አለኝ ?” በእውነት የሚያከናውነው ነገር አለውን? ይህንን ሁሉ በስልክ መጨረስ እንደሚችል ያውቃል ። ግን አመጣጡ ካተሪን የበለጠ እንድትቀርበውና ስሜቷ ለእርሱ ሙሉ በሙሉ ተገዥ እንዲሆን ዘመቻ ለማድረግ ነው ። ወደፊቷ ቀረብ አለ ። “ካተሪን በሳውዲት ዓረብ የነዳጅ ኩምችት ሥፍራዎች ስለሰራሁባቸው ጊዜያት አጫውቼሻለሁ ... ?” ብሎ ጠየቃት ።

ዴሚሪስ ካተሪንን በሚቀጥለውም ምሽት እራት ጋበዛት ።

“በቢሮው ውስጥ ምን ያህል ቀልጣፋ ሥራ እንደምታከናውኚ ኤቭሊን አጫውታኛለች ። የደሞዝ ጭማሪ ላደርግልሽ ነው ።”

“ከዚህ በፊትም ብዙ ውለታ ውለውልኝ የለ? ...” ካተሪን ጭማሪውን መቃወሟ ነበር ።

ዴሚሪስ ትኩር ብሎ የውስጥ ዓይኗን አየ ። “ምን ያህል ውለታ ዋይ ሰው ልሆን እንደምችል አታውቂም!”

ካተሪን በአነጋገሯ መልሳ አፈረች ።

‘ሰውዬው በቃ ደግ ነው ።’ አለች በአሳቧ ። ‘ሌላ ነገር ማሰብ አይገባኝም ።’

በሚቀጥለው ቀን ዴሚሪስ ወደግሪክ ለመመለስ ተነሳ ። “ካተሪን ፣ ወደ አውሮፕላን ማረፊያ አብረን ብንሄድስ?”

“እሺ”

ደስ የሚልና ልብ የሚመስጥ ሰው ሆኖ አግኝታዋለች ። አስደናቂና ብልህ ከመሆኑ ሌላ እንደሚያስብላት በመረዳቷም ተታልላለች ።

አውሮፕላን ማረፊያው እንደደረሱ ዴሚሪስ ለስለስ አድርጎ ጉንጯ ላይ ሳማት ።

“አብረን የበለጠ ጊዜ ብናሳልፍ ደስ ባለኝ ነበር ካተሪን” አላት ።

“እኔም እንዲሁ ። አመሰግናለሁ ኮስታ” ብላ መለሰች ።

እዚያው ቆማ አውሮፕላኑ መሬቱን እስኪለቅ ተመለከተች ‘ልዩ ሰው ነው’ አለች በአሳቧ ። ‘ከሱ ተለይቶ መኖር ይከብዳል ።’

ምዕራፍ ስድስት

ኮንስታንቲን ዴሚሪስና ስፒሮስ ላምብሩ በመወዳደታቸው ያልተደነቀ ሰው የለም ።

ስፒሮስ ላምብሩ ልክ እንደ ዴሚሪስ በጣም ሀብታምና ተሰሚነት ያለው ሰው ነው ። ዴሚሪስ በዓለም ላይ ትልቅ የሆነው የዕቃ ማጓጓዣ መርከብ ባለቤት ሲሆን የላምብሩ የዕቃ ማጓጓዣ መርከብ ከዴሚሪስ በመጠኑ አነስ ያለ ነው ። ኮንስታንቲን ዴሚሪስ የተለያዩ በርካታ የጋዜጦች ማሳተሚያና የአየር መንገድ ድርጅቶች ፣ የነዳጅ ማውጫ ሥፍራዎች ፣ የብረት ፋብሪካዎችና የወርቅ ማዕድናትም ባለቤት ነው ። ስፒሮስ ላምብሩም የኢንሹራንስ ኩባንያዎች ፣ የባንኮች ፣ የበርካታ ኢንዱስትሪዎችና የኬሚካል ማምረቻ ተቋሞች ባለቤት ነው ። ሁለቱም ወዳጅ የሚመስሉ ተፎካካሪዎች ሲሆኑ ከዚህ በይበልጥ ደግሞ የቅርብ ጓደኞችም ሆነዋል ።

“ነገሩ አያስደንቅም?” ይላሉ ብዙ ሰዎች ። “በዓለም ውስጥ ያሉ ሁለቱ ታላላቅ ሰዎች ወዳጆች ሲሆኑ ።” ላይ ላዩን ላላየ ግን ሁለቱም የመጨረሻ ጠላቶች ናቸው ። አንዱ ሌልኛውን ይንቃል ። ስፒሮስ ላምብሩ 100 ጫማ ርዝመት ባለው የመንሸራሸሪያ ጀልባ የተንዠ እንደሆን ኮንስታንቲን ዴሚሪስ ደግሞ ወዲያውኑ 150 ጫማ ርዝመት ያለው ፣ በውስጡ የመዋኛ ስፍራ ኖሮት 13 ሠራተኞች የሚሰሩበትና ሁለት ትናንሽ ፈጣን ጀልባዎችን የተሸከመ ባለ አራት ሞተር ተመሳሳይ መርከብ ይገዛል ።

የስፒሮስ ላምብሩ የዕቃ መጫኛ መርከቦች ቁጥር 12 ደርሶ የዕቃ መጫን አቅማቸውም ወደ 200,000 ቶን ከፍ ሲል ኮንስታንቲን ዴሚሪስ ደግሞ ያሉትን የጭነት መርከቦች ቁጥር ወደ 23 አሳድጓል ። እነኚህም መርከቦች የሚይዙት 650,000 ዕቃ ነበር ። ስፒሮስ ላምብሩ ለውድድር የሚሆኑ ፈረሶች እንደገዛ ዴሚሪስም የበለጠ ፈጣን ጋላቢ የሆኑ ፈረሶችን

አስመጥቶ የሁለቱም ፈረሶች በተወዳደሩበት አሸናፊ ሆነ። ሁለቱም ዘወትር ይገናኛሉ ። በበጎ አድራጎት ድርጅቶች ውስጥ በኮሚቴ አባልነት፡ በተለያዩ ኮርፖሬሽኖች በቦርድ አባልነት ሲሰሩ በቤተሰብ ስብሰባዎችና ግብዣዎች ላይም አልፎ አልፎ ይገጣጠማሉ።

የሁለቱም ጠባይና ባሕሪይ ተቃራኒ ነው ። ኮንስታንቲን ዴሚሪስ ከትቢያ ተነስቶ በእራሱ ጥረት እዚህ ሥፍራ የደረሰ ሲሆን ስፒሮስ ላምብሩ ቀድሞም የመሳፍንት ወገን ነው ። የላምብሩ ቁመና ያማረ አለባበሱም ሽክ ያለ ነው ። በባሕሪውም ጥንታዊና መሳፍንታዊ ተፅዕኖ ያለበት ይመስላል ። በዘር ግንዱም በአንድ ወቅት የግሪክ ነገሥታት ከነበሩ ከባቫሪያ አቶዎች ወገን ነው ። ግሪክ ውስጥ የሕዝብ አመጽ ተነስቶ በነበረበት ወቅት ጥቂት ባለሥልጣናት በንግድ ፣ በመርከብ ሥራና በመሬት ይዞታ ዘርፍ ሀብት ለማካበት ዕድል ገጥሚቸው ነበር ። ከእነኚህም መካከል የስፒሮስ ላምብሩ አባት አንደኛው ስለነበረ ስፒሮስ ላምብሩም የአባቱን ንብረት ወርሶ ነው ሀብታም ሊሆን የበቃው ።

የስፒሮስ ላምብሩና የኮንስታንቲን ዴሚሪስ የይስሙላ ጓደኝነት ለብዙ ዓመታት ቆየ ። ሆኖም በመጨረሻ ላይ ዴሚሪስ ያለውን ደረጃ ይዞ ለመቀጠል ባለው ጽኑ ፍላጐት ፣ ላምብሩ ደግሞ ዴሚሪስ በእህቱ ሜሊና ላይ ለሚፈጽመው በደል አንድ ቀን መጠፋፋታቸው እንደማይቀር ጠንቅቀው ያውቃሉ ።

ስፒሮስ ላምብሩ በአጉል እምነት የሚያመልክ ሰው ነው ። በሕይወቱ ውስጥ ያጋጠመውን ጥሩ ዕድል ያደንቃል ፣ በዚህም የተነሳ አማልክቱን ማሳዘን አይፈልግም ። ዘወትር ኮከብ ቆጣሪዎች ዘንድ ይመላለሳል ። አጭበርብረውት እንደሆነም ወዲያው ያውቅባቸዋል ። ከነሱ መሃከል የሚያምነው አንዷን ኮከብ ቆጣሪ ነው ። ከዚህ ቀደም የእህቱ ሜሊና ፅንስ እንደሚጨናገፍ ፣ ትዳራቸውም ምን ሊመስል እንደሚችልና ሌሎች ሌሎች የተፈጸሙትን ነገሮች ተንብያ ይዞላታል ። የምትኖረው በአቴንስ ውስጥ ነው ። ማዳም ፒሪስ ትባላለች ።

ኮንስታንቲን ዴሚሪስ በአጊኡ ጌሮንዳ ከሚገኘው ቢሮው ከጠዋቱ አሥራ ሁለት ሰዓት መድረሱን እንደልማድ አድርጐ ወስዶታል ። ተቀናቃኞቹ አርፍደው ቢሮአቸው ሲደርሱ ዴሚሪስ በመላ ዓለም ከሚገኙ ወኪሎቹ ጋር በርካታ ሥራዎችን አከናውኖ ይቆያቸዋል ።

ከዴሚሪስ ቢሮ ተቀምጦ ብዙ ነገር ይታያል ። የአቴንስ ከተማ በመስኮት በኩል ወለል ብላ ትታያለች የቢሮው ወለል የጥቁር ድንጋይ ንጣፍ ነው ። መቀመጫዎቹ በቆዳ የተሸፈኑ የብረት ወንበሮች ሲሆኑ በቢሮው ግድግዳ ላይ የተለያዩ ሥዕሎች ተንጠልጥለዋል ። ከብረት የተሠራ ሰፊ የመስተዋት ጠረጴዛ በቢሮው መሐል ቆሟል ። ከጠረጴዛው ላይ የታላቁ አሌክሳንደር ምስል ከሂያብረቀርቅ ድንጋይ ተቀርጾ ተቀምጧል። ከሥሩ "አሌክሳድሮስ ፣ የሰው ልጆች ጠባቂ" የሚል ተጽፎበታል።

ያን ዕለት ጠዋት ኮንስታንቲን ዴሚሪስ ልክ ከቢሮው እንደደረሰ የግል ስልኩ ጠራ ። የዚያችን ስልክ ቁጥር የሚያውቁ ሰዎች በጣም የተወሰኑ ናቸው ።

ዴሚሪስ ስልኩን አነሳ ። "ካሊሜራ" የላምብሩ የግል ፀሐፊ የኒኮስ ቬሪቶስ የፍርሃት ድምፅ ነበር ።

"ስለረበሽኩዎ ይቅርታ ያድርጉልኝ ሚስተር ዴሚሪስ ። አንዳንድ ጠቃሚ ነገሮች ካሉ ደውልልኝ ስላሉኝ ይህንኑ ...."

"እሺ ምንድን ነው ?"

"ሚስተር ላምብሩ ፣ አውሮራ ኢንተርናሽናል ኩባንያን ለመግዛት ይፈልጋሉ ። ኩባንያው በኒውዮርክ የገበያ ምንዛሪ መዝገብ ውስጥ ሰፍሯል ። ሚስተር ላምብሩ አንድ በሥራ አስኪያጆች ቦርድ ውስጥ ያለ ወዳጅ አላቸው ። እሱም በምብ ጣይ አይሮፕላኖችን ለማምረት ታላቅ የመንግሥት ኮንትራት ለኩባንያው ሊሰጥ እንደሆነ ነግሮዋቸዋል ። አሁን የምነግሮት ጥብቅ ምስጢር ነው ። ነገሩ ይፋ ሲወጣ የኩባንያው የአክሲዮን ክፍያ ያድጋል ። ...."

"እኔ በአክሲዮን ክፍያ ንግድ ውስጥ ለመግባት ፍላጎት የለኝም" አለ ዴሚሪስ ኮስተር ብሎ ። "በጣም አስፈላጊ የሆነ ነገር ልትነግረኝ ካልሆነ በቀር ሁለተኛ አትደውልልኝ ።"

"አዝናለሁ ሚስተር ዴሚሪስ እኔማ ..."

ዴሚሪስም ስልኩን ዘጋው ።

ከጠዋቱ ሁለት ሰዓት የዴሚሪስ ረዳት የሆነው ጂአኒስ ቻሮስ ወደቢሮው ሲገባ ኮንስታንቲን ዴሚሪስ ካቀረቀረበት ቀና አለ ። "በኒውዮርክ የገበያ ምንዛሪ ውስጥ አንድ አውሮራ ኢንተርናሽናል

የሚባል ኩባንያ አለ ። ኩባንያው በፈጸመው የማጭበርበር ተግባር ምርመራ እየተካሄደበት መሆኑን ለጋዜጦቻችን ሁሉ አስታውቅ ። ዜናው የተገኘው ስማቸውን ካልገለጹ ምንጮች መሆኑን ጋዜጦቹ እንዲያስፍሩ ይነገራቸው ። የኩባንያው የአክሲዮን ዋጋ በጣም ዝቅ እስኪል ድረስ ጋዜጦቹ ያለማቋረጥ በኩባንያው ላይ እንዲረባረቡ እፈልጋለሁ ። ኩባንያውን ሙሉ በሙሉ እስክንቆጣጠር አክሲዮኖቹን መግዛት ቀጥሉ ።”

“እሺ ጌታዬ ይኸው ብቻ ነው ?”

