

### ምዕራፍ ፯

## አማች መሆን ይጠቅም ይሆን ? የወዳጆች ሙከራ

ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ! የጽሕፈትና የአገር ግዛት ሚኒስትር ሆነው በሚሠሩበት ጊዜ! ከንጉሠ ነገሥቱ ሴት ልጅ ከልዕልት ተናኘወርቅ ኃይለሥላሴ ጋር ጋብቻ እንዲፈጽሙ ታስቦ እንደነበርና! ጊላም በምን ምክንያት ሳይሆን እንደቀረ ሲነገር የቆየውን የአፍ ታሪክ ብዙ ሰዎች ያስታውሳሉ። በመሠረቱ ይህ የጽሑፍ ሰነድ የሌለው ዜና ሲወራ! አተራረኩና አቀራረቡ በተለያዩ መንገድ ይሁን እንጂ! ታስቦበት ነበር የተባለው ጋብቻ እውነት አይደለም ማለት አይቻልም።

ከዚህ በፊት እንደተነገረው! ወልደጊዮርጊስ ወልደዮሐንስ በኢት. አቆ. በ1935 ዓ.ም የጽሕፈት ሚኒስትርነቱን እንደያዙ አገር ግዛትን ሲደርቡ! ሥልጣናቸው ምን ያህል እንደተስፋፋ በግልጽ የሚታይ ከመሆኑም በላይ! ከንጉሠ ነገሥቱ ጋር ያላቸው ቅርብና ባለሚልነት! መጠኑን ለመሳካት ከማይቻልበት ሁኔታ ደርሶ ነበር። በዚህ ጊዜ! በጸሐፊ ትዕዛዝ ላይ ጥላቻ ያደረገቸው አንዳንዶቹ ሚኒስትሮች! ሽረ ለመሆኑ የዚህ ሰው የሥልጣን አያያዝ ከመንበረ መንግሥቱ ጉልላት አልተጠጋም ወይ? የዚህ ሁሉ መጨረሻው ምንድን ነው? እያሉ ሲተቹ! በወልደጊዮርጊስ አመራርና ብልህነት እናምናለን የሚሉት ወዳጆች ደግሞ! ቀዳማዊ ኃይለሥላሴ የጠቅላይ ሚኒስትርነቱን ሥልጣን ቢሰጧቸው! የአገራችንን አስተዳደር ምን ያህል ባራመዱት ነበር? በማለት ምቹታቸውን ሲያፋፍሙ ይታዩ ነበር። ቀዳማዊ ኃይለሥላሴም ስለ ወልደጊዮርጊስ የሚታሰበውን የሁለት ወገኖች! ማለት የደጋፊዎችና የተቃዋሚዎች አስተያየት ምንና ምን እንደሆነ ቢሰሙም! አንዳች አርምጃ ሳይወስዱ የራሳቸውን የፖለቲካ ጨዋታ እያካሄዱ መቆየትን መረጡ። ይኸውም! የወልደጊዮርጊስን የቅርብ ባለሚልነት በማሳየት! ጠንካራ ሠራተኝነታቸውንም በአደባባይ በመግለጥ! አብዛኛውን ጊዜ አጥንተው የሚያቀርቡላቸውንም ሐሳብ ተቀብሎ በመፍቀድ ደስ ቢያሰኝቸውም! ወደ ጠቅላይ ሚኒስትርነት ደረጃ ለማሻገር ፍላጎት ያላቸው ወይም የሌላቸው መሆናቸውን ማሳወቅ አልፈለጉም። ወልደጊዮርጊስ ጠቅላይ ሚኒስትር መሆን አለባቸው በማለት የራሳቸውን ቁርጥ ውሳኔ ያደረጉት ደጋፊዎች! ሐሳባቸው ከግቡ ሊደርስ የሚችለው! ንጉሠ ነገሥቱ ልጃቸውን ልዕልት ተናኘወርቅ ኃይለሥላሴን ለጸሐፊ ትዕዛዝ በመዳር አማቻቸው ሲያደርጓቸው ነው የሚል ዕምነት አደረገባቸው። በ1903 ዓ.ም መጨረሻ ላይ የደጃዝማች ተፈሪ መኩንን እና የወይዘሮ መነን አስፋው ጋብቻ ከተፈጸመ በኋላ! በጥቅምት 1905 ዓ.ም የተወለዱት የመጀመሪያዎ ሴት ልጅ ተናኘወርቅ! የሲዳሞ ጠቅላይ ገዥ የራስ ደስታ ዳምጠው ባለቤት የነበሩ ናቸው። የስድስት ልጆቻቸው አባት የሆኑት ራስ ደስታ በአጋዴን ጦር ሚዳ ላይ በፋሽስት ጣልያን ከተገደሉ በኋላ! ልዕልት ተናኘ ወርቅ ኃይለሥላሴ ሌላ ትዳር ሳይዙ ወላጆቻቸው ዘንድ ይኖሩ ነበር። ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስም ከጃንሆይ ጋር በስደት ከኖሩበት ከእንግሊዝ አገር ሲመለሱ! የሕግ ባለቤታቸውን በሕይወት ባለማግኘታቸው የሚኖሩት ብቻቸውን ነው።

የወልደጊዮርጊስ ወዳጆች ይህ ጋብቻ የተቀደሰ ሆኖ ለአገር ጥቅም የሚሰጥ ይሆናል በማለት ሐሳቡን ሲቀይሱ፤ የተመረከቱባቸውን ሁለት ዋና ዋና ምክንያቶች ደርድረዋል።

እነዚህም፡-

፩ኛ/ ቀዳማዊ ኃይለሥላሴ ገና ከጣልያን ጦርነት በፊት ወልደጊዮርጊስን በሥራ አሳድገው ለከፍተኛ ኃላፊነት ሲያበቁቸው፤ የሚጠበቅባቸውን አገልግሎት እስከዛሬ በትክክል የፈጸሙና በመፈጸም ላይ የሚገኙ ስለሆኑ፤ በአሁኑ ሰዓት በኩሪያቸው ካሉት ታላላቅ ሰዎች መካከል ለአማኝነት ከጸሐፊ ትዕዛዝ የተሻለ ሰው አይታይም።

፪ኛ/ ወልደጊዮርጊስ ብልህና ጠንካራ የሥራ መሪ ከመሆናቸው በላይ፤ ለጃንሆይ ፍጹም ታማኝነታቸውን ስለአስመሰከሩ፤ የኢትዮጵያን አስተዳደር ለማሻሻልና የወደፊቱንም የዘውድ አገዛዝ በጠነክረ መሠረት ላይ ገንብቶ ለትውልድ እንዲተላለፍ ለማድረግ፤ ከጸሐፊ ትዕዛዝ የተሻለ ጠቅላይ ሚኒስትር ይገኛል ማለት አይቻልም።

በዚህ አስተሳሰብ ላይ የተወጠነውን ዕቅድ ከግቡ ለማድረስ፤ የወልደጊዮርጊስ ወዳጆች ለቤተ መንግሥቱ ቅርበት ካላቸው ከጠቅላይ ገዥዎች፤ ከሚኒስትሮችና ከቤተክህነት መሪዎች መካከል እየመረጡ በመመካከር ላይ መሆናቸው በተሰማ ጊዜ፤ ንጉሣውያን ቤተሰቦቹ ተባብረው በብርቱ ለመቃወም ተነሡ። በታላቁ መስፍን በልዑል ራስ ካሣ ኃይሉ በዚያን ጊዜ የዘውድ ም/ቤት ፕሬዚዳንት መሪነት፤ ልዑል አልጋወራሽ አስፋወሰን፤ ልዑል መኩንን የሐረር መስፍን፤ ልዕልት የሻሽወርቅ ይልማና ባለቤታቸው ጠቅላይ ሚኒስትር መኩንን እንዳልካቸው በተገኙበት ስብሰባ ተደርጉ፤ ለወልደጊዮርጊስ ስለሚታሰበው ጋብቻ አስተያየት ተሰጠበት። በዚሁ ጊዜ ከራስ ካሣ የተገለጸው አስተያየት የሚከተለው ነበር። “ ... ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ በዚያ በመከረኛው የጣልያን ዘመን፤ ለንጉሠ ነገሥቱ ያለውን ታማኝነትና ለአገሩም ያለውን ፍቅር በሚገባ ያስመሰከረ ስለሆነ፤ በዚህ በኩል ምንም ዓይነት እንክንዳ አይገኝበትም። ነገር ግን፤ ከነፃነት መመለስ በኋላ በጸሐፊ ትዕዛዝነቱና በአገር ግዛት ሚኒስትርነቱ የሚያሳየው የሥልጣን አጠቃቀም በየጊዜው እየረገጠ ስለሄደ፤ መቆሚያው የት ላይ እንደሚሆን ማወቅ አይቻልም። በአንዳንድ ረገድ እንደተረዳነውም እኛን የንጉሣዊውን ቤተሰቦች ጨርሶ አይወድም። አልፎ አልፎም ከሚናገረው እንደሚሰማው፤ መሳፍንትና መኳንንት የሚባለውን ወገን፤ በተለየም የጨዋ ልጅ የሚባለውን ከጥንት ሲያያዝ የመጣ ወግ ከልቡ ይቃወማል ይባላል። ቢቸግረኝ፤ አንድ ቀን ጸሐፊ ትዕዛዝን ላነጋግርህ እፈልግሃለሁ ብዬ ጠራሁት።

..... የጨዋ ልጆች የሚባሉትን ሁሉ እንደምትጠላቸው በሰፊው ይነገራል። አንተ የጃንሆይ ዋና ረዳት የሆንክ ሰው ይህ ጥላቻ ለምን እንዳደረብህ ሊገባኝ አልቻለም። ምናልባት ባታውቀው ይሆናል እንጂ፤ ወደፊት ያንተም ልጆች እኮ፤ የጨዋ ልጆች ከመባል አያመልጡም። በባህላችን፤ የጨዋ ልጆች የሚባሉት ሁሉ

\* ከብርጋድየር ገጫል መኩንን ደንብ ዋና የእልፍን አስከልካይ የተገኘ

ንጉሥ ከሾማቸውና ከአሳደጋቸው ታላላቅ ሰዎች የተወለዱና በሥርዓት ያደጉት ናቸው። አንተም የንጉሠ ነገሥቱን ከፍተኛ ሹመትና ኃላፊነት በመቀበልህ ቁጥርህ የግዴታ ከታላላቅ ሰዎች መካከል ሆኗል። በዚህም አኳኋን ያንተም ልጆች ከጨዋ የተወለዱ ናቸው። ይህንን መካድ አትችልም ብዬ ነገርኩት። ..... ይህንን ስነግረው ማለፊያ በሆነ መንፈስ አንዳዳመጠኝ አስታውሳለሁ። ነገር ግን፣ ሐሳቤን ተቀብሎ የሚያሻሽል ነው ብዬ አልጠበቅኩም። በልማድ እንደምናውቀው አንዳንድ ጊዜ በሰዎች መካከል የሚፈጠር መጠላላት፣ በቤተሰብ ትልቅነትና በቤተሰብ ተራነት ልዩነት ላይ የተመሠረተ ከሆነ፣ አንዱ አንዱን አላሸነፈ ድረስ፣ በሰላም የሚገኝ ፍቅር የለም። ወልደጊዮርጊስም፣ ምንም ጃንሆይ ቢመርጡትና ባለሚል ቢያደርጉት፣ በሥልጣን ቢያሳድጉትና በሀብትም እንዲበለጥግ ዕድሉን ቢሰጡት፣ ያችን በልጅነቱ ያደገባትን በታላላቅ ቤተሰብ ተወላጆች ላይ ያሳደረውን ጥላቻ ምንጊዜም አይፍቃትም። ለዚህም ምሳሌ የሚሆነው፣ ጃንሆይ በሰጡት ትልቅ ሥልጣን፣ ለንጉሠ ነገሥቱ ከፍተኛ ስልጣን ማበርከቱ የማይታወቅ ቢሆንም፣ ይወደኛል የሚለውን ወገን ሲጠቅምና ይጠላኛል ብሎ የሚያሰበውን ሲያጠቃ ስለሚታይ፣ ዳኝነቱ ሁልጊዜ ያጋደለ ነው። በተጨማሪም፣ በዚህ በልጅነቱ ባደገበት ቂመኛ በሆነው መንፈስ እኛን በመልካምና በጤና የሚያስበን አለመሆኑን እናውቃለን። አሁን ደግሞ በዚህ ሁሉ በያዘው ሥልጣን ላይ አማቻችን ሆኖ ከቤተመንግሥቱ ከገባ፣ ምን እንደሚያደርስ መገመት ስለሚቻል ጃንሆይ እንዲያሰቡበት መድከም አለብን .... ”

ከራስ ካሣ በኋላ፣ ከጠቅላይ ሚኒስትሩ ከቢትወደድ መኩንን እንዳልካቸው የቀረበው አስተያየት የሚከተለው ነበር። “ ..... የጃንሆይ የቅርብና ታማኝ አገልጋዮች ናቸው ከሚባሉት ሚኒስትሮች መካከል፣ ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስና አቶ መኩንን ሀብተወልድ፣ በመሳፍንትና በመኳንንት ቤተሰቦች ላይ ያላቸው የግል ጥላቻ የተደበቀ ምሥጢር አይደለም። አንድ ጊዜ፣ ጃንሆይ ሦስታችንንም (እኔ ጸሐፊ ትዕዛዝ መኩንን) አንድ ጉዳይ አጥንተን እንድናቀርብላቸው አዘውን፣ በተሰበሰቡበት የመሥሪያ ጠረጴዛ ላይ፣ የኢትዮጵያ መሳፍንትና መኳንንት ለአገር ዕድገት እንቅፋቶች ናቸው በማለት አቶ መኩንን ሀብተወልድና ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ እየተደጋገፉ የተናገሩትን መቸውንም አልረሳውም። እነዚህ ሁለቱ ሚኒስትሮች፣ በግል ወዳጅነት ተሳስረው ማን ይካናል ? እስከ ማለት የደረሱ በመሆናቸው፣ መታረም ያስፈልጋቸዋል ብዬ ለጃንሆይ አመልክቼ ነበር። እስካሁን እንደማየው፣ እነዚህ ሰዎች ጨርሶ አልተሻሻሉም። እንዲያውም እየባሰባቸው የሄዱ ይመስለኛል። አሁን ደግሞ በጣም የተገረምኩት፣ የጸሐፊ ትዕዛዝ ወዳጆች፣ በጋብቻ የንጉሠ ነገሥቱ አማች እንዲሆንላቸው በሚያደርጉት ሙከራ ነው። ምክንያቱ ምንድን ነው ? ተብሎ ቢጠየቅ፣ በጋብቻ ተቀላቅለን የምንፈልገውን ሁሉ እናገኛለን በሚል ጥቅም ላይ የተመሠረተ ካልሆነ በስተቀር፣ ለሌላ ለበጎ ምግባር የታሰበ እንዳልሆነ የተረጋገጠ ነው። በአሠራሩ እንደምናየውም፣ ጸሐፊ ትዕዛዝ ወዳጆቹን በወረንጠ እየለቀመ፣ በሹመት በማሳደግ የደጋፊዎቹን ቁጥር በማበርከት ላይ ነው። ለዚህም ዋና ረዳቱ አቶ መኩንን ሀብተወልድ ለመሆኑ የታወቀ ነው። በዚህ አኳኋን የእነዚህ የሁለት ሰዎች (የወልደጊዮርጊስና የመኩንን) ሁኔታ የሚያሳሰብ ስለሆነ፣ መድኃኒቱ ተፈልጎ መገኘት አለበት። ..... ወደ ዋናው ጉዳይ ልመለስና፣ ልዑል ጌታዬ እንደአሉት፣ ጸሐፊ ትዕዛዝ ምንም እንኳ ከዚህ ቀደም ያበረከተው አገልግሎት ሊታሰብለት ይገባል ቢባልም፣ ዛሬ ከተሰጠው ከፍተኛ ደረጃና ሥልጣን አልፎ አማች ሆኖ ሲመጣ፣ በተለይ ስለ እኔ መልካም አያሰቡም ነበር በሚላቸው በንጉሣዊ ቤተሰቦች ላይ ለመበቀል ወደ ኋላ እንደማይል መታሰብ አለበት። አርግጥ ነው ! ጃንሆይ እያሉልን እንዴት ይህ ሁሉ ሊደርስ ይችላል ? ተብሎ ይታሰብ

ይሆናል። በዓለም ታሪክ ደርሶ እንደታየው፤ ነገሥታቶች ብዙ ጊዜ ከምንም አንሥተው በሹመት ለከፍተኛ ደረጃ ያበቋቸውን አገልጋዮቻቸውን በጣም ስለሚያምኗቸው፤ ከአማካሪዎቻቸው ምንም ዓይነት አስተያየት ቢቀርብላቸው ለጥቅማቸው በደል ይፈጽማሉ ብለው አይጠረጥሯቸውም። ነገር ግን፤ ነገሥታቶቹ ራሳቸው እነዚህ ታማኞቻቸው በሥልጣን ሲወሰልቱ ባገኟቸው ጊዜ፤ ከብዙ ዘመን ጀምሮ በአስተዳደሩ ላይ ያደረሱትን ጉዳት ለመጠገንና ለማስተካከል የረዥም ጊዜ ድካም እንደጠየቃቸው ይነገራል። አሁንም ሁላችንም እንደምናየው፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ ከወዳጁ ከአቶ መኩንን ሀብተወልድ ጋር ሆኖ የወደደውንና የሚጠላውን እየለየ የፈለገውን በማድረግ ላይ ስለሚገኝ፤ በዚህ እንዲቀጥል ጊዜ ከተሰጠው፤ የሚፈጽማቸውን በደሎች በመጨረሻው መጠናቸውን መለካት ከማንችልበት ደረጃ እንደምንደርስ በበኩሌ የሚሰማኝን አመልክቻለሁ። የጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ አደገኛነቱ፤ አማኝነቱ ብቻ ሳይሆን፤ በሥልጣን መቆየቱ ጭምር ስለሆነ፤ የወዳጁም የአቶ መኩንን ሀብተወልድ ጉዳይ አብሮ መወሰን እንደሚኖርበት አሳስባለሁ ..... ”

**የራስ ካሣ የማጠቃለያ አስተያየት**

ቢትወደድ በተናገርከው ውስጥ ዓቢይ ጉዳዮችን ስለሆነው ስለጋብቻው ብቻ ሳይሆን፤ የጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስና የአቶ መኩንን ሀብተወልድ በወዳጅነት መተሳሰር አሥረነቱን አጠንክረህ አመልክተሃል። አንተ ስለዚህ ጉዳይ ስትናገር፤ አንድ በቀድሞ ዘመን የደረሰ ታሪክ ትዝ አለኝ። አንድ ባለሞያ የሆነ ትልቅ ጌታ ካሉት አገልጋዮቹ መካከል፤ ገብረእግዚአብሔርና ገብረክርስቶስ የተሰኙት ፍቅራቸው ጠንቶ በሥራቸው ላይ ሲረዳዱና ሲደጋገፉ፤ በጉርብትና የሚኖር አንድ ወዳጅ በአንክር ይመለከታል። አንድ ቀን ይኸ ጉረቤት ዋናውን ባለቤት ያገኘና፤ ጌታ ሆይ? እነዚህ ሁለቱ አገልጋዮችህ (ገብረእግዚአብሔርና ገብረክርስቶስ) እጅግ ተግባብተውና ተዋደው እየተረዳዱ ሲያገለግሉህ አይቼ በጣም ተደሰትኩ ይለዋል። ጌታው ሲመልስ፤ አዩ ፣ ወዳጂ! ለእኔስ የሚጠቅመኝ ከሚዋደዱ እየተጣሉ አንዱ አንዱን ቢጠብቅልኝ ነገር ብሎ መለሰለት ይባላል። ..... አሁንም፤ ከጳንሆይ ሚኒስትሮች ውስጥ ሁለቱ፤ ወልደጊዮርጊስና መኩንን እየተደጋገፉ መሥራታቸው ጉዳት ያስከትላል ? ወይስ ተለያይተው በየፊናቸው ቢያገለግሉ ይጠቅማል ? ይህንን መዝነው የሚሻላቸውን የሚወስኑት ራሳቸው ጳንሆይ መሆን አለባቸው። ደግሞም የእነዚህ ሰዎች ወዳጅነትና መቀራረብ እስከ ዛሬ ድረስ ከጳንሆይ አመለካከት የተሠወረ ነው ማለት አይቻልም። በዚህ ጉዳይ የእኔን ሐሳብ ማወቅ ከፈለግህ፤ መኩንን ሀብተወልድን አሥረ ሰው አድርጌ አላየውም። ቢመቸውም፤ ባይመቸውም፤ ለጳንሆይ ታማኝነቱን ያዛንፋል ብዬ አላስብም። ወልደጊዮርጊስ ግን፤ ከተመቸውና የሥልጣኑ ኃይል ካደፋፈረው፤ ጳንሆይን ለማስቸገር የሚያመነታ አይመስለኝም። ስለዚህም ነው፤ የወልደጊዮርጊስ ወዳጆች የሚያስቡትን የጋብቻ ጉዳይ አንቀበልም የምንለው። በጠቅላላው ሁላችንም ሐሳባችንን ገልጠን በማሠሪያው ተስማምተንበታል። አሁን የሚቀረን ለጳንሆይ አቅርቦን ማስረዳት ብቻ ነው ..... ” ሲሉ፤ የዘውዱ ምክር ቤት ሊቀመንበርስ ውሳኔያቸውን ሰጡ።

ስለ ልዕልት ተናኘውርቅና ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ የጋብቻ ዕቅድ በአፍ ታሪክ የሚነገረው ብዙ ሲሆን፤ ከእነዚህም ውስጥ ተስፋፍቶ የሚወራው፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ የጳንሆይ አማኝ እንዳይሆኑ ተቃዋሚዎቻቸው የጠነከሩት፤ የድሀ ወገን በመሆናቸው ነው እየተባለ ነው። የዚህ መጽሐፍ ደራሲ ባደረገው ምርምር ዋናው

ምክንያት፤ የዘር ጉዳይ ሆኖ አላገኘውም። የቤተ መንግሥቱ ታሪክ እንደሚያሳየው፤ ከወልደጊዮርጊስ በፊት ሆነ ከወልደጊዮርጊስ በኋላ፤ የንጉሠ ነገሥቱ አማኞች ከሆኑት ሰዎች መካከል አንዳንዶቹ በትውልዳቸው ከወልደጊዮርጊስ የተለዩ ወይም የሚበልጡ አልነበሩም። በዚያን ጊዜ የተደረገው ተቃውሞ በዘር ድህነት ላይ የተመሠረተ ቢሆን ኖሮ፤ ቀዳማዊ ኃይለሥላሴ ልጃቸውን ለጸሐፊ ትዕዛዝ ለመዳር አይቸገሩም ነበር። ነገር ግን፤ እጅግ በተከበሩት መስፍን በልዑል ራስ ካሣ መሪነት ንጉሣዊው ቤተሰብ ብርቱ ተቃውሞ ያደረገው፤ አጅሬ ወልደጊዮርጊስ አማኝ ሆነው ከቤተመንግሥቱ ከገቡ፤ በሥልጣን ዘውድ ቀረሽ ንጉሥ ሆነው፤ እንኳንስ ለቤተሰቦቻቸው፤ ለራሳቸው ለንጉሠ ነገሥቱም ያሠጋሉ የሚለውን ፍራቻ በማጥበቅ ነው።

ቀዳማዊ ኃይለሥላሴም ይህን ከቤተሰባቸው የቀረበላቸውን የተቃውሞ ሐሳብ ሲመለከቱ፤ ጋብቻውን ለመፈጸም የሚቻል ሆኖ አላገኙትም። ሐሳቡን የጸነሱት የወልደጊዮርጊስ ወዳጆችም ጃንሆይ የገጠማቸውን ችግር በመረዳት፤ ከንጉሣዊው ቤተሰቡም ጋር መታገሉ አይጠቅምም በማለት፤ ጉዳዩ ይፋ ሳይወጣ እንዲሁ ተደብስብሶ እንዲቀር አደረጉ። ከወልደጊዮርጊስ ወዳጆች መካከል፤ በጣም ቅርብና ትልቅ የሆኑት አቶ መኩንን ሀብተወልድ፤ በዚህ በንጉሣዊው ቤተሰብ ጋብቻ ጉዳይ በሐሳቡም ሆነ በምክሩ ተካፋይ እንዳልነበሩ ታውቋል። የታሰበው ሊፈጸም አለመቻሉን ሲሰሙ፤ ለወዳጅ ለጸሐፊ ትዕዛዝ የሕይወት ኃደኛ የምትሆነውን ፊልጌ የምድረው እኔ ነኝ በማለት፤ መኩንን ሀብተወልድ ቆርጠው ተነሱ።

**ጸሐፊ ትዕዛዝ ትዳር ያዙ**

ወልደጊዮርጊስ ወልደዮሐንስ ከንጉሠ ነገሥቱ ጋር እንደ ኢት.አቆ. ሚያዝያ 27 ቀን 1933 ዓ.ም አዲስ አበባ ሲገቡ፤ ምንም እንኳን የኢትዮጵያ ነገነት በመመለሱ እጅግ የተደሰቱ ቢሆንም፤ በቤተሰቦቻቸው ላይ ያጋጠማቸው ሀዘን ቀላል አልነበረም።

- > አባታቸውንና ወንድማቸውን ፋሽስት ገድሎባቸዋል፤
- > ሴት ልጃቸው ሠናይት ወልደጊዮርጊስ በሕመም ሞታለች፤
- > ባለቤታቸው (የአምስቱ ልጆቻቸው እናት) ወይዘሮ ክትነሽ ወልደማርያም፤ ወልደጊዮርጊስ ሱዳን ከደረሱ በኋላ የኢትዮጵያ ነገ መውጫ ድርጅት በሚዘጋጅበት ጊዜ በሕመም ከዚህ ዓለም በሞት ተለይተዋል።

ከአምስት ዓመት ስደት በኋላ ወልደጊዮርጊስ አዲስ አበባ ሲገቡ ያጋጠማቸውን ይህንን ሁሉ ጋዘን ለመቋቋምና የወደፊት ሕይወታቸውን ለመገንባት የአምስት ዓመታት ጊዜ ወስደባቸዋል። ወዳጃቸው አቶ መኩንን ሀብተወልድ ለጸሐፊ ትዕዛዝ የምትሆን ደህና የሕይወት ኃደኛ ፊልጌ ማግኘት አለብኝ ብለው ባደረጉት ጥረት መሠረት፤ የግራዝማች ይልማ ነከሬ ልጅ የሆኑትን ወይዘሮ አልማዝ ይልማን መረጡላቸው። አባታቸው ግራዝማች ይልማ በቤተመንግሥቱ “ባሻ ገናግሬ” ሆነው ያገለገሉና ለንጉሠ ነገሥቱም ቅርብ እንደነበሩ ከቤተሰባቸው የተገኘው መረጃ ያመለክታል። ግራዝማች ይልማ፤ ጠላት ኢትዮጵያን በወረረ ጊዜ በጃንሆይ ትዕዛዝ ደጃዝማች በየገን መርዕድ በባሌ በኩል በሚመሩት ጦር ውስጥ ተደልድለው ሲዋጉ፤ በመጨረሻ በጠላት ተይዘው ብዙ ሥቃይ ከደረሰባቸው በኋላ የተገደሉ ናቸው።

የግራዝማች ይልማ ሦስተኛዋ ሴት ልጅ የሆኑት ወይዘሮ አልማዝ፤ የኢትዮጵያ ነፃነት ከተመለሰ በኋላ አዲስ አበባ ወደ ራስ መኩንን ድልድይ በሚወስደው ጉዳና ላይ፤ መኩንን ሀብተወልድ ባቋቋሙት ዘወትር ለሕዝብ የሚታይ የእርሻና የኢንዱስትሪ ምርት ኤግዚቢሽን ውስጥ ተቀጥረው ይሠሩ ነበር። ወይዘሮ አልማዝ በዚያን ጊዜ ዘመናዊውን አለባበስ የሚከተሉና በንቃት ራሳቸውን የሚጠብቁ፤ የተመደቡበትን ሥራ በትክክል የሚፈጽሙ፤ የሥራ ሰዓታቸውን የሚያከብሩ ጨዋ ሴት በመሆናቸው፤ እቶ መኩንን ሀብተወልድ ለወዳጃቸው ለጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ በዚያን ጊዜ የጽሕፈትና የአገር ግዛት ሚኒስትር፤ የትዳር ጓደኛቸው እንዲሆኑ መረጡላቸው። ጸሐፊ ትዕዛዝም በዚህ ተስማምተው ሐምሌ 14 ቀን 1938 ዓ.ም ጋብቻቸው ተፈጸመ። ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ ከወይዘሮ አልማዝ ይልማ ጋር ለሠላሳ ዓመታት አብረው በኖሩበት ዘመን፤ እንደ ሴት ልጅና ሦስት ወንዶች ልጆች አፍርተዋል።



ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ ወልደዮሐንስ እና ወ/ሮ አልማዝ ይልማ በኢ.ት.ቆ ሐምሌ 14 ቀን 1938 ጋብቻቸውን ፈጸሙ፤

# ምዕራፍ ፰

## የአጅሬ ወልደጊዮርጊስ የሥልጣን ጋይል

በአፄ ምኒልክ ዘመን መገገሥት በኢትዮጵያ ታሪክ ለመጀመሪያ ጊዜ የተመሠረተውን የጽሕፈት ሚኒስትርነትና የጸሐፊ ትዕዛዝነትን ማዕረግ የተሾሙት፡-

- 1ኛ/ ጸሐፊ ትዕዛዝ ገብረሥላሴ ወልደ አረጋይ
- 2ኛ/ ጸሐፊ ትዕዛዝ አፈወርቅ ወልደ አረጋይ
- 3ኛ/ ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደ መስቀል ታሪኩ
- 4ኛ/ ጸሐፊ ትዕዛዝ ጋይሌ ወልደሩፌ ሲሆኑ

አምስተኛው ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ ወልደዮሐንስ ናቸው። እነዚህ አምስቱም ጸሐፊ ትዕዛዞች የተመረጡት በችሎታቸው እንጂ፤ አንዳንድ ሰዎች እንደሚሉት ቡልጋ ጸሐፊዎች የሚመረቱባት አገር ስለሆነችና ተሿሚዎቹም ቡልጋች መሆን አለባቸው ተብሎ አይደለም። ስለአሻሻላቸው በተደረገው ጥናት፤ ሁሉንም ለዚህ ክፍተኛ ደረጃ ያስመረጣቸው በየግላቸው ያላቸው ችሎታ እየተመዘነ መሆኑ ታውቋል።

በጸሐፊ ትዕዛዞቹ የሹመት ቅደም ተከተል አምስተኛውን ደረጃ የያዙት፤ ወልደጊዮርጊስ ወልደዮሐንስ፤ ከአሳቸው በፊት ከነበሩት ከአራቱ ሰዎች የበለጠ ዘመን የሠሩና የበለጠ ሥልጣን የነበራቸው መሆናቸውን እናያለን። ከፋሽስት ጣልያን ይዞታ የኢትዮጵያ ነፃነት ከተመለሰ በኋላ፤ ከግንቦት 7 ቀን 1933 ዓ.ም እስከ ሚያዝያ 17 ቀን 1947 ዓ.ም ድረስ ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ፡-

- ሀ/ ለሁለት ዓመታት የጽሕፈት ሚኒስትር - 1933-1935
- ለ/ ለስድስት ዓመታት የጽሕፈትና የአገር ግዛት ሚኒስትር - 1935-1941
- ሐ/ ለስድስት ዓመታት የጽሕፈትና የፍርድ ሚኒስትር - 1941-1947

ሆነው፤ በድምሩ ለአሥራ አራት ዓመታት በቆዩበት ዘመን፤ በሥልጣናቸው በሚገባ ሠርተውበታል። በብዙ ሰዎች ዘንድ ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስን “አጅሬ” የሚል ቅጽል ያሰጣቸው፤ ደፋርና ልበ ሙሉ፤ በሥልጣናቸው መቶ በመቶ የሚጠቀሙ፤ የሚፈልጉትን ከግቡ ከማድረስ ወደ ጊላ የማይሉ፤ እንኳንስ ቀጥታ በሚመለከታቸው መሥሪያ ቤቶች ጉዳይ ቀርቶ፤ የሌሎቹንም ሚኒስቴሮች ሥራ በንጉሠ ነገሥቱ ስም እየተከታተሉ፤ በትጋት ሠርቶ ፍሬ የሰጠውንና በስንፍና የሚያጓድለውን የሚያጋልጡ በመሆናቸው ነበር።

በዚያን ዘመን በንጉሠ ነገሥቱ ዘንድ ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ፤ የነበራቸውን ተወዳጅነት፤ ታማኝነትና ተደማጭነት፤ ከመኩንን ሀብተወልድ በስተቀር የሚወዳደራቸው ሌላ ሰው አልነበረም። መኩንን እና ወልደጊዮርጊስም፤



