠት ሊያስከትልበት የሚችለውን ንቅት ያወጣ ያወርድና በጭንቀት፣ በጥበት ያሰላስልና ወደዚያ የግዑዝ ጸጥታው ይመለሳል።

አካኪይ አካኪያቪች የካፖርቱን ጉዳይ ሊያቀርብ ላት የመረጠው ትልቅ ሰው ይህን የመሰለ ሲሆን፣ አቤቱ ታውን ለማሰማት የመረጠው ጊዜ ደግሞ በጭራሽ ተስግሚና አመቺ አልነበረም።

ትልቁ ሰው ለብዙ ዘመናት ሳያየው ከቆየ የልጅነት ጓደኛው ጋር ቢሮው ውስጥ የደራ ጨዋታ ይዟል። ደስታ፣ የሚይዝ የሚጨብጠውን አሳጥቶት ከአብሮ አደጉ ጋር ሲያወጋ፣ ባሽማችኪን የተባለ ሰው ሊያነጋግረው እንደ ሚረልግ ተነገረው። « ቀልጠፍ ባለ ሁኔታ፣ ማነው እሱ? » ሲል ጠየቀ። « ከአንድ የመንግሥት መሥሪያ ቤት የመጣ ነው » የሚል መልስ ተሰጠው። « እንደዚያ ከሆነ ትንሽ ይጠብቅ። አሁን ጊዜ የለኝም » በማለት ዘጋ። እንደ እውነቱ ከሆነ ግን፣ ትልቁ ሰው ጊዜ የለኝም ሲል በጣም ዋሽቷል። አቤት ባዩን ለማነጋገር የሚበቃ በጣም ብዙ ጊዜ ነበረው። እንዲያውም ባይገርማችሁ፣ ከአብሮ አደግ ጓደኛው ጋር የሚጫወቱት ወራ ሁሉ ተሟጦ በጸጥታ እየተ ያዩ የሚያሳልፏቸው ደቂቃዎች እየበዙ ከመሔዳቸው የተ ነሣ መሰለቻቸውም ጀምረው ነበር። የሚወራ በመጥፋቱ አንዱ የሌላውን ጭን መታ ያደርግና። « ታዲያስ ጃል! ኢሻን አብራሞቭች » ሲል... « ይኸው ለህ እንዲህ ነው ስቴፓን ባርላሞቪች » በመባባል ብቻ ተወስነው ነበር። ይሁን እንጂ፣ ሁኔታው እንዲህ ያለ መልክ ቢኖረውም፣ ከውጭ የሚጠባበቀውን የመንግሥት ሠራተኛ ለማነጋገር ጊዜ የሌ ለው መሆኑን ከመግለጥ ትልቁ ሰው ወደ ኋላ አላለም። ዋናው ዓላማና ቁም ነገር ግን ሌላ ነበር። የትልቁ ሰው ዓላማ ማንንም ባለጉዳይ ቢሆን በእንግዳ ክፍል ተቀምጦ እንዲጠብቀው የማድረግ ሥልጣን እንዳለው ለጡረተኛ ጓደ ኛው ማሳየት ብቻ ነበር።

በመጨረሻው የሚጨዋውቱት ሁሉ ተንጠፍጥፎ በማ ለቁና ከሚያወሩበት ይልቅ በጸጥታ ተለገመው የሚፋ ጠጡበት ጊዜ እየበዛ በመሔዱ፣ ተለጣጭ ድጋፍ ባላቸው ወንበርቻቸው ላይ እየተዘናኑ ሲጋርቻቸውን ሊያጨሱ ሲዘገጃጁ፣ እንዳጋጣሚ ጸሐፊው ሪፖርት ለመውሰድ ብቅ

አለ። ትልቁ ሰው ረስቶት የነበረ አንዳች ነገር ድንገት ያስታወሰ በማስመሰል። « እም - ም አንድ የሆነ የመንግ ግሥት ሠራተኛ ሊያነጋግረኝ ፈልጎ ይጠብቃል መሰ ለኝ... አሁንም ውጭ አለ አይደለም?... በላ እንዲ ገባ ንገረው » አለና ትእዛዝ ሰጠ።

የቢሮውን ደፍ የረገጠው አካኪይ አካኪየቪች አን ጉቱን ወደ መራት መቀለሱንና የለበሰውም የደንብ ልብስ ከግርጂት ዐልፎ መሻገት የጀመረ መሆኑን ሲመለከት ትልቁ ሰው፣ « ምንድነው እሱ? » የሚል ጥያቄውን በአ ስፈሪ ድምፁ በመወርወር፣ ደጅ ጠኝውን ባለበት አቆ ሙው። በዚያ ዐይነት ድምፅ የመናገር ችሎታውን ለማዳ ጫ ሲል፣ የብዙ ጊዜያት ጥናትና ልምምድ አድርጓል። አሁን የያዘው ሥልጣንና ማዕረግ ለሰጠው አንድ ሳምንት ያህል ሲቀረው፣ ቢሮውን ይቆልፍና ለብቻው ከመስተዋት ረት ለፊት ተገትሮ የዚያን ዐይነት ድምፅ ከአንደበቱ ለግውጣት ሲታገልና ሲለማመድ ነበር የከረመው።