“አይደለም ። ኩባንያውን በሙሉ ከተቆጣጠርን በኋላ ነገሩ ያልተረጋገጠና ያልተጨበጠ ሐሜት መሆኑን ጋዜጦች እንደደረሱበት ይጻፉ ። አሃ ፣ አዎ ፡ ስፒሮስ ላምብሩ አክስዮኖቹን የገዛውም በኩባንያው ውስጥ ያለ ሰው ምስጢሩን አውጥቶ ስለነገረው መሆኑንም የኒውዮርክ የገበያ ምንዛሪ ማዕከል እንዲያውቀው ይደረግ ።”

ጂአኒስ ቻሮስ በትህትና “ግን እኮ ሚስተር ዴሚሪስ ፡ እንዲህ ዓይነቱ ነገር በዩናይትድ ስቴትስ ውስጥ እንደወንጀል ይቆጠራል” አለው።

ኮንስታንቲን ዴሚሪስ ፈገግ አለ ። “እኔም አውቃለሁ ።”

ስፒሮስ ላምብሩ ከሲንታግማ አደባባይ አንድ ማይል ያህል ራቅ ብሎ በሚገኘው ቢሮው ውስጥ ተቀምጦ የዕለት ተግባሩን ያከናውናል ። ቢሮው ሰውዬው ምን ዓይነት ዕቃዎችን እንደሚወድ በሚገባ ያንፀባርቃል ። የሚታዩት ሁሉ ከውድ ነገር የተሠሩ ሲሆን ከኢጣሊያና ከፈረንሣይ ተገዝተው የመጡ መሆናቸው ይታወቃል ። በአራቱ ማዕዘናት ከሚገኙ ግድግዳዎች ሦስቱ በፈረንሣይ ሰዓሊያን በተሠሩ ሥዕሎች ተሸፍነዋል ። አራተኛው ግድግዳ ላይ የቤልጂግ የሥራ ውጤት ተሰቅሏል ። ከቢሮው መግቢያ በር ላይ “ላምብሩና ሸሪኩቹ” የሚል ጽሑፍ ተለጥፏል ። ሆኖም ሸሪክ የለውም ። ስፒሮስ ላምብሩ ይህንን የተሳካና ሰፊ የንግድ መስክ ከአባቱ የወረሰ ቢሆንም ባለፉት ዓመታት ባካሄደው ጥረት ድርጅቱ በመላው ዓለም የታወቀ እንዲሆን ለማድረግ ችሏል ።

ስፒሮስ ላምብሩ ደስተኛ ሰው መሆን ነበረበት ። በጣም ሀብታምና የተዋጣለት የንግድ ሥራ የሚያካሂድ ሲሆን የተሟላ ጤንነትም ያለው ነው ። ሆኖም ኮንስታንቲን ዴሚሪስ በሕይወት እስካለ ድረስ ጨርሶ

ደስተኛ ሊሆን አልቻለም ። የእህቱ ባል የቆላ ቁስል ሆኖበታል ። ቢሆንም ላምብሩ በጣም አድርጐ ይንቀዋል ። ዴሚሪስ ዘዴኛና ብልሃተኛ ቢሆንም ሞራል የሌለው ወሮበላ አድርጐ ይቆጥረዋል ። ዴሚሪስ ሜሊናን ስለማይንከባከባት ይጠላዋል ። ከዚህ ባሻገር ለሁለቱ ሰዎች የመረረ ጥላቻ ሌላ ምክንያትም አለ ።

ነገሩ የተጀመረው ከአሥር ዓመት በፊት ስፒሮስ ላምብሩና እህቱ አብረው ምሣ ከበሉ በኋላ ነው ። ሜሊና ወንድሟ እንደዚያን ቀን ተደስቶ አይታ አታውቅም ።

“ሜሊና ፡ በዓለም ላይ በእያንዳንዱ ቀን የሚያልቀውን ነዳጅ ያህል ለማምረት ሺህ ዓመታት እንደሚፈጅ ታውቂያለሽ?” ሲል እህቱን ጠየቃት ።

“አላውቅም ስፒሮስ ።”

“ወደፊት ለነዳጅ ዘይት የሚኖረው ፍላጐት ከፍተኛ ይሆናል ። እና በቂ የሆነ የመጓጓዣ መርከብ የለም ።”

“ታዲያ አንተ መርከብ ልታስገነባ አሰብክ?”

ጭንቅላቱን በአዎንታ ነቀነቀና “ተራውን ሳይሆን ከሁሉም የሚበልጥ ግዙፍ የነዳጅ ማጓጓዣ መርከቦች ለማሳነፅ ነው ሃሳቤ ። ካሁኖቹ የእጥፍ እጥፍ የመያዝ አቅም ያላቸው” አላት በተስፋ በተሞላ አንደበት ። “ይህንኑ ሳሰላስል ብዙ ወራት አሳልፌአለሁ ። ልብ ብለሽ አዳምጪኝ ። አሁን ባለው ሁኔታ አንድ ጋሎን ድፍድፍ ቤንዚን ከፋርስ ባሕረ ሰላጤ ወደ ምሥራቃዊ የዩናይትድ ስቴትስ የባሕር ጠረፍ ለማድረስ ሰባት ሳንቲም ይከፈላል ። እኔ ለማሠራት ባቀድኩዋቸው ግዙፍ መርከቦች ግን አንዱን ጋሎን በሦስት ሳንቲም ብቻ ለማጓጓዝ ይቻላል ። የምልሽ ይገባሻል?”

“ስፒሮስ ፡ እንደዚህ ያለ መርከብ ለማሠራት የሚያስችል ገንዘብ ከየት ታገኛለህ?”

ሳቅ አለና “እዚህ ላይ አይደል የእቅዱ ውበት! እኔ ከኪሴ የማወጣው ገንዘብ የለም ።”

“ምን?”

ከጠረጴዛው ላይ ተደገፈና “የትላልቅ የነዳጅ ዘይት ኩባንያዎችን ባለቤቶች ለማነጋገር በሚቀጥለው ወር ወደ አሜሪካ እሄዳለሁ ። በእነኚህ መርከቦች አማካይነት እስከ አሁን ያጓጉዙ ከነበሩበት ዋጋ በግማሹ

ነዳጃቸውን ላንጉዝላቸው እችላለሁ ።" አላት ።

"ግን…እስካሁን ምንም ግዙፍ መርከቦች የሉህም ።"

ፊገግታው ወደ መኮሳተር ተቀየረ ። "የሉኝም ግን አሁን የረዥም ጊዜ የኮንትራት ውል ከነዳጅ ኩባንያዎቹ ጋር ከተፈራረምኩ ለመርከቦቹ መሥሪያ የሚያስፈልገኝን ገንዘብ ባንኮች ያበድሩኛል ። ምን ይመስል ሻል?"

"ብሩህ አእምሮ ያለህ ነህ ። ግሩም እቅድ ነው ።"

ሜሊና በወንድሟ ሃሣብ በጣም ከመደሰቷ የተነሳ ያንኑ ዕለት ምሽት እራት እንደቀረበ እቅዱን ለባለቤቷ ለዴሚሪስ አጫወተችው ።

በዝርዝር አስረድታው ስትጨርስ "እሳቡ በጣም ግሩምና ድንቅ አይደለምን?" ስትል ጠየቀችው ።

ኮንስታንቲን ዴሚሪስ ለአጭር ጊዜ ዝም አለ ። "ወንድምሽ ሕልም እያለመ መሰለኝ ። እቅዱ ተግባራዊ ሊሆን የሚችል አይመስለኝም !"

ሜሊና በመገረም "ለምን ኮስታ?" ስትል መልሳ ጠየቀች ።

"ምክንያቱም ከጥንቸል አእምሮ የፈለቀ እቅድ ነው ። በመጀመሪያ ደረጃ የነዳጅ ተፈላጊነት ያን ያህል ነው ። ስለዚህ እርሱ የሚያልማቸው የግዙፍ መርከቦች ባዶዋቸውን ይጓዛሉ ማለት ነው ። በሁለተኛ ደረጃ የነዳጅ ኩባንያዎቹ ከዚህ በፊት ባልታዩና ባልተፈተኑ ግዙፍ መርከቦች አምነው ነዳጃቸውን አያጓጉዙም ። በሦስተኛ ደረጃ እርሱ ብድር የሚጠይቃቸው ባንኮች ስቀውበት ነው ከቢሮዋቸው የሚያስወጡት ።"

ሜሊና እንደመበሳጨት ብላ ፊቷን አጠቆረች ። "ስፒሮስ ግን በሙሉ ተስፋ ተነሳስቷል ። ስለዚሁ ጉዳይ አንተ ብታዋየው ምናለ?"

ዴሚሪስ ጭንቅላቱን ነቀነቀ ። "ተይው እያለመ ይደሰት ሜሊና ። እኔና አንቺ ስላደረግነው ውይይትም እንዲያውቅ ባይደረግ መልካም ነው" ሲል መለሰላት ።

"እሺ ኮስታ ፣ አንተው እንዳልክ !"

በሚቀጥለው ቀን ማለዳ ኮንስታንቲን ዴሚሪስ ግዙፍ የነዳጅ ማጓጓዣ መርከቦችን ስለማሠራት ለመወያየት ጉዞውን ወደዩናይትድ ስቴትስ ቀጠለ ። አንድ የሚያውቀው ነገር ቢኖር ዩናይትድ ስቴትስ ካላት

የነዳጅ ክምችት ውጭና ሶቪዬት ኅብረትና ወዳጆቿ ከሚቆጣጠሩት ይዞታ ሌላ በመላው ዓለም የሚገኘው ነዳጅ ዘይት በሰባት ኩባንያዎች ቁጥጥር ሥር ብቻ ያለ መሆኑን ነው ። እነርሱም በኒው ጀርሴይ የሚገኘው ስታንዳርድ የነዳጅ ኩባንያ ፣ በካሊፎርኒያ ያለው ስታንዳርድ የነዳጅ ኩባንያ ፣ ገልፍ አይል የተሰኘው የቴክሳስ ኩባንያ ፣ ሮያል ዳች ሼልና አንግሎ ኢራንያን ኩባንያዎች ናቸው ። ከእነኚህ መካከል የአንደኛቸውን እሺታ ቢያገኝ ሌሎቹ የዚህኑ ፈለግ እንደሚከተሉ እርግጠኛ ነበር ።

* * *

ኮንስታንቲን ዴሚሪስ በመጀመሪያ የጐበኘው በኒው ጀርሴይ የሚገኘውን የስታንዳርድ አይል ዋና ጽሕፈት ቤት ነው ። የኩባንያው አራተኛ ምክትል ፕሬዚዳንት ከሆነው አዌን ኩርቲስ ቀጠሮ ወሰደ ።

"ምን ልርዳህ ሚስተር ዴሚሪስ?"

"ለኩባንያችሁ ትልቅ የገንዘብ ጥቅም ይሰጣል የምለው አዲስ አሳብ አለኝ ።"

"አዎ ይህንን በስልክ ጠቅሰህልኛል ?" አለና ኩርቲስ ሰዓቱን ተመለከተ ። "ከጥቂት ደቂቃዎች በኋላ ወደስብሰባ የምገባ ስለሆነ ሐሳብህን በአጭሩ ብታስረዳኝ…"

"በጣም አሳጥረዋለሁ ። አንድ ጋሎን ድፍድፍ ቤንዚን ከፋርስ ባሕረ ሰላጤ ወደምሥራቃዊው የዩናይትድ ስቴትስ የባሕር ጠረፍ ለማድረስ ሰባት ሳንቲም ትከፍላላችሁ ።"

"አዎ ትክክል ነው ።"

"ይህንኑ ነዳጅ ዘይት በሦስት ሳንቲም ለማጓጓዝ የሚቻልበት ዋስትና ብሰጣችሁ ምን ትላለህ?"

ኩርቲስ በመደነቅ ሳቅ አለ ። "ግን እንዲህ ዓይነቱን ተአምር እንዴት ለመፈጸም ትችላለህ?" ብሎ መልሶ ጠየቀው ።

ዴሚሪስ ቀስ ባለ አነጋገር "የአሁኑ የነዳጅ ማጓጓዣ መርከቦች በአንዴ መያዝ የሚችሉትን እጥፍ ነዳጅ መያዝ የሚችሉ ግዙፍ መርከቦች በመሥራት ። ነዳጅ ዘይታችሁን ከመሬት ለማውጣት ከሚፈጅባችሁ ጊዜ ባነሰ ፍጥነት ሁሉንም አጓጉዤ ከዚህ ማድረስ እችላለሁ ።"

ኩርቲስ ትኩር ብሎ እያየው ፊቱን ያጠና ነበር ። "ትላልቅ የማንንግ መርከቦች ከየት ታገኛለህ?"