በንጉሠ ነገሥቱ የተወደዱና ሙሉ ዕምነት የተጣለባቸው ባለሟሎች በመሆናቸው፤ እርስ በርሳቸው ፍጹም በሆነ መግባባት ጃንሆይን በቅን ከማገልገልና ከመጠበቅ በስተቀር፤ እንደ አንዳንድ ባለሥልጣናት በመካከላቸው መቀናናትና መፎካከር አልታየባቸውም።

ቀዳማዊ ኃይለሥላሴ ከስደት እንደተመለሱ፤ ወልደጊዮርጊስን መጀመሪያ የጽሕፈት ሚኒስትር ካደረጓቸው በኋላ፤ በሁለት ዓመት ጊዜ ውስጥ በያዙት ሚኒስቴር ላይ የአገር ግዛት ሚኒስትርነትን ደርበው ሲሾሟቸው፤ በተለይ መሳፍንትና መኳንንት ያልተደሰቱ መሆናቸው ታውቋል። ይሁን እንጂ፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስም ከጽሕፈት ሚኒስትርነት ጋር አገር ግዛትን ከጨመሩ በኋላ፤ የተደሰተም ቢኖር የተከፋ፤ የያዙትን ሥልጣን በተግባር ለማሳየትና በብዙዎች ሰዎች ዘንድ “አጅሬ” ተብሎ የተሰጣቸውን የቅጽል ስም ለማሳወን ወደ ጊላ አላሉም። ወልደጊዮርጊስ ይህን ሁሉ ሹመት ከተቀበሉ በኋላ፤ የሥልጣን ኃይላቸው እጅግ የኖረና የዲክታተር ጠባይ የያዘ ነው በማለት የመሳፍንትና የመኳንንት ወገን ብቻ ሳይሆን፤ ከመንግሥት ባለሥልጣናት መካከል ትልልቆቹም ሆኑ ትንንሾቹ፤ ከፍ ያለ ሥጋት አድርገው በያለበት ሲወያዩ ይሰማ ነበር። የዚህ የጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ የሥልጣን አያያዝ ወደ ዲክታተርነት ሊያመራ ይችላል ብለን እንሠጋለን ከሚሉት መካከል፤ ከሀብተወልድ ቤተሰቦች አንዱ የሆኑት አቶ መክብብ ዳምጤ፤ ከአሳዳጊ አባታቸው ከአቶ መኩንን ጋር ግልጽ በሆነ መንፈስ በሰፊው የተነጋገሩትን ለዚህ መጽሐፍ ደራሲ በዝርዝር አጫውተውት ስለነበረ፤ የውይይታቸውን አካሄድ ከዚህ እንደሚከተለው ያቀርባለን።

መክብብ - ወንድም ጌታ! እባክህ እኔ የተጨነቅኩበትን ጉዳይ ገልጼው እንድንገርህና አንተም የምታውቀውን ትክክለኛውን ነገር አድታስረዳኝ ልመናዬን ተቀበለኝ።

መኩንን - እኔ፤ አንተንና ወንድሞችህን አካለወርቅንና አክሊሉን ሳሳድጋችሁ፤ በአገር ሆነ በቤተሰብ የግል ጉዳይ እያንዳንዳችሁ የምታስቡትንና መረዳት የምትፈልጉትን እንድትጠይቁኝ ተስማምተን እንደነበረ ታስታውሳለህ! ስለዚህ ዛሬ የተለየ ፈቃድ የምትለምንበት ምክንያት አልገባኝም።

መክብብ - አስቀድሜ ፈቃድ የጠየቅኩት፤ የምገልጸው ጉዳይ የከበደና ድፍረት የተመረከዘ መስሎ ስለታየኝ ነው እንጂ የሰጠኸንን ዕድልና ነፃነት ዘንግቼው አይደለም።

መኩንን - የፈለግከውን ተናገር አዳምጥሃለሁ።

መክብብ - እኔ በዛሬው ሰዓት በጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ ሥልጣን ከሚሠጉት ሰዎች አንዱ ነኝ። እንደ እኔም የሚያስቡት ሰዎች በጣም ብዙዎች ናቸው። እኔና እኔን በመሳሰሉት ወዳጆቹ አስተያየት፤ የጃንሆይ አሠራር በወረት ላይ የተመሠረተ ሆኖ ነው የምናየው። ለምሳሌም ያህል፤ ከጠላት በፊት ዋና ወዳጃቸውና አማካሪያቸው አንተ ነበርክ። በዚያን ጊዜ አቶ ወልደጊዮርጊስን ያስተዋወቅካቸው አንተ ስትሆን፤ ስለሰውየውም ትጋትና የሥራ ችሎታ በየጊዜው የሚያማክሩህና ለእድገታቸውም ሐሳብ

የምትሰጣቸው አንተ እንደነበርክ ሁላችንም እናውቃለን። ዛሬ ደግሞ የጃንሆይ አሠራር ተለውጦ፤ በሥልጣንም፤ በፕሮቶኮል አቀማመጥም ካንተ የሚቀድሙት ወልደጊዮርጊስ ሆነዋል። በጽሕፈት ሚኒስትርነታቸው ብቻ የንጉሠ ነገሥቱ አፈጉባኤ፤ የንጉሠ ነገሥቱ ዋና ማህተም ያዥ፤ የንጉሠ ነገሥቱ አዋጅ ነጋሪ ነኝ ብለው፤ ከእሳቸው በፊት የነበሩት ጸሐፊ ትዕዛዞች ሁሉ ያልነበራቸውን ሥልጣን አስፋፍተው ከመያዛቸው በላይ፤ በዛሬው ጊዜ ደግሞ የአገር አገዛዙን፤ የፀጥታውንና የፖሊስ ጋይሌትን ጠቅልለው በመያዛቸው ተወዳዳሪ የሌላቸው ሆነዋል። ሽረ ለመሆኑ ይህ ሁሉ ለእናንተ ይታያችኋል ወይ? በእኛ በታናናሾቻችሁ አስተያየት፤ ወልደጊዮርጊስ ቆራጥና ፍጹም ዲክታተር በሆነው መንፈሳቸው ይህን ሁሉ ሥልጣን ይዘው ከቆዩ፤ እንኳንስ እናንተን ሚኒስትሮቹን ለማግለል ይቅርና፤ ሲመቻቸው ጃንሆይንም ከሥልጣን ለማውረድ እንደማይመለሱ ግልጽ ሆኖ ይታያል። እኔ በዚህ ጉዳይ በጣም እሠጋለሁ። ወንድሜ አባቴ ከሆንከው ከአንተ ዘንድ ከመምጣቴ በፊት፤ ወንድሞቼን አካለወርቅንና አክሊሉን ይህንኑ ስሜቴን ገልጬ አጫውቻቸው ነበር። አካለወርቅ፤ “ ... ቀጥታ በማይመለከትህ ጉዳይ አዕምሮህን ለምን እንደምታሰጨንቅ አልገባኝም። ከዚህ ቀደም የማውቀውን ነግራሃለሁ። ጸሐፊ ትዕዛዝ በየጊዜው አንተን ከሹመት የሚዘለህ፤ ስለ እሳቸው በያለበት የምትሰጠውን አጉል ትችት እየሰሙ ነው። አንተ ዛሬ የምትጨነቅበትን ጉዳይ እንኳንስ ብቻህን ሆነህ፤ የሀብተወልድ ልጆች ሁላችንም ብንተባበርህ፤ የሚለወጥ ወይም የሚሻሻል ነገር አይኖርም ..... ” አለኝ። አክሊሉ ደግሞ የባሰ ሆነብኝ። “ .... ለመሆኑ አንተ ቀጥታ በማይመለከትህ ጉዳይ ገብተህ ብቻህን “ሻልስ” የምትደንሰው፤ ምን ለማሰለወጥ ? ወይም ምን ለማሻሻል ነው? ..... ” ብሎ ሳቀብኝ። ለአክሊሉ ደህና አድርጌ መልሼለታለሁ። አንተ እስከዚህ የምትቀልደው፤ በጸሐፊ ትዕዛዝ ዘንድ ተወዳጅና ተደናቂ ስለሆንክ፤ ምንም አይደርስብኝም ብለህ ነው። አይምሰልህ! ሲደርስ ታየዋለህ። አንተንና አንተን የመሳሰላችሁት፤ ከሚኒስትርነት ደረጃ ላይ የደረሳችሁት ወጣቶች ሁሉ፤ ስለ ዛሬውና ስለ ነገው የአገራችን አስተዳደር ጉዳይ በሕብረት ብታጠኑትና ብትነጋገሩበት፤ ወደፊት ከሚጠበቀን ከወልደጊዮርጊስ የዲክታተር መሪነት እኛንም እናንተንም ለማዳን ትችሉ ነበር። ግን፤ ምን ይሆናል? እኔ እንደማያችሁ፤ አደጋው እላያችሁ ላይ ሲወድቅ ካላያችሁት አትንቀሳቀሱም። .... አንተ ብቻህን ሻልስ ብትደንሰ ምን ውጤት ታመጣለህ? ብለኸኛል። መጀመሪያ እኔ ሻልስ አልደንስም። በሻልስ መሽርከሩን ለባለቤቱ ለአንተ እተወዋለሁ። ስለ አገራችን አስተዳደር ጉዳይ ሐሳቤን የሚያዳምጠኝ እስከማጣ ድረስ መናገሪን እልተውም አልኩት። በዚህ ዓይነት ወንድሞቼ ተስፋ ለማስቆረጥ ቢሞክሩኝም፤ ተስፋዬን ሳልቆርጥ ወደ አንተ ወደ ወንድም አባቴ ዘንድ ተነሥቼ መጥቻለሁ። ስለ ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ የሥልጣን ጋይል የተናገርኩትና የምሠጋው ስሕተት ነው? ወይስ ልክ ነው? መልሱን ስጠኝ!

መከራንን

የተናገርካቸውን ሁሉ በሚገባ አድምጫለሁ። እኔም በተራዬ የምናገረውን ማድመጥ ያንተ ፋንታ ነው።

አንተ ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስን በሩቅ ሆነህ የምትገምተው፤ እኛ በየቀኑ በቅርብ ከምናየው የተለየ ነው። ይህንንም ስል ትክክለኛውን ሁኔታ ማየት የሚችሉት በቅርብ ያሉት ብቻ ናቸው ለማለት አይደለም። አንዳንድ ጊዜ በቅርብ ላሉት ሰዎች የተሸፈነው ጉዳይ፤ በሩቅ ለሚያዩት የተሻለ ይገለጥላቸው ይሆናል። ስለዚህም፤ እኔ የምንገርህ የራሴን አመለካከት ብቻ ነው።

እኔ እንደሚመስለኝ፤ ለጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ የሚጠቅመው፤ ለጃንሆይና ለመንግሥታቸው እስካሁን ያሳየውን ታማኝነቱንና ጠንካራ ሠራተኝነቱን ሲቀጥል ነው እንጂ፤ ለኢትዮጵያ አስተዳደር የሥልጣን ባለቤት ለመሆን ሲከፈል አይደለም። እስከማውቀውም ድረስ፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ ምንም ሥልጣኑን ማስፋፋት የሚወድ ቢሆንም፤ ጃንሆይን ለማግለል እስከዚህ የሚሳሳት አይመስለኝም። ምናልባት እንዳልከው፤ የጃንሆይ የቅርብ አማካሪዎች ናቸው የምንባለውን ሚኒስትሮች፤ ከቤተመንግሥቱ እንድንርቅ በማድረግ ብቻውን ባለሙሉ ሥልጣን ሆኖ መሥራትን ይመኝ ይሆናል። ይህንን ዕድል ደግሞ ጃንሆይ ምንጊዜም አይሰጡትም። የቅርብ ረዳቶቻቸውን እያራቁ፤ በጸሐፊ ትዕዛዝ ብቻ እየተመሩ የሥልጣን ባይተዋር ሆነው መኖርን የሚቀበሉ ሰው አይደሉም። በመሠረቱ፤ ሥልጣንን በመውደድ ከሁሉም የሚበልጡት ጃንሆይ ራሳቸው ናቸው።

እኔንና ጸሐፊ ትዕዛዝን የሚያስማማንና አንድነት እንድንሰለፍ ያደረገን፤ መጀመሪያ ሁለታችንም ለጃንሆይ ታማኝነታችንን ማጠንከርና አሳቸውም በእኛ ላይ ዕምነታቸውን እንዲያሰርፉ ማድረግ ሲሆን፤ ሁለተኛ ደግሞ ጃንሆይን ይዘን የአገራችንን አስተዳደር ከመሳፍንት አገዛዝ ለማላቀቅ አንድ ዓይነት ምኞት ያደረብን ሰዎች በመሆናችን ነው። ይህ ትናንት የገንባነው መንፈሳችን እስከ ዛሬ ንፋስ አልገባበትም። ነገርን ነገር ያነሣዋል እንደሚባለው፤ አንድ ምሥጢር ልንገርህ! እስከ ዛሬ ለወንድሞችህ አልነገርኳቸውም። ጃንሆይ፤ አማቻቸውን ቢትወደድ መከራንን እንዳልካቸውን ጠቅላይ ሚኒስትር ለማድረግ በወሰኑ ጊዜ፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስን የአገር ግዛት ሚኒስትር እንዲያደርጉት ሐሳቡን በቅድሚያ ያቀረቡኩትና ደጋግሜም ያመለከትኩ እኔ ነኝ። ነገር ግን፤ የአገር ግዛት ሚኒስትርነትን ሲሰጡት፤ የጽሕፈት ሚኒስትርነቱን እንደያዘ ይሆናል ብዬ ጨርሶ አላሰብኩም። እንዲያውም፤ ለጽሕፈት ሚኒስትርነት ከሁለት ሰዎች መካከል አንዱን እንዲመርጡ አቅርቦላቸው፤ ጃንሆይም ተስማምተውበት ነበር። በመጨረሻው፤ ጃንሆይ ማንንም ሳያማክሩ፤ “ወልደጊዮርጊስ የጽሕፈትና የአገር ግዛት ሚኒስትር” ብለው ሹመቱን ሲጋባው ሳይሆን ራሳቸው ንጉሠ ነገሥቱ አወጁለት። ይህን ለምን ሲሉ

እንዳደረጉ አልገባኝም። እኔም ምክንያቱ ምን ኖርዋል? ብዬ አልጠየቅኳቸውም።

አሁን አንተና ወዳጆችህ የሠጋችሁት፤ እነዚህን ሁለት ሚኒስቴሮች አጣምሮ በመያዙ፤ ሥልጣኑ ወሰን አጥቶ እንኳን ለእኛ ሰቅርብ አገልጋዮቻቸው፤ ለራሳቸውም ለጃንሆይ አደገኛ ይሆናል ብላችሁ ነው። ለእናንተ ይህ ሁሉ የታያችሁ፤ በሐሳባችሁ መስሎአችሁ ነው? ወይስ በግብር የሚታይ የተጨበጠ ነገር ይዛችሁ ነው? እኔ በባሉ፤ እንደዚህ አይታየኝም። ዛሬ ያለውን ሁኔታ የምናየው በዛሬው ዕለት ብቻ ስለሆነ፤ ነገና ተነገ ወዲያ የሚሆነውን በትክክል አናውቀውም። ስለዚህም፤ ነገ የሚሆነውን ጉዳይ ዛሬ አርግጠኛ ሆኜ መናገር አልችልም። ደግሞም ከዚህ በቀር ሥጋታችሁ ሁለት ሚኒስቴሮች ተደርበው ለምን ሰጡት? በማለት ከሆነ፤ እኔም ዛሬ የርሻ፤ የንግድና የኢንዱስትሪ ሚኒስትር ተብዬ ሁለቱን ሚኒስቴሮች በአንድነት ይገለጻሉ። በዚህ አኳኒን፤ እኔንስ ለምን ወደ ዲክታተርነት ከሚያመሩት ባለሥልጣኖች ጋር አትቆጥሩኝም?

መክብብ -

ወንድም ጌታ! እንዳጸርጥህ ፍቀድልኝ። የእርሻ፤ የንግድና የኢንዱስትሪ ሚኒስቴሮች ሥልጣን፤ ከጽሕፈትና ከአገር ግዛት ሚኒስቴሮች ጋር የሚወዳደር አይደለም። የንጉሠ ነገሥቱን ዋና ማህተምና፤ የአገር አስተዳደሩን ሥልጣን ለአንድ ሰው ማሸከም፤ ሕዝቡን ቀጥቅጦህ ግዛ እንደ ማለት የሚቆጠር ነው። ጃንሆይ ያደረጉት ስሕተት እጅግ ከባድ ነው። በተጨማሪም፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ በየዙት ሥልጣን ምን ያህል እንደተመኩና ምን ያህል እንደተሰማቸው፤ መገመት የምንችለው፤ እኛ ትንንሾቹ ነን እንጂ እናንተ ትልልቆቹ አይደላችሁም።

መኩንን -

አሁንም ደግመህ የነገርከኝ ስሜትህን ነው እንጂ፤ በጸሐፊ ትዕዛዝ የዲክታተር አሠራር ላይ የተጨበጠ ማስረጃ ይዘህ አይደለም። ምናልባት፤ እነዚህን ሁለቱን ሚኒስቴሮች ጸሐፊ ትዕዛዝ እንዲመራቸው መደረጉ ምን ችግር እንደፈጠረ ብገልጽልህ፤ ሥጋትህን ያሽሽልልህ ይሆናል። .....

..... በጃንሆይ ዘመነ መንግሥት፤ የጽሕፈትና የአገር ግዛት ሚኒስቴሮች ፍጹም የተለያዩ ተግባሮች ያሏቸው በመሆናቸው፤ በአንድ ሰው መመራት የሚችሉ አይደሉም። የጽሕፈት ሚኒስትር ማለት፤ ምንም እንኳን አንተ ሥልጣኑን ወይም ኃላፊነቱን ከሁሉም ሚኒስቴሮች በላይ አድርገህ ብታሳብጠው፤ ትክክለኛው ትርጉሙ የጃንሆይ ጸሐፊና የጽሕፈት ቤታቸው መሪ ማለት ነው። የጃንሆይ ጸሐፊ ደግሞ፤ ከጃንሆይ ምን ጊዜም መለየት የማይችል ሰው ነው። በዚህም ምክንያት፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ ቀኑን ሁሉ የሚያሳልፈው ከጃንሆይ ጋር ከሆነ፤ ያንን ትልቁን የአገር አገዛዙን ጉዳይ መቼ ሊሠራው ነው? እስካሁን ሁላችንም እንዳየነው፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ ከልቡ አስቦበት የነበረውና እኛም የሥራ ጓደኞቹ ብዙ ተስፋ ያደረግንበት የአገር ግዛት ሚኒስቴር ጉዳይ የምንጠብቀውን ያህል

የመሻሻል ለውጥ አልተደረገበትም። ስለዚህ፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ የአገር አገዛዙን ጉዳይ ከጽሕፈት ሚኒስትርነቱ ጋር ደርቦ በመያዙ፤ የሥልጣኑ ኃይል ከልክ በላይ ሆኗል እየተባለ የሚወራው ሁሉ ውሸት መሆኑን እንድትረዳው እፈልጋለሁ። በዛሬው ሰዓት፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ በሥልጣን እንኳን ጃንሆይን ለማስቸገር፤ እኛንም ለማጥቃት የሚያስችል መንገድ የለውም። ....

ሁለተኛው ቅሬታህ፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ በፕሮቶኮል ከእኔ ቀዳሚ በመሆኑ ነው። ለዚህ አንድ ምሳሌ ብስጥህ የሚበቃ ይመስለኛል። አንተና ወንድሞችህ በተማራችሁበት፤ እኔም በስደት በኖርኩበት በፈረንሳይ አገር፤ ያስተዋልኩት አንድ ነገር አለ። እንደምታውቀው የአገሩ አስተዳደር በዴሞክራሲ የተገነባ ነው እየተባለ በየዕለቱ ይጨበጫል። ከዴሞክራሲውም ስፋት የተነሣ፤ በየወሩ መንግሥት እየፈረሰ አዲስ መንግሥት ይቋቋማል። እዚህ ላይ ልብ ብዬ ያስተዋልኩት፤ መንግሥት ፈርሶ አዲሱ መንግሥት ሲቋቋም፤ ያ ጠቅላይ ሚኒስትር ሆኖ የፈረሰውን መንግሥት ይመራ የነበረው ባለሥልጣን፤ በአዲሱ መንግሥት ውስጥ የውጭ ጉዳይ ወይም የኤኮኖሚ ሚኒስትር ተብሎ ሲሾም ይታያል። እንግዲህ፤ ጉዳዩን ግልጽ አድርጎ ለማሳየት፤ ያ በፊት አዛዥ የነበረው ሰው፤ አሁን ደግሞ በተራው ታዛዥ ይሆናል ማለት ነው። ይህን የመሰለው አሠራር እጅግ በሥልጣኔ በተራመዱት አገሮች የሚፈጸም ከሆነ፤ በእኛስ አገር እንዲሠራበት ቢደረግ ምን ነውር አለበት? ... ቅድም እንደጠቀስኩት፤ ከጣልያን ጦርነት በፊት፤ እኔ ለብዙ ጊዜ ከባላይ ሚኒስትር ላይሾምብኝ በዋና ዲሬክተርነት የርሻና የሥራ ሚኒስትርን፤ የንግድ ሚኒስትርን እየመራሁ የሚኒስትሮች ምክር ቤት አባል ነበርኩ። በዚያን ጊዜ የፕሮቶኮል ደረጃዬ ከወዳጄ ከአቶ ወልደጊዮርጊስ በጣም የቀደመ እንደነበረ የታወቀ ነው። ፋሽስት ከተባረረ በኋላ፤ ወዲያው ጃንሆይ በገቡ በአሥረኛው ቀን፤ አቶ ወልደጊዮርጊስ ጸሐፊ ትዕዛዝ ተብሎ የጽሕፈት ሚኒስትር የሆነው፤ እኔ ከስደት ከመመለሱ በፊት ነበር። እኔ ከስደት አገራ እንደገባሁ፤ ጃንሆይ አዘጋጅተው የጠበቁኝ የእርሻ ሚኒስትርነትን ሲሆን፤ በፕሮቶኮል ረገድ ወዳጄ ጸሐፊ ትዕዛዝ ከእኔ ቀድሞ የሚኒስትርነትን ሹመት አግኝቷል። ስለዚህ፤ የፕሮቶኮል ቅድሚያ የተሰጠው በትክክለኛው ሥርዓት መሆኑን ማመን አለብን። ጸሐፊ ትዕዛዝ ግን፤ ወዳጄ መኩንን ሀብተወልደ በዕድሜም በአገልግሎትም ስለሚበልጠኝ፤ እኔ በፕሮቶኮል እሱን መቅደም አይገባኝም ብሎ፤ ከአልፍኝ አስከልካዩ ከሻለቃ መርዕድ መንገሻ (ኋላ ሌገራል) ጋር በሰፊው መከራከሩን ሰምቻለሁ። ይህም የሚያሳየው ጸሐፊ ትዕዛዝ ለእኔ ያለውን አክብሮትና ቅን መንፈስ ነው።

በተጨማሪም፤ እኔ በአሁኑ ሰዓት በጸሐፊ ትዕዛዝ ላይ ያለኝ መልካም አስተያየት እስከምን ድረስ እንደሆነ እንድትረዳው፤ ከልቤ የማስበውን ምኞቴን ልገልጥልህ እወዳለሁ። አንድ ቀን ጃንሆይ፤ ለቢትወደድ መኩንን እንዳልካቸው ሌላ ሥራ ፈልገው ጸሐፊ ትዕዛዝን ጠቅላይ ሚኒስትር ቢያደርጉት፤ ከማንም የበለጠ

የምደሰት መሆኔን አረጋግጥልሁለሁ። ደስታዬም፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ ከድሃው አብራክ የመጣ ወገኔ ነው በማለት ብቻ ሳይሆን፤ በችሎታውና በሠራተኛነቱ ስለምተማመን ነው። እርግጥ ነው፤ ይህ ምኞት እንደታሰበው ሊሰምር የሚችለው፤ ዛሬ ያሉት ሁኔታዎች ሁሉ ምንም ዓይነት እንክን ሳይገጥማቸው በትክክል የሚቀጥሉ ከሆኑ ነው። ይህም ማለት አንደኛው፤ በጃንሆይና በጸሐፊ ትዕዛዝ መካከል ያለው መተማመን እያሚረበት ከቀጠለ ሲሆን፤ ሁለተኛው ደግሞ፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ ከእኛ ከሥራ ጓደኞቹ ጋር እስከ ዛሬ ያሳየውን መግባባትንና ሕብረትን በይበልጥ እያጠነከረ ከተጓዘ ነው። አሰበላዚያ፤ እናንተ ወጣቶቹ እንደሚታደኙሁ፤ የጸሐፊ ትዕዛዝ የሥልጣን አጠቃቀም ወደ ዲክታቲርነት አምርቶ፤ በጃንሆይና በአስተዳደራቸው ላይ ችግር የሚፈጥር ከሆነ፤ በመሪነቱ ብዙ ሳይቆይ ባጭሩ ሊቀጭ ይችላል። እንግዲህ፤ እንደምታየው ስለ ጸሐፊ ትዕዛዝ ያለኝ አስተያየት ከፍተኛ ነው። ቀደም ብዬ እንደአስጠነቀቅኩህ፤ ይህን አስተያየቴን የምሰጠው ዛሬ በአለው ሁኔታ ላይ ብቻ ተመሥርቼ ነው። ነገ ለሚደርሰው ጉዳይ ዛሬ ዳኝነት አልጠየቅም። ማናቸውንም የምወስነው እንደ አመጣጡ አይቼ ነው።

አሁን አንተን ወደሚመለከተው ጉዳይ ልመለስና፤ ወንድሞችህን አካለወርቅንና አክሊሉን ባማከርካቸው ጊዜ፤ አንዱ በጥምና አንዱ በፊዘ ቢመልሱልህም፤ ከተናገሯቸው ቃላቶች ውስጥ በመጠኑ የሚለቀም ፍሬ ነገር አልጠፋም። በተለይ አካለወርቅ፤ በጽሕፈት ሚኒስቴር ዋና ዲሬክተርነቱ የጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ የቅርብ ረዳት ሆኖ ብዙ ነገሮችን የሚያውቅ ስለሆነ፤ የሚናገረውን ማቃለል አይገባም። አንተ፤ እስከዛሬ ድረስ በሹመት ከአንዳንድ ጓደኞችህ ያነስከው፤ በዕውቀት ማጠር ወይም በስንፍና ሳይሆን፤ ስለ ጃንሆይ አመራርና ስለ ጸሐፊ ትዕዛዝ ሥልጣን የምትሰጠው የነቀፌታ ትችት እየተሰማብህ ነው። አካለወርቅም የነገረህ፤ ፍሬ ለማይሰጥ ነገር ለምን ራስህን ትጉዳለህ? ሲሆን፤ አክሊሉ ደግሞ የደረበልህ፤ ያንተ ብቻህን መፍጨርጨር ምን ለውጥ ያመጣል? ብሎ ነው። እኔ ደግሞ ዛሬ የምጨምርልህ፤ ይህንን በጃንሆይና በጸሐፊ ትዕዛዝ ላይ የምታሰማውን ነቀፌታ እርግፍ አድርገህ መተው አለብህ ብዬ ነው። አየህ? መክብብ! ይህን የመሰለውን ትልቅ ጉዳይ የምትጨዋውተው ከነማን ጋር መሆኑን በጥልቅ ብታስብበት ይሻላል። እኔ እንደምሰማው ወዳጆቹ የምትላቸው፤ እነ ዳኛ ገብረመድህን ጉሣ፤ ሴም ሰሎሞን፤ ዘውድነህ ቅጣው፤ እና ሌሎችም በዕውቀትም በሥልጣኔም ከሁሉም እንበልጣለን ብለው ራሳቸውን ከሚገባ በላይ እየካቡ፤ ሰውን ሁሉ ንቀው ብቻቸውን የሚንቀባረሩ ናቸው። ሱፍ ልብስ መቀያየር፤ ጋያ ማጨስ፤ መደቅሳ መጠጣት፤ ዳንስ መደነስ እና ወግ ሲያርቁ መዋል የትምህርትና የሥልጣኔ ምስክር ነው ብዬ አላምንም። እነዚህ ያንተ ወዳጆች እኛን እንደሚነቅፉን ሁሉ፤ እኛም ሥዕላቸው የሚታየን በዚህ በተናገርኩት መልክ ነው። ይኸውልህ ! እነዚህ ወዳጆችህ ናቸው፤ አንተ የምታጫውታቸውን ሁሉ እያፋፋሙ ለሌሎች በማስተላለፍ፤ በጃንሆይና በጸሐፊ ትዕዛዝ

ዘንድ ቂም ያስያዙብህ። ሁላችንም ደሀና አድርገን እናውቅሃለን። አንተ የምታስበውን ሁሉ እንደልብህ አውጥተህ የምትናገር ነህ እንጂ፤ ተንኮል አዘጋጅ አይደለህም። ሆኖም ይህንን ጠባይህንና የልብህን ገርነት ለጃንሆይ ማስረዳቱ ቀላል አልሆነልኝም። በቅርቡ ስለ አንተ ሥራ ጉዳይ አንስቼባቸው፤ ገና ሐሳቤን ተናግሮ ሳልጨርስ፤ “ ... መክብብ እኮ ፈረንሳይ አገር የተማረው የራዲዮ ሽገገርጊዮርጊስ ሳይሆን፤ በራዲዮ ሬዥራሲዮን እንዴት እንደሚሠራጭ ነው .... ” አሉኝ። ጃንሆይ ይህን የተናገሩት እንደ ቀልድ ቢሆንም፤ እውነተኛውን ስሜታቸውን ያመለክታል። ስለዚህ፤ እኔ ደግሜ ደጋግሜ የምመክርህ፤ ጃንሆይን እንደ ወረተኛ፤ ጸሐፊ ትዕዛዝን እንደ ክፉ ሸረኛ፤ እያስመሰልክ የምትሰጠውን ትችት እንድታቆም ነው። ለአንድ ሰሞን ከየሰዉ ጋር መገናኘቱንና ሐሳብ መለዋወጡን ብታቆመው፤ በሥራህ ላይ ምን ውጤት እንደሚያስገኝልህ ታየዋለህ። ከዚህ ሌላ የምጨምረው የለም።

መክብብ -

ወንድም ጌታ፤ በዝርዝር የገለጽክልኝን ሐሳብና የሰጠኸኝን ምክር ደሀና አድርጌ ለመከተል እፈልጋለሁ። አንተ አባቴ ወንድሜ የነገርከኝ፤ በትክክል የምታውቀውንና የምታምንበትን ስለሆነ፤ እኔ በርቅ ሆኜ ከምሰማውና ከሚታየኝ ልዩነቱ ብዙ ነው። ያለ ጥርጥር የኔ ጉድለት ነገ ሊደርስ ይችላል ብዬ የማልመውን ዛሬ ደርሶ እንደሚታይ በማስመሰል፤ አዕምሮዬን ማስጨነቄና ሥጋቴንም ለሰው ሳስረዳ ከሚገባ በላይ እያባባስኩ መናገሪያ ይሆናል። አባቴ ወንድሜ ያስረዳኸኝም፤ በዛሬው ዕለት ያለውን ሁኔታ ነው እንጂ ነገ ለሚፈጠረው ወይም ለሚለዋወጠው ነገር መተንበይና ፍርድ ማስቀደም አልፈልግም ብለኸኛል። ሆኖም፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ ዛሬ በአሉበት ሁኔታ ለጃንሆይና ለመንግሥታቸው አሥጊ አለመሆናቸውን ካረጋገጥክልኝ በጊላ፤ ለወደፊቱም ቢሆን የተጣለባቸውን ዕምነት አንድሰው፤ በአስተዳደሩ ሥልጣን ላይ አምባገነን ለመሆን ቢሞክሩ፤ ጉዳት ላይ ከመውደቅ በስተቀር አንዳች ውጤት እንደማይኖራቸው፤ ተስፋ የሚያሳድር አስተያየት ስጥተኸኛል። እንደዚህ ቢሆን ጥሩ ነበር። ነገር ግን፤ እኔ ጥርጣሬ የሚያድርብኝ፤ አጅሬ ዕድል ካገኙ፤ የአገሩን አስተዳደር ሥልጣን ጠቅልሎ ለመያዝ ለአንዲት ደቂቃ የሚያመነቱ ስላልሆኑ፤ የሚያስቡት ይሳካላቸዋል ብዬ ነው። በተለይ አንተ በቅንነት እንደምታስበው፤ አንድ ቀን ጃንሆይ ቆርጠው ጠቅላይ ሚኒስትር ቢያደርጉቸው፤ ያ የሚነገርላቸውን ጠንካራ ሠራተኛነትና ብልህነት ለዲክታተርነት አመራራቸው እንደሚጠቀሙበት እርግጠኛ ነኝ። ስለዚህ፤ አባቴ ወንድሜን የማሳስብህ ወልደጊዮርጊስን ለጠቅላይ ሚኒስትርነት ማጨት ተገቢ የሆነ ምርጫ አለመሆኑን ነው። እኔ ይህንን ስናገር፤ በሰውየው ላይ ጥላቻ ወይም የግል ቂም ያደረብኝ መስሎ ይታይብኝ ይሆናል። እኔ እሳቸውን የማልደግፈው፤ በሥልጣን አሠራራቸውንና ወገን መራጭ መሆናቸውን ነው። እሳቸው ግን እኔን እንደሚጠሉኝ በግልጽ እንዳውቀው አድርገዋል። ስለዚህ፤ በዘመነ ወልደጊዮርጊስ መክብብ ዳምጤ አንዳች ዕድገት