ገና ከውጭ ሆኖ ለመግባት በመጠባበቅ ላይ ሳለ፣ ጀም ሮት በነበረው ፍርሃትና ሽብር ቅስመው የተሰበረው አካኪይ አካኪየቪች በትልቁ ሰው ሁኔታና ጥያቄ ከናካቴው በረገ ገና ዕጡ ዱብ አለ። የተሣሠረ ምላሱን ለማፍታታት እየታ ገለና የሞት ሞቱን እየተንተባተበ፣ በደገናውም ጊዜ እን እን ሲናገር በመደጋገም የሚያሰማቸውን 'አ - አ' የሚሉ የመንቀጥቀጥ ድምፆች በብዙ እጥፍ በንግግሩ መሐል እየ ጨመረ ችግሩን ለማስረዳት ይፍገመገም ጀመር። ገና ውሃ ያልነካው አዲስ ካፖርቲን ፍጹም አረመኔአዊ በሆነናጭካኔ ይተመላው ሁኔታ መዘረፋንና አሁንም ከቡርካታቸው በጉ ዳዩ ጣልቃ ንብተው፣ የተከበሩ የፖሊስ ዋና ተቆጣጣሪው ወይም ሌላ ሰው አንጡራ ንብረቱን እንዲያስመልሱት

ትእዛዝ እንዲሰጡሉት ለመግጠን መምጣቱን ለመግለጥ ሞክረ ።

አካኪይ አካኪያሺች በጣም የተቀናጣ መሆኑ ለትልቁ ሰው ወዲያው ተሰማው ። “ ታዲያ ወዳጄ አሁን እንተ የምትፈልገው ” በማለት በዚያ ስለታም ድምፁ ፡ የት ዕቢት ንግግሩን ጀመረ ። “ የሆነውስ ሆነና ሥነ ሥርዓቱን በጭራሽ አታውቀውም ማለት ነው? ለመሆኑ በአሁኑ ቅጽ በት የት ቦታ እንዳለህና ማን ፊት እንደ ቆምክ በትክክል ታውቃለህ? ጉዳይህንስ በምን መልክ ማቅረብ እንደ ነበረብህ አልተረዳህም ኖሯል? ... አየህ ወዳጄ አቤቱታህን በመጀመሪያ ለጽሕፈት ቤቱ ማቅረብ ነበረብህ ። ከዚያ በኋላ ወደ ዓቃቤ ጸሐፊው ይመራል ። ቀጥሎ ደግሞ ለክፍል ኃላፊው ይተላለፍና ደረጃውን ጠብቆ ለዋና ጸሐፊው ይቀርባል ። እንደዚህ እያለ በመጨረሻ ዋና ጸሐፊው ለኔ ለራሴ ያቀርብልኛል ። ”

“ ግን እኮ ክቡር ሆይ ” አለ አካኪይ አካኪያሺች ፡ ከፍርሃቱ የተነሣ በላብ እየተጠመቀና በአካሉ ውስጥ የሚገኘውን የመጨረሻ ድፍረት ለማሰባሰብ እየታገለ ። “ መቼም ክቡርነትምን ለማስቸገር የደፈርኩት ያው ጸ . . ጸ . . . እርስዎም እንደሚያውቁት ሁሉ . . . የርስዎ ጸሐፊዎች . . . ጸ - ጸ . . . በሙሉ እምነት የማይጣልባቸው . . . ”

“ ምን ! ምን ? ምናልክ ? እስቲ ያሁኑን ንግግርክን እንደገና ድገመው !!! ” አለና ትልቁ ሰው ፡ “ ለመሆኑ እንዲህ ለመናገር የበቃሽው እንዴት ብትደፍር ነው በል ? እንዲህ ያለውንስ ሐሳብ ከወይት አመጣሽው ። ይህ ለበላዮችና ለአለቆች ያለመታዘዝ አዝማሚያ ፡ በዛሬ ዘመን በወጣት የበታች ሠራተኞች ዘንድ ክፉኛ እየተስፋፋ በመ

ሔድ ላይ መሆኑን ደርሰንበታል ። እጅግ አሳሳቢ ሁኔታ ነው ! ” በማለት ይደነፋ ጀመር ።

አካኪይ አካኪያሺች በሃምሳኛው የዕድሜ ክልል ውስጥ የሚገኝ ሰው መሆኑን ትልቁ ሰው በፍጹም የተገነዘበ አይመስልም ። አካኪይ አካኪያሺች በዚያን ጊዜ ወጣት ሊባል የሚችለው ፡ ምናልባት ከሰባ ዓመት አዛው ውንት ጋር ቢወዳደር ብቻ ነበር ።

“ ለመሆኑ ከማን ጋር እንደምትነጋገር ተረድተሃል ? . . . ከፊትህ የቆመው ሰው ማን እንደሆነ ዐውቀሃል ? . . . ጥያቄ እኮ ነው የምጠይቅህ ! ትሰማኛለህ ? ” አለ ትልቁ ሰው ፡ አካኪይ አካኪያሺችን ብቻ ሳይሆን ማንንም ሰው ብርክ ሊያሰይዝ በሚችል ጣሪያ የሚሰነጥቅ ድምፅ እየጮኸና ወለሉን በእግሩ እየደበደበ ። አካኪይ አካኪያሺች ሰውነቱ ራዶ ። እንጥፍጣሬ ወኔው ከድቶት ሸሸ ። ቀርው ብቻ ቀረ ። አንድያውን አለቀለት ። በፍርሃትና በሽብር የሠራ ጅስሙ በድን ሆኖ ወባ እንደ ያዘው ሁሉ ከግር ጥፍሩ እስከ ራስ ጠጉሩ እየተንዘረዘፈ ወደ ኋላው ለማፈግፈግ ሞክረ ። ከድንጋጤው ማየል የተነሣ ፡ ወለሉን በእግሩ መቆንጠጥ ተስኖት እንደ ሕፃን ተውተርትሮ በአፍ ጠሙ ሊደፋ ሲል ፡ ሁለት ተላላኪዎች ተሯሯጠው ድጋፍ ሰጡት ። ከዚያ በኋላ ሕሊናውን ስቶ ተዘረረ ። ሁለቱ ሰዎች የወሳኝ ገሳ ተሸክመው ከቢሮው አወጡት ።