"እራሴ ልሠራቸው ነው ።"

"አዝናለሁ ፡ በዚህ ላይ ገንዘባችንን የማፍሰስ ፍላጐት የለንም…"

ዴሚሪስ አቋረጠው ። "እናንተ ምንም ገንዘብ አታወጡም ። ከእናንተ የምጠይቀው ነገር ቢኖር አሁን ነዳጅ ዘይታችሁን ከምታመላልሱበት ዋጋ በግማሹ ያነሰ እንዳጓጉዝላችሁ የሚያስችል የረዥም ጊዜ የኮንትራት ውል እንድትፈርሙልኝ ብቻ ነው ። ላሰብኩት ሥራ የሚረዳኝ ገንዘብ ከባንክ አገኛለሁ ።"

በመካከላቸው ለረዥም ጊዜ ፀጥታ ሰፈነ ። አዌን ኩርቲስ በመሳል ጉሮሮውን ጠረገ ። "ወደፎቅ እንውጣና ከፕሬዚዳንታችን ጋር ባገናኝህ የተሻለ ይመስለኛል ።"

ይህ እንግዲህ የመጀመሪያው እርምጃ ነው ። ሌሎች የነዳጅ ኩባንያዎችም በኮንስታንቲን ዴሚሪስ አዳዲስ ግዙፍ መርከቦች ነዳጃቸውን ለመጫን ጓጉ ። ስፒሮስ ላምብሩ የተሸረበበትን ተንኰል ኋላ እንደተረዳ ምንም ለማድረግ አልቻለም ። ነገሩ ከቁጥጥር ውጪ ሆኗል ። ወደዩናይትድ ስቴትስ በርሮ ከአንዳንድ አነስተኛ ኩባንያዎች ጋር በግዙፍ መርከብ ነዳጅ ማጓጓዝ ስለሚችልበት ሁኔታ ስምምነት ተፈራርሞ ነበር ። ግን የገበያውን እፍታ ዴሚሪስ አስቀድሞ ዝቆበታል ።

"በእርግጥ ባልሽ ነው" አለ ላምብሩ በንዴት ። "ግን አንድ ቀን ለዚህ ለፈጸመው በደል ዋጋውን እንደማስጠው በመሐላ አረጋግጥልሻለሁ ።"

ሜሊና ስለተፈጸመው ነገር አዘነች ። ወንድሟንም አሳልፋ የሸጠችው መሆኑ ተሰማት ።

ስለጉዳዩ አንስታ ከባለቤቷ ጋር አተካራ በገጠመች ጊዜ ሰውነቷ ይንቀጠቀጥ ነበር ። "ሜሊና እኔ ምን ላድርግ ? እነርሱ ወደኔ መጡ እንጂ እኔ ወደነሱ አልሄድኩ ። እንዴት እምቢ ልበላቸው ታዲያ?"

ውይይቱም በዚሁ አበቃ ።

ዴሚሪስ ሜሊናን እንዴት እንደሚያጐሳቁላት ወንድሟ ላምብሩ ሲያስብ በሥራው መስክ ከተፈጸመበት በደል የበለጠ ኀሊናውን ያቆስለዋል ። ኮንስታንቲን ዴሚሪስ ቅጥ ያጣ ቅንዝረኛ ነው የሚለው ላምብሩ ፣ ሁኔታውን ችላ ለማለት ሞክሮም ነበር ። በእርግጥ ወንድ አንዳንዴም መደሰት አለበት ። ቢሆንም ዴሚሪስ የሚያሳየው አይናውጣ ሴሰኛነት አሳፋሪነቱ ለሜሊና ብቻ ሳይሆን ለጠቅላላው የላምብሩ ቤተሰቦች ነው ። ዴሚሪስ ፡ ኖኤሌ ፖጂ ከተባለችው የፊልም ተዋናይ ጋር የጀመረው መማገጥ ቤተሰቡን መሳቂያ መሳለቂያ አድርጐት ሰንብቷል ። ብዙዎቹ ጋዜጦች እንደ ዓቢይ ዜና በዓምዶቻቸው ላይ አስፍረውታል ። 'አንድ ቀን' አለ ስፒሮስ ላምብሩ በአሳቡ ። 'አንድ ቀን …'

ረዳቱ ኒኮስ ቬሪቶስ ወደላምብሩ ቢሮ ገባ ። ቬሪቶስ በዚህ ሥራ ላለፉት አሥራ አምስት ዓመታት አገልግሎት ሲሰጥ ቆይቷል ። በሥራው ቀልጣፋ ሲሆን የፈጠራ ችሎታው ግን ደካማ ነው ። ስለወደፊቱ የሚያስብ አይደለም ። ወርቃማ ፀጉር እያለው መልከ መልካምነቱ ጐልቶ አይታይም ። በሁለቱ ዋርሳዎች መካከል የተፈጠረው ቅራኔ ቬሪቶስ ላሰበው ነገር ተፈጻሚነት ጥሩ አጋጣሚን ፈጥሮለታል ። ኮንስታንቲን ዴሚሪስ በአሸናፊነት እንዲያበቃ ለማድረግ የሚቻለውን ሁሉ አድርጓል። ከጊዜ ወደ ጊዜ በጣም ጥብቅ የሆኑ ምስጢሮችን ለዴሚሪስ አሳልፎ በመስጠት በምትኩ ወሮታ ይጠብቅ ነበር ።

ቬሪቶስ ወደላምብሩ ጠጋ አለና "ይቅርታ ፡ ሚስተር ቶኒ ሪዞሊ ሊያነጋግርዎ ውጭ እየጠበቀ ነው ።"

ላምብሩ ቀና አለ ። "እሺ አስገባው"

ቶኒ ሪዞሊ በአርባው አጋማሽ ዕድሜ ክልል ውስጥ ነው ። ጥሩ ቁመና ፡ ጥቁር ፀጉር ፡ ሰልካካ አፍንጫ አለው ። በደንብ የሰለጠነ ቦክሰኛ ይመስላል ። ውድ የሆኑ ሱፍ ልብስና ብጫ የሐር ሸሚዝ ለብሷል ። ለስላሳ የቆዳ ጫማ አጥልቋል ። በዝግታ የሚናገር ትሑት ነው ። ይሁንና አደገኛ የሚያስመስለው የሆነ ነገር ይታይበታል ።

"ጤና ይስጥልኝ ሚስተር ላምብሩ"

"ተቀመጥ ሚስተር ሪዞሊ"

ሪዞሊ ወንበር ሳበ ።

“ምን ልርዳህ?”

“መልካም ፡ ቅድም ለሚስተር ሼሪቶስ እንዳስረዳሁት አንድ የዕቃ ማጓጓዣ መርከብ ለመኮናተር ፈልጌ ነበር ። በማርሴሊስ ፋብሪካ እንዳለኝ ታውቃለህ አይደል? የተወሰኑ ከባድ ማሽነሪዎችን ወደዩናይትድ ስቴትስ ለማጓጓዝ እፈልጋለሁ ። እኔና አንተ ለመስማማት የምንችል ከሆነ ወደፊትም ብዙ ሥራዎችን ላመጣልህ እችላለሁ ።”

ስፒሮስ ላምብሩ ወደኋላው ተለጥጦ ከፊትለፊቱ ያለውን ሰው በትኩረት ያጠናል ።

“አንተ እንዲጫንልህ የፈለከው ዕቃ ይሄ ብቻ ነው? ሚስተር ሪዞሊ ።”

ቶኒ ሪዞሊ ግንባሩን ኮስተር በማድረግ “ምን አልክ ? አልገባኝም ።”

“የገባህ ይመስለኛል” አለው ላምብሩ ። “መርከቤ ለአንተ አገልግሎት ሊሰጥ አይችልም ።”

“ለምን ? ምንድነው የምትናገረው?”

“ስለሱሰኛ እንክብሎች ማለቴ ነው ሚስተር ሪዞሊ ። አንተ ሱስ የሚያሲዙ እንክብሎች ነጋዴ ነህ ።”

የሪዞሊ ዓይኖች ጠበቡ ።“እብድነህ መሰለኝ ! ብዙ ሐሜቶች ስትሰማ ቆይተሃል ማለት ነው ።”

ነገሩ ከሐሜትም በላይ ነው ። ስፒሮስ ላምብሩ ስለሰውዬው ደህና አድርጎ አጥንቷል ። ቶኒ ሪዞሊ በአውሮጳ ውስጥ ዕፅ የሚያሲዙ እንክብሎች በሥውር ከሚነግዱ እውቅ ሰዎች መካከል አንዱ ነው ። ቶኒ ሪዞሊ የማፊያ አባል ነው ። ዛሬ ግን እንኳን ድርጅቱ ቃሉም ጭምር እየጠፋ በመምጣቱ ዕቃውን ለማጓጓዝ ችግር አጋጥሞታል ። ከላምብሩ ጋር የተለየ ስምምነት ለማድረግ የጓጓውም ለዚሁ ነበር ።

“ሌላ ቦታ መሄድ ያለብህ ይመስለኛል ።”

ቶኒ ሪዞሊ ዓይኑ እንደፈዘዘ እዚያው እተቀመጠበት ትኩር ብሎ ላምብሩን እያየ ቀረ ። በመጨረሻም ጭንቅላቱን ነቀነቀ ። “መልካም” ሲል ከኪሱ አድራሻው የተፃፈበትን ካርድ አውጥቶ ላምብሩ ጠረጴዛ ላይ ወረወረ ። “አሳብህን የምትቀይር ከሆነ በዚህ አድራሻ ልታገኘኝ ትችላለህ ።” ተነስቶ ቆም ካለ በኋላ ወጥቶ ሄደ ።

ስፒሮስ ላምብሩ ካርዱን አንስቶ ሲያነብ “አንቶኒ ሪዞሊ አስመጪና ላኪ” የሚል ተጽፎበታል ። ዝቅ ብሎ በአቴንስ የሚገኝ

የአንድ ሆቴል አድራሻና የስልክ ቁጥር ሠፍሯል ።

ኒኮስ ሼሪቶስ በዚያው ቢሮ ውስጥ ተቀምጦ ዓይኑን አፍጥጦ የሁለቱንም ውይይት በጥሞና ይከታተል ነበር ። ቶኒ ሪዞሊ ወጥቶ ሲሄድ “በእርግጥ የሱስ…”

“አዎ ፡ ሚስተር ሪዞሊ ሄሮይን ይነግዳል ። ባንዱ መርከብ ላይ እንኳን ጭነንለት ብንገኝ መንግሥት መርከቦቻችንን በሙሉ ከትራንስፖርቱ የንግድ ዓለም ያግድብናል ።”

ቶኒ ሪዞሊ ከላምብሩ ቢሮ የወጣው በጣም ተበሳጭቶ ነው ። ‘ያ ደደብ ግሪክ እንደአንድ ገልቱ ገበሬ አደረገኝ አይደል! ስለሱስ አስያዥ መድኃኒቶቹ እንዴት ለማወቅ ቻለ? ወይኔ! ይህን አሥር ሚሊዮን ዶላር የሚያወጣ ትልቅ ጭነት እንዴት አድርጌ ነው ኒውዮርክ ለማድረስ የምችለው ? የሚከታተሉን ኃይሎች ደግሞ በመላ አቴንስ ውስጥ ተሰራጭተው አስጨንቀውናል ። ወደ ሲሲሊ ስልክ መደወል አለብኝ ’ አለ በአሳቡ ።

ቶኒ ሪዞሊ ከዚህ በፊት ለጭነት ጠይቆ እምቢ ያለው የለም ። እዚህም እምቢ እባላለሁ ብሎ ፍፁም አልጠረጠረም ። እራሱን ዘለዓለም እንደአሸናፊ ነበር የሚቆጥረው ።

ያደገው ኒውዮርክ ውስጥ ከማንሃታን በስተምዕራብ በኤይትዝ ጐዳናና በሀድሰን ወንዝ መካከል በምትገኘው ሄልስ ኪችን በምትባል ሥፍራ ነው ። በስተሰሜንና በስተደቡብ በቱዌንቲ ሰርድና ፡ ፊፍቲ ናይንዝ ጐዳናዎች ትዋሰናለች ። ሄልስ ኪችን በከተማ መሐል የምትገኝ አነስተኛ ከተማ ናት ለማለት ይቻላል ። በቡድን በቡድን የተደራጁ ፡ ጐፐርስ ፡ ፓርሎር ሞብ ፡ ጐነላስ ፡ ሮድስ ጋንግ የሚል ስያሜ ለእራሳቸው የሰጡ ዱርዬዎች የበላይነት የሰፈነባት ናት ። በከተማዋ ውስጥ በመቶ ዶላር ውል ሰው ማስገደል ይቻላል ።

በሄልስ ኪችን የሚገኙ ነዋሪዎች ፅዳት በሌላቸው ቤቶች የሚኖሩ ሲሆኑ በአይጥ በቅማልና በሌሎች ተባዮች የተወረሩ ናቸው ። የገላ መታጠቢያ ሥፍራዎች የሉባትም ። ወጣቶች ገላቸውን የሚታጠቡት ከሀድሰን ወንዝ ዳርቻ ሆነው ነው ። ከፋብሪካ ተለቆ በሄልስ ኪችን ጐዳናዎች ሥር በቱቦ የሚጓዘው ቆሻሻ ፡ ሞተው የጠነቡ እንስሳት ፡ አካላቸው የፈረሰ ድመቶች ፡ የሸተቱ ውሾች ሁሉ ተጠራርገው የሚገቡት ከዚሁ ወንዝ ውስጥ ነው ።

በከተማዋ ጐዳናዎች ላይ ልዩ ልዩ ትዕይንቶች ሳያቋርጡ ይታያሉ ። እሳት ተነስቶ የእሳት አደጋ መኪና ሲሯሯጥ… ቤት ጣሪያ ላይ ዱርዬዎች ሲደባደቡ … የጋብቻ ሥነ ሥርዓት ሲፈጸም… ከመንገዱ ዳር ኪስ ሲጠለዝ … ደንብሮ የሮጠ ፈረስ ለመያዝ ሲሮጥ ፤ ተባርሮ ማባረር…ተ ኩስ …ሕፃናት በመኪና መንገድ በቤቶች ጣሪያ ላይና አነስተኛ ሜዳዎች ሲሯሯጡ…። ኖርዝ ሪቨር እየፎጨኸ ሲፈስ ፤ በመንገድ ዳር ሲፀዳዱ ። ቶኒ ሪዞሊ ያደገው እንግዲህ በዚህ ዓይነት አካባቢ ነው ።