እንደማይታሰብለት ያውቀዋል። ደግነቱ መክብብ ልጅህ ወንድምህ፤ ለሹመት አይጓጓም። ለሀብትም አይላላም። በአባትነትህ የሰጠሽኝን ምክር ለመከተል እጥራለሁ። ሆኖም በጸሐፊ ትዕዛዝ ላይ ያለኝ አመለካከት ሙሉ በሙሉ የማይለወጥ መሆኑን ስንልጽልህ እንደማትቆጣኝ ተስፋ አደርጋለሁ።

ከዚህ በላይ እንደታየው፤ በዚያን ዘመን የወጣቱ የመክብብ ጻምጤና የመሰሉቻቸው አስተያየት ያተኮረው፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ በጸሐፊትና በአገር ግዛት ሚኒስትርነታቸው የያዙትን ሥልጣን እያስፋፋ ከተጓዘ፤ በመጨረሻው ቀዳማዊ ኃይለሥላሴን ከሥልጣን አግልለው አገሪቱን በዲክታቲርነት ከመምራት አይመለሱም በሚል ሥጋት ነው። ነገር ግን፤ መኩንን ሀብተወልድ ይህ ዓይነቱ አስተሳሰብ ትክክል ነው ብለው አልተቀበሉትም። ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስም ምኞታቸው ከመስመር አልፎ እስከዚህ ድረስ እንደማይላላቱ ለማስረዳት ጥረት ቢያደርጉም፤ መክብብ ጻምጤ ሥጋታቸውን ሙሉ በሙሉ ሳያስወግዱ ተለያዩ።

የጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ ሥልጣን ጉዳይ ይህን በመሳሰለው የሥጋት መንፈስ በያለበት ውይይት ሲደረግበት ከኖረ በጊላ፤ በኢት. አቆ. ሰኔ 30 ቀን 1941 ዓ.ም ቀዳማዊ ኃይለሥላሴ ባደረጉት ያልተጠበቀ ከፍተኛ የካቢኔ ሚኒስትሮች ለውጥ ውስጥ ፤

- > የጦር ሚኒስትር የነበሩት ራስ አበበ አረጋይ የአገር ግዛት ሚኒስትር፤
- > የጸሐፊትና የአገር ግዛት ሚኒስትር ሆነው ለስድስት ዓመታት የመሩት ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ ወልደዮሐንስ፤ የጸሐፊትና የፍርድ ሚኒስትር፤
- > የርሻ የገንዘብና የኢንግሊዝ ሚኒስትር ሆነው ለስድስት ዓመታት የሠሩት አቶ መኩንን ሀብተወልድ የገንዘብ ሚኒስትር፤

ሆነው መሾማቸውን የሚያበሥረው አዋጅ ሲነገር፤ ከእንግዲህ ወዲህ የወልደጊዮርጊስ ሥልጣን ተዳክመ በማለት፤ ተቃዋሚዎች በሆኑት በአብዛኛዎቹ አገረ ገዥዎችና በአንዳንድ ሚኒስትሮች እንዲሁም የጦርና የሲቪል ሹማምንቶች በሆኑት ዘንድ ከፍ ያለ ደስታ ተፈጠረ። ይህም ደስታ የተፈጠረው፤ ወልደጊዮርጊስ በሥልጣን ከሚያተራምሱበት ከአገር ግዛት ሚኒስትርነት ከተሻሩ፤ ሌላ ምን የሥልጣን ኃይል ሊኖራቸው ይችላል? በሚል አስተሳሰብ ነበር። ይህ ሁሉ ከተቃዋሚዎቹ የተሰጠው ስሜታዊ አስተያየት፤ የምኞት መግለጫ እንጂ፤ እውነት ሆኖ የሚታይ አልነበረም። አንዳንዶቹም፤ የወልደጊዮርጊስን ከአገር ግዛት መነሣት እንደ ሽረት በመቁጠር ቢደሰቱበትም፤ የዋናው ወዳጃቸው የመኩንን ሀብተወልድ የገንዘብ ሚኒስትርነት ትልቅ ሥልጣን ስለሆነ፤ በጀቱንና ገንዘቡን የሚያዙበት እነሱ ሁለቱ ናቸው በማለት፤ ቅሬታቸውን ከመግለጽ አልተቆጠቡም ነበር።

ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ፤ ለስድስት ዓመታት የኖሩበትን የአገር ግዛት ሚኒስትርን ለራስ አበበ አረጋይ ሲያስረክቡ፤ በሚኒስትሩ ዋና ዋና የሥራ ዘርፎች ላይ የመደቧቸው ባለሥልጣኖች፤ በተለይም ለፀጥታው (ሴኩሪቲ) ከፍተኛ ኃላፊዎች የሆኑት ምክትል ሚኒስትሩ ኮሎኔል ክፍሌ ዕርገቱና ዋና ዲሬክተሩ አቶ አልፍሬድ ሻፊ፤ ለወልደጊዮርጊስ ታማኝነታቸውን ለመቀጠል የተዘጋጁ ናቸው። አዲሱ ሚኒስትር ራስ አበበም በኢትዮጵያ ሕዝብ ዘንድ በጀግንነትና በትክክለኛ ፍርድ





ክቡር አቶ መኩንን ሀብተወልድ

“ ... አንድ ቀን ጃንሆይ ለቢትወደድ መኩንን እንዳልካቸው ሌላ ሥራ ፈልገው ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስን ጠቅላይ ሚኒስትር ቢያደርጉት፤ ከማንም የበለጠ የምደሰት መሆኔን አረጋግጥልሃለሁ ... ”

(መ.ሀ.ወ)



“ ... አንተ በቅንነት እንደምታስበው፤ አንድ ቀን ጃንሆይ ቆርጠው ጸሐፊ ትዕዛዝን ጠቅላይ ሚኒስትር ቢያደርጓቸው፤ ንጉሠ ነገሥቱን ዘወር አድርገው አገሩን የሚመሩት እሳቸው ብቻ እንደሚሆኑ እርግጠኛ ነኝ ... ”

(መክብብ)

አቶ መክብብ ዳምጤ

አሰጣጥ እጅግ የተከበሩና የተደነቁ ቢሆኑም፤ ፀጥታን በሚመለከት ጉዳይ እንደ ወልደጊዮርጊስ አንጀት ጉበት እያወጡ የመከታተል ዝንባሌ የላቸውም። ስለዚህ፤ እጅሬ ወልደጊዮርጊስ ምንም በአፈሲዋል የአገር ግዛት ሚስቴርን ቢለቁም፤ ባለሥልጣናችን ለመከታተል የሚያስችላቸውን መሣሪያ በየለበት በመዘርጋታቸው፤ ከእጃቸው የሚያመልጥ ነገር አልነበረም።

የንጉሠ ነገሥቱ የቅርብ አገልጋዮች የሆኑት አንዳንድ ታላላቅ ሰዎች እንደገለጹት፤ ጃንሆይ ወልደጊዮርጊስን ከአገር ግዛት ያነሷቸው፤ ከየጠቅላይ ገዥዎች የሚደርሳቸው ስምታ ስለበዛባቸው ነው እንጂ፤ በሰውየው ጠንካራ ሠራተኛነት እንከን አግኝተውባቸው አይደለም ። “ ..... ምንነው? ጃንሆይ እርስዎ እያሉልን፤ እንዴት እንደተራ ሰው ውርደትና መንገሳታት ይደርስብናል? .... ሠርተን እንዳልሠራን፤ ደክመን እንዳልደከምን፤ ምንም አልሠራችሁም እየተባልን በየዕለቱ በማዘገፍ የሚደርስብን ወቀሳ እጅግ አስመርጭናል። ጃንሆይ፤ በተሰቀለው አምላክ፤ ደሙ በፈሰሰው ከዚህ አለቃ ይገላግሉን .... ” በሚል ቃል ከየገዥዎቹ የሚደርሷቸውን ስምታዎች፤ ቀዳማዊ ኃይለሥላሴ ለተወሰነ ጊዜ ቢታገሡም፤ በመጨረሻው ሰላም ለማግኘት፤ ወልደጊዮርጊስን ከማንሣት በስተቀር ሌላ መንገድ አላገኙም። በዚህ አኳኋን ሹም ሽሩ ከተደረገ በኋላ፤ አገረ ገዥዎቹ ራስ አበበን በማግኘታቸው ለደስታቸው ወሰን አልሰጡትም ነበር። አበበ አረጋይ፤ በተፈጥሮ ካላቸው ትዕግሥትና ቅንነት ጋር ትልቁንም ትንሹንም ጌታዬ ነህ ! ወንድሜ ነህ ! እያሉ በማንከባከብ ስለሚያነጋግሩና እያንዳንዱንም ባለ ጉዳይ በእርጋታ እያዳመጡ የፍርድ በይዳ እንዳይደርስ የሚጥሩ አዋቂ ሰው በመሆናቸው፤ የአገር ግዛት ሚኒስትርነታቸውን በደስታ የተቀበለው፤ የሁሉም ወገን ነው።

ከዚህ በፊት እንደተገለጸው፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ አገር ግዛትን ሲለቁ፤ ከእንግዲህ ወዲህ የሚኖራቸው ሥልጣን ያው የፊተኛው የጽሕፈት ሚኒስትርነቱ ካልሆነ በስተቀር፤ በጠቅላላው በንጉሠ ነገሥቱ መንግሥት ላይ የነበራቸው ተደማጭነት ይዳከማል ተብሎ እንደተገመተ ይታወሳል። የዚህም ዓይነቱ አስተያየት በአገር ውስጥ ብቻ ሳይሆን፤ በውጭ አገሮችም መንግሥታት ዘንድ ሲውጠነጠን የሰነበተ ነበር። ስለዚህ ጉዳይ፤ በኢትዮጵያ የፈረንሣይ አምባሳደር የነበረው ሙሴ ሐንባሩ ለአገሩ የውጭ ጉዳይ ሚኒስትር በላከው ራፖርት የገለጸውን መመልከት ተጨማሪ መረጃ ይሆናል። “ ..... ቀዳማዊ ኃይለሥላሴ በቅርቡ ከፍተኛውን የካቢኔ ለውጥ ካደረጉ በኋላ፤ ከአገር ግዛት ወደ ፍርድ ሚኒስትርነት የተዛወረው ኃይለኛው ባለሥልጣን ወልደጊዮርጊስ ወልደዮሐንስ፤ እቢሮው ጠርቶኝ ያቀረበልኝ ጥያቄ፤ “ ..... በአውሮፓ ዋና ዋና አገሮችና በተለይም በፈረንሣይ፤ የአገሩ መሪ ሼፍ ደ-ካቢኔ አድርጉ የሚሾመው ሰው፤ ሥልጣኑ እስከ ምን ድረስ ነው? .... ” የሚል ነበር። እኔም በሰጠሁት መልስ፤ የሼፍ ደ-ካቢኔ ተግባር፤ እንደየአገሩ መሪ ሥልጣን የሚለያይ ነው። ለምሳሌ፤ በአገሪቱ በፈረንሣይ፤ የመንግሥቱ መሪ ጠቅላይ ሚኒስትሩ ስለሆነ፤ እሱ የሚሾመው ሼፍ ደ-ካቢኔ፤ የሚኒስቴሮቹን ሥራ የሚያስተባብርና የጠቅላይ ሚኒስትሩን መመሪያ የሚያስተላልፍ በመሆኑ፤ የተከበረና ከፍተኛ ኃላፊነት ያለው ነው ብዬ አስረድቼዋለሁ። ወልደጊዮርጊስ ይህን ጥያቄ ያቀረበልኝ፤ ምናልባት ለንጉሠ ነገሥቱ ጽሕፈት ቤት፤ እስከ ዛሬ ያልነበረውን የሼፍ ደ-ካቢኔ ቢሮ ለማቋቋም ታስቦ ይሆናል ብዬ ጠረጠርኩ። የጠረጠርኩት ልክ ሆኖ ከተገኝም፤ የጽሕፈት ሚኒስቴር የተባለውን መሥሪያ ቤት መሰረዝ የሚያስፈልገው ይመስለኛል ሲል የፈረንሣይ አምባሳደር ራፖርትን ደምድሟል። የፈረንሣይ አምባሳደር እንዳለው፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ፤ አገር ግዛትን በለቀቁ ማግሥት፤ የጽሕፈት ሚኒስትርን ተግባርና ኃላፊነት እጅግ ከፍ በማድረግ፤

በንጉሠ ነገሥቱ ስም የመንግሥቱን ጠቅላላ ሥራ ለመቆጣጠርና ለማስተባበር ፈልገዋል ማለት ነው። ይህም እውነት መሆኑን የሚያስረዳን፤ ከወልደጊዮርጊስ ዋና ዋና ወዳጆች መካከል አንዱ የነበሩት ብ.ገርጌራል ሙሉንን ደነቀ፤ በዚያን ጊዜ የግርማዊነታቸው ዋና የእልፍኝ አስከሬካይ ከብዙ ዓመታት በጊላ ያጫወቱኝን ስንመለከት ነው። “ .... ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ ከአገር ግዛት ተነሥተው ምንም ዓይነት ድርጅት ወደሌለበት ወደ ፍርድ ሚኒስቴር ሲዛወሩ፤ ለሁላችንም ከእንግዲህ ወዲህ የአጅራ ሥልጣን የአከተመ መስሎን ነበር። ይህ ሹመት እንደተደረገ ቀኑን በትክክል ባለታወሰውም፤ አንድ ጠዋት ጃንሆይና ጸሐፊ ትዕዛዝ ብቻቸውን በአምሳለ ገነት ጽሕፈት ቤት ከሦስት ሰዓት ያላነሰ ጊዜ የቆይታ ንግግር አደረጉ። እኛም እውጭ ቆመን ይህን ያህል የቆይታ ንግግር የሚደረገው በአገር ላይ ምን ችግር ቢደርስ ነው! እያልን ስናወጣና ስናወርድ፤ የችሎት ሰዓት ደርሶ ጃንሆይ ከቢርአቸው ሲወጡ፤ በጸሐፊ ትዕዛዝ ገጽታ ላይ የሚታየው ፈገግታ አገር ሰላም መሆኑን ለማመን አስቻለን። ከዚያም ሊጋባው ጃንሆይን እየመራ ወደ ችሎቱ ሰገነት ሲወስዳቸው፤ እኔ እጥፍ ብዬ ወደ ጸሐፊ ትዕዛዝ በመሄድ፤ ምነው ምን ደረሰ? ብዬ ጠየቅኳቸው። ወዳጃቸው በመሆኔ ስለሚያምኑኝ፤ በቆይታ የተደረገው ንግግር ምን እንደነበረ አልደበቁኝም። “ .... የጽሕፈት ሚኒስትርን ተግባርና ኃላፊነት አንድ ዓይነት መልክ ለመስጠት ከጃንሆይ ጋር በረዥሙ ተነጋግሮ አስወሰኛለሁ። እስከ ዛሬ ስንሠራበት እንደቆየነው፤ የጽሕፈት ሚኒስትሩ ተግባር የንጉሥ ቀላጤ እየሆነ ትዕዛዝ ማስተላለፍ ብቻ ሳይሆን፤ ከንጉሠ ነገሥቱ በተሰጠው መምሪያና ውሳኔ መሠረት፤ እያንዳንዱ ሚኒስትር ሥራውን በትክክል መፈጸም አለመፈጸሙን በመቆጣጠር ሥልጣን እንዲኖረው፤ ጃንሆይ ተስማምተውልኝ ደስ ብሎኛል .... ” አሉኝ። እውነትም ከዚህ ጊዜ ጀምሮ ለጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ ከፍተኛ ክብርና ሥልጣን መስጠቱን ተረዳሁ። ቀድሞ ጃንሆይ ቢሮ ቁጭ ብለው እንዲነጋገሩ ወንበር የሚዘጋጅላቸው፤ ለራስ ካሣና ለአቡኑ ብቻ ነበር። ከጥቂት ጊዜ ወዲህ ደግሞ ሁልጊዜም ባይሆን አልፎ አልፎ ለራስ አበበ አረጋይና ለቤትወደድ ሙሉንን እንዳልካቸው ወንበር ሲታዘዝላቸው አይቻለሁ። አሁን ግን ከአቶ ሙሉንን ሀብተወልድ በስተቀር፤ ሌሎቹ ሚኒስትሮች በየተራ በአቃቤ ሰዓት ጃንሆይ ቢሮ በሚገቡበት ጊዜ፤ ለጽሕፈት ሚኒስትሩ ወንበር ይሰጣቸውና ቁጭ ሲሉ፤ የጽሕፈት ሚኒስቴር ዋና ዲሬክተር ቆሞ ማስታወሻውን እንዲይዝ ተደረገ።

..... አንድ ሚኒስትር በተመደበለት “ዓቃቤ ሰዓት” ከንጉሠ ነገሥቱ ዙፋን ቀርቦ፤ ስለሚመራው ሚኒስቴር እስካሁን ያከናወነውንና ወደፊትም ለመሥራት

ያቀደውን ሲያቀርብ፤ ከጃንሆይ በፊት አስተያየታቸውን በመስጠት የንጉሠ ነገሥቱን ውሳኔ የሚያዘጋጁት የጽሕፈት ሚኒስትሩ ሆኑ። ጃንሆይም ከጸሐፊ ትዕዛዝ የቀረበውን ሐሳብ ካዳመጡ በጊላ፤ መልካም ድጋፍ ለተሰጠው ሚኒስትር፤ “ .... ወልደጊዮርጊስ የተናገርከው እኛ ከምናስበው ጋር የተገጣጠመ ሆኖ ስለአገኘነው፤ ሚኒስትራችን የጠየቀውን ፈቅደንለታል .... ” ይላሉ። ወይም ደግሞ ሚኒስትሩ ሠራሁ የሚለውና ወደፊት እንድሠራ ይፈቀድልኝ ብሎ ያቀረበው ሐሳብ፤ በሚገባ ያልተብራራ ነው ተብሎ አስተያየት ከተሰጠበት፤ “ .... ወልደጊዮርጊስ እንደተናገርከው፤ ያልተሠራውን ሠርቻለሁ እያሉ መደለልና፤

\* ከጥንት ጀምሮ ሙሉንን ሀብተወልድ ከጃንሆይ ጋር የሚነጋገሩት ዓቃቤ ሰዓት፤ ከሌሎቹ ሚኒስትሮች የተለየ ነበር። ይኸውም፤ ከምሽቱ 1 ሰዓት እስከ 2 ሰዓት

ወደፊትም እሠራለሁ እየተባለ ሐሳብን በሽንብቆ መሠረት ላይ መገንባት፤ ታላቅ ጉዳት የሚያስከትል ስለሆነ፤ የሠራሽውንም ሆነ ወደፊት ለመሥራት የምታስበውን እየለየህ በጥልቀት አጥናው ..... " የሚል ወቀሳ ያወርዱበታል። በዚህ አኳኋን፤ መልካም ድጋፍ በማግኘት መልካም ውሳኔ የተሰጣቸው ሚኒስትሮች ሲደሰቱ፤ የወልደጊዮርጊስን ቡራኬ ባለማግኘታቸው፤ "ሥራህን በሚገባ አታውቀውም" እየተባሉ የተገሠፁት ሚኒስትሮች ደግሞ፤ ጸሐፊ ትዕዛዝን እያማረፋ ወደየቢሮአቸው ይመለሱ ነበር ሲሉ፤ ዋና የአልፍኝ አስከልካይ የነበሩት ገፍኔራል መኩንን ደነቀ በሰፊው አጫውተውኛል።

ታሪክን ወደ ጊላ መለስ ብለን ስናጠና፤ በአፄ ምኒልክ ዘመን መንግሥት በተጀመረው የአሠራር ሥርዓት፤ አንድ ሚኒስትር በዓቃቤ ሰዓት ቀርቦ ስለፈጸመው ተግባርና ስለወደፊቱ ሥራው ሲያስረዳ፤ ጸሐፊ ትዕዛዙ ተገኝቶ በማስታወሻ ቃል መቀበልና በመጨረሻም የንጉሠ ነገሥቱን ውሳኔ በማዘዣ ማስታወቅ እንጂ፤ ካልተጠየቀ በስተቀር፤ ጣልቃ ገብቶ ለንጉሠ ነገሥቱ አስተያየትና የውሳኔ ሐሳብ አያቀርብም ነበር። ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስም ከጣልያን ጦርነት በጊላ በግንቦት 7 ቀን 1933 ዓ.ም (15/05/1941) የጽሕፈት ሚኒስትር ሲሆኑ፤ ከአሳቸው በፊት እንደነበሩት እንደ እነ ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደመስቀል ታሪኩና እንደ እነ ጸሐፊ ትዕዛዝ ኃይሌ ወልደሩፌ፤ በምኒልክ ዘመን የተጀመረውን ሥርዓት በመከተል፤ በዓቃቤ ሰዓት ላይ የንጉሠ ነገሥቱን ቃል ከመቀበል በስተቀር፤ ሚኒስትሩ ባቀረበው ጉዳይ ላይ የራሳቸውን አስተያየት ሲሰጡ አልታዩም። በዚያን ጊዜ ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስን የማይወዱ ሚኒስትሮች፤ እንደ ደጃዝማች መኩንን እንዳልካቸው (ጊላ ቢትወደድ) የአገር ግዛት ሚኒስትር፤ እንደ ነጋድራስ ገብረ እግዚአብሔር ደስታ የንግድ የኢንዱስትሪና የሥራ ሚኒስትር፤ እንደ አቶ መኩንን ደስታ (ጊላ ደጃዝማች) የትምህርትና የሥነ ጥበብ ሚኒስትር፤ በአቃቤ ሰዓታቸው ከጃንሆይ ጋር በሚነጋገሩበት ጊዜ፤ ጸሐፊ ትዕዛዙ ጣልቃ ገብተው አስተያየት እንዳይሰጡ ይታገሉ እንደነበረ ታውቋል። ይህ ሁኔታ ለብዙ ዘመን አልቆየም። አጅሬ ቀስ በቀስ የሚፈልጉትን ከማድረግ አልታገዱም። አሁንም የአገር ግዛት ሚኒስትርነትን ሲለቁ፤ ተቃዋሚዎቻቸው እንደአሰቡትና እንደተመኙት፤ ሥልጣናቸው ወደ ቁልቁለት አቅጣጫ አሳዘነበለም። በጥቂት ጊዜያት ውስጥ፤ የጽሕፈት ሚኒስትርን ሥራና ኃላፊነት፤ እንደ ጠቅላይ ሚኒስትር ተግባር አስመስለው በማሳደግ፤ የትናንቱ ባለሥልጣን ወልደጊዮርጊስ፤ ዛሬም የበለጠ ባለሙሉ ሥልጣን ሆነው ብቅ አሉ። እንግዲህ ወልደጊዮርጊስ ኃይላቸው ተዳክሟል፤ ሥልጣናቸው አዘቅዝቋል ፣ ብሎ እጅ አነሳሁንና አክብሮቱን የቀነሰ፤ ሐሜታውንና ትችቱን በያለበት መንዛት የጀመረ ሁሉ ምን ይበጀው ይሆን? ያለው አማራጭ በቶሎ መንገዱን ቀልብሶ እነበረበት ቦታ መመለስና ለአጅሬ መስገድ ብቻ ነው።

### ምዕራፍ ፱

## የመኩንን ሀብተወልድ ሥልጣንና አሠራር ጠባይ

በዚህ መጽሐፍ ክፍል 7 ምዕራፍ 1 ላይ የመኩንን ሀብተወልድ የሕይወት ታሪክ እንደተገለጸው፤ በሥራ ዓለም፤ ደረጃ በደረጃ እያደጉ በቀዳማዊ ኃይለሥላሴ ዘመን መንግሥት ከሙሉ ሥልጣን ጋር ከፍተኛ ኃላፊነትን ለመቀበል የበቁት፤ በራሳቸው ብርቱ ጥረትና ትጋት መሆኑን መገንዘብ ይቻላል።

ተፈሪ መኩንን፤ ባለሙሉ ሥልጣን እንደራሴና አልጋ ወራሽ በነበሩበት ዘመን፤ ቀጥሎም ንጉሠ ነገሥት ሆነው ዘውድ ከጫኑ በጎላ፤ የፋሽስት ጣልያን ኢትዮጵያን እስከ ወረረበት ጊዜ ድረስ፤ መኩንን ሀብተወልድን በማቅረብ በተለያዩ ወቅቶች፤ ከአገር ግዛት ዋና ጸሐፊነት በጎላ፤ የእርሻና የሥራ ሚኒስቴር፤ የገንዘብና የንግድ ሚኒስቴር ዋና ዲሬክተር አድርገው እንደ ሾሟቸው ይታወቃል። በተለይም፤ የንግድ ሚኒስቴርን ከበላይ ሚኒስትር ሳይኖርባቸው በተጠባባቂነት ሲመሩ የቆዩ በመሆናቸው፤ ነፃነት ከተመለሰ በጎላ፤ የእርሻ፤ የንግድና ኢንዱስትሪ ሚኒስትር ተብለው ሲሾሙ፤ ለመኩንን ሀብተወልድ እነዚህን ሁሉ መሥሪያ ቤቶች ከጦርነቱ በፊት ስለሠሩባቸው፤ እንግዶች አልሆኑባቸውም። እነዚህን ሁለት ሚኒስቴሮች እየመሩ ለስድስት ዓመታት ያህል በቆዩበት ዘመን፤ እንደ ወዳጃቸው ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ ሥልጣናቸው የገነነ ሆኖ ለሕዝብ የሚታይ አልነበረም። ብዙ ሰዎች ወልደጊዮርጊስን “አጅሬ” እያሉ በመሠየም፤ በሩቅ ሲፈሩና ሲርበተቡቱ፤ መኩንን ሀብተወልድን ያለ አንዳች ችግር የሚያስቡትን ሆነ የሚፈልጉትን ለመግለጽ ሲደፍሩ ይታዩ ነበር። የዚህም ምክንያት፤ የአቶ መኩንን የሥልጣን አሠራርና የአኗኗር ሁኔታ ከሌሎቹ በአኳያቸው ካሉት ታላላቅ ባለሥልጣኖች ሁሉ የተለየ ከመሆኑም በላይ፤ ከሕዝብ የሚቀርቡላቸውን አቤቱታዎች፤ በማናቸውም ጊዜና ቦታ መቀበልና ባለጉዳዮቹን ሳይለለቹ በትዕግሥት ማዳመጥ ዋና ተግባራቸው በመሆኑ ነው፤ የሚል ግምት ተሰጥቶታል። ይህንንም የአቤት ባዮቹን ጉዳይ የሚያከናውኑት በቢሮአቸውና በሥራ ሰዓት ብቻ ሳይሆን፤ በትርፍ ጊዜያቸው በመኖሪያ ቤታቸው ጭምር ነበር። ከዚህም በቀር ዘወትር በየሳምንቱ እሁድና እንዲሁም የሕዝብ በዓላት በሆኑት ቀናቶች ራሳቸው አቋቁመው በሚመሩት በአገር ፍቅር ማህበር ጽሕፈት ቤታቸው ከጠዋት እስከ ማታ እየተገኙ፤ የሚያነጋግሩት አቤት ባይና ችግሩንም በትዕግሥት አዳምጠው መፍትሔ የሚሰጡለት ባለጉዳይ እጅግ ብዙ ነው። አቤት ባዮቹ ከሚያቀርቧቸው ማመልከቻዎች ለመረዳት እንደ ተቻለው፤ ከመቶ ዘጠና አምስቱ (95%) “ ... ፍርድ ስለተጓደለብን ማመልከቻችንን የሚቀበለን ስለአጣንና፤ ችግሩ በዝቶብን ከባድ አደጋ ላይ ለመውደቅ ተቃርበናል ... ” የሚል ነው። በአብዛኛዎቹ ማመልከቻዎች ላይ የተገለጹትን ለምሳሌ ያህል ለመጥቀስ፤ “ ... አገረ ገዥው አለፍርድ አለሕግ ከርስቱ ላይ ነቅሎ አባረረኝ ... ” ወይም ደግሞ፤ “ ... በ ... ከተማ የሚገኘውን ቤቴንና ንብረቴን አገረ ገዥው ነጥቆ ሂድ ከዚህ ጥፋ ብሎ አባረረኝ። ... እንዲሁም፤ “ ... ባለብኩትና በማላውቀው ምክንያት መንግሥት ከመደበኛ ሥራዬ ላይ አስተዳዳሪው አስወጥቶ ባዶ ሚዳ ላይ ጣለኝ ... ” “ ... እንግዲህ ምን ይብደኝ ? ... እኔስ ለምኔም ሆነ ተሽኩሜ ወስፋቴን

የምዘጋበት አላጣም። ግን የጨነቀኝና የሚያሠቃየኝ ራስ ያልቻሉ አምስቱን ልጆቼን ምን ላድርጋቸው? ብዬ ነው ..... " በዚህ አኳኒን የተፈጸመበትን ግፍና የደረሰበትን ችግር አቤቱታ አቅራቢው በጽሑፍና በቃል በመግለጽ ብቻ ሳይወሰን፤ በፊቱ ላይ የሚያወርደውን የእንባ ጎርፍ ሲመለከቱ፤ አቶ መኩንን በጋዘን ምን ያህል እንደሚሠቃዩ ይታይባቸው ነበር። አንዳንዶቹ አቤት ባዮች በአዲስ አበባ የሚያርፉበት ዘመድ በማጣት፤ እጅግ የተጎዱና በምግብ የታረዙ መሆናቸውን አቶ መኩንን ሲያዩ፤ እዚያው አገር ፍቅር ማህበር ግቢ ውስጥ ጊዜያዊ መጠለያ ተሰጥቷቸው ምግብና ልብስ እንዲታደላቸው ያደርጋሉ። አንዳንዶቹ ደግሞ ለጊዜያዊ ማረፊያ ዘመድ ቢኖራቸውም፤ ለአቤቱታቸው ተገቢውን ውሳኔ እስከሚያገኙበት ጊዜ ድረስ እንዳይቸገሩ፤ ለስንቅ የሚሆናቸው ገንዘብ ይሰጣቸዋል። በተለይ አቶ መኩንንን፤ እጅግ የሚያሳዝናቸው ጥፋተኛ ተብለው ከሥራቸው የተነቀሉትና በዚህም ምክንያት ልጆቻቸው ተርበው የሚያለቅሱትን ሲያዩ ነው። አቶ መኩንን በእይወት ዘመናቸው ሲከተሉት የኖሩት መሠረታዊ ፅምንታቸው፤ አንድ የመንግሥት ሠራተኛ ጥፋት አድርሰ ከሥራው እንዲባረር ፍርድ ከመስጠት በፊት፤ ይህ ሰው የሚያስተዳድራቸው ልጆችና ቤተሰቦች ያሉት መሆን አለመሆኑን ማጣራት ያስፈልጋል፤ የሚል ነው። በአቶ መኩንን አስተያየት፤ የተፈረደበት ሠራተኛ ራስ ያልቻሉ ልጆች ያሉት ከሆነ፤ እሱ ባጠፋው ልጆቹ ለምን ችግር ላይ ይወድቃሉ ? ባይሆን ጠባዩን እስከሚያሻሽል ድረስ ለተወሰነ ጊዜ መጠነኛ የደሞዝ ቅጣት ይደረግበታል እንጂ፤ ከሥራው ተነቅሎ ባዶ ሚዳ ላይ መውደቅ የለበትም። ይህንን አቶ መኩንን የሚያምኑበትን አሠራር፤ ብዙዎች ጋላፊዎች የሚቀበሉት ሳይወዱ በግዴታ ቢሆንም፤ ከጊዜ ብዛት አስተሳሰቡ በሰብዓዊ መንፈስና በሰው ልጅ መብት ላይ የተመሠረተ መሆኑን ተገንዝበውታል። ከዚህ በቀር ደግሞ ሌሎቹን የመንግሥት ባለሥልጣኖችን ያስገርማቸው የነበረው፤ አለቃና ጭፍራ ሳይግባቡ ችግር በሚፈጠርበት ጊዜ ነበር። አቶ መኩንን በግላቸው ባወጡት የአስተዳደር ደንብ፤ አለቃና ጭፍራ ሲጣሉ ሁለቱም ወደ ሚኒስትሩ ቢሮ ሄደው፤ ያልተግባቡበትን የየራሳቸውን አቋም ካሰረዱ በኋላ፤ ሚኒስትሩ ይወስኑላቸዋል እንጂ፤ አለቃው በሥልጣኑ የበታቸውን እንደአሰኘው መቅጣት አይፈቀድለትም። አቶ መኩንን ይህንን የመሳሰለውን አሠራር የተከተሉት፤ ስለ ሠራተኞች መብት ጉዳይ በስደት ፈረንሳይ አገር በኖሩበት ዘመን በተመለከቱትና ባጠኑት መሠረት መሆኑ ታውቋል። በሠለጠኑት አገሮች፤ አንድ በመንግሥት የተቀጠረ ሠራተኛ፤ በችሎታው እጥረት ወይም ባደረሰው ጥፋት፤ የሚያስቀጣውና አስፈላጊም ከሆነ ከሥራ የሚያሰወግደው፤ በመንግሥት ሠራተኞች ማስተዳደሪያ ደንብ (ሲቪል ሰርቪስ) መብቱ ተጠብቆለት ጉዳዩ በጉባኤ ከታየለት በኋላ ነው እንጂ፤ የበላይ አለቃው ሚኒስትር ሆነ ዲሬክተር፤ ብቻውን በወሰነው አይደለም። በኢትዮጵያችን ከመንግሥቱ ንዋይ ኩዴታ በኋላ፤ ሲቪል ሰርቪስ የተባለው የመንግሥት ሠራተኞች ማስተዳደሪያ መሥሪያ ቤት እስከ ተቋቋመበት እንደ ኢት.አቆ እስከ 1954 ዓ.ም ድረስ፤ በእያንዳንዱ የሚኒስቴር መሥሪያ ቤቶች የተቀጠሩት የመንግሥት ሠራተኞች፤ አለቆቻቸው እንደፈለጉ በመቅጣትና ከሥራ ገበታቸው ላይ በማባረር፤ ብዙ በደል ይፈጸሟቸው እንደነበረ፤ ታሪክ ያስታውሳል።

እንግዲህ ጉዳዩን ለማጠቃለል፤ የመኩንን ሀብተወልድ የሥልጣን አጠቃቀምና የአሠራር ዘዴ፤ ከታላላቅ ባለሥልጣኖች የተለየ የሚያደርገው የውሳኔው አሰጣጥ ዘወትር ለድሃው ወገን የሚሰለፍ ሆኖ በመገኘቱ ነው። ይኸውም፡- አንደኛ፤ አንድን ሠራተኛ በጥፋት ከሥራው ከማሰናበት በፊት፤ በእሱ ጋላፊነት የሚተዳደሩ ልጆችና ቤተሰቦች መኖር አለመኖራቸው በቅድሚያ እንዲታወቅ አስፈላጊነቱን፤

ሁለተኛ/ በሥራ ላይ አለቃና ጭፍራ የማይግቡ ሆነው ከተጣሉ፤ ሚኒስትሩ የሁለቱንም አቋም በእኩል ደረጃ አዳምጦ ይወስናል እንጂ፤ አለቃው እንደረገገው በጭፍራው ላይ ቅጣት መፈጸም እንደማይቻል፤ አጠንክሮ የሚከላከል መሆኑ ነው።

**በአስተዳደር ሥርዓት ላይ የመኩንን ሀብተወልድ ልዩ አቋም !**

“ ..... አንድ አለቃ ለበታቸቹ የሚሰጠው ትዕዛዝ የሚከበርለት፤ መጀመሪያ እሱ ራሱ አርዳያ ሆኖ ተግባሩን በትክክል መፈጸሙ ሲታይለት ነው እንጂ፤ እሱ እየተንደላቀቀ ጭፍሮቹ ሲደክሙ አይደለም ..... ”

መ.ሀ

“ ..... በሥራ ላይ ጥፋተኛ የሆነውን ሠራተኛ መቅጣት የተገባ ነው። ነገር ግን፤ ቅጣቱ ከሥራው ገበታ እንዲታገድ የሚያደርገው ከሆነ፤ ከውሳኔው በፊት የሚያስተዳድራቸው ልጆችና ቤተሰቦች መኖር አለመኖራቸው መጣራት አለበት። ሠራተኛው ደሞዙ ሲቆም፤ ራስ ያልቻሉትን ልጆቹን ማስራብ፤ የነገዎቹ በሆኑት በኢትዮጵያ ልጆች ላይ መፍረድ ነው .... ”

መ.ሀ.