ትልቁ ፡ ሰው በዘዴና በጥበብ የሰነዘራቸው ኃይለቃላት በአካኪይ አካኪያሺች ላይ ከጠበቀው በላይ የሆነ ውጤት በማስከተላቸው በጣም ተደሰተ ። ሌላ ነገር ሳይታከልባቸው ነገውደጓዳዊ ቃላቶቹ ብቻ እንድን ሰው ነፍሰና ሥጋውን ለያይተው ከሕሊናው ውጪ ሊያደርጉት እንደሚችሉ በማሰብ ፡ ፍንጥዝጥዝ ብሎ የልጅነት ጓደኛው ስለ ሁኔ

ታው ምን አስተያየት እንዳለው ለመረዳት ያህል ዞር ብሎ ተመለከተው ። ይሁን እንጂ ፣ ባወረደው የቁጣ ግል ምጫ ሳቢያ አብሮ አደግ ጓደኛውም ፍርሃት እየከጀለው በአጠራጣሪ ሁኔታ ውስጥ ስለ ነበር ፣ ትልቁ ፎው ይህን ለመገንዘብ ጊዜ አልወሰደበትም ።

አካኪይ አካኪያሺች የፎቁን ደረጃዎች እንዴት እንደ ወረደና ወደ ውጭ ወጥቶ በጉዳናው ላይ ጉዞ እንደ ጀመረ በጭራሽ ትዝ እይለውም ። ከራስ ጠጉሩ እስከ እግር ጥፍሩ በመደንዘዝ ፣ በአካሉ ላይ እጅና እግር ያለው መሆኑ እን ኳን ተዘንግቶት ነበር ። በሕይወቱ ሙሉ እንዲህ ያለ ውቃዱ የሚያሥርቅ ዘለፋ ከአንድ ክፍተኛ ባለሥልጣን ተሰ ንዝርብት አያውቅም፤ የውም በሌላ መሥሪያ ቤት የሚገኝ ። የዐይኖቹ ብሌኖች በአንድ አቅጣጫ ላይ ተሰክተው አፋን ገጥሞ አሁንም አሁንም እንቅፋት እያነገለው ፣ የሚያኛጭ የበረዶ ውሽንፍር ጀሮ ጀሮውን እያለው ወደፊት ጉዞውን ቀጠለው ብዙም ሳይቆይ በደረቱ አካባቢ የሕመም ስሜት እየ ተፈጠረ ሲጮድ ታወቀው ። ቤቱ ሲደርስ ደምፁ ተዘግቶና ጉሮሮውም ልቅልቅ ብሎ አብጦ ነበር ። ጊዜ ሳያባክን አል ጋው ውስጥ ገብቶ ጥቅልል ብሎ ተኛ ። የከባድ ውረፋና ግልምጫ ውጤት እንዲህ ሆነ ።

በማግሥቱ ጠዋት ፣ ሰውነቱ በሙሉ በኃይለኛ ትኩ ሳት ይቃጠል ጀመር ። የፒተርስቡርግ አየር ጠባይ ተጨ ማሪ ምክንያት በመሆኑ ፣ ሕመሙ ከታሰበው ይበልጥ ተፋጥኖ ጠናበት ። በመጨረሻም እየደከመ ጮደ ። ሐኪም ተጠርቶ እጁን በመያዝ የደሙን ትርታ አዳመጠው ። እንዲያው መድኃኒት የመውሰዱ ወግ እንዳይቀርበት ያህል ብቻ ፣ ሰናፍጭና ተልባ ተቀቅሎ በጨርቅ እየተነከረ ሰው ነቱ ላይ እንዲደረግለት አዘዘ ። ከከፍሉ ሲወጣ ቤቱን ያከ ራዩትን ባልቴት ለብቻቸው ገለል አድርጎ ፣ “እሜትዬ የሰ

ውዬው ሁኔታ ብዙም ተስፋ የሚጣልበት ስላልሆነ ፣ በጊዜ የራሣ ሣጥን ቢያሠሩለት ደኅና ይመስለኛል” የሚል ምክ ፋን ወርወር አደረገላቸው—ሐኪሙ ።

አካኪይ አካኪያሺች እነዚያን ሐኪሙ የሰነዘራቸውን የሚዘገንኑ ቃላት ይሰማ አይሰማ ፣ በእውነቱ የምናውቀው ነገር የለም ። የሐኪሙን አስተያየት አዳምጦ፤ ያን ጉስቋላና የቅም ስቅል ሕይወቱን ጥሎ የሚሔድበት ወቅት መቃረቡን እያሰላሰለ ፣ ልቦናው በጎዘን ተጨንቆ እንደሆነም አናው ቅም ። በዚያ ሰዓት በኃይለኛ ትኩሳት እየተሠቃየ ሰመመን ባሰመጠው ቅዠት ይወራጭ ነበር ። በየደቂቃው አዳዲስ ትርጫቶች እየተፈራረቁ ይታዩታል ። ወደ ፔትሮቪች ዘንድ ጮዶ ፣ ሌቦችን ማጥመድ የሚችል ልዩ ከት እንዲሰፋለት ትእዛዝ ሲሰጥ ይታየዋል ። ማጅራት መገኛዎችና ቀማኞች ቅዠት ከጀመረው ጊዜ አንሥቶ ከአልጋው ሥር ጠፍተው አያውቁም ። አንዳንድ ጊዜ ፣ ዙሪያውን ከበው ካሉት ሌቦች መካከል አንደኛው አልጋው ላይ በመውጣት ፣ አንሶላና ብርድ ልብሱን ገልጦ አጠገቡ የተኛ ይመስለዋል ። ትር ጫቱ እንዲያ ሲሆንበት ፣ ቤቱን ያከራዩትን ባልቴት እየ ደጋገመ በመጣራት እንዲያስወጡለት ይጠይቃል ። አን ዳንዴ ደግሞ ያ አሮጌው ካፖርቱ ፣ ፊት ለፊቱ ባለው ግድ ገዳ ላይ ለምን እንደ ተሰቀለ ጥያቄውን ያቀርብና፤ ወዲያው አዲስ ካፖርት አለኝ እያለ ይለፈልፋል ። በሌላ ቅዠት ደግሞ ፣ ከትልቁ ሰው ፊት ቆሞ የሰድብና የቁጣ ውር ጅብኝ ሲቀበልና ፣ ‘ክቡር ሆይ በጣም አዘናለሁ’ እያለ ሲያገተመትም ይታየዋል ። በመጨረሻው አስፈሪ የሆኑ ርግማኖችንና አስቀያሚ ስድዱን እንደ አንዳች ነገር ያወርደዋል ። ቤቱን ያከራዩት መልካም ሴት ይህን ስድ ቡንና ርግማኑን ሲሰሙ ለብቻቸው ያማትባሉ ። አካኪይ አካኪያሺችን ካወቁት ዕለት አንሥቶ እስከዚያ ጊዜ ድረስ