* * *

ቶኒ ሪዞሊን ዘወትር ትዝ የሚለው ነገር በከተማዋ ጐዳና ላይ ሲሄድ ተመትቶ መውደቁና የወተት መግዣ ገንዘቡን መዘረፉ ነው ። ያኔ የሰባት ዓመት ልጅ ነበረ ። ጠንቆቹ ታላላቆቹ ነበሩ ። ወደትምህርት ቤት በሚወስደው ጐዳና ተቆጣጣሪ እንደሌለው ሁሉ የትምህርት ቤት ግቢውም የጠብ መድረክ ነበር ። ሪዞሊ ዕድሜው አሥራ አምስት ዓመት ሲሞላው ሰውነቱ ፈረጠመ ፤ ለድብድብ የሚያበቃ ጥሩ ስልትም ቀሰመ ። መደባደብ ደስ ያሰኘዋል ። ብዙ ጊዜም አሸናፊ መሆኑ የበላይነት ስሜት እንዲሰማው አድርጎታል ። እርሱና ጓደኞቹ ብዙ ጊዜ በስቲልማን ጂምናዝየም የቦክስ ግጥሚያ ያሳያሉ ።

ብዙ ተመልካች ወደጂምናዚየሙ እየጐረፈ ለሚደግፈው ተፏ.ቃሽ ድጋፍ ይሰጣል ። ፍራንክ ኮስቴሎ ፤ ጆ አዶኒስና ለኪ ሉቺያኖ በወር አንዴ ወይም ሁለቴ ወደጂምናዚየሙ እየሄዱ ግጥሚያውን ይመለከቱ ነበር ። ወጣቶቹ የሚያሳዩት የቦክስ ግጥሚያ ይማርካቸዋል ። በእነኚህ ውድድ ሮች ውስጥ ቶኒ ሪዞሊ ብዙ ጊዜ በማሸነፉ ተመልካቹ እየወደደውና እያደነቀው መጣ ።

አንድ ቀን ሪዞሊ በመቀየሪያ ክፍል ውስጥ ልብሱን ሲቀይር ፍራንክ ኮስቴሎና ለኪ ሉቺያኖ የሚያደርጉትን ውይይት በጨረፍታ ሰማ ።

"ጨጨው ልጅ የወርቅ ማዕድን ነው ።" አለ ሉቺያኖ ።

"ባለፈው ሳምንት በእርሱ ስም ተወራርጄ አምስት ሺህ ዶላር በላሁ"

"ከሉእ ዶሜኒክ ጋር ሲጋጠም እርሱ ያሸንፋል ብለህ ልትወራረድ ነው?"

"ያለጥርጥር ። ከአሥር ሰው ጋር በብዙ ሺህ ዶላር እወራረዳለሁ ። ምን ነካህ ሪዞሊ ያሸንፋል ።"

የንግግሩ ትርጉም ለቶኒ ሪዞሊ ግልፅ አልነበረም ። ወደታላቅ ወንድሙ ጂኖ በመሄድ የሰማውን ነገር አጫወተው ።

"የክርስቶስ ያለህ!" አለ ወንድሙ በመገረም ። "ሰዎቹ በትልቅ ገንዘብ በአንተ ላይ እየተወራረዱ ነው ።"

"ግን ለምን? እኔ ፕሮፌሺናል አይደለሁም ።"

ጂኖ ለአጭር ጊዜ አሰበ ። "በውድድሩ ተሸንፈህ አታውቅም አይደል ቶኒ?"

"በፍጹም"

"ምናልባት በፊት በመጠነኛ ገንዘብ ይሆናል የተወራረዱብህ ። በኋላ የአንተን ውጤት ሲያዩ በከፍተኛ ገንዘብ መወራረድ ጀመሩ ።"

"ታዲያ ለኔ ምን ይጠቅመኛል?" አለ ወጣቱ ልጅ ።

ጂኖ እጁን ያዝ አደረገ ። "ይጠቅምህ ይሆናል ። ሁለታችንንም ይጠቅመናል ። ብትሰማኝ ይሻላል አንተ ጉርባ…"

* * *

ከሉእ ዶሜኒክ ጋር የተደረገው የቦክስ ውድድር የተካሄደው በስቲልማን ጂምናዚዬም ውስጥ ዓርብ ዕለት ከሰዓት በኋላ ነበር ። ውድድሩን ለመመልከት እነፍራንክ ኮስቴሎ ፤ ጆ አዶኒስ ፤ አልበርት አናስቴዚያ ፤ ሉኪ ሉቺያኖና ሜዬሮ ላንስኪ ተገኝተዋል ። ሁሉም የወጣቶቹ የእርስ በእርስ አቦቃቀስ ስልት እርካታን ሰጥቷቸዋል ። የበለጠ ያስደሰታቸው ደግሞ ከዚህ ውድድር ብዙ ገንዘብ ለማግኘት መቻላቸው ነው ።

የሉእ ዶሜኒክ ዕድሜ አሥራ ሰባት ዓመት ሲሆን ከቶኒ በአንድ ዓመት ይበልጣል ። በክብደቱም ከቶኒ ሪዞሊ በአምስት ፓውንድ ይልቃል። ሆኖም የቶኒ ሪዞሊን የአቦቃቀስ ስልትና ጥበብ ዶሜኒክ ሊቋቋመው አልቻለም ።

ውድድሩ አምስት ዙር ነበረው ። በመጀመሪያው ወጣቱ ቶኒ በቀላሉ አሸነፈ ። በሁለተኛውም ዙር ተመሳሳይ ውጤት አገኘ ። በሦስተኛውም እንዲሁ ። ተወራራጆቹ ከአሁኑ ገንዘባቸውን መቁጠር ጀምረዋል ።

"ልጁ ወደፊት የዓለም ቻምፒዮን ሊሆን በሚችልበት ደረጃ እየተመነደገ ነው" አለ ሉኪ ሉቺያኖ ድምፁን ከፍ አድርጐ ። "እርሱ ያሸንፋል ብለህ በምን ያህል ተወራረድክ?"

"አሥር ሺህ ዶላር" አለ ፍራንክ ኮስቴሎ ። "ጥሩ ውጤት የማገኘው አሥራ አምስት ለአንድ ሲሆን ነው ። ልጁ እንደሆነ እስካሁን ጥሩ ስም አግኝቷ[illegible] ልጅ ፣ ምን ዓይነት መ[illegible]

እና በድንገት ያልታሰበ ነገር ተፈጸመ [illegible] ዙር አጋማሽ ላይ ሉኦ ዶመኒክ ቶኒ ሪዞሊን ዘረረው ። አጫዋቹ መቁጠር ጀመረ ···· በስጋት ክው ያሉትን ተመልካቾች እየተመለከተ ።

"ተነስና ቁም አንተ አህያ !" አለና ጆ አዶኒስ ጮኸ ። "ተነስና ተቧቀስ !"

መቁጠሩ ቀጠለ ። ቀስ ባለ ጉዞ ቆጠራው አሥር ሞላ ። ቶኒ ሪሀሊ ሕሊናውን ስቶ ተዘርሯል ።

"የውሻ ልጅ ፣ ምን ዓይነት መጥፎ ምት ናት!"

ሰዎቹ ኪሣራቸውን መደመር ጀመሩ ። በቀላሉ የማይገመት ገንዘብ ተበልተዋል ። ጂኖ ፣ ቶኒ ሪዞሊን ተሸክሞ ወደአንዱ የማረፊያ ክፍል ወሰደው ። ዓይኔን የገለጥኩ እንደሆነ ሰዎቹ ደህና መሆኔን አውቀው አደጋ ያደርሱብኛል በሚል ፍርሀት ቶኒ ዓይኑን እንደከደነ ቀረ ።

በሰላም እቤቱ መድረሱን ካረጋገጠ በኋላ ነው መዝናናት የጀመረው።

"ሠራንላቸው !" አለ ወንድምዬው በደስታ ስሜት ። "ምን ያህል ገንዘብ እንዳገኘን ታውቃለህ? ወደ አንድ ሺህ ዶላር የሚጠጋ ።"

"እኔ አልገባኝም ። እኔ ..."

"ከእነርሱው ጋር ከነበረ አራጣ አበዳሪ ገንዘብ ተበደርኩና ዶሚኒክን ደግፌ በመወራረድ አሥራ አምስት በአንድ ውጤት አሸነፍኩ ። አሁን ሀብታም ሆነናል ።"

"ካወቁ አይናደዱብንም ?" ሲል ቶኒ ጠየቀ ።

ጂኖ ሳቅ አለ ። "ሊያውቁ አይችሉም ።"

በሚቀጥለው ቀን ቶኒ ሪዞሊ ከትምህርት ቤቱ ሲወጣ መታጠፊያ ኩርባው ላይ አንዲት ጥቁር ሊሞሲን መኪና ቆማ ጠበቀችው ። ሉኪ ሉቺያኖ ከኋላ መቀመጫ ላይ ተቀምጧል ። በእጅ ምልክት ወደመኪናው ጠራው ። "ግባ።"

የቶኒ ሪዞሊ ልብ በኃይል መምታት ጀመረች ። "አልችልም ሚስተር ሉቺያኖ ፣ እዘገያለሁ ..."

"ግባ ብየሃለሁ ።"

ቶኒ ሪዞሊ ከሊሞሲኑ ውስጥ ገባ ። ሉኪ ሉቺያኖ ሾፌሩን "ዙሪያውን ንዳ" ብሎ አዘዘው ።

እግዚአብሔር ይመስገንና ራቅ ወዳለ ቦታ አልተወሰደም ።

ሉቺያኖ ወደልጁ ዞር አለ ። "አውቀህ ተሸነፍክ አይደል ?" አለው በቀጥታ ። ሪዞሊ ደንገጥ አለና "አይደለም ጌታዬ ፣ እኔ ..."

"ልታታልለኝ አትሞክር ። ከውድድሩ ምን ያህል ገንዘብ አገኘህ?"

"ምንም ሚስተር ሉቺያኖ ። እኔ ..."

"ደግሜ ልጠይቅህ ። ተሸናፊ በመሆን ምን ያህል ገንዘብ አገኘህ ?"

ልጁ ትንሽ አመነታና "አንድ ሺህ ዶላር" ብሎ መለሰ ።

ሉኪ ሉችያኖ ከት ብሎ ሳቀ ። "አነስተኛ ገንዘብ ናት ። እኔ እንኳ የገመትኩት ... በነገራችን ላይ ስንት ዓመትህ ነው ?"

"አሥራ ስድስት ።"

"ለአሥራ ስድስት ዓመት ጐረምሳ ያን ያህል ገንዘብ በቂው ነው ። ለእኔና ለጓደኞቼ ብዙ ገንዘብ ልታስገኝ እንደምትችል ታውቃለህ ?"

"አዝናለሁ ። እኔ ..."

"እርሳው ። አንተ ብሩህ ተስፋ ያለህ ልጅ ነህ ። ከፊትህም ጥሩ ዕድል ይጠብቅሃል ።"

"አመሰግናለሁ።"

"እኔ ያወቅሁትን ለማንም አላወራም ። ጓደኞቼ ቢሰሙ ድራሽህን ነበር የሚያጠፉት ።"

"ሰኞ መጥተህ እንድታነጋግረኝ እፈልጋለሁ ። እኔና አንተ ወደፊት ብዙ የምንሰራቸው ነገሮች አሉ ።"

ከሳምንት በኋላ ቶኒ ሪዞሊ ከሉኪ ሉቺያኖ ጋር መሥራት ጀመረ ። በመጀመሪያ ሪዞሊ ዝቅተኛ ሥራ ላይ ነበር የተመደበው ። ቀስ በቀስም ውሳኔ ሰጭ ከመሆን ደረጃ ደረሰ ። ወጣቱ ብሩህ አእምሮ ያለውና ፈጣን በመሆኑ ሉቺያኖ የሚያሠማራውን ቡድን እየመራ የተሳካ ውጤት ያስገኝ ነበር ።

ሉኪ ሉቺያኖ በወንጀል ተከሶ ወደወህኒ ቤት ሲላክ ቶኒ ሪሀሊ እርሱን ተክቶ የሉቺያኖን ድርጊት መምራቱን ቀጠለ ።

ጓደኞሞቹ ቁማር ይጫወታሉ ፤ አራጣ ያበድራሉ ፤ በሴተኛ አዳሪዎች ይነግዳሉ ፤ በሕገወጥ መንገድ ትርፍ የሚያስገኝ ማንኛውንም ነገር ያከናውናሉ ። ሱስ የሚያስይዙ ዕፆች የመነገዱ ነጥብ ተነስቶ ተቀባይነት ሳያገኝ ቀርቷል ። ሆኖም አንዳንዶቹ የቡድኑ አባሎች ይህንን ሥራ ለማከናወን አጥብቀው በመጠየቃቸው በግል ሊያካሄዱ እንደሚችሉ ተፈቅዶላቸዋል ።

አሳቡ በቶኒ ሪዞሊ ተደጋፊነትን አግኝቷል ። ሆኖም በሱስ አስያዥ ንግድ ውስጥ የተሠማሩት ሰዎች አሠራር የተዝረከረከ በመሆኑ ሁሉም ጉማውን በየፊናው እንዳያሽከረክር ትክክለኛ አመራር ማግኘት እንዳለባቸው ተረድተዋል ።

ይህን በሚመለከትም ከአንድ ውሳኔ ላይ ተደረሰ ።

ቶኒ ሪዞሊ ማንኛውንም ነገር ከመጀመሩ በፊት ጥናት ያካሄዳል ። ሥራውን የጀመረው ስለሄሮይን የተፃፉትን ጽሁፎች በደንብ አንብቦ በቂ እውቀት ከሰበሰበ በኋላ ነው ።

ፈጣን በሆነ ሂደት ሱስ የሚያሲዘው ሄሮይን ከሌሎቹ ዓይነቶች በይበልጥ ተፈላጊ እየሆነ መጥቷል ። ማሪዋናና ኮኬይን ከፍተኛ የማደንዘዝ ችሎታ ቢኖራቸውም ሄሮይን ልዩ ስሜትን ፈጥሮ በተለየ ዓለም ውስጥ በማንሳፈፍ ረገድ ይበልጣቸዋል ። ሲወሰድ አያሳምምም ፤ ችግር አያስከትልም ፤ ጥንቃቄ ማድረግም አያሻም ። በሄሮይን ሱስ የተያዙ ሰዎች ለመግዛት ሲሉ ንብረታቸውን ሁሉ ይሸጣሉ ፤ መሸመቻ ለማግኘት የሚቻላቸውን ሁሉ ይዘርፋሉ ። አሰቃቂ ወንጀሎችን ይፈጽማሉ ። ለእነርሱ ሄሮይን ሃይማኖታቸው ነው ፤ ሄሮይን እስትንፋሳቸውም ነው ።

ሄሮይን የሚሠራበትን ዕፅ በብዛት ከሚያበቅሉት አገሮች መካከል ቱርክ አንዷ ናት ።

ጓደኞማቾቹ በቱርክ ውስጥ ካሉ ሰዎች ጋር ግንኙነት ፈጥረዋል ። ሪዞሊ የቡድኑ አባል የሆነውን ፔቴ ሉካን አነጋገረል ።

"እንግዲህ እኔም እጄን ላስገባበት ነው" አለ ሪዞሊ ። "የማደርገው ነገር ሁሉ ለቡድኔ ጥቅም እንደሆነ ግን እንድታውቀው እፈልጋለሁ ።"

"ቶኒ አንተ ጥሩ ልጅ ነህ ።"

"አንዳንድ ነገሮችን ለመመልከት ወደቱርክ ለመሄድ እፈልጋለሁ።

ጉዞውን ልታዘጋጅልኝ ትችላለህ ?"