መኩንን ሀብተወልድ፤ በዚህ ዓለም በኖሩበት በስድሳ ሰባት ዓመት ዘመናቸው ውስጥ፤ የተመቸ ሕይወት ያላቸው ሰው አልነበሩም። ይኸውም፤ በማጣት ወይም በመቸገር ሳይሆን በራሳቸው ፍላጎት ብቻ መሆኑ የታወቀ ነው። የቤተሰብ ታሪካቸውና አስተዳደራቸው ሲታይ፤ አባታቸው አለቃ ሀብተወልድ በአድዓ ወረዳ በደንቢና በጨለባ ሁለት ጋሻ ለም የሆነ የጤፍ መሬት ስለሚያሳርሱ፤ የኑሮ ደረጃቸው ከፍ ያለ ከመሆኑ በስተቀር፤ ችግር አልነበረባቸውም። ራሳቸው አቶ መኩንንም፤ ዕድሜያቸው ደርሶ በሥራ ዓለም ከተሠማሩ በኋላ የወር ቀላብ ስለነበራቸው፤ ከአባታቸው የእህል ገቢ ጋር ኑሮአቸውን ምቹ ለማድረግ ይችሉ ነበር። ነገር ግን፤ አኗኗራቸውን የተመጠነ በማድረግ ከንደኞቻቸው የተለዩ ሆነው የታዩት፤ እንደተባለው በራሳቸው ፍላጎት እንጂ፤ በሌላ ምክንያት አለመሆኑን ማመን ይቻላል።

አቶ መኩንን ዕድሜያቸውን በሙሉ በጣም ከሲታ ሆነው የኖሩ ናቸው። ምግብ አይደፍሩም። ሥጋና ቅባት ጨርሶ አይወዱም። ከንጹሕ ውሃ በስተቀር፤ አልኮልና አልኮል ነክ የሆኑትን መጠጦች አይቀምሱም። የዘወትር ምግባቸው እንደ ጉመን የመሳሰሉት የቅጠላ ቅጠል አታክልቶችና ሾርባ፤ እንዲሁም በመጠኑ የሩዝ ቅቅል ሲሆን፤ በቀን ሁለት ሦስት ጊዜ አዘውትረው የሚጠጡት ሻይ ሱካር

ሳይገባበት ነው። በመኖሪያ ቤታቸው አልፎ አልፎ ወዳጃቸውን ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስን ካልሆነ በስተቀር፤ ሌሎቹን አይጋብዙም። እሳቸውም ግብዣ ተቀብለው የሚሄዱት እኝሁ ወዳጃቸው ጸሐፊ ትዕዛዝ ቤት ብቻ ነበር።

የቤተሰብን ደህንነት ለመጠየቅ፤ ወይም በዋና ዋናዎቹ የሕዝብ በዓላቶች መልካም ምኞት ለመግለጥ አቶ መኩንን መኖሪያ ቤት የሚመጣ ቤተዘመድ ሆነ ወዳጅ አልነበረም። በአቶ መኩንን ዕምነት ደህን ለመሰባሰብ ጉዳይ በስልክ መነጋገር ይበቃል። ይሁን እንጂ፤ ለሥራ ጉዳይ ከሆነ፤ ማንንም ሰው በማናቸውም ሰዓት ለመቀበል የቤታቸው በር ክፍት ነው። ከቢሮ ሰዓት ውጭ፤ ማለት ከአሥራ ሁለት ሰዓት በጊላ፤ ውሳኔ ያልተሰጣቸውን ልዩ ልዩ ጉዳዮች በልዩ ልዩ ዶሴ እየለየ ተሸክሞ እቤታቸው የሚያመጣላቸውን ሠራተኛ፤ አቶ መኩንን የሚቀበሉት በሞቀ አነጋገርና በደስታ ነበር። " .... ማለፊያ ነው። ይህንን ሁሉ በዛሬው ሌሊት አጥንቼ መልሱን ጠየቅ አስታውቅሃለሁ ... " ብለው ያሰናብቱታል። ከምሽቱ ሁለት ሰዓት እስከ ሌሊቱ ሰባት ሰዓት ድረስ፤ የአቶ መኩንን የምሽትና የሌሊት የሥራ ሰዓቶች ስለሆኑ፤ ዶሴዎቹን በርከት አድርጎ የሚያቀርብላቸውን ሠራተኛ መልካም ግብዣ ወይም መልካም ስጦታ እንደሰጣቸው በመቁጠር ያመለክታል። እንቅልፍ የሚይዛቸው ከሌሊቱ ልክ ሰባት ሰዓት ቢበዛ እስከ ንጋቱ አሥራ አንድ ሰዓት ድረስ ብቻ ስለሆነ፤ አንዳንድ ጊዜ የሚያጠኑት ዶሴ ሲያልቅባቸው፤ ሠራተኞቻቸውን በስልክ እየቀሰቀሱ የሥራ ጉዳይ በመጠየቅ ያስቸግራሉ። ብልጥ የሆኑት አንዳንዶቹ ሠራተኞች ስልካቸውን ክፍት በማሳደር፤ ጠየቅ ሲገቡ ስልኩ ተበላሽቶብናል ወይም ተቆርጦብናል ብለው ያመልጣሉ።

በጤና በኩል አቶ መኩንን ከልጅነታቸው ጀምሮ የአስም ሕመም ስለአለባቸው፤ በተለይ በብርድ ወቅት እየተነሣ ያሠቃያቸዋል። በዚህ ጊዜ እቢሮ መሄድ ቢያቅታቸውም፤ እቤታቸው ተኝተው ሥራቸውን በስልክ ሲያከናውኑ ውለው ያድራሉ። ለሕመምተኞች መታከሚያ የሚሆን በተፈለገ ዓይነት የሚታጠፍና የሚዘረጋ የሆሰፒታል አልጋ ስላላቸው፤ እዚያ ላይ ወገባቸውን ያሳርፋሉ። በዚህ ጊዜ እሳቸው ያሳደጓቸውና ያሠለጠኗቸው ሁለት ወጣቶች ከራስጊያቸው ከቀኝና ከግራ ቆመው፤ እንደኛው የሚያነቡትን ፋይል እየዘረጋ ሲያቀርብላቸው፤ ሌላው ደግሞ ከውጭ የሚደወልላቸውን ስልክ እየተቀበለ፤ እሳቸው የሚፈልጉትንም ሰው እየደወለ ያገናኛቸዋል። የአስሙ ሕመም ተቀስቅሶ ሳል ሲያስቸግራቸው፤ ይታገሉታል እንጂ ሥራውን አቁመው ወደ መኝታ አያዘነብሉም። በዚህ በሚተኙበት አልጋቸው አጠገብ ሁለት ቀጥታ መስመር ያላቸው ቴሌፎኖችና አንድ ቁጥሩ የማይገለጽ ቀለሙ ነጭ የሆነ ቴሌፎን አላቸው። እንደሚባለው፤ ይህ ከቤተመንግሥቱ ማዘሪያ ጋር በልዩ መስመር የተዘረጋው ነጭ ቴሌፎን፤ ጃንሆይ ሲፈልጓቸው ወይም ደግሞ እሳቸው ጃንሆይን ማነጋገር ሲፈልጉ በቀጥታ የሚነጋገሩበት ስለሆነ፤ ማንም አያውቀውም።

ቀደም ሲል እንደተገለጸው፤ አቶ መኩንን እንቅልፍ የሚይዛቸው በሕመም ላይ በሚሆኑበት ሆነ ወይም በደህናው ጊዜያቸው፤ ከሌሊቱ ሰባት ሰዓት እስከ አሥር ሰዓት ወይም ደግሞ ቢበዛ እስከ አሥራ አንድ ሰዓት ድረስ ብቻ ነው። በእነዚህ ሰዓቶች ውስጥ፤ ከውጭ ስልክ ሲደወልላቸው በእንቅልፍ ላይ ስለሚገኙ፤ ስልኩን የሚያነሡት ከሦስት ወይም ከአራት የደወል ጥሪ በጊላ ነው። ከሌሊቱ ከሰባት ሰዓት በፊት ከሆነ ግን፤ ካልታመሙ በስተቀር፤ በአንድ የደወል ድምፅ የስልኩን ማዳመጫ ያነሡና፤ "እኔ ነኝ መኩንን ሀብተወልድ" ብለው መልስ ይሰጣሉ። በመሠረቱ ስልክ የሚደውሉላቸው ሠራተኞች እንደ እሳቸው ትጉሆቹና



ብርቱዎቹ ካልሆኑ በስተቀር፤ ሌሎቹ የሥራ ጫና ያበዙብናል በማለት አይደውሉም ነበር።

የመኩንን ሀብተወልድ የሥራ ጠባይና አኗኗር እንደዚህ መሆኑን ለመጀመሪያ ጊዜ ለሚሰሙ ሰዎች፤ ምክንያቱን ለመገንዘብ ግራ እንደሚገባቸው አይጠረጠርም። የመጀመሪያ ጥያቄያቸውም፤ ሚኒስትርነት ይህን ያህል ራስን ጉድቶ መሥዋዕት መሆን ያስፈልጋል ወይ? የሚል ይሆናል። ይህ ሁኔታ የተለየ የመኩንን ሀብተወልድ ጠባይ እንጂ፤ የሁሉም ሚኒስትሮች አይደለም። መጀመሪያ የአልጋ ወራሽ ተፈሪ መኩንን ቀጥሎ የንጉሠ ነገሥት ቀዳማዊ ኃይለሥላሴ ታማኝ ሆነው፤ የዐርባ ሰባት ዓመታት አገልግሎት ያበረከቱት መኩንን ሀብተወልድ፤ ያለ ዕረፍት ሌትና ቀን የሚሠሩት በይፋ ተወስኖ የተሰጣቸውን የሚኒስቴር መሥሪያ ቤቶችን ብቻ በመምራት አልነበረም። ጠቅላላ የመንግሥቱን አስተዳደር በሚመለከቱ ጉዳዮች ሁሉ ድንበር ሳይገታቸውና የሥራ ሰዓቶችም ሳይወስኗቸው፤ ችግሮች ሳጋጠሟቸው የሥራ መስኮች ሁሉ መፍትሔ በመፈለግ መሪያቸውን የሚረዱ ነበሩ። ንጉሠ ነገሥቱም በበኩላቸው፤ በመኩንን ሀብተወልድ ዘዴና መላ ዐዋቂነት ስለሚተማመኑ፤ በልዩ ልዩ መሥሪያ ቤቶች እርምጃ ሳይወሰድባቸው የተወዘፉትን ሥራዎች፤ እንዲሁም በበጀት ችግርና በሠራተኛ እጥረት ምክንያት ሳይፈጸሙ የቀሩትን ፕሮጀክቶች፤ አጥንተው መፍትሔ እንዲያቀርቡላቸው የሚያዘት እሳቸውን ነበር። ይህ ዓይነቱ አሠራር፤ መኩንን ሀብተወልድን እንዲያስገዛ በጓደኞቻቸው ሚኒስትሮች ቀርቶ፤ የመንግሥት ሹማምንቶች በሆኑት ዘንድ ሁሉ፤ የተጠሉ አድርጓቸዋል። መኩንን ግን የሚሠሩት ቀዳማዊ ኃይለሥላሴን ቅር የሚያሰኝ አይሁን እንጂ፤ ሌሎች ለሚሰጡት የነቀፋ አስተያየት ጉዳያቸው አልነበረም። ዕምነታቸውም፤ የኢትዮጵያን ሕዝብ ከጨለማው ዓለም ለማውጣትና ወደ ብርሃን ለማሻገር የሚችሉት ቀዳማዊ ኃይለሥላሴ ብቻ ስለሆኑ፤ እሳቸው ለሚያደርጉት ጥረት፤ መሥዋዕት ሆኖ መካፈልን እንደ ተግባር ብቻ ሳይሆን እንደ ግዳጅ አድርገው ይቆጥሩት ነበር።

አቶ መኩንን በሕይወት ዘመናቸው ሲጨነቁና ዕንቅልፍ አጥተው ሲሠጉበት የኖሩት፤ በሁለት ዋና ዋና ጉዳዮች ላይ ነበር። የመጀመሪያው የኢትዮጵያ ሕዝብ በጉሣና በሃይማኖት ተከፋፍሎ አንድነታችን እንዳይፈርስና ታላቋ ኢትዮጵያ እንዳትጠፋ ሲሆን፤ ሁለተኛው ደግሞ፤ በአንዳንድ በታዳሪ አገሮች ላይ ሲደርስ እንደሚታየው፤ የወታደሮች ኩዲታ ተነሥቶ እናሻሻለን በማለት፤ እስከዛሬ ድረስ ለብዙ ዓመታት የተደከመበት ሁሉ እንዳይወድም መጠንቀቅ አለብን የሚል ነው። እነዚህ ሁለት ዋና ዋና ነገሮች በአዕምሮአቸው ተቀርጸው የሚኖሩ በመሆናቸው፤ አደጋዎቹ እንዳይደርሱ ለመከላከል፤ የመኩንን ሀብተወልድ የሌት ተቀን ጥረት እስከ ዕለተ ሞታቸው ሳያቋርጥ የኖረ ነበር።

ከሁሉ በፊት ለኢትዮጵያ ሕዝብ፤ አንድነት ምን ያህል እንደሚያስፈልገው፤ መለያየት ምን ያህል እንደሚጉዳው፤ ተባብሮ መሥራትና አገር ማልማት የቱን ያህል እንደሚጠቅመው፤ በአገር ፍቅር ማህበር አዳራሽ በየሳምንቱ እሁድና በሕዝብ በዓላት እየተገኙ ጣዕም ባለው ንግግር ሕዝቡን ማስተማርና ማስረዳት ዋና ተግባራቸው አድርገው ይሠሩበት ነበር። የአገር ፍቅር ማህበር ድርጅትም መሥራቹ መኩንን ሀብተወልድ በሚገልጹት መንፈስ ላይ ተመርኩዘ፤ የኢትዮጵያን ሕዝብ አንድነትና ታሪክ፤ በቴያትር መልክ እያዘጋጀ ከልዩ ልዩ አስደሳች ዜማዎች ጋር በተዋቡ ተወናዎች የሚያቀርባቸውን ትርጉሞች ለመመልከት፤ የሚሰበሰበው ሕዝብ ብዛት ሥፍር ቁጥር አልነበረውም። በዚህ ለሕዝብ በሚዘጋጀው ፕሮግራም

ፍጻሜ ላይ አቶ መኩንን የሚያደርጉትን ንግግር ተመልካቹ የሚያዳምጣቸው በቁም ነገርና በረጋ መንፈስ ነበር።

“ .... እኛ ኢትዮጵያውያናች! ፈጣሪያችን የሚወደን፤ ንጉሠ ነገሥታችን እንደ ልጆቻቸው የሚያስቡልን፤ የታደልን ሕዝቦች ነን። የምንወዳት አገራችንም፤ በተፈጥሮዋ ሀብታም ስለሆነች፤ እኛ ልጆቿ ተባብረንና ተግተን ብናለማት፤ የምትለግሠን የተመቸ ሕይወት በሥልጣኔ ከገፉት ከፈረንጆቹ አገሮች የተሻለ እንጂ፤ ያነሰ አይሆንም። ፈረንጆች በሥልጣኔ ቀድመውን እኛ ወደ ኋላ ቀርተናል ብለን ጋዘን ይሰማን ይሆናል። በማዘንና በመቆጫት የምናገኘው ጥቅም የለም። ነገር ግን፤ መንፈሳችንን አንትተን፤ እኛም እንችላለን፤ ከማንም አናንስም ብለን፤ በሕብረት ለመሥራት ቆርጠን ከተነሣን፤ ፈረንጆቹ የደረሱበትን ደረጃ መድረስ አያቅተንም።

.... ፈረንጆቹ፤ ከከፍተኛው የሥልጣኔ ደረጃ ለመድረስ የበቁትና ጸጋ የተመላው ሕይወት ለማግኘት የቻሉት፤ ብዙ ፈተናዎችንና መከራን አሳልፈው ነው። ከሁሉ በፊት በየአገራቸው ያለው የአየር ጠባይ፤ የሰው ልጅ የሚኖርበትና በሰላም ሕይወቱን የሚያሳልፍበት አልነበረም። በከረምቱ ወራት ብርዱና በረዶው እንደ ሲኦል እያሠቃያቸው፤ በበጋው ሙቀቱ እንደ ገሀነም እሳት እያቃጠላቸው መኖር ስላልቻሉ፤ ከብዙ ዘመናት ትግልና ጥረት በኋላ፤ ለብርዱ ማሞቂያውን፤ ለሙቀቱ ማቀዝቀዣውን ሠርተው፤ ችግሩን ለመቋቋምና የተሻለ ሕይወት ለማግኘት በቅተዋል። እኛ ግን ይህ ሁሉ ፍጻ የለብንም። በአየር ጠባይዋ ገነት የሆነች፤ በተፈጥሮ ሀብቷ ለም የሆነች የተቀደሰች አገር አለችን። የሚያስፈልገን አንድነታችንን አስተባብረን ማልማትና በውጤቱ መጠቀም ብቻ ነው።

..... ልብ ብለን ብንመለከተው፤ ፈረንጆች በየጊዜው እየተነሡ ነፃነታችንን ለመድፈርና አገራችንን ለመያዝ የሚጥሩት፤ ያለን የተፈጥሮ ሀብትና ያለን የተመቻቸ የአየር ጠባይ እያገገገቸው ነው እንጂ፤ ሌላ የተለየ ምክንያት ኖርዋቸው አይደለም። እንደምታውቁት፤ ከጥቂት ዓመታት በፊት አገራችንን ቅኝ ግዛቱ አድርጎ ለመያዝ የመጣብንን የጣልያን ጠላት ብዙ መሥዋዕት ተቀብለን፤ በብዙ መከራና ትግል ነፃነታችንን አስመልሰናል። ይሁን እንጂ፤ ነፃነታችንን አሸንፈን በመመለሳችን መንፈሳችን ቢጽናናም፤ ጠላቶቻችን ለነገውም ሆነ ለተነገውዲያ እንደማይተኙልን ነትተን መጠባበቅ አለብን። ስለዚህ፤ ምንድን ነው የሚሻለን? በእኔ አመለካከት፤ ከሁሉ በፊት ካለፈው ስሕተታችን በመማር፤ ሁላችንም ኢትዮጵያዊነታችንንና አንድነታችንን በማጠንከር፤ ጠላት የማይበግረን ሆነን መገኘት አለብን። ይህን መሠረት ጨብጠን ከተባበርንና ቆርጠን ከተነሣን፤ ሁላችንም በየፊናችን፤ ሠራተኛው በሥራው፤ ሞያተኛው በሞያው፤ ነጋዴው በንግዱ፤ ገበሬው በምርቱ፤ አዋቂው በዕውቀቱ፤ ድሃው በጉልበቱ፤ በምንችለውና በሚቻለን ለኢትዮጵያ ሕዝብ አንድነትና ዕድገት የአቅማችንን በመለገስ፤ አገራችን ማንም የማይነካት፤ ማንም የማይደፍራት ሆና ንጉሠ ነገሥቷ የዘረጉላትን የሥልጣኔ ጉዳና ይዛ በመገስገሥ፤ ጠላቶቿን ሁሉ ለመቋቋም ትበቃለች።

..... እንግዲህ ምን እንጠብቃለን? ንጉሠ ነገሥታችን አገራችን የጋራችን፤ ሃይማኖታችን የግላችን መሆኑን አጠንክረው አስተምረውናል። ስለዚህም፤ ዕምነታችንና አምልኮታችን በየግላችን ሆኖ፤ ይህችን ዘላለማዊት የሆነችውን አገራችንን ነፃነቷን ለመጠበቅ፤ ልማቷን ለማፋጠን፤ በምትሰጠን ፍሬ ለመጠቀም፤



ንጉሠ ነገሥቱ የኢትዮጵያ ሕዝብ የአገር ፍቅር ማህበር ስለ ንግሥ በዓላቸው ባዘጋጀላቸው የምሽት በዓል ተገኝተው፤ ፕሬዚዳንቱን አቶ መኩንን ሀብተወልድን ሲያነጋግሩ፤

ዕድሉ እጃችን ላይ ስለሆነ፤ ዛሬ ሥራችንን መጀመር አለብን። ነገ ይመሸና ያቅተናል ..... ”

መኩንን ሀብተወልድ በ.ሀ.ፍ.ግ.  
ግሪቢያ 28 ቀን 1948 ዓ.ም  
ካደረጉት ንግግር የተወሰደ

ፋሽስት ከአገራችን ተባርሮ ነፃነታችን ከተመለሰ በኋላ፤ እንደ ኢት. አቆ. ከ1934 ዓ.ም ጀምሮ መኩንን ሀብተወልድ በመንግሥቱ ንዋይ ኩዴታ እስከ ተገደሉበት እስከ ታህሣሥ 1953 ዓ.ም ድረስ፤ ለአሥራ ስምንት ዓመታት ያለማቋረጥ በየሳምንቱ እሁድና በየበዓላቱ ቀናት በአገር ፍቅር ማህበር አዳራሽ ለሕዝብ ያደረጓቸው ንግግሮች ከዘጠኝ መቶ (900) በላይ እንደተቆጠሩ የዚህ መጽሐፍ ደራሲ ያገር ፍቅር ማህበር ጋዜጦች ዲሬክተር በነበረበት ጊዜ ያስታውሳል። እነዚህ ሁሉ ዲስኩሮች መሠረታዊ ዓላማቸውና መልዕክታቸው፤ መላው የኢትዮጵያ ሕዝብ የጉሣና የሃይማኖት ልዩነት ሳይሰማው የሁሉም አገር የሆነችውን አንዲት ኢትዮጵያን በአንድነት ዕምነት አልምቶ፤ በአንድነት እንዲጠቀም የሚያሳስቡ ስለሆኑ፤ ከእነዚህ ውስጥ እሁድ ግሪቢያ 28 ቀን 1948 ዓ.ም የተናገሩትን መርጠን ለምሳሌ ያህል ከዚህ በላይ አቅርባለን።

በዚህ ምዕራፍ ከዚህ ቀደም ሲል እንደተጠቀሰው፤ አቶ መኩንንን ከሚያሳስቧቸው ነገሮች ውስጥ ሁለተኛው ጉዳይ በአንዳንድ አገሮች ኩዴታ እየተባለ በወታደሮች ስለሚወሰደው የመንግሥት ሥልጣን ነበር። አላቸው በሕይወት በነበሩበት ዘመን፤ በአፍሪካም ሆነ በእስያ እንዲሁ እንደዛሬው የኩዴታ አካሄድ የተስፋፋ አልነበረም። የዛሬ ስድሳና አምሳ ዓመታት፤ አንዳንድ ኢትዮጵያውያኖች ከ BBC ዜና እየሰሙ፤ ጉድ ፣ ጉድ ፣ ይሉ የነበረው፤ በግብፅ የኮሎኔል ናሥርን የሥልጣን አያያዝና፤ በኢራክ ገፍኔራል ካሴም ኩዴታ ሲያደርግ በንጉሡና በንጉሣውያን ቤተሰቦች ላይ የፈጸመውን የጭካኔ አገዳደል ነበር። አቶ መኩንን በዚያን ጊዜ የማስታወቂያን ሥራ የሚመሩ በመሆናቸው፤ በተለይ ይህ በኢራክ የደረሰው አሠቃቂ አድራጉት በኢትዮጵያ ራዲዮና ጋዜጦች እንዳይገለጽ ከልክለዋል። ስለ ኮሎኔል ናሥር ኩዴታ ግን፤ ዜናው በተዳከመ መልክ ተቀምጦ ለኢትዮጵያ ሕዝብ የተገለጸው፤ “ ..... በግብፅ አንድ ዓይነት የአስተዳደር ለውጥ ተደርጎ፤ ንጉሥ ፋሩክም በፈቃዳቸው ቤተሰቦቻቸውን አስከትለው በልዩ መርኩብ ወደ ውጭ አገር ሄደዋል .... ” ተብሎ ነው።

እንግዲህ! እንደሚታየው ትክክለኛው ዜና፤ የግብፅ ኦፊሰሮች የንጉሥ ፋሩክን መንግሥት ገልብጠው ሥልጣን መያዛቸውና፤ ንጉሡን ከነቤተሰቦቻቸው አገር ለቅቀው እንዲሰደዱ ማድረጋቸው ነው። ነገር ግን፤ ዜናው በዚህ አኳኋን ለኢትዮጵያ ሕዝብ የተነገረ እንደሆነ፤ ለካስ ወታደሮች ንጉሥ አባርረው የመንግሥት ሥልጣን መያዝ ይችላሉ የሚል ትምህርት ይሰጣል ተብሎ ስለተፈራ፤ በግብፅ አገር አንድ ዓይነት የአስተዳደር ለውጥ ስለተደረገ፤ ንጉሥ ፋሩክም በፈቃዳቸው ወደ ውጭ አገር ሄደዋል፤ የሚል የተደበሰበሰ ዜና ተነገረ። ይህን የመሰለው የፐርፓጋንዳ አገላለጽ ምን ጥቅም እንደሚሰጥ አይታወቅም። ዜናው እውነቱን ይዞ ቢወጣ መንግሥትን የሚያሳስበው ከሆነ፤ በዚህ መልክ ከሚገለጽ፤ ሳይነገር ቢቀር የተሻለ በሆነ ነበር። የሆነ ሆኖ፤ ፊደል ለቆጠረውና

የብርሃን ጮራ ለፈነጠቀበት ሕዝብ፤ ዕድሜ ለBBC በዓለም ላይ የሚደርሱትን ነገሮች ሁሉ የመስማት ዕድል ስላለው፤ በአገር ውስጥ የዜና ማሠራጫ ድርጅቶች መከልከሉ አይገደዱም።

እንግዲህ ! መኩንን ሀብተወልድ እንደ ኢት. አቆ. ከ1941 እስከ 1951 ዓ.ም ድረስ ለአሥር ዓመታት የማስታቂያ ሚኒስቴርን በመሩበት ጊዜ፤ በልዩ ልዩ አገሮች በኩዴታ የመንግሥት ለውጥ ሲደረግ፤ ዜናው ለኢትዮጵያ ሕዝብ በጋዜጠኛና በራዲዮ እንዲገለጽ የሚፈቅዱት፤ በጣም በተዳከመ መልክ ተቀምጦ መሆኑን ከዚህ በላይ የቀረበው የግብፅ ጉዳይ ምሳሌነቱን አሳይቷል። ይሁን እንጂ፤ በአንዳንድ ረገድ ደግሞ የአቶ መኩንን የፕሮፓጋንዳ አመራር የተለየ ሁኔታ ይታይበታል። ይኸውም ለምሳሌ ያህል፤ እ.ኤ.አ በ1953 ዓ.ም በኢራን ጠቅላይ ሚኒስትር በሞሐመድ ሞሳዲቅ ላይ ስለደረሰው ችግር አቶ መኩንን ያሳዩት ስሜት ነው።

እንደሚታወቀው፤ ሞሐመድ ሞሳዲቅ (Mohammed Mossadegh) በፓርላማ ፓርቲው የድምፅ ብልጫ አግኝቶ ከ1951 እስከ 1953 ዓ.ም የኢራን ጠቅላይ ሚኒስትር በመሆን መንግሥቱን በሚያስተዳድርበት ጊዜ፤ በአገሩ ላይ ከዐርባ ዓመታት ጀምሮ እንግሊዞች በቁጥጥራቸው ሥር አድርገው የሚጠቀሙበትን የነዳጅ ዘይት ማዕድን፤ ብሔራዊ ሀብት አድርጎ ለኢራን በማውረስ፤ በዓለም ላይ ያልተጠበቀ አስደንጋጭ የሆነ እርምጃ ወሰደ። በዚህ ጊዜ ጥቅማቸው የተወሰደባቸው እንግሊዞች፤ የኢራን ንጉሠ ነገሥት ሻህ ሬዛ ፓህላቪን ይዘው በሞሳዲቅ ላይ በመነሳት፤ በዲሞክራሲ ሥርዓት የተመረጠውን የሞሳዲቅን መንግሥት በወታደር ኃይል ገልብጠው፤ በገፍኔራል ዛሂዲ (Zahedi) የሚመራ የዲክታተር መንግሥት አቋቋሙ። ሞሳዲቅ፤ ምንም እንኳን በእንግሊዞች ላይ የወሰደው እርምጃ፤ ለኢራንና ለሕዝቦቿ ጥቅም በማሰብ መሆኑ ታውቆለት በአገሩ ውስጥ ከፍተኛ የሆነ ሕዝባዊ ድጋፍ ቢገርፍለትም፤ በውጭ መንግሥታት (እንግሊዝና አሜሪካ) ተደግፎ የመጣበትን የወታደራዊውን ኃይል ለመቋቋም አልቻለም። በመጨረሻም ኩዴታ አድራጊው ገፍኔራል ዛሂዲ፤ ሥልጣኑን ከጨበጠ በኋላ፤ ሞሳዲቅን ለሦስት ዓመታት ጽኑ እሥራት አስፈረደበት።

የኢትዮጵያ ጋዜጠኞች አባት የተከበሩ ብላታ ወልደጊዮርጊስ ወልደዮሐንስ፤ በዚያን ጊዜ የአዲስ ዘመንና የሰንደቅ ዓላማችን ጋዜጠኛ ዲሬክተር፤ በዚህ በሞሳዲቅ ጉዳይ አቶ መኩንን ሀብተወልድ፤ የገለጹላቸውን አስተያየት እንደሚከተለው አጫውተውኛል።