ያን መሳይ ክፉ ነገር ከአፉ ሲወጣ ሰምተው አያውቁም። በይበልጥ የሚጨነቁት ደግሞ በሽተኛው እነዚያን አስከሬ ቃላት ማጉረፉን የሚጀምረው 'ክቡር ሆይ' የሚል ቃል ከአስቀደመ በኋላ በመሆኑ ነው። የኋላ ኋላ መዘላበድ ጀመረ። ሆኖም ዝብርቅርቅ ቢልና መጨበጫ ባይኖረውም ቅሉ፣ ልፍላፍውና ቅብጥርጥሩ ሁሉ ስለዚያው ጠሰኛ ካፖርቱ ብቻ ነበር።

ሲያራዝውና ሲያቀባዥረው ከረመና፣ በመጨረሻው አካኪይ አካኪያሺች የሕይወቱ መደምደሚያ የሆነውን ሕቅታ ተንፍሶ ዐረፈ። ሞተ። ይኖርበት የነበረውን ክፍል ማሸግ አስፈላጊ አልሆነም። ሁለት ምክንያቶች ነበሩ። አንደኛ፣ ንብረቱን የሚጠይቅ ወራሽ የለውም። ሁለተኛ፣ በክፍሉ ውስጥ የተገኘውም ንብረት ትርኪ ምርኪ እንጂ፣ ይህን ያህል ከቁም ነገር የሚጣፍ አልነበረም። አንድ እስር የዳክይ ላባዎች፣ አንድ ደስጣ ነጭ ሉክ ወረቀት፣ ሦስት ጥንድ ካልሲዎችና አንባቢ ጥሩ አድርጎ የሚያውቀው ያ አሮጌ ካፖርት ነበር የተገኘው። በነገራችን ላይ አሮጌው ካፖርት ወደ ማን እጅ እንደ ገባ እግዚር ብቻ ነው የሚያውቀው። ይህን ታሪክ የተረከልኝም ሰው ሁኔታውን ለመከታተልና ካፖርቱን ማን እንደ ወሰደው ለማወቅ አንዳችም ጥረት ያላደረገ መሆኑን መግለጽ ይኖርብኛል።

አካኪይ አካኪያሺች ከተቀበረ በኋላ ሁሉም ነገር ተረግ። የቅዱስ ፒተርቡርግ ከተማ የቀድሞ ሕይወት እንደ ነበር ቀጠለ። በዚያች ከተማ ውስጥ አካኪይ አካኪያሺች የሚባል ምስኪን ጽሑፍ ገልባጭ በአንድ ወቅት ይኖር እንደ ነበር የሚያስታውስ አንዳችም ምልክትና ትዝታ አልቀረም። ማንም አይዘህ ባይና ደጋፊ ያልነበረው፣ አንድም አፍቃሪና ታዳጊ የማያውቀው፣ ይህ ነው የማይባል

ግራኪና አስደናቂ ባሕርይ ያልነበረው አካኪይ አካኪያሺች ሳያምርበት ኖሮ፣ ሳያምርበት ሞተ። ሌላው ቀርቶ በወገራት ተይዛ በወረቀት መርፌ ምናምን ላይ የተጣበቀች እንዲት ተራ የቤት ውስጥ ዝንብ፣ በሚያገባ መነጥር ሊመረምራት የሚችልን አንድ የሥነ ፍጥረት ሊቅ የምትግርከውን ያህል እንኳን፣ የሰዎችን ስሜት ለመሰብ ያልታደሰው ቀለም ገልባጭ ነገር በቃ፣ ተከተተ። የሥራ ባልደረጃን ራዝና ማንንጠጥ በታላቅ ትሕትና ሲቀበል የኖረውና ስሙን የሚያስጠራ አንዳችም ቁም ነገር ማከናወን ያልተቋጨለት አካኪይ አካኪያሺች አልባሌ ሆኖ ኖሮ፣ የግይረባ ምክንያት ወደ መቃብሩ ወረደ። በሕይወት ሁኔታው ውስጥ በጣም አጭር ለሆነ ጊዜ ብቻ ጉስቋላ ኑሮው የታደሰ አዝማሚያ ታይቶበት ነበር። በአዲሱ ካፖርት ኢዮሳያ ደስታና የተሰፋ ማገገም የቤቱን ደጃፍ ዘልቶ ነበር። ይሁንና ደስታውም ሆነ የማንሰራራት አዝማሚያ ማሳየት ጀምሮ የነበረው ሕይወቱ ብዙም ጊዜ ሳይቆይ እንደገና ተዳፈነ። ኃያልና ታላቅ የሚባሉ የዓለጣችንን ሰዎች እንደሚያጋጥመው ሁሉ፣ በርሱም ላይ በደረሰው ከዐቅም በላይ የሆነ ውርጅብኝና መርገምት ሕይወት ተንኮታኩተ።