በዕድሜ ጠና ያለው ሰውዬ ትንሽ አመነታ ። "መልዕክት አስተላልፋለሁ ። ግን ቶኒ እነርሱ እንደእኛ አይደሉም ። ግብረገብ ጨርሶ የላቸውም። እንስሶች ሆነዋል ለማለት ይቻላል ። የሚጠራጠሩህ ከሆነ ወዲያውኑ ይገድሉሃል ።"

"በጣም እጠነቀቃለሁ ።"

"ይሻልሃል ።"

ከሁለት ሳምንታት በኋላ ቶኒ ሪዞሊ ወደ ቱርክ መንገዱን ቀጥሏል ።

የተጓዘው ወደ ኢዝሚር ፣ አፍዮንና ኤስኪሲሂር ነው ። እነኚህ ሥፍራዎች ለሄሮይን መሥሪያ የሚያገለግል ተክል የሚበቅልባቸው ቦታዎች ናቸው ። በመጀመሪያ ሰዎቹ ሪዞሊን የተቀበሉት በትልቅ ጥርጣሬ ነበር ። እርሱ የማይታወቅ ባዳ ነው ፤ እነርሱ ደግሞ እንግዳ ሰው ማየትን ልቦናቸው አይፈቅድም ።

"አብረን የምናከናውናቸው ብዙ ሥራዎች ይኖሩናል" አለ ሪዞሊ ። "የተክሉን እርሻ ለመጐብኘት እፈልጋለሁ።"

ተጠያቂዎቹ ግራ ተጋቡ ። "ስለምትጠይቀን የተክል እርሻ ምንም የምናውቀው ነገር የለም ። ጊዜህን ከምትገድል ወደመጣህበት ብትመለስ ይሻላል ።"

ሪዞሊ ግን ተስፋ አልቆረጠም ። ብዙ የስልክ ጥሪዎች ተካሄዱ ፤ ግልጽ ባልሆኑ ልዩ ምልክትና ቃላትም የቴሌግራሞች ልውውጥ ተደረገ። በመጨረሻ ቱርክን ከሶሪያ ጋር በሚያዋስነው ድንበር አካባቢ የሚገኘውን የእርሻ ቦታ እንዲጐበኝ ተፈቀደለት ። እርሻው የሚካሄደው በአካባቢው ካሉት ባለርስት ባላባቶች አንዱ በሆነውና በካሬላ ነው ።

"እኔ አልገባኝም" አለ ቶኒ ። "ከዚህ አበባ እንዴት አድርጋችሁ ሄሮይን ትሠራላችሁ ?"

ነጭ ረዥም የሥራ ኮት የለበሰ አንድ ሳይንቲስት ስለአዘገጃጀቱ ሲያስረዳው "ሚስተር ሪዞሊ ዝግጅቱ ብዙ ደረጃዎች አሉት ። ሄሮይን የሚገኘው ከኦፒየም ሲሆን ኦፒዩምን ለመፍጠር ደግሞ ሞርፊንንና አሴቲክ አሲድን ማዋሃድ ያስፈልጋል ። ሄሮይን የሚሠራበት ተክልም ፓፓቨር ሶምኒፌረም ተብሎ ይጠራል ። ይህም ሲተረጐም እንቅልፍ ሰጪ አበባ ማለት ነው ። ኦፒዩምም ስያሜውን ያገኘው ኦፓስ ከሚለው የግሪክ ቃል ነው ። በግሪክኛ ኦፓስ ማለት ጭማቂ ማለት እንደሆነ

ይነገራል ።”

“ገባኝ።”

የማምረት ተግባሩ በሚከናወንበት ወቅት ቶኒ ተጠርቶ የካሬላን ዋና የእርሻ ቦታ እንዲጐበኝ ተደረገ ። እያንዳንዱ የካሬላ ቤተሰብ በቱርክ ቋንቋ ‘ሲዝጊ ኪካክ’ የሚሉትን ፣ የቀዶ ጥገና ሐኪሞች ለሰው ገላ መቁረጫ የሚጠቀሙበትን ቢላዋ የመሰለ ጩቤ ይይዛል ። ይህም ጩቤ ተክሉን በትክክል የሚፈልጉበት ቦታ ለመቁረጥ ይረዳቸዋል ። ካሬላ ስለሁኔታው ሲያስረዳ “ተክሉ እንደደረሰ በሃያ አራት ሰዓት ጊዜ ውስጥ መቆረጥ አለበት” ብሎ ተናገረ ።

በቤተሰቡ ውስጥ ዘጠኝ ሰዎች ይገኛሉ ። እያንዳንዱ ሰው የተክሉ አበባ ፣ ጊዜው ሳያልፍበት በወቅቱ እንዲሰባሰብ ለማድረግ ሳይታክት ይሠራል ። በአካባቢው ያለው አየር ከተክሉ በሚወጣው ልዩ ሽታ የተበከለ ነው ። ሽታውም የመጫጫን ስሜትን በሰውነት ላይ ይፈጥራል።

ሪዞሊ የሰከረ መሰለው ። “ጥንቃቄ አድርግ” አለው ካሬላ ። “እንቅልፍ እንዳይዝህ ። በዚህ ሁኔታህ እርሻው ላይ እንቅልፍ ወስዶህ ከተጋደምክ ሁለተኛ ተመልሰህ አትነቃም ።”

የተክሉ ቆረጣ በሚከናወንበት የሃያ አራት ሰዓት ጊዜ ውስጥ በእርሻው አካባቢ ያሉ የቤቶች በሮችና መስኮቶች ጥርቅም ተደርገው መዘጋት ይኖርባቸዋል ።

የተቆረጠው የተክሉ አናት ተሰብስቦ ከእርሻው ላይ ከተነሳ በኋላ የሚያጣብቀው ነጭ ሙጫ መሰል ነገር ወደሞርፊነት ፣ ከዚያም ወደሄሮይን ሲለወጥ ሪዞሊ በጥሞና ተመለከተ ። ሥራውም የሚከናወነው በላቦራቷር ውስጥ ነው ።

“እንዲህ ነው ለካ !” አለ ሪዞሊ ።

ካሬላ በአሉታ ጭንቅላቱን ነቀነቀና “እንዲህ ብቻ አይደለም ጓዴ ። ይህ ገና የመጀመሪያው ነው ። ሄሮይኑን መጭመቅ ቀላሉ ተግባር ነው ። አስቸጋሪው ሳይያዙ ወደሚፈለገው ሥፍራ ማጓጓዙ ነው ።”

ቶኒ ሪዞሊን አንድ የተለየ ስሜት ሰውነቱን ወረረው ። አሁን የሱን ችሎታ የሚጠይቀውን ሃላፊነት ሊረከብ ነው ። እስካሁን እዚህ ግቡ በማይባሉ ዱርዬዎች ነው ሲካሄድ የነበረው ። ፕሮፌሽናል ሰው ሥራው እንዴት ሊካሄድ እንደሚችል ሊያሳያቸው ነው ።

“እንዴት ነው የምታጓጉዙት ?”

“ብዙ ዘዴዎች አሉ ። በጭነት መኪና ፣ በአውቶቡስ ፣ በባቡር ፣ በመኪና ፣ በበቅሎ ፣ በግመል ...”

“በግመል ?”

“ሄሮይኑን በቆርቆሮ አሽገን በግመል ሆድ ውስጥ በመቅበር ኬላዎችን እናሻግር ነበር ። የኬላ ዘቦች የብረት መመርመሪያ መጠቀም ሲጀምሩ ደግሞ ቆርቆሮውን በላስቲክ ከረጢት ተካን ። በጉዞአችን መጨረሻ ላይ ግመሎቹን እንገድላለን ። ችግሩ ፣ አንዳንድ ጊዜ የፕላስቲኩ ከረጢት በግመሎቹ ሆድ ውስጥ ፈንድቶ ያስክራቸውና ኬላ ላይ ሲደርሱ ግማሾቹ ቀጥ ብለው ይቆማሉ ፤ በዱላ ቢመቱ አይንቀሳቀሱም ። በዚህም የተነሳ በዘቦቹ የመያዝ አደጋ ያጋጥማል ።”

“የትኛውን የጉዞ መሥመር ነው የምትጠቀሙት ?”

“ባብዛኛው የምንጠቀምባቸው መሥመሮች አሌፓ ፣ ቤይሩት ፣ ስታንቡልና ማርሴለስ ናቸው ። በሌላ ጊዜ ደግሞ ከስታንቡል ወደግሪክ ይጓጓዙና በሲሲሊ አድርገው የአትላንቲክ ውቅያኖስን ያቋርጣሉ ።”

“ስለትብብርህ አመሰግናለሁ” አለ ሪዞሊ ። “ለጓዶቼ እነግራቸዋለሁ ። ሌላ እንድታደርግልኝ የምፈልገው ነገር አለ ።”

“እሺ ።”

“በሚቀጥለው ጉዞህ አብሬ ብጓዝስ ?”

ለረዥም ጊዜ ፀጥታ ሰፈነ ። “አደገኛ ሊሆንብህ ይችላል።”

“እስቲ ዕድሌን ልሞክር ።”

ቶኒ ሪዞሊ ፣ በሚቀጥለው ቀን ከሰዓት በኋላ ከአንድ ግዙፍ ፣ ሪዛም ሰው እንዲተዋወቅ ተደረገ ። “የአፍዮን ሙስጠፋ ይባላል ። በቱርክ ቋንቋ አፍዮን ማለት ኦፒየም ማለት ነው ። ሙስጠፋ አደንዛዥ ዕፆችን ደብቆ ድንበር የማሻገር ጥበብ ከተካኑት ሰዎቻችን መካከል አንዱ ነው ።”

“እዎ ጥበበኛ መሆን ያስፈልጋል ።” አለ ሙስጠፋ በለሆሳስ ። “ብዙ አደጋ ሊያጋጥም ይችላል ።”

ቶኒ ሪዞሊ ፈገግ አለ ። “የሚያስገኘው ጥቅምም ከሚያጋጥመው አደጋ ይበልጣል አይደል ?”