“ .... በዓለም የዜና ማሠራጫ ድርጅቶች ስለ ኢራን ቤንዚንና ስለ ጠቅላይ ሚኒስትሩ ስለ ሞሳዲቅ የሚደርሱትን ሥፍር ቁጥር የሌላቸው ዜናዎች፤ አለቃችን አቶ መኩንን በጥብቅ ሲከታተሉ አይቺ በጣም ተገረምኩ። ወዲያውም ጠጋ ብዬ አንድ ጥያቄ አቀረብኩላቸው። .... የኢራን ጉዳይ ጌታዬን ያሳሰብኸው ይመስላል። መቸም ንጉሠ ነገሥቱ ሻህ የሚሆናቸውን ሰው አግኝተው ሞሳዲቅን ሽረውታል። ከእንግዲህ ወዲህ ምን የሚያሠጋ ነገር አለ ? .... አልኳቸው። መልሱን ወዲያውኑ ሰጡኝ። የደረሰው በጣም የሚያሳዝን ነው። ሞሳዲቅ እኩ፤ ጥቅማቸውን ነጥቆ ያስደነገጣቸው እንግሊዞችን ነው እንጂ ሻሁን አልነበረም። ሻሁ ግን በራሳቸው አገርና በራሳቸው ሀብት ጉዳይ፤ ለእንግሊዞች አጋዥ ሆነው በወታደር ኃይል

በፓርላማ የተመረጠውን ሰው መሻራቸውና በምትኩ ወታደር መሾማቸው፤ በታሪካቸው ላይ ጥቁር ነጥብ እንዳሳረፉበት የሚቆጠር ነው። ደግሞም ካነሣኸው፤ ሞሳዴቅ መቸኮሉና ዘዴኛ አለመሆኑ ነው እንጂ፤ የነዳጅ ዘይቱን ማዕድን ከእንግሊዞች ነጥቆ ያገሩ ሀብት እንዲሆን መሞከሩ የሚያስመሰግነው ነው። እኔን ያሳዘነኝ፤ ይኸ ሰው ለአገሩ ክብርና ለሕዝቡ ጥቅም ሲል የሠራውን እንደ ወንጀል ቆጥረውበት መታሠሩ ነው .... ” አሉኝ። አቶ መኩንን በተናገሩት፤ የኢራን ሻህ ያደረጉትን የማይደግፉ መሆናቸውን ሲገልጹልኝ በመጠኑም ቢሆን ደነገጥኩ። ምክንያቱም ይህን የመሰለውን አስተያየት ከእሳቸው የማልጠብቀው በመሆኑ ነው። ወዲያው ጥያቄዬን ቀጠልኩና፤ ጌታዬ ፈቃድም ቢሆን በዚህ ጉዳይ በጋዜጠኞችን ላይ ጥቂት ዜና መግለጽ የተገባ ይመስለኛል፤ አልኳቸው። “ .... አዎን ! ወሬውን ባጭሩ መግለጽ ያስፈልጋል። ዋናው ቁም ነገር በምን አኳኋን እንደምትጽፈው ነው። እንደ ... እኔ ... እንደ ... እኔ፤ እንግሊዞች ለዐርባ ዓመታት ይዘው ሲጠቀሙበት የነበረውን የኢራን የነዳጅ ዘይት ማዕድን፤ ሞሳዴቅ የተባለው የኢራን ጠቅላይ ሚኒስትር፤ የኢራን ሀብት ነው ብሎ ከእንግሊዞች ላይ ለመውሰድ ያደረገው ሙከራ ሳይሞከሩት ቀርቷል .... ብሎ ሐተታ ሳይጨመር በደረቁ መጻፍ ነው። መቸም ቢቻል፤ በኢራን ላይ እንግሊዞች አሁንም የሚያደርጉትን የጥጋብ ሥራ፤ አንድ የእንግሊዝ ዜጋ የሆነ ሰው አስተያየት ጽፎ በጋዜጣችን ላይ ቢታተምለት ጥሩ ነበር አሉኝ።

ብዙ ጊዜ ከወዳጆቼ ጋር ስጨዋወት፤ ጌታዬ ወዳጄ የሆኑትን አቶ መኩንንን፤ ሐሳባቸውንና ዝንባሌያቸውን ከእኔ የተሻለ የሚያውቅ የለም ብዬ እሚገት ነበር። ለካስ በትክክል ያልተረዳሁት ነገር ናርዋል ! በመሠረቱ የወታደር ኩዴታ የሚባል ነገር አይወዱም። ሆኖም በኢራን ኩዴታውን ያደረጉት ንጉሠ ነገሥቱ ሻህ ራሳቸው በመሆናቸው፤ አቶ መኩንን በመደገፍ ፋንታ ይቃወማሉ ብዬ አልጠበቅኩም። በዚህም አኳኋን ጉዳዩን አንሥቼ ሳነጋግራቸው፤ አስተያየታቸው፤ ለሕዝብ ጥቅም ያዘነበለና የሕዝብ ወገን የሆነውን ሞሳዴቅንም የሚደግፉ ሆነው አገኘኋቸው። ስለዚህ፤ ከእንግሊዝ ወዲህ ስለ አቶ መኩንን ያለኝ ዕውቀት እንደ ኢራን በመሳሰለው ጉዳይ፤ ደሃውን ሕዝብ የሚጉዳውንና የሚጠቅመውን እያሰቡ አስተያየት የሚሰጡ እንጂ፤ በኃይልና በጉልበት የሚፈልገውን የሚያደርግ መንግሥት የማይደግፉ መሆናቸውን ተረድቻለሁ .... ”

**የኢትዮጵያ ጋንዲ**

ብዙ ሰዎች መኩንን ሀብተወልድን ከሕንዳዊው ከማሕተመ ጋንዲ ጋር ያመሳሰሏቸዋል። በመሠረቱ አቶ መኩንን ስለ አገር ዕድገት ጉዳይና ስለ ሕዝብ አኗኗር ያላቸው ስሜት ከጋንዲ ዕምነት ጋር የሚቀራረብ በመሆኑ፤ **የኢትዮጵያ ጋንዲ** ናቸው ቢባል፤ ስሕተት አይሆንም። እንደሚታወሰው፤ ማሕተመ ጋንዲ በዚህ ዓለም በኖረበት በሰባ ዘጠኝ ዓመታት ውስጥ፤ አብዛኛውን የሕይወት ዘመኑን በትግል ያሳለፈው፤ ያለ ሁከትና ያለ ብጥብጥ፤ በሰላም የሕንድን ነፃነት ከእንግሊዞች እጅ ለማላቀቅ ነበር። ከዚህም ጋር አያይዞ የሕንድን ሕዝብ ለማስተማር ብዙ ጥረት ያደረገው፤ ነፃነትን በሰላማዊ ጉዳና አግኝቶ መደሰት ብቻ ሳይሆን፤ ነፃነትም ከተገኘ በኋላ የሕንድ ሕዝብ ባለው አቅምና ባለው ችሎታ



“የኢትዮጵያ ጋንዲ” እየተባሉ የሚጠሩት መኩንን ሀብተወልድ፤ የአገር ልጆች የእጅ ጥበብ ሥራዎችን ለማስፋፋት፤ ከአንድ የውጭ አገር ባለሞያ ጋር ሲወያዩ፤

ያገሩን ሀብት አልምቶ በውጤቱ መኖር እንጂ፤ የኮሎኒያሊስቶችን የኤኮኖሚ ምርት አለመቀበል ነው የሚል ነበር።

መከራን ሀብተወልድም እንደ ጋንዲ በሚያደርጉት ጥረት፤ የኢትዮጵያ ሕዝብ አንድነቱን አጠንክሮ፤ የአገሩን ሀብት ተባብሮ በማልማት ራሱን ችሎ መኖር እንጂ፤ የፈረንጆችን የኢንዱስትሪ ውጤት ተቀባይ መሆን የለበትም ይሉ ነበር። ጋንዲ እንዳደረገው እሳቸውም፤ የኢትዮጵያ ሕዝብ የራሱን ልብስ ሠርቶና ሰፍቶ መልበስ ሲችል፤ ከፈረንጅ አገር የተዘጋጀውን እያስመጣ ሲያገኘ መታየቱ የሚያሳፍር መሆኑን አጥብቀው መክረዋል። ይህንንም ሐሳባቸውን ምክር በመስጠት ብቻ አልወሰኑትም። እንደ ኢት. አቆ ከ1935 እስከ 1941 ዓ.ም ድረስ ለስድስት ዓመታት የእርሻ፤ የንግድና የኢንዱስትሪ ሚኒስትር በነበሩበት ዘመን፤ በአዲስ አበባ ከተማ ግልፌ" በተባለው ሠፈር፤ "ያገር ልጆች የእጅ ጥበብ ማሻሻያ ተብሎ የተሠየመ የሞያ ትምህርት ቤት አቋቁመው፤ ከጥጥና ከሱፍ ልዩ ልዩ ቀለም ያላቸውን ጨርቃ ጨርቆች በማሠራት፤ ሕዝቡ እንዲጠቀምበት ለገበያ እንዲቀርብ አድርገውት ነበር። በተለይ ከሱፍ የተሠሩት ጨርቆች ከፈረንጅ አገር በብዙ ገንዘብ ከምናስመጣቸው ምንም ልዩነት ስለሌላቸው፤ ምሳሌነቱን ራሳቸው በመውሰድ ኮትና ሱሪውን አሰፍተው መልበስ ጀመሩ። ለኢትዮጵያ ሴቶችም፤ ከጥንት ሲያያዝ የመጣው ያገር ልብስ፤ በልዩ ልዩ ሕብረ ቀለም አሸብርቆ እየተሠራ፤ ስፊቱም በዘመናዊ መልክ ሰውነት ላይ የሚቀለጥፍና የደም ግባትን የሚያሳምር እንዲሆን፤ በኮልፌ የእጅ ጥበብ ትምህርት ቤት ሽማግሌዎችና መኪና ሰፊዎች ተዘጋጅተው ነበር። ነገር ግን፤ ብዙዎቹ ሴቶች በጨርቁ ጥራትና በስፊቱ ቢደሰቱም፤ እንደ ፈረንጆቹ ቀሚስና እንዲሁም እንደ ኮትና ጉርድ የቀለጠፈና ለቢሮ ሥራ ምቹ የሚሆን አይደለም በማለት፤ ሥልጣኔን የቀመሱት ሁሉ የሚጠበቀውን ገበያ አቀዘቀዙት። ሆኖም አቶ መከራን በዚህ ተስፋ አልቆረጡም። በዚህ በእጅ ጥበብ ትምህርት ቤት ውስጥ የሚሠሩት ያገር ልብሶችና ጨርቃ ጨርቆች ብቻ ሳይሆኑ፤ ልዩ ልዩ የሥጋጃ ምንጣፎች፤ ያልጋ ልብሶችና መጋረጃዎች፤ ከነዚህም በቀር ከሽክላና ከብረታ ብረት የሚመረቱ ልዩ ልዩ የአገር ባህል ዕቃዎች ስላሉ፤ በሴቶች ልብስ የገበያ እጥረት ምክንያት ተማሪ ቤቱ ጉዳት አልደረሰበትም።



**ጥጥ ትክሉ ! ፍተሉ !**

**በምርቱ ብዙ ትጠቀማላችሁ፤  
አገራችሁንም ታስከብራላችሁ።**

የሚለው የመኩንን ሀብተወልድ ጥቅስ፤  
በየትልልቁ ሕንፃና በየዋናው አደባባይ  
በኤሌክትሪክ ብርሃን ተግ-ተግ እያለ፤  
የሕዝቡን አዕምሮ ይማርክ ነበር።

ከዚህም በቀር ወደ ራስ መኩንን ድልድይ  
በሚወስደው በቀዳማዊ ኃይለሥላሴ ጉዳይ  
ለዘወትር ክፍት የሆነ ኤግዚቢሽን  
ተዘጋጅቶ፤ በተለይ በዘመናዊ ኢንዱስትሪ  
ከጥጥ የሚገኘውን ምርት ሕዝቡ እየገቡና  
እንዲረዱ ተደርጎ ነበር።

እንግዲህ ! የመኩንን ሀብተወልድ ጥረት የአገራችንን ባህልና ሞያ  
እኛው ራሳችን በዘመናዊ ስልት እያስፋፋን ካልተጠቀምንበት፤  
በኢትዮጵያዊነት ኩራታችን እምን ላይ ነው? በሚል ዕምነት ላይ  
የተመሠረተ ስለሆነ፤ “የኢትዮጵያ ጋንዲ” የሚያለኛቸው ይህን  
የመሳሰለው አስተሳሰባቸው ነው ማለት ይቻላል።

ክፍል ፲

ታሪካዊው የጸሐፊ ትዕዛዝ  
ወልደጊዮርጊስ ወልደዮሐንስ

የሥልጣን ፍጻሜ

# ምዕራፍ ፩

## የወልደጊዮርጊስ ሥልጣን የሚያሰጋ ሆነ

ቀደም ሲል በታየው ምዕራፍ እንደተገለጸው፤ የጸሐፊ ትዕዛዝ ሥልጣን ከነበረበት እጅግ ከፍ እንዲል በንጉሠ ነገሥቱ በተወሰነ ጊዜ፤ በተለይ የቀዳማዊ ኃይለሥላሴ ሚኒስትሮችና አገረ ገዥዎች ምን ያህል ቅሬታ እንዳደረገባቸው ይታወሳል። ሁሉም በየግላቸው ለንጉሠ ነገሥቱ ያቀረቡት አቤቱታ፤ የጸሐፊት ሚኒስትሩ የምንሠራውን ሁሉ እየነቀፈ የሚልክልን መምሪያ ከተገቢው ሥርዓት ውጭ ስለሆነ፤ ጃንሆይ ይህንን እንዲያስወግዱልን መሬት ስመን ልመናችንን እናቀርባለን የሚል ነበር።

ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ ለአሠራራቸው የተለየ ጥበብና ዘዴ ስላላቸው፤ በጸሐፊት ሚኒስቴር ማዘዣና በንጉሠ ነገሥቱ ማህተም በሚጽፉት ደብዳቤ፤ መልካም ሠርቶ ፍሬውን ላሳየው ምስጋና፤ ሳይሠራ ቀርቶ ጥፋት ላስከተለው ወቀሳና ማስጠንቀቂያ የሚገልጹት፤ በራሳቸው ሐሳብና በራሳቸው አመለካከት ተመሥርተው መሆኑ ባያጠራጥርም፤ ሁልጊዜ የደብዳቤያቸው ማሠሪያ “መታዘዙን አስታውቃለሁ” የሚል ነው። በዚህ አቀራረብ ሚኒስትሮቹም ሆኑ አገረ ገዥዎቹ የጃንሆይ ትዕዛዝ ነው ብለው እጅ ነሥተው ከመቀበል በስተቀር፤ ሌላ ትርጉም መስጠት የማይቻላቸው መሆኑ በግልጽ ታየባቸው። ወልደጊዮርጊስም ተቃዋሚዎቻቸውን ድል ማድረጋቸው ስለተሰማቸው፤ በሥልጣናቸው መሥራቱን ቀጠሉበት።

በዚህ አኳኒን የቀዳማዊ ኃይለሥላሴን ሚኒስትሮችና ጠቅላይ ገዥዎች በቁጥጥራቸው ውስጥ ካስደረጉ በኋላ፤ በሌሎቹ የመንግሥት ሠራተኞች ላይ የሚወስዷቸውን እርምጃዎች ከጊዜ ወደ ጊዜ እያጠነከሩት ሄዱ።

ይኸውም፡-

- ጸሐፊ ትዕዛዝ የሰጡትን መምሪያ ተቀብሎ በተግባር ለማዋል ከመዘጋጀት በስተቀር፤ ተቃራኒ ሐሳብ ለማቅረብ ጨርሶ የማይቻል ሆነ።
- አንዳንድ የጉደለ ወይም የተሳሳተ የሥራ ጉዳይ ሲያጋጥማቸው፤ የሚያደርጉት እርማት እንደ ቀድሞው በለሰለሰ አነጋገር ሳይሆን፤ በቁጣና በብርቱ ማስጠንቀቂያ በመሆኑ፤ የመንግሥት ባለሥልጣናች ሁሉ ሊቆጣጠሩት የማይችሉት ፍርሃት አደረገባቸው።
- በመሠረቱ፤ በማናቸውም የሥራ መስክ ጸሐፊ ትዕዛዝ ያዘዙት ሳይፈጸም ውሎ ማደር የለበትም።
- በማናቸውም የሥራ መስክ መልካም ውጤት ከማምረት በስተቀር፤ ለስህተት ቦታ አይሰጠውም።



ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ ወልደዮሐንስ የጽሕፈትና የፍርድ ሚኒስትር፤



አቶ መኰንን ሀብተወልድ የገንዘብ ሚኒስትር

- በወልደጊዮርጊስ ዕምነት፤ አንድ የመንግሥት ኃላፊ የተሰጠውን ሥራ በችሎታ እጥረት ምክንያት ተግባሩን መፈጸም ካቃተው፤ ሳይውል ሳያድር ቦታውን ለሚችል መልቀቅ አለበት።
- በወልደጊዮርጊስ አስተያየት፤ አንድ የመንግሥት ኃላፊ ችሎታ ቢኖረውም፤ የአሠራር ዘዴ በማጣት ወይም በስንፍና የሚጠበቅበትን ውጤት ማምረት ከተሳነው፤ የተመደበበትን ቦታ ለጉበዙ ሠራተኛ አስረክቦ ዞር ማለት አለበት።
- በወልደጊዮርጊስ አቋም፤ ሹመት የሚሰጠው ላለው የሥራ ቦታ የሰውየው ችሎታና ልምዱ በቂ ሆኖ ሲገኝ ነው እንጂ፤ የአገልግሎቱን ዘመን እየደመረ በማቅረብ አይደለም።

በዚህ ጉዳይ፤ በወልደጊዮርጊስና በመኩንን ሀብተወልድ መካከል ያለው የአስተዳደር አመራር ልዩነት፤ በሁለት ዋና ዋና ጉዳዮች ላይ መሆናቸውን አናያለን። እነዚህም፡-

1ኛ/ አቶ መኩንን ባላቸው መሠረታዊ ዕምነት ከዚህ ቀደም እንደተገለጸው፤ አንድ የመንግሥት ሠራተኛ በችሎታው እጥረት ምክንያት የመንግሥቱ ሥራ ተበድሎ ቢገኝ፤ ሠራተኛው ችሎታው ወደሚፈቅድለት ቦታ ተፈልጎ ይዛወራል እንጂ፤ ከሥራው ታግዶ ቀለቡ ሲቋረጥ፤ በሚያስተዳድራቸው ቤተሰቦቹ ላይ የሚደርሰውን ችግር በቅድሚያ ማሰብ ያስፈልጋል ይላሉ።

2ኛ/ የመንግሥት ሠራተኛ የሆነ ሰው፤ መንግሥትን ሲበድል ካልተገኘ በስተቀር፤ በአቅሙ የሰጠው የአገልግሎት ዘመን በማናቸውም መልክ ለሹመትም ሆነ ለደሞዝ ዕድገት ሊቆጠርለት ይገባል በማለት ይከራከራሉ።

ወልደጊዮርጊስ ግን፤ የመኩንንን ሐሳብ ምንም እንኳን በሰብዓዊነቱ ቢደግፉት፤ የመንግሥት ትልቁ ኃላፊነት ለሕዝቡ ኑሮ መሻሻልና ለጤናው አጠባበቅ የታሰበለትን ፕላን አፋጥኖ መሥራት ስለሆነ፤ ለሥራው ብቁ ያልሆኑትን ሠራተኞች መንግሥት እየተሸከመ፤ ሲቀልብ መኖር የለበትም ብለው ያምናሉ። አቶ መኩንን ለሚጨነቁበትም ጉዳይ በሌላው በሠለጠነው ዓለም እንደሚደረገው ሁሉ፤ ወደፊት በአገራችን የሕዝባዊ ኑሮና የማህበራዊ ሥራ ሚኒስቴር ተቋቁሞ፤ በቤተሰቦች ላይ ለሚደርሱት ችግሮች ሁሉ፤ መፍትሔ እንደሚገኝ ተስፋ ያደርጋሉ።

በሌላ በኩል ደግሞ፤ ቀደም ሲል እንደተገለጸው መኩንን ሀብተወልድን ከወልደጊዮርጊስ የተለዩ የሚያደርጋቸው፤ በአኗኗራቸው ጠባይና የመንግሥት ሠራተኞች በሚሰጧቸው አስተያየቶች ነው። ከዚህ በፊት እንደተገለጸው፤ አብዛኛዎቹ ወልደጊዮርጊስን “አጅሬ” እያሉ በመጥራት በሩቁ ሲፈሯቸውና አጠገባቸውም ሲደርሱ፤ ወባ የመታቻቸው ይመስል እንደዚያ ሲንቀጠቀጡ፤ መኩንን ሀብተወልድን ያዳፈራሉ ባይባልም፤ ፍርሃት አይታይባቸውም ነበር። ወልደጊዮርጊስ ወደቢሮአቸው ሲገቡ፤ ግራና ቀኝን ተሰልፈው እጅ የሚነሳቸው ደጀ ጠኒዎች፤ ከቢሮአቸው ሲወጡም ከኋላቸው የሚከተላቸው አጀብና ከፊታቸው ወደ አውቶሞቢላቸው እስከሚገቡ ድረስ፤ ሽብ ረብ የሚሉት አጋፋሪዎች ለትልቁ ሥልጣናቸውና ለክብራቸው የተለዩ መልክ ሲሰጡት ይታይ ነበር። አቶ መኩንን

ደግሞ በዚያች ግድሆች መሽከርከሪያም እየተባለች በምትጠራ የልሰ ሻንን አውቶምቢል ውስጥ ሆነው ፋይል እያነበቡ ወደ ቢርአቸው ሲገቡና ሲወጡ፤ የሚያደባቸውና የሚከተላቸው ስለሌላቸው፤ ለተመልካቹ ሕዝብ የቀዳማዊ ኃይለሥላሴ ትልቅ ባለሥልጣን መሆናቸውን መለየት አይቻልም። ከዚህም በቀር በየበዓላቱ፤ ለዘመን መለወጫ፤ ለልደትና ለትንሣኤ “እንኳን አደረሰም” ለማለት፤ ከቤተመንግሥቱ ቀጥሎ ወደ ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ መኖሪያ ቤት የሚጓዘው ባለሥልጣንና የመንግሥት ሹማምንት ሥፍር ቁጥር አልነበረውም። አቶ መኩንን ቤት ግን ለሥራ ጉዳይ እሳቸው የጠሩት ሰው ካልሆነ በስተቀር፤ ለበዓል እንኳን አደረሰዎ ለማለት ብቅ የሚል የለም።

በዚህ አኳኒን እንደ ኢት. አቆ. ከ1941 ዓ.ም ጀምሮ በየጊዜው እያደገና እየጉላ የመጣው የአጅሬ ወልደጊዮርጊስ ሥልጣን፤ በ1946 ዓ.ም አጋማሽ ላይ፤ ሹመቱ ለምን ወደ ጠቅላይ ሚኒስትርነት ከፍ አይልም? የሚለው የደጋፊዎች አስተያየት እየተፋፋመ መወራት ጀመረ። ጸሐፊ ትዕዛዝ ራሳቸውም የቀዳማዊ ኃይለሥላሴ ቀኝ እጅ ሆነው ለአሥራ ሦስት ዓመታት በሙሉ ሥልጣን ከሠሩ በኋላ፤ ይኸ ብዙ ሰዎች የሚመኙትና እሳቸውም የሚጠበቁት የጠቅላይ ሚኒስትርነት ሹመት መቼ ነው የሚመጣው? ብለው ሳያስቡ አልቀሩም። እንዲሁም ስለእሳቸው በያለበት የሚወራውንና የሚሰጠውን ትችት ሲያመዛዝኑት፤ ከተቃዋሚዎቻቸው ይልቅ የደጋፊዎቻቸው ቁጥር እየጨመረ ሄዷል የሚል ዕምነት እንደአደረገባቸው ታውቋል። እንደ አውነቱም በአንዳንድ ረገድ ሁኔታው ሲታይ፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ የደጋፊዎቻቸው ወይም የታዛዦቻቸው ቁጥር እየጨመረ ሄዷል ብለው ቢያስቡ፤ ስሕተት ነው ማለት አይቻልም። ለመቃወም ተነሥተውባቸው የነበሩት አብዛኛዎቹ ጠቅላይ ገዥዎችና ሚኒስትሮች፤ እያደር ነገሩን ሲያጠኑት፤ ከጽሕፈት ሚኒስትሩ ጋር በመጣላት ከሚደርሱባቸው ችግሮች፤ በመግባባት የሚያገኛቸው ጥቅሞች የሚበልጡ መሆናቸውን ስለተገነዘቡት፤ በጠቡ ፋንታ ወዳጅነትን መርጠው ሰላም ለመገንባት ሲሞክሩ ታይተዋል። መቼም እንደሚታወቀው፤ በእገራችን ለድጋፍም ሆነ ለተቃውሞም የሚወሰደው እርምጃ በአቋም ላይ በመመሥረት ሳይሆን፤ እንደሚገኘውና እንደሚታጣው ጥቅም ታይቶ ስለሆነ፤ ይህ ዛሬ በአጅሬ ወልደጊዮርጊስ ላይ የሚያንጸባርቀው የድጋፍ ብርሃን፤ ነገ እንደማይደበዘዝ ወይም እንደማይጨልም ዋስትና የሌለው መሆኑ መታሰብ ነበረበት። የሆነ ሆኖ ጸሐፊ ትዕዛዝ፤ ምንም እንኳን በንጉሣውያን ቤተሰብና በመሳፍንት የተጠመደባቸው ተቃውሞ በቶሎ የሚለወጥ አለመሆኑን ባይስቱትም፤ ከሁሉ በፊት ከንጉሠ ነገሥቱ፤ ቀጥሎም ወዳጆቻቸው ከሆኑት ሚኒስትሮችና ታላላቅ ባለሥልጣኖች በሚኖራቸው ድጋፍ ስለሚተማመኑ፤ ምናልባት ከጽሕፈት ወደ ጠቅላይ ሚኒስትርነት የሚዛወሩበትን ቀን ከመጠበቅ በስተቀር ሌላ ይደርሳል ብለው የሚያስቡት ጉዳይ አልነበራቸውም።

# ምዕራፍ ፪

## የንጉሣዊው ቤተሰብ ተቃውሞ ጠነከረ፤

ምን እስኪደርስ ይጠበቃል?

ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ የተዳማዊ ኃይለሥላሴን ሙሉ ድጋፍ ይዘው እስከቆዩ ድረስ፤ ሥልጣናቸው ሊቀነስ አይችልም በማለት ተስፋ የቆረጡት ሚኒስትሮችና ጠቅላይ ገዥዎች፤ ከጽሕፈት ሚኒስትሩ ጋር ለመግባባት ሲሞክሩ መታየታቸው ባለፈው ምዕራፍ ተጠቅሷል። ወልደጊዮርጊስም፤ “በእኔ ላይ በጓዳ የቀየሳችሁት የተቃውሞ መንገድ የትም እንደማያዘልቃችሁ ተገንዝባችሁ፤ በአደባባይ ፊት ለፊት ወደ እኔ ለመቅረብ ከወሰናችሁ፤ በደስታ እቀበላችኋለሁ” ብለው ተናግረው ነበር።

በዚህ መሠረት ከጸሐፊ ትዕዛዝ ጋር ተግባብቶ ለመሥራት እርምጃ ከወሰዱት ሚኒስትሮችና ገዥዎች መካከል አንዳንዶቹ፤ ከዚህ በፊት የተደቀኑባቸው ችግሮቻቸው ሁሉ በጥቂት ጊዜያት ውስጥ ስለተወገዱላቸው፤ የጋለ ደስታቸውን በያለበት መግለጥ ጀመሩ። ይህ ዜና እንደተሰማ፤ የንጉሣዊው ቤተሰብ አባሎችና ታላላቅ መሳፍንት፤ በወልደጊዮርጊስ ላይ ያላቸውን ተቃውሞ በፊት ከነበረው የበለጠ አጠነክሩት። የጽሕፈት ሚኒስትሩ አለአግባብ የሚጠቀሙበትን ሥልጣን አንቀበልም በማለት ሲታገሉ የነበሩት ዋና ዋናዎቹ ሚኒስትሮቹና ጠቅላይ ገዥዎቹ አሁን አሜን ብለው እጃቸውን ከሰጡ፤ የወልደጊዮርጊስ የዲክታተር ጉዞ መቆሚያው የት ላይ ሊሆን ነው? የሚል ጥያቄ በማቅረብ፤ መላው የንጉሣውያን ቤተሰብ ሥጋታቸውንና አንድነታቸውን በማስተባበር በንጉሠ ነገሥቱ ላይ ከፍተኛ ተፅዕኖ አደረጉ።

ወልደጊዮርጊስ ደግሞ በበኩላቸው፤ በንጉሠ ነገሥቱና በራሳቸውም ሙሉ ዕምነት ስለአደረገባቸው፤ የንጉሣውያን ቤተሰብን መልካም አስተያየት ለማግኘት ጊዜዬን ማባከን የሉብኝም አሉ። በዚህም አኳኒን የሚወስዷቸው አንዳንዶቹ እርምጃዎች ጠቡን የሚያጋግሉ እንጂ፤ የሚያበርዱ አልሆኑም። ለምሳሌም ያህል፡-

- አልጋውራሽ አስፋውሰን የወሎ ግዛታቸውን በአስተዳደር ምን ያህል እንደበደሉት፤
- ልዑል መኩንን በሐረር መስፍንነታቸው ለሕዝቡ አንዳች ጠቃሚ ነገር እንደማይሠሩ፤

ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ በይፋ ባይናገሩትም፤ ከሥራ ረዳቶቻቸው ጋር ምን ይሻላል? ... እያሉ መወያየታቸው የተደበቀ ምሥጢር አልሆነም። ስለዚህም፤ ልዑል መርዕድ አዝማች አስፋውሰንና ልዑል መኩንን፤

1ኛ/ በተሰጣቸው በወሎና በሐረር ጠቅላይ ግዛቶች ከወረዳ እስከ አውራጃ ገዥነት በቀጥታ የሚሰጡት ሹመት እንዲቀርና፤ ጉዳዩ በሚመለከተው በአገር ግዛት ሚኒስትሩ ተጠንቶ ሲቀርብ፤ በንጉሠ ነገሥቱ የሚጸድቅ ሹመት መሆን እንደሚገባው፤

2ኛ/ ለእነዚህ ለሁለቱ ጠቅላይ ግዛቶች ለእያንዳንዳቸው የተወሰነላቸውን የዓመት የሥራ ማስኬጃ በጀት፤ የሚያዘቡትና የሚያስተዳድሩት፤ በንጉሠ ነገሥቱ የተሾሙት እንደራሴዎች እንጂ፤ በልዑላዎቹ መስፍኖች መሆን እንደሌለበት፤

ወልደጊዮርጊስ ፕላን ነድፈው ለማስወሰን መዘጋጀታቸው እንደተሰማ፤ ሁለቱ ልዑላን ወንድማማቾች እጅግ ከፍ ያለ ብስጭት አደረገባቸው። በተጨማሪም ወልደጊዮርጊስ ይህንን ያቀዱት፤ ንጉሣውያን ቤተሰብን ከመንግሥት ተግባር ለማራቅ ብቻ ሳይሆን፤ ሆነ ብለው ለማጥቃት ያሰቡበት ተንኮል ነው ተብሎ ተተረጉመ። ወልደጊዮርጊስ ግን በጃንሆይ ለማስወሰን ላቀዱት ሐሳብ ምክንያት የሰጡት፤ በሁለቱ ልዑላዎች የበላይ ገዥነት የሚተዳደሩት የወሎና የሐረር ነዋሪዎች በፍርድና በአስተዳደር ተበድለናል በማለት የሚያቀርቡትን አቤቱታ በማየት፤ የንጉሠ ነገሥታችንን ልጆች ነፃ ለማድረግ ነው የሚል ነበር። እንግዲህ ስለ ወልደጊዮርጊስ ፕላን ቀናው አስተያየት ይህ ከዚህ በላይ የተሰጠው ምክንያት ሲሆን፤ በሌላ አነጋገር እውነተኛው የአጅሬ ዓላማ፤ ልዑላዎቹ በዓመት ሁለት ጊዜ ወደየግዛታቸው እየሄዱ፤ ሕዝቡን በመገባቸውና ግብር በማብላት፤ የመስፍንነት ተግባራቸውን ይፈጽሙ እንጂ፤ በአስተዳደሩ ውስጥ እንዳይገቡ ለማድረግ ነው።