አካኪይ አካኪያሺች ከሞተ ጥቂት ቀናት ቆይቶ፣ አንድ የመሥሪያ ቤቱ ዘበኛ ወደ ቀለም ገልባጭ ማሪያ መጣ። አካኪይ አካኪያሺችን ወደ ሥራ ተታው እንዲያቀርበው በሞናው ሥራ አስኪያጅ የተላከ ነበር። ብቻውን ወደ መሥሪያ ቤቱ የተመለሰው ዘበኛ አካኪይ አካኪያሺች እስከ ወዲያኛውም ሥራ ገበታው ላይ የማይገኝ መሆኑን አስረዳ። 'ለምን?' የሚል ጥያቄ ቀረበለት። 'አይ፣ እሱ እንደሆነ ሞቷል። ቀብሩም ከሦስት ቀናት በፊት ተፈጽሟል' የሚል መልስ ሰጥቶ ደመደመ።

ለብዙ ዓመታት ያገለገለበት መሥሪያ ቤት የአካኪይ አካኪ
የሺችን ሞት ከተረዳ በኋላ፡ በተከታዮ ቀን ሌላ ጸሐፊ በቦ
ታው እንዲቀጠር አደረገ። አዲሱ ተቀጣሪ ከአካኪይ አካ
ኪ የሺች በቁመት ዘለግ ከማለቱ ሌላ፡ ጽሑፍ በሚገለብጥ
በትም ጊዜ የብዕር አያያዙና የፊደል አጣጣሉ ለየት ይል
ነበር ።

ነገር ግን፡ ከሁሉም ከሁሉም በጣም የሚያስገርመው
ነገር፡ የአካኪይ አካኪ የሺች ታሪክ በዚህ አለማብቃቱ ነው።
ያሳለፈውን ከንቱና አንጉል ኑር እንዲያካክስለት ሆነ ተብሎ
የተደረገ ይመስል፡ ቀለም ገልባጭ ከሞተ በኋላ፡ ለጥቂት
ተጨማሪ ቀናት በፒተርስቡርግ ከተማ የመኖር ዕድል አገኘ
ኝቶ ነበር ። የኛም ደረቅ ታሪክ ልዩና የሚያስደንቅ መደ
ምደሚያ እንዲያገኝ መልካም አጋጣሚ ሆነ ።

በካሊንኪን ድልድይና በአካባቢው አንድ ኤኬራ
(መንፈስ) ሌሊት ሌሊት መታየት የጀመረው አካኪይ
አካኪ የሺች ከሞተ በኋላ፡ በዙም ቀን ሳይቆይ ነበር። ወሬው
ተጋኛ መናፈስ ቀጠለ ። ታዲያ እንደ ወሬው ከሆነ በየም
ሽቱ የሚታየው ኤኬራ የመሥሪያ ቤት ጸሐፊ የሚመስል
ከመሆኑ ሌላ፡ የተሰረቀ ካፖርት እንደሚፈልግ ሁሉ ማዕ
ረግና የሥራ ደረጃ ሳይለይ፡ እገሌ ከእገሌ ሳይል፡ በመን
ገድ ሲተላለፍ ያገኘውን ማናቸውንም ሰው ካፖርት የመ
ገፈፍ ጠባይ ነበረው ። በተለይ ባለ ጎጠር ከሌታ፡ በቀ
በሮና በድብ ቆዳ የተከፈፈ ወይም በወፍራሙ የተሰፋ ካፖ
ርት በይበልጥ ይፈለጋል የሚል ወሬ ባንድ ሁለት ገም
በር አገሩን አሳረሰው ። አንድ ምሽት፡ አካኪይ አካኪ
የሺች በሕይወቱ ሳለ ይሠራበት በነበረው መሥሪያ
ቤት የሚሠራ አንድ ጸሐፊ፡ ከዚህ በሰፊው ከሚወራ
ልት ኤኬራ ጋር ተፋጠጠ ። ጸሐፊው ማንነቱን ወዲ
ያው ለይቶ ፀወቀው ። የአካኪይ አካኪ የሺች ኤኬራ መሆ

ነን ለማወቅ ብዙም አላገተውም ። ነገር ግን፡ ደጋ
ገሞና ረጋ ብሎ ለማስተዋል በቂ ድፍረት ስላልነበረው፡
ከአካባቢው ሽምጥ ጋልቦ ጠፋ ። ከብዙ ቀናት በኋላም፡
“ ኤኬራው በርቀት ቆሞ ጣቱን በማወዛወዝ ይዝትብኝ
ነበር ” እያለ ሲናገር ተሰምቷል ።