ሙስጠፋ ጀነን ብሎ መለሰ ። “አንተ የምታወራው ስለገንዘብ ነው። ለእኛ ኦፒየም ከገንዘብ የበለጠ አዝመራ ነው ። ስለዚህ ተክል ያልታወቀ አንድ ምስጢር አለ ። ተክሉ ምግብንም ሊተካ የሚችል ነው ። ከዕፁ

የሚወጣው ነጩ ፈሳሽ በትንሹ ቢወሰድ እንደ መድኃኒትነት የሚያገለግል የእግዚአብሔር ስጦታ ነው ። በአፍ ወይም በቆዳ ተወስዶ የሆድ መረበሽን ፣ ጉንፋንን ፣ ትኩሳትን ፣ የተለያዩ ሕመሞችን ፣ ወለምታዎችን ይፈውሳል ። ሆኖም ጥንቃቄ መወሰድ አለበት ። ከበዛ ጠቅላላ ሰውነትን ማደንዘዙ ብቻ ሳይሆን ብልትን ለዘለዓለም ያኮላሻል ፤ ዘር አልባ አድርጐም ያስቀራል ። በቁርከ ውስጥ ደግሞ ከመኮላሸት የበለጠ የሚያሳፍር ነገር የለም ።

"ልክ ነህ ።"

እኩለ ሌሊት ላይ ከአፍዮን ጉዞ ተጀመረ ። ገበሬዎች በመሥመር ገብተው ከሙስጠፋ ጋር በድቅድቅ ጨለማው ውስጥ መንገዱን ተያይዘውታል ። በቅሎዎቹ እስከአፍ ጢማቸው ነው አፒየሙን የተጫኑት ። ሰባቱ የተሸከሙት ጭነት በጠቅላላው 350 ኪሎ ግራም ይመዝናል ። ከአፒየሙ የሚወጣው የተለየ ሽታ በቅሎዎቹ ያለፉበትን አካባቢ ሁሉ ያውደዋል ። የጭነቱን ደህንነት እንዲጠብቁ በሙስጠፋ የተቀጠሩት አጃቢ ገበሬዎች የጦር መሣሪያ አሟልተው ታጥቀዋል ።

"በዛሬ ጊዜ በጣም መጠንቀቅ ያስፈልጋል" አለ ሙስጠፋ ለሪዞሊ። "ኢንተርፖልና ሌሎችም የፖሊስ ኃይሎች እያሳደዱን ነው ። በድሮ ጊዜ ቀላል ነበር ። በገጠርና በከተማ መሃል ጥቁር ቀለም በተቀባ ሳጥን በይፋ እናጓጉዝ ነበረ ። በጐዳናዎች ላይ ስናልፍ ሌሎች ሰዎችም ሆኑ ፖሊሶች ቆባቸውን እያነሱ የአፒየሙን ሬሣ እጅ ሲነሱ መመልከቱ ያስቀን ነበር ።"

አፍዮን በቁርከ ምዕራባዊ ክፍል ከሱልጣን ተራራ ሥር የተቆረቆረና ከሌሎች ክፍላተ ሀገራት ታላላቅ ከተሞች ጋር መገናኛ የሌለው ኋላቀር ክፍለ ሀገር ነው ።

"ያለንበት ተራራና ሸንተረር ለሥራችን በጣም ምቹ ነው" አለ ሙስጠፋ ። "በቀላሉ ልንገኝ አንችልም ።"

በቅሎዎቹ ጭር ባለው ቁልቁለትና አቀበት ላይ በዝግታ እየተጓዙ ከሦስት ቀን በኋላ ከሶሪያ ድንበር ላይ ተደረሰ ። እዚያም ጥቁር ልብስ የለበሰች ሴት አገኙ ። ባዶ የስንዴ ዱቄት ጆንያ የተጫኑ ፈረስ እየነዳች ወደእነርሱ መጣች ። ከጠንካራ ቃጫ የተሠራ 200 ጫማ ርዝመት ያለው ነጭ ዱቄት ከፈረሱ የኮርቻ ጫፍ ላይ ተቋጥሮ ሌላውን ጫፍ ሙስጠፋና አዘራ [illegible]

[illegible]

አምስት ጓዶቹ ባንዳንድ እጃቸው ይዘውታል ። በሌላ እጃቸው ደግሞ አምስት ፓውንድ የሚመዝን አፒየም በጆንያ አንጠልጥለው አጐንብሰው በደፈጣ ይጓዛሉ ። ሴትዮዋና ፈረሱ ፣ የተቀበረው ፀረ ሰው ፈንጂ እንዳይፈነዳ ጥንቃቄ እያደረጉ የበግ መንጋ ተነድቶበት የነበረውን ቀጭን መንገድ እየተከተሉ ከሕገወጥ ነጋዴዎቹ ፊት ፊት ይጓዛሉ ። በፈረሱ የተወጠረው ገመድ ሳልቶ መሬት ከነካ ከፊት ለፊትኛው ለባሾች ወይም ወታደሮች አሉ የማለት ምልክት ነው ። በአጋጣሚ ሴትዮዋ ብትያዝ እንኳ ሕገወጦቹ በቀላሉ ድንበሩን ተሻግረው ሊያመልጡ ይችላሉ ።

በፀረ ሰው ፈንጂ የታጠረውን የኪሊስን ድንበር መቆጣጠሪያ ኬላ አለፉ ። ይህን በወታደሮች ጥብቅ ቁጥጥር ሥር ያለውን ኬላ እንደተሻገሩ ሦስት ማይል ስፋት ወዳለው ነፃ ክልል ደርሰው ከሚጠብቋቸው የሶሪያ ኮንትሮባንዲስቶች ጋር ተገናኙ ። ሁሉም የአፒየሙን ሸክም አውርደው ተቀባዮቻቸው ያመጡላቸውን ራኪ መጠጥ እየተቀባበሉ ጠጡ ። አፒየሙ ሲመዘን ፣ ሲገለበጥ ፣ ሲታሠርና ከሶሪያ ከመጡ አህዮች ላይ ሲጫን ሪዞሊ ቆሞ ይመለከት ነበር ። ሥራው ተጠናቀቀ ።

'መልካም እንግዲህ' አለ ሪዞሊ በአሳቡ ። 'አሁን ደግሞ ታይላንድ ያሉ ልጆች እንዴት እንደሚሠሩ እንይ ።'

የሚቀጥለው የሪዞሊ ጉዞ ወደ ባንኮክ ነው ። ታማኝነቱ እንደተረጋገጠ ከታይ የዓሣ ማስገሪያ ጀልባዎች አንዱ ላይ እንዲሳፈር ተፈቀደለት። በላስቲክ ተጠቅልሎ በባዶ ነጭ ጋዝ ቆርቆሮ ውስጥ የተወረፈ አደንዛዥ ዕፅ በጀልባዎቹ ላይ ተጭኗል ። ጀልባዎቹ ሆንግ ኮንግ ሲደርሱ ቆርቆሮዎቹ ሊማና ላድሮን ደሴት አካባቢ ጥልቀት ከሌለው ውሃ ውስጥ በተርታ ይወረወራሉ ። የሆንግ ኩንግ ዓሣ አጥማጆችም በቆርቆሮዎቹ ጫፍ ላይ ያሉትን ቀለበቶች በመንጠቆአቸው እየነከሱ በቀላሉ ወደ ውጭ ያወጧቸዋል ። "ይኸም መጥፎ አይደለም" አለ ሪዞሊ ። "ቢሆንም ከዚህ የተሻለ መንገድ መኖር አለበት ።"

አብቃዮቹ ሄሮይንን 'ፈ' ወይም 'ፈረስ' ይሉታል ። ለቶኒ ሪዞሊ ግን ሄሮይን ወርቅ ነው ። ከዚህ ምርት የሚገኘው ትርፍ ለሰሚ ያስደነግጣል ። የአፒየምን ተክል የሚያበቅሉ ገበሬዎች አሥሩን ኪሎ በሦስት መቶ [illegible] ዶላር ይሸጡታል ። አሥሩ ኪሎ ተቀምሞ በአውሮፓ መንገዶች

[illegible]

ላይ በሚሸጥበት ወቅት ግን ወደ ሁለት መቶ ሃምሳ ሺህ ዶላር ከፍ ይላል ።
‘ቀላል ነው’ አለ ሪዮሊ በአሳቡ ። ‘ካሬላ እውነቱን ነው ። ሳይያዙ ኬላዎቹን ማሳለፉ ላይ ነው ቁምነገሩ ።’

ይህ እንግዲህ ከአሥር ዓመታት በፊት ሲጀመር የነበረ ሁኔታ ነው። አሁን ግን ከዚያን ጊዜ በበለጠ አስቸጋሪ ሆኗል ። ኢንተርፖል ማለትም ዓለም አቀፍ የፖሊስ ኃይል በአደንዛዥ ዕፅ ነጋዴዎች ላይ የሚደረገውን ክትትል ቅድሚያ ሰጥቶታል ። የአደንዛዥ ዕፆች መተላለፊያ ናቸው ተብለው ከሚገመቱ ወደቦች የሚነሱ መርከቦች ትንሽ ጥርጣሬ ካሳደሩ እንዲቆሙ ተደርገው በጥብቅ ይፈተሻሉ ። ሪዮሊ ወደስፔርስ ላምብሩ የመጣውም ይህን ስጋት ለማስወገድ ነበር ። የላምብሩ መርከቦች ፈፅሞ በዚህ ነገር አይጠረጠሩም ። ፖሊሶች መርከቦቹን ፈትሸው አያውቁም ። ምን ይደረግ ታዲያ ሪዮሊን እምቢ ብሎ መለሰው ። ‘ሌላ ዘዴ እፈልጋለሁ’ አለ ቶኒ ሪዮሊ በአሳቡ ። ‘ቶሎ ብፈልግ ይሻለኛል ።’

“ካተሪን — ረበሽኩሽ እንዴ?”
ጊዜው እኩለ ሌሊት ነው ። “የለም አልረበሽከኝም ኮስታ ፤ ድምፅህን መስማቴ ራሱ ያስደስተኛል ።”
“ሁሉም ነገር በደህና ሁኔታ እየተካሄደ ነው ?”
“አዎ — ለአንተ ምስጋና ይግባህና በሥራዬ እየተደሰትኩ ነኝ ።”
“መልካም ፣ በቅርቡ ወደለንደን ስለምመጣ እንገናኛለን ።”
‘ተጠንቀቅ ። አትፍጠን’ የሚል ማስጠንቀቂያ በአእምሮው ብልጭ አለ ።
“ካንቺ ጋር ስለኩባንያው ሠራተኞች መነጋገር እፈልጋለሁ ።”
“ጥሩ ።”
“በይ ደህና እደሪ ።”
“ደህና እደር ።”
በስልክ እንዲህ አለችው ፦ “ኮስታ ፣ ምን ብዬ እንደማመሰግንህ አላውቅም ። ጌጣጌጡ በጣም ቆንጆ ነው ። ግን ይህን ያህል መጨነቅ ...”
“አነስተኛ ስጦታ ናት ካተሪን ። ኤቬሊንን ምን ያህል እየረዳሻት እንደሆነ ከእርሷ ሰምቻለሁ ። የአድናቆት መግለጫዬ ናት ።”
‘በጣም ቀላል ነገር ’ አለ ዴሚሪስ በአሳቡ ። ‘አነስተኛ ስጦታና የቃላት ድለላ ።’

‘ቆይቶ እኔና ባለቤቴ እንፋታለን ። ከዚያም የብቸኛ ኑሮ ። መቋጠሪያ የሌለው የትዳር ጭቅጭቅ ከፍቶ ወደ ግል ደሴት በግል መዝናኛ መርከብ ለሽርሽር መንጉድ ። እንዲህ ያለው እቅድ ሳይሳካ ቀርቶ አያውቅም ። በተለይ ይህኛው በጣም አስደሳች ይሆናል’ አለ ዴሚሪስ በአሳቡ ። ‘ምክንያቱም ውጤቱ ከሌላው ጊዜ ለየት ያለ ይሆናል ። መሞቷ ነው ።’

ለናፖሊዮን ቾታስ ስልክ ደወለ ። የሕግ ባለሙያው ዴሚሪስ ስለደወለለት ደስ ብሎታል ። “ብዙ ጊዜ ሆነን ኮስታ ። ሥራ ደህና ነው ?”
“ደህና ነው ። አንድ የምትረዳኝ ነገር አለ ።”
“በደስታ ።”
“ኖኤሌ ፓጂ ራፊና ውስጥ ትንሽ ቪላ ነበራት ፤ ቤቱን በሌላ ሰው ስም እንድትገዛልኝ እፈልጋለሁ ።”
“ችግር የለም ። አንዱን የሕግ ባለሙያ ሠራተኞዬን ጠርቼ እነግረዋለሁ...
“ጉዳዩን እራስህ እንድትከታተለው እፈልጋለሁ ።”
ለትንሽ ጊዜ ፀጥታ ሰፈነ ። “በጣም ጥሩ እኔው እከታተለዋለሁ ።”
“አመሰግናለሁ ።”
ናፖሊዮን ቾታስ ስልኩ ላይ አፍጥጦ ቀረ ። ቪላው ኖኤሌ ፓጂና ላሪ ዶግላስ የፍቅር ጊዜያቸውን እየተዝናኑ ያሳልፉበት የነበረ ነው ። ኮንስታንቲን ዴሚሪስ ቤቱን የፈለገው ለምን ይሆን ?