ይህንን ሐሳብ ጸሐፊ ትዕዛዝ በማስታወሻ እንዲዘጋጅ አደረጉ እንጂ፤ የሚመቸውን ጊዜ በመጠበቅ ለጃንሆይ አላቀረቡትም ነበር። የጽሕፈት ሚኒስትሩ ታማኞቹ ናቸው ብለው ካቀረቧቸው ጸሐፊዎች መካከል፤ አንዳንዶቹ ለጥቅም በመገዛት ወልደጊዮርጊስ በምሥጢር የሚያዘጋጁትን ቅጅ እያደረጉ ለሚያስፈልገው ወገን ስለሚሰጡ፤ ይህንን የልዑላዎቹን ግዛቶች ፕላን ጉዳይ በመጀመሪያ ያገኙት ልዑል መኩንን ናቸው ይባላል። በዚህ በጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ ጉዳይ መንፈሳዊቷ ንግሥት እቴጌ መነንም የሚወራውን ሁሉ እየሰሙ ዝም ማለት አልቻሉም። የሚመስላቸውን ሐሳብ ሳያመነቱ ተናግረዋል። “ .... መቸም ይኸ ሰው ጠባዩ ተለውጦ በጣም ትልቅ ነኝ እስከ ማለት ደርሷል የሚባለውን ሁሉ ጆሮአችን ይሰማል። ልጆቻችንም አስፋወሰንና መኩንን ተከታትለው እንደደረሱበት፤ ሁለቱንም ከየግዛታቸው ለማስነሣትና እሱ በሚፈልጋቸው ሰዎች ለመተካት ማሰቡን ሰምተዋል። ለዚህም ምክንያቱ ምንድን ነው? ሲባል፤ ሁለቱም ለየግዛታቸው ምንም አይሠሩም። በዚህ ምክንያት ከሕዝቡም ጋር አልተካሄዷትም የሚል መልስ ይሰጣል አሉ። ይኸ መቸም እውነት ከሆነ ትልቅ ድፍረት ነው። ዛሬ በልጆቻችን ላይ የተጀመረ ጥቃት፤ ነገ ወደማን ሊደርስ ነው? ብሎ ማሰብ ያስፈልጋል። ሰው መቸም የተቀበለውን አደራ ለውጦ በራሱ መንገድ መሄድ ሲጀምር፤ በጣም ዘልቆ እስኪያጠላሽና ራሱም እስኪበላሽ ድረስ ከመጠበቅ፤ ማንንም ሊጉዳም ሊጠቅምም ወደማይችልበት ቦታ አዛውሮ መገላገል ነው። ይኸ ሲባል በዚያ በመከራው ዘመን ይኸ ሰው ጃንሆይን ሳይለይ እስከ ደስታችን ቀን ድረስ ያገለገለ ስለሆነ፤ ከነበረበት ሥራ የሚዛወረው ጉዳት እንዲያገኘው ሳይሆን፤ ሥልጣኑ እንዲቀነስ ነው። ስለዚህ ከቀለቡም ከመሰቡም መጓደል የለበትም .... ”

\* ከእትጌ ጸሐፊ ከስጅርጅ ገዢና ገብረግርግም የተገኘ



እንደሚታየው የግርማዊት እቴጌ ሐሳብ፤ ከሌሎቹ ንጉሣውያን ቤተሰብ አስተያየት ጋር የሚገጣጠም ሆነ። ልዑል ራስ ካሣ፤ ልዑላኖች አልጋውራሽና የሐረሩ መስፍን፤ የጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ የሥልጣን ይዞታ አሁን በሚያደርገው እርምጃ ከቀጠለ፤ መቆሚያው የት ላይ ነው? በማለት ንጉሠ ነገሥቱን ከማሳሰብ አላቋረጡም ነበር። አሁን ደግሞ የሕይወት ጓደኛቸው ግርማዊት እቴጌ ልጆቻቸው ባሰረዷቸው መሠረት፤ የወልደጊዮርጊስን የሥራ ዝውውር አጥብቀው ሲደግፉ፤ ቀዳማዊ ኃይለሥላሴ ችላ ማለት አልቻሉም። በዚህም መሠረት ለቤተሰቦቻቸው የሚከተለውን ሐሳብ ገለጹላቸው።

“ ... ወልደጊዮርጊስን በሥራ ችሎታውና በትጋቱ መርጠን አጠገባችን እንዲያገለግልን ካደረግነው፤ ሐያ ሦስት ዓመት ሆኗል። በዚህ ጊዜ ውስጥ ከታማኝነቱና ፍሬ ያለው አገልግሎት ከመስጠቱ በስተቀር እንከን አላገኘንበትም። እርግጥ! በሥራው ላይ አስተዋይና ብልህ፤ ጠንካራና ሐቀኛ ቢሆንም፤ ከብዙ ሰዎች ጋር ስለሚጋጭ ብዙ ጠላቶች አፍርቷል። ጠላቶች ቢበዙበትም በሥራው ድክመት አላሳየም። ገዥዎችም ሆኑ ሚኒስትሮች ለእኛ በሚያቀርቡት ራፖርት ማለፊያ የሠሩትን በእኛ ስም ሲያተጋቸው፤ የሰነፋትን ከወቀሳ አይምራቸውም። ይህን የመሰለውንም አሠራር እንዲቀጥል ዝም ብለን የተመለከትነው፤ ለአገር ዕድገት ጠቃሚነቱን እንጂ፤ ጉጂ ሆኖ ስላልታየን ነው። ሌላው ጠባዩ ሥልጣን ወዳድነቱ ነው። መውደድ ብቻ ሳይሆን በሥልጣን መጠቀምንም ያበዛዋል። ብዙ ጠላቶችም ያፈራው በዚህ በሥልጣን አጠቃቀሙ እያየለባቸው ነው። የቅርብ ወዳጆቹ ነን የሚሉትም ቢሆኑ፤ በሥራው ላይ የሚያሳየውን ቁጥጥርና ኃይለኛነት አይደግፉትም። ከገዥዎችም፤ ከሚኒስትሮቹም አንዳንዶቹ ወደ እኛ ዘንድ እየቀረቡ የሚያመለክቱን፤ ኃይለኛነቱን ስለአበዛው እንዲቀንስና ከሰዎች ጋር መግባባትን እንዲፈጥር አስደርጉልን እያሉ ነው። ከዚህም በቀር የወልደጊዮርጊስ ምኞቱ “ጠቅላይ ሚኒስትር” ተብሎ ለመሸም ስለሆነ፤ ይኸ ምኞት ቢፈጸም ምን ያህል አደገኛ እንደሆነ ሥጋታቸውን ተናግረዋል። እኛም ራሳችን እንዳጠናነው ወልደጊዮርጊስ ጠቅላይ ሚኒስትር ለመሆን ምኞት እንዳለው ተሰምቶናል። ሆኖም በእኛ በኩል ለዚህ ቦታ እንመርጥሃለን ብለን የሰጠነው ተስፋ የለም።

እንግዲህ! አሁን እናንተ እንዳያችሁት፤ የዚህ ሰው ጠባይ መለወጥና የሥልጣን ኃይል እየተሰማው መሄድ ያሳበበው፤ የመንግሥታችን ኃላፊዎች የሆኑትን ዋና ዋና ሰዎች ብቻ ሳይሆን፤ በይበልጥ ደግሞ ቤተሰባችንን ጭምር መሆኑን ነው። አሁን እቴጌ የተናገረችው በጣም ታላቅ ነገር ነው። “ካሬ በልጆቻችን ላይ የተጀመረ ጥቃት፤ ነገ ወደ ማን ሊደርስ ነው? ብሎ ማለብ ያስፈልጋል” ብላ ጠይቃለች። ልጆቻችን አስፋወሰንና መኩንን እኛ ወደንና ፈቅደን በሰጠናቸው ግዛት፤ ለሕዝቡ አልሠሩለትም። በዚህም ምክንያት በቦታቸው ሌሎች ይተካሉ ብሎ ከወዳጆቹ ጋር መመካከርና ማሰቡ እውነት ከሆነ፤ ከዚህ የበለጠ የሚያሳስብ ነገር የለም። በዚህ አኳኒን እቴጌ ላቀረበችው ጥያቄ መልሱ እንዲገኝለት ያስፈልጋል። ሁላችሁም እንደምታውቁት፤ “ወሬ” በጣም መጥፎ በሽታ ነው። ከተከታተሉት ያጠፋል እንጂ፤ አይምርም። ስለዚህ፤ በወሬ የሚፈጸም ነገር ስለሌለ፤ ያለመሸበር አስፈላጊውን ጥንቃቄ እያዘጋጁ መጠበቅ ነው።

እንግዲህ! ለዚህ ሁሉ መድኃኒቱና ማሠሪያው ምንድን ነው? ... እኛ እስካሁን እንዳየነው፤ ሚኒስትሮቻችንና የሕዝባችን አስተዳዳሪዎች አድርገን የሾምናቸው ገዥዎችም፤ የመንግሥታችን ባለሥልጣኖችና የጦር አለቆችም፤ በወልደጊዮርጊስ ሥልጣን ከፋኛ ሠግተዋል። ከነዚህም አንዳንዶቹ እኛ በንጉሠ



ቀዳማዊ ኃይለሥላሴ ሁለቱን ልዑላን ልጆቻቸውን፤  
ከግራ ወደ ቀኝ ልዑል አልጋወራሽ አስፋወስንና  
ልዑል መኩንን መሥፍን ሐረርን ሲያነጋግሩ፤

ነገሥትነታችን ለሰሙ ያህል በጽሕፈት ጠረጴዛችን ላይ እንገኛለን እንጂ፤ የመንግሥቱን ሥራዎች የሚያነቃንቀውና የሚወሰነው ወልደጊዮርጊስ ነው ብለው እስከማመን ደርሰዋል። እኛ ግን እስከዛሬ ድረስ ይህንን ሁሉ እየሰማን በትዕግሥት በማሳለፍ የቆየነው፤ መሻርመሪያ ብዙ ስለምንሠራና የሥራዎቻችንን ውጤቶች ለማየት ስለጓጓን፤ ሁለተኛ ጠንካራ ሠራተኞችን የሆነውን ወልደጊዮርጊስን፤ በአንዳንድ ፍሬቢስ በሆኑ ወሬዎች ተመርተን በምንወስድበት እርምጃ መንፈሱ እንዳይደክም በማሰብ ነበር። ነገር ግን ይህ በቅን መንፈስ ስንመለከተውና በትዕግሥት ስናሳልፈው የቆየነው ጉዳይ፤ እያደር ሌላ ነገር እየጨመረና እየገነነ በመጓዝ አደገኛ የመሆን አቅጣጫ የያዘ መሰሏል። ለዚህም፤ በቤተሰባችንና በሥራ ረዳቶቻችን አስተያየት፤ መድኃኒቱ ወልደጊዮርጊስን አሁን ካለበት ሥራ ወደ ሌላ ቦታ ማዛወር ነው ስለተባለ፤ እኛም ፈቃዳችን ሆኖ ለመፈጸም አንቸገርም። ነገር ግን ይህንን ሐሳብ በአሁኑ ሰዓት በቶሎ ለማድረግ የሚያውከን አንድ ትልቅ ጉዳይ አለ። ይኸውም፤ ሁላችሁም እንደምታውቁት፤ የዩናይትድ ስቴትስ አሜሪካና የታላቋ ብሪታኒያ መንግሥታት እንዲሁም ዋና ዋናዎቹ የአውሮፓ መንግሥታት አገሮቻቸውን እንድንገቡበኝላቸው ያቀረቡልንን የክብር ጥሪ ተቀብለን በመዘጋጀት ላይ ነን። ለዚህ ሁሉ ጉዞአችን ከየመንግሥታቱ እንደራሴዎች ጋር በቀጥታ እየተነጋገረ የሚያዘጋጀው የጽሕፈት ሚኒስትራችን ነው። እንግዲህ እንደምታዩት በዚህ ሁሉ ሥራ ማህል አቋርጠን ሹም ሽር ብናደርግ፤ የታሰበውን ጉዞ በደህና አኳኒን ለመፈጸም ያስቸግራል። ስለዚህ፤ የታቀደው የጉዞአችን ፕሮግራም እስኪጠናቀቅ ድረስ፤ ጉዳዩ በብርቱ ምሥጢር ተይዞ እንዲቆይ ያስፈልጋል። በዚሁም ጊዜ ውስጥ እኛም ራሳችን ሁኔታውን በቅርብ ለመከታተልና የበለጠ ለመረዳት እንችላለን? ካሉ በኋላ፤ እናንተስ ምን ታስባላችሁ? ብለው ሲጠይቁ ልዑል ራስ ካሣ የተናገሩት የሁሉንም ንጉሣውያን ቤተሰብ አስተያየት የሚያጠቃልል ሆነ።

“ .... መቸም በታሪክም በልማድም እንደሚታወቀው፤ አንዳንድ ጊዜ ንጉሥ ያላየውንና ያልሰማውን፤ እያዩና እየሰሙ ክፉና ደጉን እየለዩ፤ ለንጉሥ ውሳኔ የሚያቀርቡት ቤተሰቦችና ታማኝ አገልጋይዎች ናቸው። በዚህም አኳኒን በሚወዱት ሚኒስትርዎ በጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ ጉዳይ፤ ቤተሰቦችዎም፤ ዋና ዋና ታማኝ አገልጋይዎችዎም፤ የሰውየውን አደገኛነት በማየት፤ አሁን ካለበት ሥራ ተነሥቶ ወደ ሌላ ጉዳት ወደማያስከትል ቦታ ቢዛወር ይሻላል ተብሎ ሐሳቡ ቀርቦልዎታል። ጃንሆይም ይህ ጉዳይ አሳሳቢ መሆኑን አይተው ጉዳዩን ለአንዴም ለመጨረሻም ለመገላገል የሚቻለው፤ የቀረበልዎትን ሐሳብ በመፈጸም ብቻ መሆኑን ተቀብለውታል። ነገር ግን ጉዳዩን ዛሬና ነገ ሳይባል በቶሎ ለማከናወን፤ በጃንሆይ ላይ ችግር የፈጠረው ይኸ የአሜሪካኖቹና የእንግሊዞቹ አገር መጉብኘት ጉዳይ ነው። ይኸ ከታላላቆቹ ነገሥታቶች የቀረበልዎት ጥሪ የአገር ጥቅም ስለሆነ፤ በደህና አኳኒን መከናወን አለበት። ይህንንም ትልቅ ጉዞ የሚያዘጋጀው ይኸው እሱ ሳይሰማና ሳያውቅ በጀርባ የምንመክርበት ሰው ከሆነ፤ እሱ የጀመረውን እሱ ይጨርስ ከማለት በስተቀር ሌላ ምን ማድረግ ይቻላል? ... መቸም ጃንሆይ በሚሄዱበት ሁሉ እሱንም ይዘውት ስለሚሄዱ፤ እዚህ ቀርቶ ተንኮል ለመጉንጉን ይመቸዋል ብለን አናስብም። ስለዚህ፤ ከጉዞዎ በደህና ወደ አገርዎ እንደተመለሱ የታሰበውን ፈጣሪያችን እንዲያስፈጽምልዎ ሁላችንም በጸሎት እንደክማለን። .... ”

ጃንሆይ በራስ ካሣ አስተያየት በጣም ተደሰቱ። የአሜሪካና የአውሮፓ አገሮች ጉብኝት እስከሚፈጸምበት ጊዜ ድረስ፤ የአጅሬ የወልደጊዮርጊስ ጉዳይ፤ በብርቱ ምሥጢር ተይዞ እንዲቆይ ተወሰነ።

# ምዕራፍ ፫

## ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ በአሜሪካ ጉዞ ላይ

ቀዳማዊ ኃይለሥላሴ በኢትዮጵያ ነገሥታት ታሪክ ለመጀመሪያ ጊዜ ተብሎ የሚመዘገበውን፤ የዮናይትድ ስቴትስንና የአውሮፓን አገሮች በአፈሊየል ለመጉብኘት ሲወሰኑ፤ ለጠቅላላው ዝግጅት ሙሉ ኃላፊነት የወሰዱት የጽሕፈትና የፍርድ ሚኒስትሩ ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ ነበሩ።

ይህም ኃላፊነት፤ ንጉሠ ነገሥቱ ከመናገሻ ከተማቸው ተነሥተው በየአገሩ የሚጓዙበትንና የሚያደርጉትንም ጉብኝት ብቻ ሳይሆን፤ ጃንሆይ ከአገር ውጭ በሚቆዩባቸው ጊዜያቶች ኢትዮጵያን በተጠባባቂነት የሚመሯት የአልጋወራሹ የሥልጣን ኃላፊነት፤ እስከምን ድረስ መሆን እንደሚገባው ማዘጋጀት ነበር።

ጸሐፊ ትዕዛዝ፤ ቢያንስ በሳምንት ሦስት ጊዜ ውጭ ጉዳይ ሚኒስቴር እየተመለሰ፤ ጉዳዩ ከሚመለከታቸው ባለሥልጣኖች ጋር ስብሰባ በማድረግ፤ አዲስ አበባ ያለውን የአሜሪካንን አምባሳደር እየጠሩ በማነጋገር፤ ዋሽንግተን ካሉት ከኢትዮጵያ አምባሳደር ካቶ ይልማ ዴሬሣ ጋር በኮድ መልዕክት በመለዋወጥ፤ የንጉሣዊውን ረዥም ጉዞና ጉብኝት ሲያዘጋጁ ብዙ ቀናት አሳልፈዋል። ይህንን የመሰለው የጉብኝት ዝግጅት ከዚህ ቀደም ያልተደረገና ልምዱም ስላልነበረ፤ የእያንዳንዱ አገር የመስተንግዶ ወገን ሥርዓት ንጉሠ ነገሥቱን በሚያስደስት መልክ እንዲሆን ለማድረግ፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ ምን ያህል እንደደከሙበት በዚያን ዘመን ውጭ ጉዳይ ሚኒስቴር ይሠሩ የነበሩት ሰዎች ሁሉ ተናግረዋል።

በዚህ አኳኒን የንጉሠ ነገሥቱ የአሜሪካ ጉብኝት አስፈላጊው ዝግጅት በሚጠናቀቅበት ጊዜ፤ ከዋሽንግተን የስቴት ዲፓርትመንት ባወጣው ረቂቅ ፕሮግራም ላይ፤ ጃንሆይ ዋሽንግተን ሲደርሱ በአውሮፕላን ጣቢያ ተገኝቶ የሚቀበላቸው ምክትል ፕሬዚዳንቱ ሪቻርድ ኒክሰን ነው እንጂ፤ ራሱ ፕሬዚዳንት አይዘንሐወር አለመሆኑ ሲታወቅ፤ በአዲስ አበባ ከፍ ያለ ድንጋጤ ተፈጠረ። ወዲያው ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ በዋሽንግተን ለኢትዮጵያ አምባሳደር ለክቡር አቶ ይልማ ዴሬሣ ባስተላለፉት ቴሌግራም፤ « .... አንተን የሚያህል ትልቅ አምባሳደር በተመደበበት አገር፤ ንጉሠ ነገሥታችንን እና ኢትዮጵያን የሚያዋርድ የአቀባበል ፕሮግራም መዘጋጀቱ እጅግ የሚያሳዝን ሆኗል። አሁንም የንጉሠ ነገሥቱንና የኢትዮጵያን ክብር በማሰብ፤ ይህንን አዋራጅ የሆነ የአቀባበል ፕሮግራም ለማስለወጥ፤ ብርቱ ጥረት እንድታደርግ ጥብቅ አደራዬን አልክልሃለሁ። ጃንሆይ ቢሰሙ፤ ምን ያህል እንደሚያዝኑ ስለምናውቅ እስካሁን አልነገርናቸውም .... » የሚል ቃል ተጠቀሙ። በዚያን ጊዜ በዋሽንግተን የኢትዮጵያ አምባሳደር የነበሩት ዲፕሎማት አቶ አድመው ተሰማ በርም አምባሳደር በነበሩበት ጊዜ በ1957 ዓ.ም እንዳጫወቱኝ፤ አቶ ይልማ ይህ የወልደጊዮርጊስ አስደንጋጭ ቴሌግራም ሲደርሳቸው፤ መበሳጨታቸውን ሆነ ማዘናቸውን ማሳየት አልፈለጉም። መልሱ ሳይዘገይ ለጃንሆይና ለጸሐፊ ትዕዛዝ

እንዲላክ አደረጉ። « ... ፕሬዚዳንት አይዘንሐወር የአሜሪካ መሪ ሆነው ከተመረጡበት ጊዜ አንሥቶ የዋይት ሰጠው ቤተመንግሥት ባወጣው የፕሮቶኮል ደንብ፤ የአንድ የውጭ አገር መሪ ለአፍሪካ ጉብኝት ዋሽንግተን በሚመጣበት ጊዜ፤ በአውሮፕላን ማረፊያ ተገኝቶ እንኳን ደህና መጣህ የሚለው ምክትል ፕሬዚዳንቱ ነው። ፕሬዚዳንቱ እንግዳውን መሪ የሚቀበሉት፤ በዋይት ሰጠው መግቢያ በር ላይ ሆነው ነው። ስለዚህ፤ ለግርማዊ ንጉሠ ነገሥት ጉብኝት የተዘጋጀው ፕሮግራም እስከሣገራ ድረስ ለሌሎች መሪዎች ከተደረገው የተለየ አይደለም። እኔም የግርማዊነታቸው አምባሳደር የዋይት ሰጠውን ፕሮቶኮል ለማስለወጥ የማልችል፤ ሙከራም የማላደርግ መሆኔን በትሕትና እገልጻለሁ። .. » ሲሉ በጠነከረ ቃል መልዕክታቸውን አስተላለፉ። ጸሐፊ ትእዛዝ ዝምታን መረጡ።

ጃንሆይ ግን ሳይውል ሳያድር፤ በሰጡት መልስ፤ « .... በዋሽንግተን ለመሪዎች አቀባበል ከሚሠራበት ደንብ ውጭ፤ ለእኛ የተለየ ነገር እንዲደረግልን እኛም የማንፈቅድ መሆኑን እንድታውቀው ይሁን። ..... » አሉ። ከዚህ በኋላ ይህ የአሜሪካ የጉብኝት ፕሮግራም በዝርዝር በሚዘጋጅበት ጊዜ፤ የንጉሠ ነገሥቱ ዋና ዋና የክብር ተከታዮች ቁጥራቸው ከዐሥር እንዳይበልጥ አሜሪካኖቹ በጠየቁት መሠረት፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ ከጃንሆይ ጋር ተነጋግረው የሚከተሉት ሰዎች ተመረጡ።

ሀ/ ከንጉሣዊ ቤተሰብ፤

1. ልዑል ሣህለሥላሴ (የጃንሆይ ልጅ)፤
2. እመቤት ሰብለ ደስታ (ጌላ ልዕልት) የጃንሆይ የልጅ ልጅ፤

ለ/ ከመንግሥት ባለሥልጣኖች፤

3. ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ ወልደዮሐንስ የጽሕፈትና የፍርድ ሚኒስትር፤
4. አቶ አክሊሉ ሀብተወልድ የውጭ ጉዳይ ሚኒስትር፤
5. አቶ ተፈራወርቅ ኪዳነወልድ የጃንሆይ ልዩ ጸሐፊ፤
6. አቶ ይልማ ዴሬሣ በዋሽንግተን የኢትዮጵያ አምባሳደር፤
7. ኮሎኔል መኩንን ደነቀ ዋና የአልፍኝ አስከልካይ፤
8. ልጅ እንዳልካቸው መኩንን የፕሮቶኮል ሹም፤

የእነዚህ የክብር ተከታዮች ስም ዝርዝር ለአሜሪካን አምባሳደር ከተላለፈ በኋላ፤ የውጭ ጉዳይ ሚኒስትሩ አንድ ሐሳብ አደረገባቸው። ይኸውም ከአሜሪካን መንግሥት የጦር መሣሪያ ዕርዳታ ለማግኘት እንደምንጠይቅ ስለተወሰነ፤ ጉዳዩ የሚመለከታቸው የጦር ሚኒስትሩ ብሪጋድየር ገፍኔራል ዓቢይ አበበ ከተከታዮቹ ውስጥ እንዲመደቡ ያስፈልጋል፤ በማለት አክሊሉ ሀብተወልድ ያቀረቡትን ሐሳብ ንጉሠ ነገሥቱ ወዲያውኑ ፈቀዱ። የገፍኔራል ዓቢይ ከክብር ተከታዮች ውስጥ መመደብ የትልቁን ባለሥልጣን የወልደጊዮርጊስን የፕሮቶኮል ደረጃ ዝቅ እንደሚያደርገው፤ የውጭ ጉዳይ ሚኒስትሩ አላሰቡበትም። ከዚህም በላይ የጉዛው ዝግጅት ዋና ኃላፊ የሆኑትን ጸሐፊ ትዕዛዝን ሳያማክሩ ጉዳዩን በቀጥታ ለጃንሆይ አቅርበው ማስወሰናቸው፤ የጽሕፈት ሚኒስትሩን ቅር እንደሚያስኝ አልታያቸውም። በመሠረቱ የኢትዮጵያ ንጉሠ ነገሥት ፕሮቶኮል ለብዙዎቹ አገሮች ትርጉሙ በትክክል የማይታወቅና በአንዳንድ ረገድም እጅግ አስገራሚ ሆኖ የኖረ ነው። ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ በዕድሜና በአገልግሎት፤ በካቢኔ ሚኒስትርነትና



ለመጀመሪያ ጊዜ የአሜሪካ መንግሥት እንግዳ በመሆን፤  
ቀዳማዊ ኃይለሥላሴ ለጉብኝት ዋሽንግተን ሲደርሱ፤

በሥልጣን ከገፍረው ዓቢይ አበበ ምንምም እንደሚባል ለማንም ግልጽ ነው። ለምሳሌም ያህል፤ ዓቢይ አበበ ሙሉ የጦር ሚኒስትር ሆነው የተሾሙት (ጥቅምት 26/1944) ወልደጊዮርጊስ ጸሐፊ ትዕዛዝ ተብለው የጽሕፈት ሚኒስትር ከሆኑ ከዐሥራ አንድ ዓመት በኋላ ነው። ነገር ግን ዓቢይ አበበ በሚያዝያ 18 ቀን 1934 ዓ.ም፤ የንጉሠ ነገሥቱን ልጅ ልዕልት ፀሐይ ጋይሌላሌን በሕግ አግብተው "አማኛ" ሲሆኑ፤ በቤተመንግሥቱ የተሰጣቸው የፕሮቶኮል ወንበር፤ ከነቢኔ ሚኒስትሮች ብቻ ሳይሆን ከትልቁ ባለሥልጣን ከጸሐፊ ትዕዛዙ በላይ ሆነ። ገፍረው ዓቢይ ከልዕልት ፀሐይ ጋር ጋብቻቸውን በፈጸሙ በጥቂት ወራት ውስጥ፤ በድንገተኛ ሕመም ባለቤታቸው ከሞቱባቸው በኋላ ሌላ ትዳር ቢይዙም፤ ያው የቀድሞው የፕሮቶኮል ደረጃቸው እስከ ሺህ ዘጠኝ መቶ ሃምሳ ስምንት ዓ.ም /1958/ ድረስ ሳይለወጥ ተጠብቆ ቆየ።

ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ የዚህን የአሜሪካኑን ጉዞ ሲያዘጋጁ፤ ከንጉሠ ነገሥቱ ቀጥሎ እንደ ጠቅላይ ሚኒስትር የሚቆጠሩት ትልቁ ባለሥልጣን ራሳቸው ስለሆኑ፤ በአኮኖሚ ልማት ሆነ በጦር መሣሪያ ረገድ ወዳጆቻችን አሜሪካኖች፤ የሚበቃ እርዳታ እንዲሰጡን በቀጥታ ለመነጋገር የጋለ ምኞትና ዕቅድ ነበራቸው። ነገር ግን የጦር ሚኒስትሩ የክብር ተከታይ ሲሆኑ፤ ደረጃቸውን ከሁለተኛነት ወደ ሦስተኛነት ስለሚያዛውረው፤ የማሰበውን ሁሉ ለመፈጸም ያዳግተኛል በማለት ቅሬታ ተሰማቸው። ይህም ቅሬታ ፕሮቶኮሉ በፈጠረው ችግር እንጂ፤ በልዩ ወዳጃቸው በገፍረው ዓቢይ ላይ እንዳልሆነ የታወቀ ነበር። የጸሐፊ ትዕዛዝ ትክክለኛው ሐሳብ፤ የጦር መሣሪያ እርዳታ ለመጠየቅ ከአሜሪካ ባለሥልጣኖች ጋር ንግግር በሚደረግበት ጊዜ፤ መሣሪያዎቹንና ዓይነታቸውን ለማስረዳት የሚችል፤ አንድ ከፍተኛ የጦር መኮንን ይዞ መሄድ ሲቻል፤ ለዚህ ጉዳይ ተብሎ የጦር ሚኒስትሩን የክብር ተከታይ ማድረግ አስፈላጊ አልነበረም፤ የሚል ነው። ለማናቸውም፤ አንድ ጊዜ በንጉሠ ነገሥቱ የተወሰነውን ለማስለወጥ መሞከሩ ሌላ ጣጣ ስለሚቀሰቅስ፤ በዚሁ ይቀጥል ተባለ።

ይህ ከዚህ በላይ የተገለጸው በምን አኳኒን ሊደርስ እንደቻለ፤ አክሊሉ ሀብተወልድ የሚከተለውን ነገረውኛል። ይህን ጉዳይ የጽሕፈት ሚኒስትሩ በሌሉበት፤ ለጃንሆይ አቅርቦ በአስቸኳይ ያስወሰንኩት፤ በዚያን ጊዜ ጸሐፊ ትዕዛዝ ጉንፋን አሟቸው ወደ ቢሸፍቱ በመሄዳቸው ነበር። ከዚህም በቀር ሐሳቡን እሳቸው የሚደግፉት እንጂ ቅር የሚሰኙበት መሆኑን አልገመትኩም። በእኔ ላይ ቅር መሰኘታቸውን ካየሁ በኋላ፤ ምክንያቱን ዘርዘራ ላስረዳቸው ብሞክር፤ ለማዳመጥ አለመፈለጋቸውን አሰሙኝ። ቢቸግረኝ፤ ወንድሞቼን አቶ መኮንንን፤ አካለወርቅና መክብብን አማክርኳቸው። አቶ መኮንን እንዲህ አለኝ። «... በችኩላ ባሰወሰንክው ጉዳይ ጸሐፊ ትዕዛዝ ቅር ቢሰኝ ሊያስገርምህ አይገባም። ታሞ ቢሸፍቱም ቢሆን በስልክ ብታነጋግረው ይሆን ነበር። አሁን የሚሻለው፤ ዝርዝር ክርክር ውስጥ ሳትገባ ስሕተት መስሎ ለታየው ጉዳይ በደፈናው ይቅርታ ለምነው። ጸሐፊ ትዕዛዝ ባንተ ስለማይጨክን ይቅርታ አይነፍግህም። ... » አለኝ። በአቶ መኮንን ሐሳብ አካለወርቅ ሲሰማማ፤ መክብብ እንደተለመደው አፈነገጠ። "ይቅርታ የሚያስጠይቅ ነገር የለም" ብሎ አከረረ። ከዚያም ቀጠለና፤ «... እናንተ እኮ አልገባችሁም። የጸሐፊ ትዕዛዝ ዘመን አልቋል። ሕዝብ ተነሥቶባቸዋል። አምላክ ተጣልቷቸዋል። ጃንሆይም ከእሳቸው ለመገላገል እሳቱን አዳፍነው ይጠብቋቸዋል። ስለዚህ ቀናቸው ስለደረሰ እሳቸውን መለማመጥ ለምን አታቆሙም? ... » አለ። አቶ መኮንን ወዲያው መለሰለት «... ታዲያ ለተዳፈነው እሳት አቀጣጣይ ለመሆን ከአንተ የተሻለ የኢሌክትሪክ መሐንዲስ የት ይገኛል? ለምን ዕጩ ሆነህ

አትቀርብም ? ... » አለው። በዚህ ጊዜ ሁላችንም በላቅ ሞትን። ወንድማችን መክብብ፤ ሁልጊዜ የሚያስበውን እንደልቡ ስለሚናገር፤ በተሰበሰቡን ቁጥር ሳንስቅ እንለያይም ነበር። በመጨረሻው አቶ መኩንን የሰጠኝን ምክር ተከትቶ፤ ስለደረሰው ጉዳይ ዝርዝር ውስጥ ሳልገባ ይቅርታ ያድርጉልኝ ብዬ ለመንኳቸው። እሳቸውም ጊዜ ሳይወሰዱ ይቅርታውን ተቀብለው ሳሙኝ። እኔም ሰላም አገኘሁ ብዬ ስደሰት ሌላ አዲስ ነገር ተፈጠረ። የደረሰው ችግር የሚከተለው ነበር።