ይህ የሌሊቱ ቀበኛ ኤኬራ፡ በተከታታይ በፈጸመው
ጥገኛነት ዘረፋ የተነሣ ብዙ ሰዎች ለብርድ መጋለጣቸ
ውን መነሻ በማድረግ የሚያቀርቡት አቤቱታ ይጉርፍ
ጀመር ። ስለዚህ መንፈሱ ከተቻለ እጅ ከፍንጅ እንዲያዝ፡
አለያም ደግሞ ለሌላው መቀጣጫ እንዲሆን በተገኘበት
ቦታ ላይ ከባድ ቅጣት እንዲፈጸምበት የሚል ትእዛዝ
ከፖሊስ ተላለፈ ። በትእዛዙ መሠረት ጠንካራ ጥበቃና
ክትትል ይካሄድ ጀመር ። እንዲያውም በአንድ አጋጣሚ
ኤኬራውን ለይዘት ለጥቂት አመለጣጥው ። ሁኔታው እን
ዲህ ነበር ። በኪርዩሽኪን ድልድይ አካባቢ አንድ የፖ
ሊስ ተራ ወታደር በጥበቃ ሥራው ላይ እንዳለ ወዲያ
ወዲህ ይንጎራደዳል ። ድንገት ያ፡ መክረሚያውን ብዙ
ሊወራለት የሰነበተ ኤኬራ፡ በጡረታ ላይ ከሚገኙ አንድ
ዋሽንት ተጫዋች አሮጌ ካፖርት ለመግፈፍ ሲተናነቅ
ወታደሩ ይመለከታል ። በፍጥነት ወደ ትንቅንቁ ይሄ
ድና፡ የኤኬራውን ማንቁርት ፈጥሮ በመያዝ በአቅራቢ
ያው የሚገኙ ሌሎች ፖሊሶች እንዲደርሱለት በጨከት
ይጣራል ። የሥራ ባልደረቦቹ ተሯሩጠው እንደ ደረሱለት፡
ኤኬራውን አጥብቀው እንዲይዙ ያስረክባቸውና እሱ በቀ
ቀዘ አፍንጫው ላይ ሕይወት ለመዝራት ያህል ቦት
ጫማው ውስጥ የወሸቃትን ትንሽ የሱረት ሣጥን አውጥቶ
ጥፋንጫውን የቀኝ ቀዳዳ በጣቱ በማፈን በሌላው በኩል
ፎረቱን በሙሉ ኃይሉ ይሰባል ። ሱረቱ፡ እንኳን ሕይ
ወት ላለው ቀርቶ ለበድንም ቢሆን ዋዛ ስላልነበረ፡ ኤኬ

ራውን በኃይል ሲያስነጥሰው አንዳች ቀዝቃዛ ነገር በሦስ ቱም ፖሊሶች ዐይኖች ላይ ይረጫል ። ፖሊሶቹ ዐይናቸውን በእጃቸው እያበሱ ሲደነባበሩ፣ ኤኬራው ከመቅጽበት አፈትልኮ ከአጠገባቸው ጠፋ ።

የሚቹ ቀለም ገልባጭ ኤኬራ በካሊንኪን ድልድይ ዙሪያ ብቻ ሳይወሰን፣ እያደር ራቅ ያሉ አካባቢዎችንም እየገቡና ፍርሃት መንዛቱን ቀጠለ—በተለይ በቀላሉ በሚሸበሩት ልቦች ።

በነገራችን ላይ ፣ ለዚህ እውነተኛ ታሪክ መነሻ ምክንያት የሆነውን ትልቁን ሰው፣ እስከ አሁን ረስተነው ቆይተናል። ነገር ግን፣ እውነቱን የመናገር ኃላፊነት ያለብን በመሆኑ፣ አካኪይ አካኪየቪች እንደዚያ ተዋርዶና እንደ ምናምን ተቆጥሮ ከቢሮው እንዲባረር ካደረገ በኋላ፣ በትልቁ ሰው ልብ ውስጥ እንደ ጸጸት ያለ ስሜት ሳይመላለስበት እንዳልቀረ መግለጽ ይገባናል ። መቼም ርኅራኄ የሚሉ ነገር ሙሉ በሙሉ በርሱ ዘንድ የለም ለማለት አይቻልም ። የተሰጠው ሥልጣንና ማዕረግ አፍኖ ያዛቸው እንጂ፣ ያስመሳይነት ባሕሪው ገናና ሆኖ ተጫናቸው እንጂ ልቡስ በሰብአዊ መልካም ስሜቶች የተሞላ ነበር ። በዚያን ዕለት አብሮ አደግ ጓደኛው ተሰናብቶት ከቢሮው እንደ ወጣ፣ ሐሳቡ ሁሉ ወደ ምስኪኑ አካኪይ አካኪየቪች ተመልሶ ነበር ። መሰንበቻውንም የአካኪይ አካኪየቪች የገረጣ ፊት ባለማሰለስ በዐይነ ሕሊናው ሲታየው ከረመ ። በስድብና በቁጣው መግት ተብረክርኮ ፍርክርኮ ሲወጣና እንደ ግንብ ተገዶ እግሩ ሥር የደግ ዐመድ ሲሆን ይታየዋል ። የዚያ ምስኪን ሰው ገጽታ ጧት ማታ በአእምሮው ስለዳ በጉልህ ቅርፅ እየተገለጠ ሕሊናውን ዕረፍት ስለ ነሣው፣ ለረዳው የሚችልበትን መንገድ አጣርቶ እን

ዲያቀርብለት ከጸሐፊዎቹ አንደኛውን ወደ አካኪይ አካኪየቪች መኖሪያ ልኮት ነበር ። ይሁን እንጂ ፣ ምስኪኑ ቀለም ገልባጭ በደረሰበት ኃይለኛ ሕመም የተነሣ ፣ ከዓለም በሞት መለየቱን ሲሰማ የድንጋጤ ላብ አሰመጠው ። ጸጸት ልቦናውን ሰተረው ። ሕሊናው የሚያችግውን ደገውን የሻከረ ወቀሳ መቋቋም ከዐቅሙ በላይ ሆነበት ። ቀኑን ሙሉ መንፈሱ ተሸብሮና ቅዝቃዛ ብሎ ዋለ ።