ምዕራፍ ሰባት

በአቴንስ ከተማ ውስጥ የሚገኘው የአርሳኪዮን ፍርድ ቤት ግራጫማው የድንጋይ ሕንጻ በጣም ትልቅ ነው ። ሰፊ ከመሆኑ የተነሳ የዩኒቨርስቲና የስትራይን ጐዳናዎችን ብዙ ቦታ አካብቦ ይዟል ። በሕንጻው ውስጥ ከሚገኙት 30 ችሎቶች መካከል የወንጀል ክስ የሚታይባቸው ሦስቱ ብቻ ናቸው ። የእነኚህም ችሎቶች ቁጥር 21 ፡ 30 እና 33 ነው ።

የአናስታሺያ ሳቫላስን በነፍስ ግድያ ወንጀል መከሰስ ለመከታተል ቁጥሩ በዛ ያለ ሕዝብ በመምጣቱ ጉዳይዋ በቁጥር 33 ችሎት ውስጥ እንዲታይ ተደረገ ። ክፍሉ 40 ጫማ ስፋትና 300 ጫማ ርዝመት አለው ። መቀመጫዎቹ በሦስት ረድፍ የተደረደሩ ሲሆኑ በእያንዳንዱ መቀመጫ መካከል የስድስት ጫማ ርቀት አለ ። በእያንዳንዱ ረድፍም ዘጠኝ አግዳሚ ወንበሮች ተደርድረዋል ። ፊት ለፊት ሦስቱ ዳኞች የሚሰየሙበት ከፍ ያለ ሥፍራ አለ ።

ከዳኞቹ ፊት ለፊት ምስክሮች ቆመው ቃል የሚሰጡበት ቦታም ተዘጋጅቷል ። ራቅ ብለው በግድግዳው ጥግ ከተራ ሰዎች ተመርጠው የፍርድ አሳብ የሚሰጡ የ10 ሰዎች መቀመጫ ሥፍራም ይታያል ። ከተከሳሹ ማቆሚያ ሳጥን ፊት ለፊት የጠበቃው መቆሚያ ቦታም ይገኛል።

የግድያ ወንጀሉ ክስ እራሱ በጣም አስደናቂ ጉዳይ ሆኖ መሰንበቱ ብቻ ሳይሆን ለተከሳሾቹ የቆመው ጠበቃ ናፖሊዮን ቾታስ በዓለም ውስጥ በወንጀል ክስ ጥብቅና የታወቀ መሆኑም ጭምር ነው ። ቾታስ ባለፉት ጊዜያት በጣም አስደናቂ ውጤቶችን ያስመዘገበ ሰው ነው ። የሚጠይቀው ክፍያ ወደ ሚሊዮን ዶላር አካባቢ እንደሚጠጋ ሲናፈስ ይሰማል ። ናፖሊዮን ቾታስ ቀጠን ያለ ኮስማና ሲሆን ኮስታራ ነው ። በአለባበስ ረገድ እራሱን የማይጠብቅ ቢሆንም ዝርክርክ መሳይነቱ በሰዎች እምነት

ላይ ምንም ተፅዕኖ አያደርግም ። በጣም የሚያስደንቅ ብልህና አርቆ አስተዋይ ነውና ።

ናፖሊዮን ቾታስ ፣ የወንጀል ክስ የተመሰረተባት ሴትዮ ጠበቃ ሆኖ በመቅረቡ ዜና ማሰራጫዎች በጉዳዩ ላይ አስተያየቶችንና ትችቶችን ሰንዝረዋል ። በአንድ በኩል ሊረታ የሚችልበት ምንም መንገድ እንደሌለ ፤ በሌላ በኩል ደግሞ ቾታስ ለመጀመሪያ ጊዜ የሚረታበት ወቅት መቃረቡ በብዙዎቹ ተወስቷል ።

ሕግ አስከባሪው ፒተር ዲሞኒዴስና ቾታስ ከዚህ ቀደም ብዙ ጊዜ ከችሎት ቀርበው ተፋልመዋል ። የቾታስ የክርክር ስልትና ጥበብ ዲሞኒዴስን የሚያስደንቀው ቢሆንም ይህንኑ እምነቱን ይፋ አያወጣውም። ይሁንና የአሁን ክርክር ዲሞኒዴስን ብዙም እንደማያስጨንቀው አውቋል ። እስካሁን ከቀረቡት የወንጀል ክሶች መካከል ቶሎ ውሳኔ የሚሰጥበት ቀላል ነገር ቢኖር የአናስታሺያ ጉዳይ ነው ። ወንጀሉ ግልጽ ወጥቶ ይታያል ። የተዋበችዋ ወጣት አናስታሺያ ሳቫላስ በሰላሳ ዓመት ታላቋ የሆነውን ባለፀጋ ጆርጅ ሳቫላስን አግብታ ነበር ። አናስታሺያ ዮሴፍ ፓፓስ ከተባለው ወጣት ሾፌራቸው ጋር አንሶላ በመጋፈፍ ባሏ ሊፈታት እንደዛተባትና እንዲሁም ከውርስ ኑዛዜ ሰነድ ስሟን እንደፋቀ ምስክሮች ተናግረዋል ። ግድያው በተፈጸመበት ማታ የቤት ሠራተኞቹን አሰናብታ ለባሏ እራቷ እራት አሠናዳች ። ጆርጅ ሳቫላስን ኃይለኛ ጉንፋን ይዞት ስለነበር በእራት ላይ በጣም አሳለው ። ሚስቱ የሳል መድኃኒቱን ብልቃጥ አመጣችለትና ሳቫላስ ከመድኃኒቱ ላይ ጠጥቶ ወዲያውኑ ሞተ ።

ያለቀለት ክስ ።

ተመልካቹ ሕዝብ ገና በጠዋቱ ችሎት ቁጥር 33ን ሞልቶታል ። አናስታሺያ ሳቫላስ ጥቁር ጉርድ ቀሚስና ሸሚዝ ለብሳ ከተከሳሽ ወንበር ላይ ተቀምጣለች ። ምንም ዓይነት ጌጣጌጥ ያላጠለቀች ሲሆን ፊቷንም እምብዛም አልተኳኳለችም ።

ሕግ አስከባሪው ፒተር ዲሞኒዴስ ለፍርድ ቤቱ ክሱን አሰማ ።

“ክቡራትና ክቡራን ፡ ለወንጀል ክስ ውሳኔ ለማግኘት አንዳንድ ጊዜ ከሦስት እስከ አራት ወራት ይፈጃል ። ይህ ጉዳይ ግን ያን ያህል ጊዜ ይወስዳል የሚል ሥጋት እንዲያሳድርባችሁ አይገባም ። የሚቀርበውን ክስ መረጃ በምታዩበትና በምትሰሙበት ወቅት ፡ እርግጠኛ ነኝ የአንደኛ

ደረጃ የነፍስ ግድያ መሆኑን በተጨባጭ ትገነዘባላችሁ ። ተከሳሽ ፣ ከቤተሰቡ ሾፌር ጋር ስትማግጥ ባሏ ደርሶባት እንደሚፈታት ስላስፈራራት እንደገደለችው በሕግ ተረጋግጧል ። ተከሳሽዋ የባልዋን ደም በከንቱ ለማፍሰስ ምክንያት እድልና አመቺ ሁኔታ እንዳለ ይረጋገጣል ። አመሰግናለሁ ።"

ወደመቀመጫው ተመለሰ ።

የመሐል ዳኛው ወደ ቾታስ ዞር አሉ ። "የተከሳሽ ጠበቃ የመከላከያ መግለጫውን ለመስጠት ዝግጁ ነው ?" ሲሉ ጠየቁ ።

ናፖሊዮን ቾታስ ቀስ ብሎ ከተቀመጠበት ተነሳ ። "አዎ ፣ የተከበሩ ዳኛ" አለና የፍርድ አሳብ እንዲሰጡ የተመረጡት አሥሩ ሰዎች ወደተቀመጡበት ሄዶ ቆመ ። ዝቅ ባለ ድምጽ "በሕይወቴ ባሳለፍኳቸው ዓመታት ከተረዳኋቸው ጉዳዮች አንዱ ማንም ሰው ለረዥም ጊዜያት መጥፎ ባሕሪውን ሰውሮት ሊኖር አለመቻሉን ነው ። ውሎ አድሮ ይከሰታል ። አንድ ባለቅኔ በአንድ ወቅት ዓይን የነፍስ መስኮት ነው ሲል ተናግሮ ነበር ። በአባባሉ ትክክለኛነት አምናለሁ ። ክቡራትና ክቡራን ፣ የተከሳሿን ዓይን እያንዳንዳችሁ በትኩረት እንድትመለከቱልኝ እጠይቃለሁ ። ይህች ሴት ሰው እስከ መግደል የሚያደርሳት ጭካኔ በልቦናዋ ስለመኖሩ የሚያንፀባርቅ ምንም ነገር አይነበብባትም ።" ናፖሊዮን ቾታስ ሌላም ተጨማሪ ነገር ለመናገር ያሰበ ይመስል አመንታና ዞሮ ወንበሩ ላይ ተቀመጠ ።

ፒተር ዲሞኒደስ ክሱ በእርሱ ረቺነት መፈጸሙ ተሰማውና በጣም ደስ አለው ። 'ክርስቶስ ! ይህ በሕይወቴ ውስጥ ከሰማሁት ደካማ የመከራከሪያ ነጥብ በጣም የዘቀጠው ነው ። ሽማግሌው አሁንስ ተረታ' አለ በልቡ ።

"ሕግ አስከባሪው የአንደኛ ምስክሩን ቃል ለማሰማት ተዘጋጅቷል?"

"አዎ ክቡር ፍርድ ቤት ። ሮዛ ሊኮርጉስ በመጀመሪያ የምስክርነት ቃሏን እንድትሰጥ እጠይቃለሁ ። "

በመካከለኛ ዕድሜ ላይ የምትገኝና ሰውነቷ ግዙፍ የሆነ ሴት ከተመልካቹ መካከል ተነስታ ወደፊት ለፊት መጥታ ቃለ መሐላ ፈጸመች። "ሚስስ ሊኮርጉስ ሥራሽ ምንድን ነው ?"

"የቤት ሠራተኛ ነኝ ....." ድምጿ ይቆራረጥ ነበር ። "የሚስተር

ሳቫላስ የቤት ሠራተኛ ሆኜም ሠርቻለሁ ።"

"ለሚስተር ጆርጅ ሳቫላስ ?"

"አዎ ጌታዬ ።"

"ለሚስተር ሳቫላስ ለምን ያህል ጊዜ ሠርተሻል ?"

"ለሃያ አምስት ዓመታት"

"ያማ ረዥም ጊዜ ነው ። አሠሪሽን ትወጂው ነበር?"

"ቅዱስ ሰው ነበሩ ።"

"ከቀድሞ ሚስቱ ጋር ሳለም ለሚስተር ሳቫላስ ትሠሪ ነበር ?"

"አዎ ጌታዬ ። በሚስቱ ቀብር ላይም ነበርኩ ።"

"ስምም ነበሩ?"

"በጣም እንጂ ይዋደዱ ነበር ።" በጥያቄና መልሱ መካከል ናፖሊዮን ቾታስ ተቃውሞ ያቀርባል ብሎ በመገመት ፒተር ዲሞኒደስ ዞር ብሎ አየው ። ቾታስ ግን በአሳብ ተመስጦ መቀመጫው ላይ ፀጥ ብሎ ተቀምጧል ።

ፒተር ዲሞኒደስ ጥያቄውን ቀጠለ ።

"ሚስተር ሳቫላስ ሁለተኛዋ ሚስቱን አናስታሺያ ሳቫላስን ሲያገባ ከእርሱ ዘንድ ትሠሪ ነበር?"

"አዎ ጌታዬ ሠራተኛው ነበርኩ ።"

"ባልና ሚስቱ ደስተኞች ነበሩ ለማለት ይቻላል?" ካለ በኋላ ዞር ብሎ ናፖሊዮን ቾታስን ተመለከተ ። አሁንም ምንም የተቃውሞ ምልክት አላየበትም ።

"ደስተኞች፣ አይ ጌታዬ ። እንደውሻና ድመት ዘወትር ይጣሉ ነበር።"

"በጥላቸው ወቅት ልብ ያልሺውን ነገር ልትነግሪን ትችያለሽ?"

"ሲጨቃጨቁ ፤ ትልቁን ቤት ሲያተራምሱ ፤ ማንም የሚሰማቸው ነው ።"

"ጭቅጭቅ እንጂ ዱላ አልነበረም ለማለት ይቻላል፣ ማለትም ሚስተር ሳቫላስ ሚስቱን ደብድቧት አያውቅም፣"

"ዱላማ ነበር ። ግን ነገሩ የተገላቢጦሽ ነው ። እሜቴ ናቸው ባላቸውን ይደበድቡ የነበር ። ሚስተር ሳቫላስ በዕድሜውም ሸምገል ያሉ ሰውነታቸውም የደከመ ስለነበረ ምን ጉልበት ነበራቸው ?"

"ሚስስ ሳቫላስ ባሏን ስትደበድብ አይተሻል ማለት ነው?"

“ከአንዱም ሁለቱ” ወደ አናስታሺያ ሳቫላስ ተመለከተችና የደስታ ስሜት ወረራት ።

“ሚስስ ሊኮርጐስ ፣ ሚስተር ሳቫላስ በሞተበት ምሽት በቤቱ ውስጥ የነበረው ሠራተኛ ማነው?”

“ማንኛችንም አልነበርንም ።”

ፒተር ዲሞኒዴስ በሁኔታው መደነቁን ለማሳወቅና ሌሎችም ይህንኑ እንዲያውቁለት ለማድረግ “ማለትም በጣም ትልቅ ነው ባልሺው በዚያ ቤት ውስጥ አንድ ሠራተኛ አልነበረም? ሚስተር ሳቫላስ የወጥ ቤት ሠራተኛ አልቀጠረም … ወይም የልፍኝ አሽከር …?”

“ቀጥሮ ነበር ጌታዬ ሁሉም ነበሩት ። ሆኖም ማዳም ያን ዕለት ምሽት ለባልዋ እሷ ራሷ እራት እንደምታዘጋጅለት ነግራን ሁላችንንም አሰናበተችን ። የጫጉላ ጊዜዋን ዳግመኛ ማክበሯ መሆኑ ነው ።” የመጨረሻ ገለፃው በምፀት ነበር ።

“እሃ ፣ ሚስስ ሳቫላስ ሁሉንም አባረረቻቸው ማለት ነዋ?”

ተቃውሞ ያቀርብ እንደሆን አሁን ወደናፖሊዮን ቾታስ የተመለከቱት የመሐል ዳኛው ናቸው ። ሆኖም ጠበቃው ምንም ሳይንቀሳቀስ ከተቀመጠበት ቀረ ።

የመሐል ዳኛው ወደዲሞኒዴስ ዞረው “ሕግ አስከባሪው መሪ ጥያቄዎችን ለምስክሯ ባያቀርብ ጥሩ ነው” አሉ ።

“ይቅርታ የተከበረው ፍርድ ቤት ፣ አስተካክዬ ላቅርብ ።”

ዲሞኒዴስ ወደሊኮርጐስ ጠጋ አለና “አንቺ የምትዪው የቤቱ ሠራተኞች በሥራ ላይ መቆየት በነበረባቸው በዚያች ምሽት ሚስስ ሳቫላስ ከባለቤቷ ጋር ብቻዋን ለመቆየት ፈልጋ አባረረቻቸው ነው?”

“አዎ ጌታዬ ምስኪኑ ሰውዬ በኃይለኛ ጉንፋን ሲሰቃይም ነበር።”

“ሚስስ ሳቫላስ ከዚህ ቀደም ለባለቤቷ እራት አዘጋጅታ ታውቃለች?”