ዠዜፍ ሳይመንሰን (Joseph Simonson) በአዲስ አበባ የአሜሪካን አምባሳደር የንጉሠ ነገሥቱን የክብር ተከታዮች ዝርዝርና ቅደም ተከተላቸውን ወደ ዋሽንግተን ባስተላለፈ ጊዜ፤ በዚያ ያለው የሱቴት ዲፓርትመንት ፕሮቶኮል ሹም የኢትዮጵያን ቤተመንግሥት ወግና ሥርዓት አልቀበልም ብሎ ለዋወጠው። በአሜሪካ የፕሮቶኮል ሹም አስተያየት፤ የጃንሆይ ልጅና የልጅ ልጅ የሆኑት ልዑል ሃህለሥላሴና ልዕልት ሰብላ ደስታ ልዩ የክብር እንግዶች ስለሆኑ፤ የተለየ ፕሮቶኮል ይደረግላቸዋል። የጃንሆይ ተከታዮች ሆነው ከሚመጡት ባለሥልጣናት መካከል፤ ከንጉሠ ነገሥቱ ቀጥሎ የፕሮቶኮል ወንበር የሚሰጠው፤ የውጭ ጉዳይ ሚኒስትሩ ስለሆነ፤ ለሌሎቹ ለጦርና ለጽሕፈት ሚኒስትሮቹ ከአዲስ አበባ በተላለፈው መሠረት ቅደም ተከተላቸው ይፈጸማል ብሎ ወሰነ።

ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ በገጩራል ዓቢይ ምክንያት ፕሮቶኮሉ ከንጉሠ ነገሥቱ በኋላ ሁለተኛ ሰው ስለአደረጋቸው ሲገረሙ፤ አሁን ደግሞ ወደ ሦስተኛ ደረጃ ለማዛወር የሚታሰብላቸው ሆነው ተገኙ። በአዲስ አበባ እኔ ከአሜሪካን አምባሳደር ጋር በዋሽንግተን የኢትዮጵያ አምባሳደር አቶ ይልማ ዴሬሣ ከስቴት ዲፓርትመንት ጋር የታሰበውን ለማስለወጥ ስንከራክር፤ የአሜሪካን የፕሮቶኮል ሹም የባለ ይባለ ብሎ፤ በአሜሪካ ወግና ሥርዓት ከንጉሠ ነገሥቱ ቀጥሎ የውጭ ጉዳይ ሚኒስትር አክሲሎ ሲሆኑ፤ ከእሳቸው ደግሞ የሚከተሉት አምባሳደር ይልማ ዴሬሣ ናቸው። ሌሎቹን ሚኒስትሮች ከእነዚህ ከሁለቱ ሰዎች በኋላ እንደፈለጋችሁ ይልጁላችሁ ማቅረብ ትችላላችሁ ሲል የቀድሞ ሐሳቡን ለውጦ አቀረበ። እዚህ ላይ ይልማ ዴሬሣ ኃይለኛ የሆነ ተቃውሞ አደረገ። “ ... የንጉሠ ነገሥቱ የክብር ተከታዮች ከሆኑት የካቢኔ ሚኒስትሮች መካከል ለሥራ ይጠቅመናል በማለት፤ የውጭ ጉዳይ ሚኒስትሩ የመጀመሪያውን ቦታ እንዲይዙ የጠየቃችሁትን ቅር እያለን እንቀበለው ይሆናል። ነገር ግን ለእኔ ለአምባሳደር ከጦርና ከፍርድ ሚኒስትሩ በላይ የፕሮቶኮል ቦታ ለመስጠት ያቀዳችሁትን እንቀበለውም። ... ” ሲል ይልማ ዴሬሣ የሰጠውን መልስ የፕሮቶኮል ሹሙ ተቀብሎ መስማማቱን አስታወቀ።

ይህን በዋሽንግተን የደረሰውን የፕሮቶኮል ችግር ጃንሆይ ሊያውቁት ይገባል በማለት፤ አቶ ይልማ የሚከተለውን የኮድ መልዕክት ለገነተ ልዑል ቤተመንግሥት አስተላለፈ። “ ... ግርማዊነትም በአሜሪካ የሚፈጸመውን የአፈሲያል ጉብኝት ፕሮግራም በምናጠናቅቅበት ሰዓት፤ በፕሮቶኮል በኩል የገጠመኝን ችግር ጃንሆይ ሊያውቁት የተገባ መስሎ ታይቶኛል። የግርማዊነትም የክብር ተከታዮች የሆኑትን የታላላቆቹን ሚኒስትሮች ስም ዝርዝርና የፕሮቶኮላቸውን ደረጃ ለስቴት ዲፓርትመንት ስናቀርብላቸው፤ ለውጭ ጉዳይ ሚኒስትሩ ከጦርና ከጽሕፈት ሚኒስትሮቹ በላይ የፕሮቶኮል ወንበር መስጠት አለብን ብለው አስቸግረውናል። በእኔ በኩል አሜሪካኖቹ የአገራችንን ፕሮቶኮል ቅደም ተከተል ሊያከብሩልን ይገባል በማለት መከራከሪያ ባላጁርጥም፤ እስካሁን ውጤት አላገኘሁም። ... »



የአምባሳደር ይልማ ዴሬሣ መልዕክት እንደደረሰባቸው ንጉሠ ነገሥቱ መልሱን በፍጥነት ሰጡ።

ከግርማዊ ጳንሆይ፣  
ይድረስ ላቶ ይልማ ዴሬሣ፤

“ .... የክብር ተከታዮቻችን እንዲሆኑ በመረጥናቸው ሚኒስትሮቻችን መካከል የአሜሪካ ፕሮቶኮል የኛን ልማድ ባለመከተሉ፤ መቸገርህን በመግለጥ የላከው መልዕክት ደርሶናል። እኛ የዩናይትድ ስቴትስ መንግሥት የክብር እንግዶች ሆነን አገራቸውን በምንገብኝበት ሰዓት፤ ለሚደረግልን አቀባበልና መስተገንገዶች ጋላፊዎቹ እነሱ ስለሆኑ፤ የፕሮቶኮሉንም ጉዳይ ለእነሱ መተው ነው። ..... ”

ይህ የጳንሆይ ውሳኔ ለችግሩ መፍትሔ የሰጠ መሆኑ ባይካድም፤ የአሜሪካ ፕሮቶኮል ባጠቃቸው በጦርና በጽሕፈት ሚኒስትሮቹ ላይ ያሳደረውን ቅሬታ የሚሰርዝ አልነበረም።

“ .... ዋሽንግተን ከደረሰን በኋላ ደግሞ፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስን የሚያስቀጣ ሌላ ችግር ብቅ አለ። ይኸውም፤ ጳንሆይ ስለ አገሮቻችን ግንኙነት ጉዳይ በዋይት ሖውስ ከፕሬዚዳንት አይዘን ሐወር ጋር በሚነጋገሩበት ጊዜ፤ ተካፋዮቹ እኔና ይልማ ዴሬሣ ብቻ እንድንሆን በአሜሪካኖቹ በኩል የተወሰነውን ሲያውቁ ነው። ይህ የደረሰው በአክሊሉና በይልማ ግዴለሽነት ነው፤ የሚል ስሜት አደረሰባቸው። በፊዝ አነጋገር፤ ስማ አቶ አክሊሉ ! ለጳንሆይ መንግሥትና ለአገራችን ጉዳይ ትልልቆቹ ጋላፊዎች አንተና ይልማ ብቻ ከሆናችሁ፤ የእኔና የገፍኔራል ዓቢይ መምጣት እንዲሁ (ለዴኮራሲዮን) ለጌጥ ፍርዋል ወይ ? አሉኝ። ለዚህ መልስ ሳልሰጥ ወዲያው ቀጠሉና ለመሆኑ የጦር ሚኒስትሩ ጳንሆይን መከተል አለበት ብለህ እንደዚያ በችግሩ ያስወሰንከው፤ አንተና ይልማ ትልልቁን ሥራ ስታከናውኑ፤ እኔ ብቻዬን ወንበር ላይ ሳንቀላቀ እንዳልውል ጓደኛ እንዳይረኝ አስበህ ፍርዋል ወይ? አሉኝ። እኔ እንደላቸው ሰውን በንግግር ማቀሰል ስለማላውቅበት መከራከርን አልፈለግኩም። ባጭሩ፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ ! በዚህ በአሜሪካኖቹ ዝግጅት ማዘንዎ ትክክል ነው። ጥቂት ቢታገሡኝ መልሱን አመጣልዎታለሁ፤ በዩኒቨርሲቲ ከነበርንበት ከብሌር-ሐውስ “Blair House” ሳሎን ወደ ውጭ ወጣሁ። እንደአጋጣሚ ከበሩ ላይ የስቴት ዲፓርትመንት የአፍሪካ ክፍል ዲሬክተር የሆነው ሚስተር ኡተር (Utter) እኔን ለማነጋገር ሲመጣ አገኘሁት። የመጣው ጳንሆይ ከአይዘንሐወር ጋር ስለሚነጋገሩበት ጉዳይ አገንዳውን ለማስተካከል ነበር። ከሁሉ በፊት እኔ በጣም የሚያስቸኩል ትልቅ ጉዳይ ስለአለኝ የውጭ ጉዳይ ሚኒስትሩን ሚስተር ደለስን ለአንድ ደቂቃ በስልክ ማነጋገር አፈልጋለሁ አልኩት። ሚስተር ኡተር ሳያቆማማ ወዲያውኑ ከዚያው ከብሌር ሐውስ ስልክ ደውሎ አገናኘኝ። የስቴት ዲፓርትመንት ባዘጋጀው ፕሮቶኮል የንጉሠ ነገሥቱ የቀኝ እጅ የሆኑት ትልቁ ባለሥልጣን የጽሕፈት ሚኒስትሩ በዋይት ሖውስ በሚደረገው ንግግር ከጳንሆይ ጋር ሆነው እንዲካፈሉ በፕሮግራሙ አልተገለጸም። በአገራችን የጽሕፈት ሚኒስትር ማለት ከሚኒስትሮች ሁሉ ከፍተኛ ሥልጣን ያለው ነው አልኩት። ሚስተር ደለስ ሐሳቤን ተቀብሎ ሚስተር ኡተር ፕሮግራሙን እንዲያስተካክል አዘዘው። በዚህ በጣም ደስ አለኝ። የውጭ ጉዳይ ሚኒስትሩን ፎስተር ደለስን የማውቀው ከብዙ ዓመታት በፊት በዩናይትድ ኔሽን የአሜሪካን አምባሳደር በነበረበት ጊዜ ነው። የኤርትራ ጉዳይ በተባበሩት መንግሥታት ጉባኤ በሚታይበት ጊዜ፤ ምንም እንኳን በአንዳንድ ሐሳብ ላይ ብንጋጭም፤ በጠቅላላው



ለኢትዮጵያ ንጉሠ ነገሥት በዋሽንግተን ዋና ዋና መንገዶች ላይ የአሜሪካ ሕዝብ መልካም አቀባበል ሲያደርግላቸው፤



ፕሬዚዳንት አይዘንሐወርና ባለቤታቸው በዋይት ሀውስ ዋና መግቢያ በር ላይ ንጉሠ ነገሥቱን ሲቀበሏቸው፤

መልካም ግንኙነት ነበረን። አሁንም በጥሩ መንፈስ አነጋግሮ ሐሳቤን ስለተቀበለኝ በጣም ደስ አለኝ። ይህንን ክደለስ ጋር ያደረግኩትን ስምምነት ለጸሐፊ ትዕዛዝ ለመገንጠ ወደ ማረፊያቸው ስሄድ፤ አማካሪዬ ስፔንሰር እየሮጠ መጣና፤ “ .... ነገ ጠዋት ጃንሆይ ከፕሬዚዳንቱ ጋር በዋይት ሑወስ በሚነጋገሩበት ጊዜ፤ የፔንታጎን ባለሥልጣናች (የአሜሪካ የጦር ሚኒስቴር) ከጦር ሚኒስትሩ ከገፎኔራል ዓቢይ ጋር፤ ኢትዮጵያ ስለሚያስፈልጋት የጦር መሣሪያ ጉዳይ ለመነጋገር ፕሮግራም አዘጋጅተዋል .... ” አለኝ። ጸሐፊ ትዕዛዝ ከጃንሆይ ጋር ወደ ዋይት ሑወስ ሲሄዱ፤ ዓቢይ ደግሞ ወደ ፔንታጎን ይሄዳል። ስለዚህ፤ ፕሮብሌሙ ሁሉ መፍትሔ የተገኘለት መሆኑን በዝርዝር ለጸሐፊ ትዕዛዝ አስረዳኳቸው። ከአኳኋሪያቸው እንደተረዳሁት እኔ ስናገር የሚያዳምጡኝ በደስታ መንፈስ መስለኝ ነበር። ነገር ግን የሰጡኝ መልስ የጠበቅኩት አልነበረም። « እንደምታውቀው አሜሪካናቹ ይህን ፕሮግራም በድንገት ብት አላደረጉትም። እኔን ደብቃችሁኝ ነው እንጂ፤ አንተና ይልማ ገና ከአዲስ አበባ ሳንገሣ አውቃችሁታል። አሁን አንድ ሰዓት ባልሞላ ጊዜ ውስጥ፤ በቴሌፎን የጨረሰከውን ጉዳይ ገና ከአዲስ አበባ ሳንገሣ ከዚህ ከወዳጅህ ክደለስ ጋር በቴሌግራም ተላልከህ ማስተካከል ትችል ነበር። ጋባዮቻችን አሜሪካናችም ቀደም ሲል አዘጋጅተው ያሰራጩትን ፕሮግራም፤ ዛሬ የኔን ስም ለመጨመር ሲሉ የታተመውን እየደለዙ ከማሻሻል ይድኑ ነበር » አሉኝ።

ይህ የዘለፉ አነጋገራቸው በጣም ስለነካኝ መልስ እንድሰጣቸው አስደረገኝ። « .... ይህም እኔ ጸሐፊ ትዕዛዝ ፤ እርስዎ ሰው የሚሠራውን በመብራት እየተከታተሉ መልቀምና ማሳዘን ሲያውቁበት፤ በሌላ በኩል ደግሞ እርስዎ በአሠራርዎ በሰው ላይ ምን ያህል ችግር እንደሚፈጥሩ አይታይዎትም። .... » አልኳቸው። ከወንበራቸው ብድግ ብለው፤ በረጋ መንፈስ ጥያቄ አቀረቡልኝ። « እኔ እንደሚገኝ ሰው በምሠራው አልሳሳትም ብዬ አልከራከርም። ሆኖም ካደረግሁት ስሕተት አንተ የምታውቀውን አንድ ምሳሌ ብትሰጡኝ በጣም ደስ ይለኛል » አሉኝ። እኔም ጥያቄያቸው ደስ ስላለኝ፤ አንድ ጥሩ ምሳሌ ሰጠኳቸው። ይኸውም ይህንን የአሜሪካን ጉብኝት በሚመለከት ጉዳይ ነው። « .... በሳምንት ቢያንስ ሦስት ጊዜ ውጭ ጉዳይ ሚኒስቴር እየመጡ፤ ቢሮዬን ይዘው፤ ሠራተኞቼን እየሰበሰቡ፤ የአሜሪካንን አምባሳደር፤ ካውንሰለሩንና ሚሊታሪ አታቪውን እየጠሩ፤ የጉብኝቱን ዝርዝር ፕሮግራም ሲያዘጋጁ፤ እኔን ጉዳዩ በተጥታ የሚመለከተኝን ሚኒስትር፤ ከዝግጅቱ ውጭ ማድረግ አልታዩዎትም ወይ? .... በዚህም አሠራርዎ የአሜሪካን አምባሳደር ተገርሞ አክሊሉ ከውጭ ጉዳይ ሚኒስትርነቱ ተሽሯል ወይ? ብሎ እስከ መጠየቅ መድረሱን ስምተው የለም ወይ? ...እንግዲህ ፤ እርስዎ እንደ ውጭ ጉዳይ ሚኒስትር ሆነው፤ ቢሮዬን ይዘው፤ ሥልጣኔን ወሰደው፤ ባዘጋጁት ፕሮግራም ለደረሱት አንዳንድ ስሕተቶች ተጠያቂነቱ ምን ላይ ነው ? ..... » አልኳቸው። መቼም የሚመልሱት አያጡም። ወዳጆቼና ወንድሞቼ በሚጠሩኝ በቤት ስሜ፤ " አክሊል " አንድ ጊዜ አዳምጠኝ አሉኝ። « .... እኔ እቢሮህ እየመጣሁ ይህንን የአሜሪካን ጉብኝት ያዘጋጁሁት፤ ለአንተ በመጨነቅና በማሰብ ጃንሆይ የሚጥሉብህን ችግር እኔ ልሸከምልህ ብዬ ነው እንጂ፤ በአንተ ሥራ ለመግባትና አንተን ለማሳዘን አልነበረም። ታስታውሳለህ ? ..... ጃንሆይ የመጀመሪያቸውን የአራሲያል ጉብኝት ማድረግ አጥብቀው የፈለጉት በእንግሊዝ አገር ነበር። በዚያን ጊዜ አንተ የንጉሠ ነገሥቱ ጉብኝት የሚጀመረው አሜሪካ ቢሆን ይሻላል፤ የሚል ሐሳብ ባቀረብክ ጊዜ፤ ከጃንሆይ ጀምሮ ንጉሣዊው ቤተሰብ በሙሉ፤ በተለይም ልዑል ራስ ካሣ ይኸ ልጅ ከመገንድ እየወጣ እንግሊዞችን ይቃወማል በማለት እንደዚያ ሲወርፉህ ማን ነበር አጠገብህ የቆመልህ ? ..... አቶ



የኒውዮርክ ከንቲባ ቫግነር፤ ለንጉሠ ነገሥቱ የክብር ነዋሪነት ሜዳይ ሲያጠልቅላቸው፤



የተባበሩት መንግሥታት ዋና ጸሐፊ ዳግ ሐመርሾልድ፤ ለንጉሠ ነገሥቱና ለክብር ተከታዮቻቸው ባደረጉት የራት ግብዣ ላይ፤

አክሊሉ የአሜሪካ ጉብኝት ይቅደም ያለው፤ ጣልያን ከአገራችን ከተባረረ በኋላ እንግሊዞች ነፃነታችንን በመድፈር በጃንሆይና በመንግሥታቸው ላይ የተበተቡትን ተንኮል ለማፍረስ የደረሱልን አሜሪካኖች ናቸው በማለት ነው እንጂ፤ በተለይ እንግሊዞችን ለመቃወም አይደለም ብዬ የተሟገትኩልህ እኔ ብቻ መሆኔን ትረሳለህ? በመጨረሻው እንግሊዞች የጉብኝቱን ቀን በየጊዜው እየለዋወጡና እያራዘሙ ስለአስቸገሩ፤ የአሜሪካው ጉዞ እንዲቀድም ከተወሰነ በኋላ፤ ዝግጅቱ የተዋጣና እንከን የሌለበት እንዲሆን በማሰብ፤ የምወደው ወንድሜ፤ ትንሹ ወንድሜ፤ ያሳደግኩት ወንድሜ፤ እቢርው ድረስ እየመጣሁ ፕሮግራሙን ያዘጋጀሁት አንተን ለመርዳት ነው እንጂ፤ ለእኔ ለወልደጊዮርጊስ ምን ጥቅም ያመጣል ብለህ ታስባለህ? ... የአሜሪካንም አምባሳደር አክሊሉ ውጭ ጉዳይን ለቅቋል ወይ? ብሎ እስከ መጠየቅ የደረሰው፤ የእኔን ወደ አንተ ቢሮ መመላለስ የተለየ ትርጉም እየሰጡ፤ ጓደኞችህ እነ መኩንን ደስታ የሚያናፍሱትን ወሬ ሰምቶ ነው እንጂ፤ በመሠረቱ የንጉሠ ነገሥቱ የአሜሪካ ጉብኝት በሚዘጋጅበት ጊዜ፤ የጽሕፈት ሚኒስትሩ ኃላፊ ሆኖ መታየት የለበትም በማለት አይደለም። ይልቅስ ካነሣኸው እኔ በአንተ ላይ ቅር ተሰኝቼ የሚከነክኝን ጉዳይ ልገልጽልህ አፈልጋለሁ። ይኸውም፤ ጃንሆይ ዋሽንግተን ሲደርሱ የአሜሪካ ፕሬዚዳንት አውሮፕላን ጣቢያ ተገኝቶ አለመቀበሉ ነው።

ይህ ጉዳይ በጣም አሳዝኖኛል። አንተና ይልማ ግን ምንም አልተሰማችሁም። እርግጥ ! የዋይት ሐውስ ቤተመንግሥት ፕሮቶኮል፤ ፕሬዚዳንቱ የውጭ አገር መሪዎችን አውሮፕላን ጣቢያ ድረስ ሄዶ አይቀበልም የሚል ደንብ ማውጣቱን ሰምተናል። ሆኖም፤ ይህ ደንብ ለመሪዎች ሁሉ እኩል የሚሠራበት ነው ብዬ አላምንም። አንተ ግን የተባለውን ሰምተህ ዝም ከማለት አንድ ሙከራ ማድረግ ነበረብህ እላለሁ። ይኸውም፤ ቀዳማዊ ኃይለሥላሴ የአንዲት የታሪክ ጌታ፤ የሀብትና የሥልጣኔ ደሃ የሆነች የሩቅ አገር መሪ ቢሆኑም፤ ለነፃነት ባደረጉት ተጋድሎ፤ የፋሽስት ግፍ የተፈጸመባቸው፤ የዓለም መንግሥታት ማህበር ፍርድ የነፈጋቸው፤ በመጨረሻ መከራንና ፈተናን በቆራጥነት ተቀብለው ያሳለፉና ድልን ለማግኘት የበቁ ታላቅ መሪ በመሆናቸው፤ ገፍፊል አይዘንሐወር አውሮፕላን ጣቢያ ተገኝቶ ሊቀበላቸው የተገባ ነበር። የዓለም ሰላም ጠንቅ ሆነው የተነሡትን ናዚስቶችንና ፋሽስቶችን ተዋግቶ ድል ያደረገ የጦር መሪ ነው፤ ተብሎ የተነገረለት አይዘንሐወርም፤ ተመሳሳይ ተጋድሎ ለፈጸሙት ለቀዳማዊ ኃይለሥላሴ ተገቢውን ክብር ቢሰጣቸው የራሱንም ታሪክ ሊያዳብርለት ይችል ነበር። ይህንንም ለማስረዳትና ለማስፈጸም ከአንተ የተሻለ ጠበቃ፤ ካንተ የተሻለ ዲፕሎማትና ዘዴ ዐዋቂ አልነበረም። ነገር ግን ለዚህ ጉዳይ አንዳች የተለየ ሙከራ ሳታደርግ የቀረኸው፤ ምናልባት አሁን እንደነገርከኝ፤ ወልደጊዮርጊስ በሥራዬ ገብቶ፤ ቢሮዬንና ሠራተኞቼን ወርሶ የዝግጅቱን ኃላፊነት ከወሰደ፤ እሱ እንደ ጀመረው እሱ ይወጣው ብለህ ይሆናል። ምክንያቱ ይህ ከሆነም፤ እውነት የለህም አልልም። እንዲያውም ወቀሳዬን ካንተ ላይ አንሥቼ ወደ እኔ አዛውረዋለሁ። .... እንደምታውቀው የዚህ የአሜሪካው ጉዞ ዝግጅት ሲጀመር አንዳንድ እንቅፋት እየተደነቀረ በመካከላችን አለመግባባት ፈጥሮብን ነበር። በዚህ ጊዜ ሁለታችንም በየአዕምሮአችን የተቀረፀውን ስሜት ቀድሞ እንደምናደርገው ተገልጠን ባለመነጋገራችን ስሕተት አድርገናል። መቼም ሰው ስሕተቱን ከተረዳ ጥፋተኛ ነው አይባልም። አሁንም ሁለታችንም ያለፈውን ሁሉ እንተወውና የወደፊቱን ብቻ እናስብ። እኔ አንተን ከመውደዴና የዲፕሎማሲ ችሎታህን ከማድነቄ በስተቀር አንዳች ቂም የለኝም። .... ብለው ከወንበራቸው ተነሥተው ሳሙኝ። እኔም ሰላም በመውረዱ ደስ አለኝ።

ወደ ማረፊያዬ ተመልሼ እኝህ ሰው የተናገሩትን ሁሉ ስመረምር፤ በጣም ተገረምኩ። የሐሳብ አገላለጽ ችሎታ ስላላቸውና አቀራረቡንም ስለሚያውቁበት ነው እንጂ፤ የተናገሩት ሁሉ ትክክል አልነበረም።

1. ውጭ ጉዳይ ሚኒስቴር እየመጡ ቢሮዬን ይዘው ያን ሁሉ ነገር ሲያተራምሱት የነበረው፤ አሁን ጊዜው ካለፈ በኋላ፤ እኔን አክሊሉን ጃንሆይ ከሚያደርሱብኝ ችግር ለማዳን አስቤ ነው የሚል ምክንያት ሰጡ። እንግዲህ አላቸው እንዳሉት ዓላማቸው እኔን ለመርዳት ከሆነ፤ የአሜሪካንን አምባሳደርና ዲፕሎማቶችን እየሰበሰቡ ሲያነጋግሩና ፕሮግራሙን በዝርዝር ሲያዘጋጁ፤ እኔን ከጉዳዩ ውጭ ማድረግ አልነበረባቸውም።

2. አይዘንሐወር አውሮፕላን ጣቢያ ተገኝቶ ጃንሆይን ባለመቀበሉ የገለጹት አስተያየት፤ በሌላ አነጋገር አክሊሉ አንዳች ሙከራ አላደረገም ለማለት መሆኑ ግልጽ ነው። ጃንሆይ በዚህ አኳኋን ጉዳዩን ቢሰሙ፤ እውነት ነው ብለው በእኔ ላይ አንድ ዓይነት አስተያየት እንደሚወስዱ አይጠረጠርም። ስለዚህ፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ በዚህ ጉዳይ ላይ የጃንሆይን ትልቅነት እየካቡ አይዘንሐወር ሊቀበላቸው ይገባ ነበር፤ በማለት የተናገሩት ሁሉ፤ ከልባቸው የሚያምኑበትን ሳይሆን፤ የእኔን ደካማነት የሚያሳይ አንድ ማስፈራሪያ ያዘጋጁ መሆናቸውን እንዳውቀው ለማድረግ ነው።

3. የጃንሆይ የውጭ አገር ጉብኝት የሚጀመረው በእንግሊዝ አገር ከሚሆን፤ በአሜሪካ ቢደረግ ይሻላል የሚለውን ሐሳብ ያቀረብኩት፤ ከሁሉ በፊት ከጸሐፊ ትዕዛዝ ጋር በረዥሙ ተነጋግሪ፤ እሳቸውም ሐሳቡን አጥብቀው የሚደግፉት መሆኑን ካረጋገጡልኝ በኋላ ነበር። ጉዳዩ ሲቀርብ፤ ጃንሆይና ራስ ካሣ፤ ንጉሣዊው ቤተሰብ ጭምር፤ አክሊሉ ከወዳጆቻችን ከእንግሊዞች ጋር ሲያጣላን ነው ብለው ሲቆጡ፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ ተጋፍጠው መከራከራቸው እውነት ነው። ይሁን እንጂ ዛሬ ይህን ያለፈ ታሪክ አስታውሰው ሲናገሩ፤ « ..... ካንተ ጉን ቆሜ ተሟግቼ ያሸነፍኩልህን እንዴት ረሳሽው? ..... » የሚል ወቅሳ የሰነዘሩብኝ፤ የቀረበው ሐሳብ የእኔ ብቻ ሳይሆን፤ እሳቸው ያመኑበትና የደገፉት መሆኑን ሊጠቅሱት አለመፈለጋቸው እጅግ አስገረመኝ።

እንግዲህ! የጃንሆይ መንግሥት ባለሙሉ ሥልጣን የሆኑት ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ፤ ማናቸውንም ጉዳይ እሳቸው እንደሚመቻቸው መልኩን እየለዋወጡ ለማቅረብና ለማስረዳት፤ ከዚያም በላይ ለማሳመን የተለየ ጥበብ ስለአላቸው፤ ከእሳቸው ጋር ክርክር መቀጠል ሌላ ጣጣ ማስከተል ስለሚሆን፤ የተናገሩትን የዕርቅ መንፈስ እሺ ብዬ ተቀበልኩ።

የውጭ ጉዳይ ሚኒስትር አክሊሉ ሀብተወልድ ከዚህ በላይ እንደገለጹት፤ የዋሽንግተን ፕሮግራም እንደምንም በደህና ቢፈጸምም፤ ለአሜሪካ ፕሮቶኮል ያልታደሉት ጸሐፊ ትዕዛዝ፤ በኒውዮርክ ያልታሰበ ሌላ ችግር ጠበቃቸው። የኒውዮርክ ከንቲባ ቫግነር፤ (Mayor Vagner) ለቀዳማዊ ኃይለሥላሴ ክብር ባዘጋጀው ትልቅ የምሳ ግብዣ ላይ ለገጤራል ዓቢይና ለጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ በስማቸው ወንበር ሳይያዝላቸው በመቅረቱ፤ ሁለቱ ታላላቅ ሰዎች አዳራሹን ለቅቀው ወደ ሆቴላቸው ተመለሱ። በዚህ ጊዜ በአዳራሹ ውስጥ የታየው

የአስተናጋጆቹ መደናገጥና የተጋባዦቹም መገረም የደረሰውን ኃፍረት ሊሸፍነው አልቻለም። ይህን ከባድ ስሕተት የፈጸመው ማነው? አስተናጋጆቹ በመጀመሪያ የንጉሡን የክብር ተከታዮች ሊስት የኢትዮጵያ ኤምባሲ አሟልቶ ስላልሰጠን ነው የሚል ምክንያት ለመስጠት ፈለጉ። የትኛው ኤምባሲ? የዋሽንግተን? ወይስ የኒውዮርኩ? ..... በዚያን ጊዜ በኒውዮርክ (U.N) አምባሳደር የነበሩት አቶ ዘውዴ ገብረሕይወት (ጌላ ቤተወደድ) የእኔ ኃላፊነት ጃንሆይ የተባበሩት መንግሥታት ድርጅትን ሲጉቡኝ ነው እንጂ፤ የአሜሪካ አድሚኒስትሬሽን በሚያዘጋጀው ፕሮግራም ውስጥ የለሁበትም አለ። የፈረደባቸው አቶ ይልማ አሁንም ጥርስ ውስጥ ገቡ። በዚህ በደረሰው ሁኔታ ጃንሆይም በጣም ስለአዘኑ፤ አምባሳደር ይልማ ስላም አላገኙም። የገፍራል ዓቢይና የጸሐፊ ትእዛዝ ወልደጊዮርጊስ ስም በምን ምክንያት እንደተሰረዘ ምርምሩ እየጋለ ሲመጣ፤ ከከንቲባ ቫግነር ቢሮ ውስጥ አንድ ሚስ ማርጋሬት የተባለች ጸሐፊ ከመጋረጃ ውስጥ ብቅ አለች።

ከግብጥው ሦስት ቀን በፊት ለምሳው ዝግጅት ኃላፊ የሆነው የፕሮቶኮል ሹም፤ ከንጉሠ ነገሥቱ ተከታዮች መካከል መጥራት የምንችለው ሰባት ሰዎች ብቻ ስለሆነ፤ እነዚህ ሰባቱ ባለሥልጣኖች ማን ማን ሊሆኑ እንደሚገባ፤ ከኢትዮጵያ አምባሳደር ጋር ተነጋግረሽ አስወስኝልኝ ብሎ ጠየቀኝ። ወዲያው ዋሽንግተን ስልክ ስደውል፤ አምባሳደሩ ባለመኖሩ ከረዳቶቹ ዲፕሎማቶች አንዱ ቀርቦ አነጋገረኝ። የምፈልገውን ስገልጽለት፤ ጉዳዩ ቀላል ነው እኔ እነግርሻለሁ ብሎ፤ የሚከተሉትን የሰባቱን ሰዎች ስም ዝርዝር ሰጠኝ።

1. ልዑል ሣህለሥላሴ /የጃንሆይ ልጅ/፤
2. ልዕልት ሰብሰ ደስታ /የጃንሆይ የልጅ ልጅ/፤
3. አክሊሉ ሀብተወልድ የውጭ ጉዳይ ሚኒስትር፤
4. ይልማ ዴሬሣ የንጉሠ ነገሥቱ አምባሳደር፤
5. ተፈራወርቅ ኪዳነወልድ ሼፍደካቤኔ /ልዩ ጸሐፊ/፤
6. ዘውዴ ገብረሕይወት በኒውዮርክ (U.N) አምባሳደር፤
7. ኮ/መኩንን ደነቀ ዋና የልፍኝ አስከልካይ ናቸው።