ወደ ማታ ገደማ ፣ ደስታና ሰላም የነሣው የአካኪይ አካኪየቪችን የሞት ዜና ከአእምሮው ለማስወገድና ሌላ ሌላውንም ነገር ለመርሳት ሲል፣ አቻዎቹ የሆኑ መኳንንት ዘወትር ወደሚያመኹበት አንድ ጓደኛው መኖሪያ ቤት ሔደ ። እንዳሰበውም በጣም ቀለል ብሎትና የተረበሸ መንፈሱ ተረጋግቶ ሲያወራ ፣ ሲሥቅ ሲዝናና አመሽ ። እንዲያውም ከእራት ጋር አንድ ሁለት መለኪያ ሻምፓኝ ወርወር አደረገ ።

ከጓደኛው ቤት ተሰናብቶ ከወጣ በኋላ፣ የሻምፓኝ ጥቅታና የመንፈሱ መንጠልጠል እንደ መዳራት ፣ እንደ መጨዋወት... ያለ ስሜቱን ስለ ቀሰቀሰበት፣ በቀጥታ ወደ ቤቱ በመሔድ ፋንታ ካሮሳይና አይቫኖቭና ትዝ አለችው ። ጀርመናዊ ደም ካላት ወዳጁ ጋር ትንሽ የፍቅር ሰዓቶችን ማሳለፍ አማረው ። ትልቁ ሰው ከወጣትነት ዕድሜ ብዙ የራቀቀ በልጆች የበለጸገ ትዳር አባወራ ነበር ። ከሁለቱ ወንዶች ልጆች አንደኛው በመንግሥት መሥሪያ ቤት ተቀጥሮ ያገለግላል ። ትንሽ ደፍጠጥ ቢልም ደስ የሚል አፍንጫ ያላትና በየማለዳው አጅን እየሳመች ፣ ‘ ቦንዥር ፓፓ ’ በሚል የፈረንሣይ ልሳን ሰላምታ ያስለመደችው የዐሥራ ስድስት ዓመት ኮረዳም አባት ነው ። ባለቤቱም ብትሆን እስከዚህ ለሚጋነን አያመች እንደሆነ ነው እንጂ ፣ ጐኑ ሻጥ ሲያደርጋት በቂ የሆነ መልክ አላጣችም

ነበር ። የትልቁ ሰው ቤተሰብ እንዲህ የተሟላና አስደሳች ቢሆንም ፣ በከተማው ሌላ ክፍል ከምትኖረውና በዕድሜም ሆነ በውበት ከሚሰቱ ከማታንሰው ዕቁባቱ ጋር የሚጋራውን ልዩ ፍቅር ከመንከባከብ አልባዘነም ነበር ። እናም ታዲያ በዚያን ምሽት ፣ ትልቁ ሰው በበረዶ በሚንሸራተት ጋራው ተደላድሎ ከተቀመጠ በኋላ ‘ በቀጥታ ወደ ካርላይና አይቫኖቭና መኖሪያ ቤት ! ’ ሲል ለነጂው ትእዛዝ ሰጠ ። በሚሞቀው ምቹ ካፖርቱ ተጠቅልሎ ፣ ሳይፈልጋቸውና ሳይጠራቸው በአእምሮው ዙሪያ ያሰፈ ሰፊ ደስ ደስ የሚሉ ሐሳቦችን ማሰላሰል ያዘ ። በራት ግብዣው ላይ ያሳለፋቸው አስደሳች ሰዓቶች ትውስ አሉት ። በጭውውት ጣልቃ ጣልቃ ተደርገው ፣ እንባውን እስኪጨርስ ያሳቁት ቀልዶች ትዝታ እንደገና ሊያሥቀው ቃጣው ። ብቻ ምን ያደርጋል ! ደስ ደስ ቢለውም ያን ልዩ የሆነ ስሜትን በምን ምክንያት ፣ ከየት አቅጣጫ እንደ መጣ የማይታወቅ ንፋስ አሁንም አሁንም ጣልቃ እየገባ ደፍረስ ያደርግበታል ። ራቱ ላይ የበረዶ ፍንጣቂዎችን ያሳርፍና የካፖርቱን ክሳድ ወደ ላይ ይቀለብስበታል ።

በዚህ ሁኔታ ውስጥ እንዳለ ድንገት አንዳች ነገር አንገት ገደቡን በኃይል ጭምድድ አድርጎ ሲይዘው ታወቀው ። አንገቱን በፍጥነት ወደ ኋላ ጠምዝዞ ሲመለከት ፣ አሮጌ የደንብ ልብስ ያጠለቀ አንድ ትንሽ ሰው አለ ። አካኪይ አካኪ የሺች መሆኑን ሲረዳ ይህ ነው የማይባል ድንጋጤ ፣ መሐል አናቱን ሲበረቅሰው ተሰማው ። የሽማግሌው ጸሐፊ ገጽ እንደ በረዶ ነጭ ሆኖ አስከሬን ይመስላል ። መንፈሱ በበቀል ስሜት አፋን ማጣመምና ማጨማደሱ ሲጀምር፣ ትልቁ ሰው ገደብ በሌለው የሽብርና የፍርሃት ማጥ ውስጥ ዘቀጠ ። የአካኪይ አካኪ የሺች ኤኬራ ከመቃብር ሽታ ጋር የሚመሳሰል ትንፋሽ እየተነፈሰ ። “ ታዲያስ ፣ ጌታው ! ለመጨ

ረሻ ተገናኘን አይደለም ? አንገትህ በመዳፊ ውስጥ ገባ ! አሁን ካንተ የምፈልገው ካፖርትህን ብቻ ነው ! በችግር ጊዜ ልትረዳኝ ሲገባህ ፣ በስድብና በውርደት አወቃይተህ እንደ ተከላካዮች ነፍስ ከቢሮህ አባረርከኝ ። ስለዚህ አሁን የበቀል ተራዩን የምወጣበት ሰዓት ነውና ካፖርትህን በቶሎ አስረክበኝ ! ” ሲል ጮኸበት ።