ይህን ዝርዝር በጥሩ እንግሊዝኛ የነገረኝን ዲፕሎማት ስምና ደረጃውን ጠይቄ በማስታወሻዬ ላይ ባለማስፈሬ ጥፋተኛ ነኝ። ነገር ግን የተጠሩትን የሰባቱን ተጋባዦች ስም ያገኘሁት ከኢትዮጵያ ኤምባሲ እንጂ፤ እኔ አልፈጠርኩትም ብላ፤ ሚስ ማርጋሬት ራፖርትን ዘረገፈች። እንግዲህ፤ ሁኔታው ሲታይ ስሕተቱ የተፈጸመው በከንቲባ ቫግነር ቢሮ ሳይሆን ዋሽንግተን ዲሲ በሚገኘው የኢትዮጵያ ኤምባሲ ዘንድ መሆኑ የሚያከራክር አልሆነም። የሰባት ዋና ዋና ተከታዮች ስም እንዲሰጥ ሲጠየቅ፤ ታላላቆቹን ገፍራል ዓቢይና ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስን ትቶ፤ የአቶ ተፈራወርቅንና የአቶ ዘውዴ ገብረሕይወትን ስም የሰጠው ዲፕሎማት፤ በተንኮል እንጂ በቀና መንፈስ አለመሆኑ ለማንም ግልጽ ነው። በኤምባሲው ውስጥ ያሉት ዲፕሎማቶች ከአማካሪው ጀምሮ እስከ ፕሬስ አታሼው ተጠይቀው፤ ሁሉም እኛ አይደለንም ስላሉ፤ ድምፃቸው በቴፕ ተቀድቶ ለከንቲባ ቫግነር ጸሐፊ ቢቀርብላት፤ ያነጋገራትን ሰው በድምፁ መለየት ትችላለች ብለው የአሜሪካ የፀጥታ ሰዎች ለአምባሳደሩ ሐሳብ አቅርበው ነበር። አቶ ይልማ ግን በአገሪ ኤምባሲ የውስጥ ጉዳይ እናንተን አይመለከትም ብለው መለሷቸው። በመጨረሻውም ይህን የፕሮቶኮል ችግር ፈጥሮ ቅያሜና ቅሬታ ያስከተለው

ተንኮላኛው ዲፕሎማት ማን መሆኑ በይፋ ሳይገለጽ፤ በአሜሪካ የሚደረገው የአፈሲዮል ጉብኝት ተፈጽሞ ንጉሠ ነገሥቱ ወደ አገራቸው ተመለሱ።

ይህን የመሰለው የፕሮቶኮል ችግር እንደ አገር ጉዳይ ታሪክ ሆኖ ሲቀርብ፤ የዛሬው ትውልድ በቀድሞዎቹ የኢትዮጵያ ባለሥልጣኖች ላይ አንድ ዓይነት የነቀፌታ አስተያየት ለመስጠት ይቃጣ ይሆናል። ነገር ግን፤ ፕሮቶኮል የአያንዳንዱን ሰው መብት በትክክል ሲጠብቅ ምን ያህል እንደሚያረካ፤ በስሕተት ምክንያት ደግሞ የአንዱን ደረጃ ከሌላው አሳንሶት ሲገኝ፤ ምን ያህል ቅር እንደሚያሰኝ ለመረዳት የሚቻለው፤ ስለ ፕሮቶኮል የሚያውቅና ራሱም ተካፋይ ሆኖ የቀመሰው ብቻ ነው። ፕሮቶኮል፤ በሥልጣኔ በገፉትም ሆነ ወይም ጊላ ቀር በተባሉት አገሮች ምንጊዜም የሚሠራበት፤ አስፈላጊነቱም የማያጠራጥር የሥርዓት ማስከበሪያና ማስፈጸሚያ ደንብ ነው። በተለይ የፕሮቶኮል ድንጋጌ በከፍተኛ ጥንቃቄ የሚሠራበትና ብርቱ ቁጥጥር የሚበዛበት፤ «ሬቮሉሽናሪ» እየተባሉ ይጠሩ በነበሩት በሶቪየት ሕብረትና በሕዝባዊ ቻይና መንግሥታት ዘንድ እንደነበረ ብዙዎቻችን በዕድሜያችን ደርሰን አይተነዋል።

ስለዚህ፤ በዚህ ምዕራፍ ላይ እንደተተነተነው፤ በቀዳማዊ ኃይለሥላሴ የአሜሪካ ጉብኝት ጊዜ፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ የደረሰባቸውን የፕሮቶኮል ጥቃት፤ በጥልቀት የተመለከተ፤ ቅያሜያቸውን ሆነ ቅሬታቸውን ለመረዳት አያዳግተውም። ወልደጊዮርጊስ ወልደዮሐንስ በዚያን ዘመን ለዐሥራ አራት ዓመታት ያንን ሁሉ ሥልጣንና ያንን ሁሉ ክብር ከተጉናጸፉ በኋላ፤ እሳቸው በረዲቸውና ሲታዘዟቸው በነበሩት ሰዎች የፕሮቶኮል ወንበራቸው ሲወሰድባቸው፤ ሐዘናቸው ሆነ ብስጭታቸው ተገቢ አልነበረም የሚል ሊኖር አይችልም። ቀዳማዊ ኃይለሥላሴም፤ ወጣቱ የውጭ ጉዳይ ሚኒስትራቸው ከትልቁ ባለሥልጣን ከጸሐፊ ትዕዛዛቸው በፕሮቶኮል እንዲቀድም መታሰቡን ሲሰሙ፤ "አሜሪካኖች ያዘጋጁትን መቀበልና መፈጸም ነው" ሲሉ ለአምባሳደራቸው ለይልማ ዴሬሣ የሰጡት ፈጣን መምሪያ፤ በዚያን ዘመን ከወልደጊዮርጊስ ለመለያየት ያዘነበሉበት ጊዜ ስለሆነ ነው እንጂ፤ ቀደም ሲል በነበረው የፍቅር ዘመን ቢሆን ኖሮ፤ አባጠቅል ራሳቸው ከአሜሪካን አምባሳደር ጋር ተነጋግረው ፕሮቶኮሉን ያስለውጡት ነበር። ምን ይሆናል ? ጊዜው በወልደጊዮርጊስ የሥልጣን ሕይወት ላይ በመጠኑም ቢሆን ዳመና የጣለበት ስለሆነ፤ ገና ከጠዋቱ እጅግ በደከመበት በዚህ በአሜሪካ ጉብኝት ላይ፤ በደረሰባቸው ሁሉ ብስጭታቸውን በልባቸው አምቀው ወደ አገራቸው ተመለሱ።



# ምዕራፍ ፬

## ጃንሆይ በአሜሪካ ጉዞ ላይ ሆነው የአልጋውራሽ ተጠባባቂነት

ልዑል መርዕድ አዝማች አስፋወሰን፤ አልጋውራሽ ከሆኑበት ከሐያ ሦስት (23) ዓመታት በኋላ ለመጀመሪያ ጊዜ፤ ንጉሠ ነገሥቱ ለዐሥር ሳምንታት ከአገር ውጭ የባሕር ማዶ ጉዞ በሚያደርጉበት ሰዓት፤ በአምሳለ ገነት ጽሕፈት ቤት በአባታቸው ወንበር ሆነው፤ የኢትዮጵያን አስተዳደር በተጠባባቂነት እንዲመሩ ኃላፊነት ተሰጣቸው።

የተሰጣቸውም ሥልጣን፤ ጃንሆይ እንደሚያደርጉት የካቢኔ ሚኒስትሮችን በዓቃቤ ሰዓት እየተቀበሉ በማነጋገር፤ ለሚያቀርቡላቸው ጉዳዮች ጠቅላይ ሚኒስትሩ ቢትወደድ መኩንን እንዳልካቸውና የአገር ግዛት ሚኒስትሩ ራስ አበበ አረጋይ ግራና ቀኝ ወንበር ተሰጥቷቸው በምክር እየረዱቸው፤ አስፈላጊውን ውሳኔ መስጠት ሲሆን፤ ከዚህ ቀጥሎ ደግሞ ከሰኞ እስከ ዓርብ ዘወትር በቀን አንድ ሰዓት በሚከናወነው የዙፋን ችሎት ላይ እየተገኙ፤ የአባታቸውን ቦታ ይዘው “ከሙት በቃ” በስተቀር ሌሎቹን የይግባኝ ክሶች በሚመሰላቸው እንዲፈርዱ ተደርጎ ነበር።

አልጋውራሽ አስፋወሰን ይህንን የሥልጣን ዕድል ያገኙት ለመጀመሪያ ጊዜ ስለሆነ፤ በጣም ተደስተው የሚቀርቡላቸውን ሥራዎች እያፋጠኑ በመወሰንና ከካቢኔ ሚኒስትሮቹም ጋር የመግባባት መንፈስ በመፍጠር፤ ከግርማዊ አባታቸው የተለየ የአመራር ሁኔታ አሳዩ። ይኸውም፤ ሚኒስትሩ እስካሁን ሠርቶ ያገኘውን ውጤትና ወደፊትም ለመሥራት የዘረጋውን ፕላን ዘርዘር ሲያስረዳ፤ ተጠባባቂው ንጉሠ ነገሥት በፈገገታ በማዳመጥና ሚኒስትሩ የጠየቀውንም ተጨማሪ ወጭ ወዲያውኑ በመፍቀድ የሚሰጡት አስደሳች ውሳኔ ነበር። አንዳንዶቹ ሚኒስትሮች፤ ይህ አሠራር ከሚጠብቁት በላይ ስለፈጠነባቸው፤ ዘለቂታ አይኖረውም ብለው ብዙ ጉዳዮችን ከማቅረብ ሲቆጠቡ፤ ሌሎቹ ደግሞ በዚህ አጋጣሚ የተገኘውን ዕድል ለመጠቀም ስለፈለጉ፤ የሚኒስቴራቸውን የሥራ ፕሮግራም በማስፋፋት፤ ለዓመቱ ከተመደቡላቸው በጀት እያለፉ ተጨማሪ ወጭ እንዲሰጣቸው ማመልከቻዎቻቸውን ለማቅረብ ተሸቀደደሙ። ልዑል አልጋውራሽም፤ ሚኒስትሩ ያዘጋጀውን የሥራ ፕሮግራም በማድነቅ፤ “ .... ለአገር ጥቅም የሚሰጥ ማለፊያ የሥራ ዕቅድ ስለሆነ፤ የጠየቀው ገንዘብ ከድንገተኛ ወጭ በአስቸኳይ እንዲሰጠው ፈቅጂያለሁ .... ” የሚለውን ትዕዛዝ በጽሕፈት ሚኒስቴር ማዘዣ ለገንዘብ ሚኒስትሩ ለአቶ መኩንን ሀብተወልድ እያከታተሉ መላካቸውን ቀጠሉ።

ንጉሠ ነገሥቱ ጉዞአቸውን በጀመሩ በአንድ ወር ጊዜ ውስጥ፤ የጃንሆይ ተጠባባቂ በሆኑት በልዑል አልጋውራሽ ፈቃድ፤ ከድንገተኛ ወጭ በጀት ላይ ለየሚኒስቴሩ እንዲከፈል የታዘዘው ወጭ፤ ከአንድ ሚሊዮን ብር ማለፉን አቶ ምናሴ ለማ የገንዘብ ም/ሚኒስትር ሲያዩ፤ ከፍ ባለ ድንጋጤ አቶ መኩንን ሀብተወልድ ቢሮ ገብተው ምን ይሻላል? ሲሉ ጠየቁ። አቶ መኩንን ሁለት ዓይነት ሐሳብ ሰጧቸው።

1ኛ/ በአልጋወራሽ ትዕዛዝ ከጽሕፈት ሚኒስቴር የሚጉርፉትን ማዘዣዎች “ታይቲል ይቀመጥ” እያልክ መዝገብ ቤቱ የተለየ ፋይል ከፍቶ እንዲያኖራቸው በማድረግ ዝም በል።

2ኛ/ ይህን ማድረግ ቅር የሚልህ ከሆነ፤ በቀጥታ አምሳለ ገነት ሄደህ ለአልጋወራሽ ችግራችንን ዘርዝረህ አስረዳ፤ አሏቸው።

አቶ ምናሴ ሁለተኛውን ሐሳብ መርጠው አምሳለ ገነት ሄደው አልጋወራሽን አገኛቸው። “ .... ጌታዬ የመጣሁት ችግር ስለአጋጠመን ስለሆነ፤ ለመናገር ይፍቀዱልኝ .... ” ብለው ጠየቁ። አልጋወራሽ እንዲናገሩ ፈቀዱላቸው።

“ ..... በዚህ በአንድ ወር ጊዜ ውስጥ ከድንገተኛ ወጭ፤ ለአንዳንድ ሚኒስትሮች እንዲከፈል ልዑል ጌታዬ ያዘዙት አንድ ሚሊዮን አንድ መቶ ሆምሳ ሺህ ብር ደርሷል። እኛ ዛሬ ያለን የዓመቱ በጀት አንድ ሚሊዮን አምስት መቶ ሺህ ብር ብቻ ነው። ከዚህ ውስጥ በልዑል ጌታዬ የተፈቀደውን በሙሉ ብንከፍል፤ ባዶ እጃችንን እንደቀረን ይቆጠራል። ነገ በአገራችን ላይ ምን አደጋ እንደሚደርስ ማናችንም አናውቅም። ስለዚህ፤ ገንዘቡ የታዘዘላቸውን ሚኒስትሮች ሁሉ ልዑል ጌታዬ ጠርተው እንዲታገሡ ቢነግሯቸው ከጭንቀታችን እንድናለን .... ” አሉ። የአቶ ምናሴን ሐሳብ አልጋወራሽ ካዳመጡ በኋላ፤ የሚከተለውን መለሱላቸው።

“ .... መጀመሪያ አለቃህ የገንዘብ ሚኒስትሩ አንተን ይዞ እኔ ዘንድ መምጣት ያልቻለው በምን የተነሣ ነው? ሁለተኛ ገንዘቡ የታዘዘው ለአስቸኳይና በጣም አስፈላጊ ሰዎች ሥራዎች ስለሆነ፤ አንተና አለቃህ የምታቀርቡትን ምክንያት አልቀበለውም። “ .... እኔ በሚመስለኝ ፈቅጂ ትዕዛዜ ከተላለፈ በኋላ፤ ሚኒስትሮቹን እየጠራሁ ሐሳባችሁን ለውጡ አልልም። አንተና አለቃህ የታዘዘችሁትን መፈጸም አለባችሁ .... ” ብለው አሰናበቷቸው። አቶ ምናሴ ለማ በጣም ደነገጡ። አልጋወራሽ ኃይለኛ ሆነዋል። ድር የማውቃቸው አልሆኑም። በጣም ተለውጠዋል። ካሉ በኋላ፤ ወደ አቶ መኩንን ሀብተወልድ ቢሮ ሄደው፤ “ኔቶች አልጋወራሽ በጣም ተቆጥተዋል” በሚል መነሻ ከላይ የተገለጸውን ሪፖርት አቀረቡ። በዚህ ጊዜ አቶ መኩንን ሀብተወልድ ሐሳቤንና የማምንበትን ለአልጋወራሽ በጽሑፍ ባቀርብላቸው ይሻላል ብለው፤ ልዩ ጸሐፊያቸውን አቶ አሰፋ ድፋዩን ጠርተው መስታወሻቸውን አዘጋጁ። ቃሉ የሚከተለው ነበር።

ልዑል ጌታዬ!

“ ... አንዳንድ የንጉሠ ነገሥቱ ሚኒስትሮች ለየመሥሪያ ቤታቸው ጉዳይ ከድንገተኛ ወጭ በጀት ላይ ገንዘብ እንዲሰጣቸው ባመለከቱት መሠረት፤ ልዑል ጌታዬ በቸርነትም ለእኔ ለገንዘብ ሚኒስትሩ ያስተላለፏቸውን ማዘዣዎች በሙሉ በታላቅ አክብሮት አንብቤያቸዋለሁ። ለዚህ ጉዳይ የበኩሌን አስተያየት የማቀርብልዎ፤ ልክ ከዚህ ቀደም ለግርማዊ አባትዎ በምገልጸው ዓይነት መሆኑን እንዲያውቁልኝ አስቀድሜ አለምናለሁ።

የድንገተኛ ወጭ በጀት ስሙ እንደሚያመለክተው፤ በግርማዊ ንጉሠ ነገሥት መልካም ፈቃድና ትዕዛዝ በተግባር የሚውለው፤ በተለይ በአገርና በሕዝብ ላይ ያልተጠበቀ ድንገተኛ አደጋ ሲደርስ ነው። ይኸውም፤ እንደ መሬት መንቀጥቀጥ፤ እንደ ውሃ መጥለቅለቅ፤ እንደ አውሎ ነፋስ፤ እንደ ድርቀትና እህል

እጥረት የመሰላለው አደጋ ሲደርስ! በአስቸኳይ የሚያሰፈልገውን ወጭ በማድረግ፤ ችግሩን ለመቋቋም ነው። ነገር ግን፤ አሁን ጃንሆይ የሌሉበትን ጊዜ ጠብቀው፤ ሚኒስትሮቹ ከዚህ ከድንገተኛ ወጭ ልዑልነትም እንዲያዙላቸው ያቀረቧቸው ሐሳቦች፤ ከዚህ ቀደም ያልታዩት አስቸኳይነታቸውም ለምን እንደሆነ ያልተገለጹ ናቸው።

**ለምሳሌ፤ የንግድና የኢንዱስትሪ ሚኒስትር፡-** ነጋዴዎቹንና ባለ ኢንዱስትሪዎቹን እየሰበሰቡ ለአገር ልማት ጉዳይ የምወያይበት አንድ አዳራሽ መሥሪያ ይፈቀድልኝ ብሏል። ይህንን ሐሳብ ባለፈው የበጀት ዝግጅት ላይ ለምን አላቀረበውም? ... አምና ካልተቻለው ደግሞ ለሚቀጥለው ዓመት በጀት ለምን አይሞክርም? ይህን አዳራሽ ዛሬ ለመሥራት እስቸኳይ የሆነው በምን ምክንያት ነው? ... ስለዚህ የቀረበው የበጀት ጥያቄ ድንገተኛ ወጭን አይመለከትም።

**የእርሻ ሚኒስትር፡-** ለከብት እርባታ ማስፋፊያ አስፈላጊ የሆኑትን ማዳቀያ ከብቶች ከውጭ አገር ለመግዛት ስምምነት አድርጎ ከፍያውን ለመፈጸም አልቻልኩም ብሎ አመልክቷል። እንግዲህ መጀመሪያ የእርሻ ሚኒስትር ይህንን ውል ሲያደርግ ከምን በጀት ለመክፈል አስቦ ናርዋል? ... ለዚህ መልሱን አልሰጠም። ሆኖም ጉዳዩ የድንገተኛ በጀት የሚመለከት አይደለም።

**የትምህርት ሚኒስትር፤-** ለአዳሪ ትምህርት ቤቶች ማስፋፊያ ለዘንድር የተመደበልኝ በጀት ወጭውን ሊሸፍንልኝ ስላልቻለ፤ ከድንገተኛ በጀት ይታዘዝልኝ ሲል አመልክቷል። ሚኒስትር ፕላኑን አዘጋጅቶ ወጭው ከተተመነና ከተፈቀደ በኋላ፤ ምን ቢደርስበት ገንዘብ እንዳጠረው አላስረዳም። ይህም ሁኔታ እንዲቃናለት መጠየቅ ያለበት ለመጭው ዓመት በጀት እንጂ፤ ከድንገተኛ ወጭ መሆን የለበትም።

**የጤና ጥበቃ ሚኒስትር፡-** በዳግማዊ ምኒልክ ሆስፒታል የአንደኛና የሁለተኛ ደረጃ መኝታ ክፍሎችን ለማደስና ቁጥራቸውን ለመጨመር፤ የተጀመሩትንም ሥራዎች ለማስጨረስ ገንዘብ ስለአጠረኝ፤ ከድንገተኛ ወጭ ይታዘዝልኝ ሲል አመልክቷል። የ1946 ዓ.ም የበጀት ዓመት ሊጠናቀቅ የቀረው ሦስት ወራት ብቻ ነው። ስለዚህ፤ ጊዜውን ጠብቆ ለመጭው ዓመት በጀት መጠየቅ ይችላል። ደግሞም የተጠየቀው ወጭ ለሕዝብ ሕክምና አገልግሎት መስጫውን ሳይሆን፤ በምቾት ለሚታከሙት ሕሙማን ስለሆነ፤ አስቸኳይነቱ አይታየኝም።

**ልዑል ሆይ!**

የድንገተኛ ወጭ በጀት ዓላማውና ግቡ ምን እንደሆነ በተቻለኝ ያስረዳሁ ይመስለኛል። በግርማዊ ጃንሆይ አሠራር አንድ ሚኒስትር የበጀት ችግር ሲገጥመው፤ ያቀረበው ከመፈቀዱ ወይም ከመክልከሉ በፊት፤ በጉዳዩ አግባብ ያላቸው ሰዎች አስተያየት እንዲሰጡበት ይደረጋል። ከእነዚህም ሰዎች መካከል አንዱ፤ እኔ የገንዘብ ሚኒስትር ነኝ። ልዑልነትም ወደፊት ይህን የመሰላለው ጉዳይ ሲቀርብልኝ፤ የግርማዊ አባቶቻችንን አመራር ቢከተሉ የተገባ ይመስለኛል። የገንዘብ ምክትል ሚኒስትር አቶ ምናሴ ለማ ለልዑልነትም እንዳስረዳው፤ እኔም በዚህ ማስታወሻዬ እንደገለጽኩት፤ እስካሁን የታዘዙትን ከአንድ ሚሊዮን ብር በላይ



አቶ ምናሴ ለማ  
የገንዘብ ም/ሚኒስትር

የሆኑትን ወጭዎች፤ የገንዘብ ሚኒስቴር ለመክፈል የማይችል መሆኑን በታላቅ ትሕትና አመለካታለሁ።

ትሁት አገልጋይዎ መኩንን ሀብተወልድ

አልጋወራሽ መርዕድ አዝማች አስፋወሰን፤ በዚህ መኩንን ሀብተወልድ በጻፉላቸው ማስታወሻ ተናደዱ። ከሁሉም ይበልጥ በጣም ያበሳጫቸው፤ የንጉሠ ነገሥቱ ተጠባባቂ በመሆናቸው፤ ለየሚኒስቴሩ እንዲከፈል ያዘዙትን ወጭ በሙሉ አልከፍልም ማለታቸው ነው። ይህ ትልቅ ድፍረት ነው። ባይሆን እስካሁን የታዘዘውን ከፍሎ ለወደፊቱ ሌላ ትዕዛዝ ለመቀበል መቸገሩን ማመልከት ነበረበት። በተጨማሪም እንደአስተማሪ ሆኖ ይህን ሁሉ ከመጻፍ፤ እቢሮዬ መጥቶ ራሱ ለምን አላስረዳም? ሌሎቹ ኃይኞቹ ሚኒስትሮች የተመደበላቸውን ዓቃቤ ሰዓት እያከበሩ እኔ ዘንድ ሲቀርቡ፤ እስካሁን ድረስ መኩንን ሀብተወልድ ብቅ ብሎ አያውቅም። ይኸ ሁሉ ሲታይ የማን አለብኝ ስሜት መሆኑ ግልጽ ነው። ... ካሉ በኋላ፤ “ ... በዛሬው ዕለት አቶ መኩንን ሀብተወልድን ከወር ደሞዙ ሲሦውን (500) ብር መቅጣቴንና ለወደፊቱም ጠባዩን እንዲያሻሽል ከማስጠንቀቂያ ጋር ጻፍለት፤ ብለው አቶ ገብረወልድ እንግዳ ወርቅን አዘዙ። በዚያን ጊዜ የጽሕፈት ሚኒስቴር ዋና ዲሬክተርና ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ በሌሉበት ታላቁን የንጉሠ ነገሥቱን ማሕተም ያኾ የሆኑት አቶ ገብረወልድ፤ በጣም ተጨነቁ። “ይህ ጉዳይ ራስ አበበና ቢትወደድ መኩንን ባሉበት ቢመከርበት አይሻልም ወይ? ሲሉ ሐሳብ አቀረቡ። ተጠባባቂው ንጉሠ ነገሥት የሰጠሁት ውሳኔ አይሻሻልም። አንተም የታዘዘከውን አሁኑኑ ደቂቃ ሳታሳልፍ ፈጽም! ብለው ተቆጡ። አቶ ገብረወልድ መከራከሩ ውጤት የማይሰጥ ስለሆነ፤ በታዘዙት መሠረት ማዘዣውን ጽፈው በአደራ ላኩት።

ተፈሪ መኩንን አልጋወራሽ ከሆኑበት ዘመን ጀምሮ ሳያቋርጡ ከዐርባ ዓመታት በላይ ቀዳማዊ ኃይለሥላሴን ፍጹም በሆነ ታማኝነትና በባለሚልነት የሚያገለግሉት መኩንን ሀብተወልድ፤ የደሞዝ ቅጣት የተበየነባቸው መሆኑን የሚገልጸው የጽሕፈት ሚኒስቴር ማዘዣ ሲደርሳቸው፤ ለጊዜው ደብዳቤውን ለማመን አቅቷቸው ነበር። ከአሩሲ (ዛሬ አርሲ) አውራጃ የገበያ አሥራት ጸሐፊነት ተነሥተው፤ በአዲስ አበባ ፍልውሃ ገንዘብ ተቀባይነት አልፈው፤ የጉምሩክ ሒሣብ ሹም እስከሆኑበት እና ከዚያም በንጉሠ ነገሥቱ መንግሥት ውስጥ ከዋና ዲሬክተርነት እስከ ሚኒስትርነት ደረጃ ሲደርሱ፤ በዝርዝር የሕይወት ታሪካቸው አንድም ጊዜ በማዘዣ የደሞዝ ቅጣት ደርሶባቸው አያውቅም። ለጥቂት ደቂቃዎች ከተከዙ በኋላ፤ ምክትል ሚኒስትራቸውን አቶ ምናሴ ለማን ጠርተው፤ የደረሳቸውን ማዘዣ አሳይዋቸው። የዚያችን ቀን ታሪክ፤ ክቡር አቶ ምናሴ ለዚህ መጽሐፍ ደራሲ የነገሩት እንደሚከተለው ነበር። “ .... አቶ መኩንን በቶሎ እቢሮዬ ና ብለውኝ እየተጣደፍኩ ስገባ፤ ከጽሕፈት ሚኒስቴር የተጻፈላቸውን ማዘዣ አንበበው ብለው ሰጡኝ። ልዑል አልጋወራሽ አምስት መቶ ብር የቀጣቸው መሆኑን ሳነብ ከመጠን በላይ ደነገጥኩ። እንዴት እኝህን የሚያህሉ ያገር ተቆርቋሪና የሕዝብ ወገን ሆነው ቀንና ሌሊት የሚሠሩ ሰው፤ በአንድ ብጣሽ ማዘዣ የደሞዝ ቅጣት ይወሰንባቸዋል? .... ብዬ በጣም አዘንኩ። አቶ መኩንንን ቀና ብዬ ዓይናቸውን ማየት ስለፈራሁ አቀርቅሬ ቀረሁ። ኋላ እሳቸው አነጋገሩኝ። አየህ ምናሴ! አሉኝ። አንዳንድ ጊዜ በዚህ ዓለም ባልሠራሽው ኃጢአት ሲፈረድብህ በሕይወት መኖርህን ያስጠላሃል። የድሮ አባቶቻችን አንድ ያልጠበቁት ነገር ሲደርስባቸውና ምሪታቸውን ሲገልጡ፤ “መፈጠሪን ጠላሁት” የሚለውን ቃል የሚጠቀሙት ለካስ ወድደው አይደለም። እኔስ ግዴለም! እስከዚህ አልማረርም። የወጡት ንጉሣችን ከጉዞአቸው በሰላም እስከሚመለሱ ጥሪቴን አላቋርጥም። አልጋወራሽ ይህን የወሰኑት በክፋት

ሳይሆን በየዋህነታቸው ነው። ስለዚህም አላዝንባቸውም። ማዘገፍውንም ውሰድና በአግባቡ ፈጽም .... " ብለው አሰናቡቱኝ።

በዚያን ጊዜ የክቡር አቶ መኩንን ሀብተወልድ ልዩ ጽሕፈት ቤት ሹም የነበረው ወንድሜ ወዳጆ አቶ አሰፋ ድፋዬ እንዳሜወተኝ፤ አልጋወራሽ በወሰዱት እርምጃ ግርማዊት እቴጌ መነንና ልዑል መኩንን መስፍን ሐረር አዝነው የገንዘብ ሚኒስትሩን በስልክ አነጋግረዋቸዋል። ቀጥሎም ልዑል ራስ ካሣና ሊቀ ጳጳሱ አቡነ ባስልዮስ በአምሳለ ገነት ቤተመንግሥት አልጋወራሽንና አቶ መኩንንን በማስታረቅ፤ የተጻፈው ማዘገፍ እንዲቃጠልና ከመዝገብ እንዲፋቅ አስደረጉ። ይሁን እንጂ ይህ ሁሉ በምስጢር የተፈጸመ እንዲሆን ቢፈለግም፤ መኩንን ሀብተወልድ አልጋወራሽን አልታዘዘም በማለታቸው በደሞዝ ቀጧቸው እየተባለ ወሬው በከተማው ተነዛ። እንደ አጋጣሚ ሆኖ በዚያኑ ሰዎን፤ የአገር ፍቅር ማህበር ያገር ባሕል ተጨዋኞች፤ "ጠቅል ቶሎ ና፤ ጠቅል ቶሎ ና የኢትዮጵያ ሕዝብ ናፍቆህልና" እያሉ በራዲዮ ያሰሙትን ዜማ፤ አቶ መኩንን ከአልጋወራሽ ጋር በመጋጨታቸው ራሳቸው የደረሱት ዜማ ነው ተብሎ ተወራ። መቸም፤ ጨዋ የሆኑት ሰዎች ሁሉ እንደሚያውቁት፤ መኩንን ሀብተወልድን የሚያህል ትልቅ ሰው፤ ከአልጋወራሽ ጋር በሥራ ትንሽ ግጭት ስለደረሰ፤ ይህን በመሰለ ርካሽ በሆነ መንገድ ስሜታቸውን ይገልጣሉ ተብሎ አይታሰብም። በአገራችን ወሬን ፈጥሮ መንዛት የተለመደ ስለሆነ፤ በዛሬውም ሰዓት ይህንን ወሬ ምስክር አይገኝም ብለው የሚወሻክቱ መኖራቸው ታውቋል። ጠቅል ቶሎ ና የኢትዮጵያ ሕዝብ ናፍቆህልና የተባለው ዜማ ንጉሠ ነገሥቱንና ሕዝባቸውን በስሜት ለማቀራረብ የታሰበ እንጂ፤ የቁጭት መግለጫ እንዲሆን የተዘጋጀ አይደለም። ከዚህም በኋላ፤ ንጉሠ ነገሥቱ ከረዥሙ ጉዞአቸው ወደ አገራቸው ሲመለሱ፤ ያገር ፍቅር ማህበር ዜማ ደራሲዎች በሌሎበት ጊዜ የሕዝቡን ናፍቆት እንደገለጹት ሁሉ በተመለሱበት ቀን ደግሞ፤

ኢትዮጵያ ሆይ፤ እልል በይ፤  
ብርሃንሽ መጡ ግርማዊ ጃንሆይ  
ብለው አዘመዋል።

ቀዳማዊ ኃይለሥላሴ ከሁለት ወራት በላይ በፈጀው ጉዞአቸው፤ ዩናይትድ ስቴትስንና ካናዳን፤ እንዲሁም ዩጉንዳሊያንና ግሪክን ጉብኝተው እንደ ኢት.አቆ. ሐምሌ 27 ቀን 1946 ዓ.ም አዲስ አበባ ሲገቡ የተደረገላቸው አቀባበል፤ ከሚጠበቅ በላይ ያማረና የደመቀ ነበር። ይህ ዕለት እንደ ሕዝብ በዓላት ተቆጥሮ፤ የመንግሥት መሥሪያ ቤቶችና፤ ትምህርት ቤቶች፤ የግል ድርጅቶችና ንግድ ቤቶች በሙሉ ዝግ ሆነዋል። ንጉሠ ነገሥቱ አዲስ አበባ ሲደርሱ፤ ከአውሮፕላን ማረፊያው ጀምሮ እስከ አፄ ምኒልክ ቤተመንግሥት ድረስ፤ የአዲስ አበባና የአካባቢዋ ነዋሪዎች፤ ተማሪዎችና ወታደሮች በየመንገዱ ግራና ቀኝ ተሰልፈው፤ በጭብጨባና በሆታ የተደረገላቸው አቀባበል እጅግ የሚያስደስት ሆኖ ነበር።

በዚያች ሐምሌ 27 ቀን 1946 ዓ.ም ጠዋት ኃይለኛ ዝናብ ሲጥል ካረፈደ በኋላ፤ ጃንሆይ ከገቡበት ሰዓት ጀምሮ ታላቁ ቤተመንግሥት እስኪደርሱ፤ ዝናቡ ቆሞ ፀሐይ በመውጣቱ፤ ለሕዝቡ አቀባበል የተመቸ ሆኖ ነበር። በዚያን ዕለት በአውሮፕላን ማረፊያው ሜዳ የጃንሆይ ልዩ አውሮፕላን እስኪያርፍ ድረስ፤ ልዑል አልጋወራሽ በገፍኔራልነት የጦር ልብስ ቀበቶ ታጥቀውና ፋራዥር አንዝርግገው፤ በራስ አበባና በአቶ መኩንን ሀብተወልድ ግራና ቀኝ ታጅበው በጋለ መንፈስ ሲጨዋወቱ የነበረውን ሁኔታ የዚህ መጽሐፍ ደራሲ በራዲዮ ሪፖርተርነቱ ያየውን ያስታውሳል።