አይደነግጡ ዐይነት ድንጋጤ የደነገጠው ትልቁ ሰው ፣ ነፍሱ ምንጥቅ ብላ ከሰውነቱ እንደ ወጣች ሁሉ ወዲያው በድን ሆነ ። ያ ፣ በምችት የደለበገዙፍ አካል ፣ እሳት እንዳ የው ጅማት ኩምትርትር ብሎ ጭብጦ አክለ ። የሚመካ በት ጥንካሬውና ለምንዘርቹ የሚያሳየው ኃያልነት ሁሉ ከመቅጽበት ገደል ገባ ። በፍርሃት የሚርበተብቱት እጆቹ ለማድረግ በሚችሉት ፍጥነት ካፖርቱን አውልቆ ወረወረና የርሱ ባልሆነ ባዕድ ድምፅ ፣ “ አዙርና በቀጥታ ወደ ቤቱ ውሰደኝ ! ” አለው ጋሪ ነጅውን ። ያን የተለየ ሁኔታዎች በሚያጋጥሙት ጊዜ ብቻ የሚፈጠር ልዩ ዐይነት ድምፅ የሰማው ጋሪ ነጂ ጅራፋን በኃይል አጣቀሰና ጋራውን አስፈተለከው ። ከስድስት ደቂቃዎች በኋላ ፣ ወደ ካሮላይና ኡይቫኖቭና ቤት የመሔድ ዕቅዱ ተሰርዞ ፊቱን ዐመድ የነፋስት መስሎና ካፖርቱ ከላዩ ተገፍፎ ትልቁ ሰው ይቱ ደጃፍ ደረሰ ። ወደ መኝታ ክፍሉ እንደ ምንም እየተንገዳገደ ገብቶ ቢተኛም ፣ እንቅልፍ የሚሉ ባይኑ ሳይዞር አደረ ። ጧት ሲነሣ ውቃብ ርቆት ፣ ሞጊው ወጥቶ ያየችው ሴት ልጅ ፣ “ ወይ አባባ ፊትህ ክፉኝ ገርጥቷል ! ” የሚል አስተያየቷን ከመሰንዘር አልተቆጠበችም ። አባባ ትልቁ ሰው ግን ፣ በዚያ ጉደኛ ምሽት ስለ ደረሰበት ነገር አንዲት ቃል እንኳን ትንፍሽ ሳይል ቀረ ። የዚያ ገጠመኝ ውጤት ኃይልኛ ነበር ። በአካሉና በመንፈሱ ፣ በጠቅላላ በእሱነቱ ላይ ከፍተኛ ልውጥ አስከተለበት ። ከዚያ ቀን በኋላ ፣ “ እን

ዴት ብትደፍር ነው ? ጃል ! . . . ለመሆኑ ከማን ፊት እንደ ቆምክ ታውቃለህ ?” በሚል ድንፋታ የበታችቹን ቀልብ መግፈፉን እርግፍ አድርጎ ተወው ። እንዳጋጣሚ ሆኖ እነ ዚህን ቃላት ቢሰነዘርም እንኳን ፡ በቅድሚያ ሌላው ሰው የሚናገረውን በአንክሮ ከአዳመጦ በኋላ ብቻ ነበር ።

ያ ፡ ኤኬራ የሚፈልገው ነገር የትልቁን ሰው ካፖርት ስለ ነበር ፡ ከዚያ ታሪክኛ ምሽት በኋላ በቅዱስ ፒተር ስቡርግ ከተማ መታየቱን አቆመ ። ለየፖሊስ ጣቢያው ይቀርብ የነበረው የካፖርት ዘረፋ ክስ ወዲያውኑ ተቋረጠ።

ቪላድሚር ግላክቲየኖቪች ኩሮሌንኩ

(1853—1921)



በ1852 ሰኔ 27 ቀን በኡክራይን ግዛት ፡ ሽቶሚር በምትባል ሥፍራ ተወለደ ። ኩሮሌንኩ ገና የዐሥራ አምስት ዓመት ወጣት ሳለ አባቱ በመሞቱ የተነሣ ፡ በትውልድ አካባቢው ለመኖር አዳጋች ስለሆነበት ፡ ትምህርቱን ለመቀጠልና የኑሮውን መሠረት ለመጣል ፡ ወደ ቅዱስ ፒተር ስቡርግ ከተማ አመራ ። ግን በዚያም ሁኔታዎች አመቺና

ቀላል አልሆኑለትም ። ከባድ የሕይወት ትግልና ውጣውረድ አፋጠጠው ። በተለይም በነጻ አመለካከቱና ለቄሃራዊው የዘውድ አገዛዝ በነበረው የከረረ ጥላቻ ሳቢያ ፡ ከሚማርበት ከፍተኛ የትምህርት ተቋም የመባረርና በኋላም የመጋዝ ዕጣ ገጠመው ። በዚህም መንስኤ በፖለቲካ ፖሊሶች ትኩረትና ጥቁር መዝገብ ውስጥ ገባ ።

በየዳር አገሩ ብዙ የግዞትና የሥቃይ ዘመናትን ካሳለፈ በኋላ ፡ ነጻ ኑሮ ሲጀምር የሥነ ጽሑፍ ሥራውን ተያያዘው ። ከአፍላ የወጣትነት ዕድሜው አንሥቶ መጋዝና መንከራተት ከገበሬውና በጠቅላላውም ለጉልተኛው ሥርዓት ከተ