ሚስስ ሊኮርጐስ አፍንጫዋን አጣራች ። “እርሷ ? በጭራሽ ጌታዬ በፍጹም እንዴት ነገር ነክታ አታውቅም ።”

ናፖሊዮን ቾታስ ቁጭ ብሎ ይታዘባል ።

“አመሰግናለሁ ሚስስ ሊኮርጐስ ፣ ጠቃሚ ሐሳቦችን ሰጥተሻል” አለ ሕግ አስከባሪው ።

ፒተር ዲሞኒዴስ ወደ ቾታስ ዞር አለ ። እርካታውን ለመደበቅም በጣም ይጥራል ። የሚስስ ሊኮርጐስ የምስክርነት ቃል በሸንጐው ላይ ጉልህ ተጽእኖ ሊያደርግ ይችላል ። ተመልካቾች ተከሳሿን በመጥፎ ዓይን መመልከት ጀምረዋል ። የተከሳሿ ጠበቃ መስቀለኛ ጥያቄ ያቀርብ እንደሆነ ተብሎ ምስክሯ እንድትቆይ ተጠየቀች ።

ናፖሊዮን ቾታስ ቀና አለ ። “ምን አሉ? ምንም ጥያቄ የለኝም ።”

የመሐል ዳኛው በጣም ተገረሙ ። “ሚስተር ቾታስ … ለዚህች ምስክር መስቀለኛ ጥያቄ የለህም?”

ናፖሊዮን ቾታስ ቆመ ። “የለኝም ክቡር ጌታዬ ። ፍጹም ሐቀኛ ሴት ትመስለኛለች ።” ተመልሶ ተቀመጠ ።

ፒተር ዲሞኒዴስ የዛሬውን ጥሩ አጋጣሚ ሊያምነው አልቻለም ። ‘አምላኬ !’ አለ በልቡ ። ‘ትንሽ እንኳ የመፈራገጥ ምልክት አላሳየም ። ሽማግሌው አልቆለታል ።’ ዲሞኒዴስ ቾታስን እንደሚረታ ከወዲሁ አውቋል ።

የመሐል ዳኛው ወደሕግ አስከባሪው ዞር አሉና “ሁለተኛው ምስክር ይቅረብ” ብለው አዘዙ ።

“ጆሴፍ ፓፓስ ወደዚህ ቅረብ ።”

ከቁመቱ ረዘም ያለና መልከ መልካም ባለጥቁር ፀጉር ሰው ከሕዝቡ መካከል ተነስቶ ለምስክሮች ወደተዘጋጀው ሥፍራ መጣ ። ቃለ መሐላም ፈጸመ ።

ፒተር ዲሞኒዴስ ጥያቄውን ጀመረ ።

“ሚስተር ፓፓስ ፣ ሥራህ ምን እንደሆነ ለፍርድ ቤቱ ብትገልጥ?”

“ሾፌር ነኝ ።”

“አሁን ተቀጥረህ ትሠራለህ?”

“አልሠራም ።”

“ግን እስከቅርብ ጊዜ ተቀጥረህ ትሠራ ነበር ። ማለትም ጆርጅ ሳቫላስ እስኪሞት ድረስ በሥራ ላይ ነበርክ አይደል?”

“አዎ ትክክል ነው ።”

“ከሳቫላስ ቤተሰብ ጋር ለምን ያህል ጊዜ ሠርተሃል?”

“ከዓመት በላይ ።”

“ሥራው ጥሩ ነበር?”

ጆሴፍ ፓፓስ በአንድ ዓይኑ ቾታስን እያየ ከዚህ መዓት እንዲያወጣው ይጠብቅ ነበር ። ፀጥታ ሰፈነ ።

"ሥራው ተስማምቶህ ነበር ፡ ሚስተር ፓፓስ?"

"ደህና ነበር መሰለኝ"

"ጥሩ ደመወዝ ይከፈልህ ነበር?"

"አዎ"

"ታድያ ሥራው ደህና ብቻ ሳይሆን በጣም ጥሩ ነው አትልም? ማለት ሌላ ተጨማሪ ጥቅም አልነበረውም? ዘወትር ከሚስስ ሳቫላስ ጋርስ ወሲብ አትፈጽምም ነበር?"

ጆሴፍ ፓፓስ አሁንም እርዳታ ፍለጋ ወደናፖሊዮን ቾታስ ተመለከተ ። ሆኖም ምንም አላገኘም ።

"እኔ … አዎ ጌታዬ ይመስለኛል ።"

ፒተር ዲሞኒዴስ ቆጣ አለና "ይመስልሀል? ቃለ መሐላ ፈጽመሃል እኮ ። አብረሃት ተኝተህ ታወቃለህ ወይስ አታውቅም?"

ፓፓስ እየተሽኮረመመ "አዎ ግንኙነት ነበረን" አለ ።

"ባለቤቷ ቀጥሮ እያሠራህ ፡ ጥሩ ደሞዝ እየከፈለህ እንዲሁም ውብ መኖሪያ ሰጥቶህ?"

"አዎ ጌታዬ ።"

"በሹልክታ ከሚስቱ ጋር የፍትወት ግንኙነት እያደርግክ የሚስተር ሳቫላስን ገንዘብ ስትቀበል አይቀፍህም ነበር?"

"የፍትወተ ሥጋ ግንኙነት ብቻ አልነበረም"

ፒተር ዲሞኒዴስ ወጥመዱን በጥንቃቄ እያዘጋጀ "የፍትወተ ሥጋ ግንኙነት ብቻ አልነበረም? እንዲህ ስትል ምን ማለትህ ነው? አባባልህ ግልጽ አልሆነልኝም ።"

"ማለቴ እኔና አናስታሺያ ለመጋባትም አቅደን ነበር ።"

በችሎቱ ውስጥ የነበረው ሰው ሁሉ ተገርሞ ሲያጉረመርም የፍርድ አሳብ ሰጪዎች ወደተከሳሿ ይመለከቱ ነበር ።

"የጋብቻ አሳቡን ያቀረብከው አንተ ነህ ወይንስ ሚስስ ሳቫላስ?"

"ሁለታችንም ፈልገነው ነበር ።"

"መጀመሪያ አሳብ ያቀረበው ማነው?"

"እንደሚመስለኝ እርሷ ናት" አለና አናስታሺያ ሳቫላስን ከተቀመጠችበት ተንጠራርቶ አያት ። እሷ ግን ለእይታው ፍንከች አላለችም ።

"በእውነት ለመናገር ሚስተር ፓፓስ ግራ ገብቶኛል ። በእንዴት ዓይነት ሁኔታ እንጋባለን ብለህ ገምተህ ነበር? ሚስስ ሳቫላስ እንደሆን ባል ነበራት ። በእርጅና ምክንያት ይሞታል ብለህ? ይህ እስኪሆን የመጠበቅ እቅድ ነበረህ? ወይስ አንድ የሆነ አደጋ ቢፈጠር ብለህ? በትክክል በአእምሮህ ውስጥ የነበረው አሳብ የትኛው ነው?"

ጥያቄው በጣም አደገኛ በመሆኑ ሕግ አስከባሪውና ሦስቱም ዳኞች የተቃውሞ ቁጣ ከናፖሊዮን ቾታስ ይሰነዘራል ብለው ጠበቁ ። ሆኖም የተከሳሿ ጠበቃ አሁንም ፈዞ ተቀምጧል ። እንዲህ መሆኑ አናስታሺያ ሳቫላስንም ጭምር አሳስቧታል ።

ፒተር ዲሞኒዴስ ያገኘውን ቀዳዳ የበለጠ ለማስፋት "ጥያቄዬን አልመለስክልኝም ሚስተር ፓፓስ" አለ ።

ዮሴፍ ፓፓስ እየተቁነጠነጠ ወደጠያቂው ዞር አለ ። "ትዝ አይለኝም"

ፒተር ዲሞኒዴስ ድምጹን እያሰላ መጣ ።

"በል እኔ ትዝ እንዲልህ ልርዳህ ። እንቅፋት እንዳይሆንባት ሚስስ ሳቫላስ ባሏን ልትገድለው አቀደች ። ባለቤቷ ከኑዛዜው ውስጥ ስሟን ለመሰረዝ መወሰኑን አውቃ ነበር ። እርሷ …"

"ተቃውሞ !" ቃሉ የተወረወረው ከናፖሊዮን ቾታስ ሳይሆን ከመሐል ዳኛው ነበር ። "ለምስክሩ የቀረበው ጥያቄ ግምታዊ ምላሽን የሚጋብዝ ነው ።" ጠበቃው ዝም በማለቱ ተገርመው የመሐል ዳኛው ናፖሊዮን ቾታስን አዩት ። ሊያሸልበው ይመስል ዓይኑ ሊከደን የተቃረበው ቾታስ አግዳሚውን ወንበር ወደኋላ ተደግፎ ተዝናንቶ ተቀምጧል ። "ይቅርታ ክቡር ጌታዬ" አለ ሕግ አስከባሪው ። የተጠየቀውን በትክክል ስለሚያውቅ ግምታዊ ምላሽ እንደማይሰጠው ያውቅ ነበር ። ፒተር ዲሞኒዴስ ወደቾታስ ዞር አለና "ምስክሩ ይኸውልህ" አለው ።

ናፖሊዮን ቾታስ ከተቀመጠበት ተነሳና "አመሰግናለሁ ሚስተር ዲሞኒዴስ ጥያቄ የለኝም " አለ ።

ሦስቱ ዳኞች በጣም ተገርመው እርስ በእርስ ተያዩ ።

ከሦስቱ አንደኛው "ሚስተር ቾታስ ለዚህ ምስክር መስቀለኛ ጥያቄ ለማቅረብ ያለህ ዕድል አሁን ብቻ መሆኑን ታውቃለህ ?"

ናፖሊዮን ቾታስ በአዎንታ ጭንቅላቱን ነቀነቀ ። "አዎ ጌታዬ"

"የሰጠውን የምስክርነት ቃል በሚመለከት ጥያቄ ልታቀርብለት አትሻም ?"

ናፖሊዮን ቾታስ እጁን አወዛወዘ ።

“የለኝም ክቡር ጌታዬ ።”

ዳኛው ፈገግ አሉ ። “መልካም ፣ ሕግ አስከባሪው የሚቀጥለው ምስክሩን ሊያቀርብ ይችላል ።”

ተከታዩ ምስክር ሚሃሊስ ሃሪቶኒደስ ይባላል ። ሰውዬው መልከ መልካም ቢሆንም ዕድሜው ወደስልሳው ገደማ ነው ።

ሃሪቶኒደስ ቃለ መሐላውን እንደፈጸመ ሕግ አስከባሪው ጥያቄዎችን ያቀርብለት ጀመር ። “ሥራህ ምን እንደሆነ ለፍርድ ቤቱ ልትገልጽ ትችላለህ ?”

“አዎ ጌታዬ ፣ የሆቴል አስተዳዳሪ ነኝ።”

“የሆቴሉስ ስም ?”

“አርጎስ”

“ሆቴሉ የሚገኘው የት ነው ?”

“በኮርፉ”

“በዚህ ፍርድ ቤት ውስጥ ከሚገኙ ሰዎች በሆቴልህ አርፈው የነበሩ ካሉ እንድትነግረኝ ነው ሚስተር ሃሪቶኒደስ ።”

ሃሪቶኒደስ ዙሪያውን ተመለከተ ። “አዎ ጌታዬ ፣ እርሱና እርሷ ።”

“ምስክሩ ወደ ዮሴፍ ፓፓስና ወደ አናስታሺያ ሳቫላስ ማመልከቱ በደንብ ተረጋግጦ ይመዝገብልኝ ።” ወደምስክሩ መልሶ ዞረና “በሆቴልህ ውስጥ ከአንድ ጊዜ በላይ ሠፍረዋል ?”

“አዎ ጌታዬ ። ብዙ ጊዜ መጥተዋል ።”

“እና ሌሊቱን አብረው በአንድ ክፍል ውስጥ ያሳልፉ ነበር ?”

“አዎ ጌታዬ ። ብዙ ጊዜ ቅዳሜና እሁድ ይመጡ ነበር ።”

“አመሰግናለሁ ሚስተር ሃሪቶኒደስ” አለና ዞር ብሎ ወደናፖሊዮን ቾታስ በመመልከት “ምስክሩ ይኸውልህ” አለው ።

“ጥያቄ የለኝም ።”

የመሐል ዳኛው የግራና የቀኝ ዳኞችን ተራ በተራ ካዩ በኋላ ሦስቱም ለጥቂት ጊዜ ተንሾካሾኩ ።

የመሐል ዳኛው ወደናፖሊዮን ቾታስ እየተመለከቱ “ለዚህኛውም ምስክር ምንም ጥያቄ የለህም ሚስተር ቾታስ?”

“ምንም ፡ ክቡር ጌታዬ የምስክሩ ቃል ትክክል ነው ። ሆቴሉ በጣም ጥሩ ስለሆነ እኔም አርፌበት ነበር ።”

ዳኛው ናፖሊዮን ቾታስን ረዘም ላለ ጊዜ ትኩር ብለው አዩትና ወደ ሕግ አስከባሪው ተመለሱ ። “የሚቀጥለው ምስክር ሊቀርብ ይችላል” አሉ ።

ቀጥሎ የተጠራው ዶክተር ቫሲሊስ ፍራንጂስኮስ ነው ።

ከቁመቱ ረዘም ያለ ፣ ደንዳና ቁመና ያለው ሰው ተነሳና ወደምስክሮች መቆሚያ ሳጥን ገባ ። ቃለ መሐላም ፈጸመ ።

“ዶክተር ፍራንጂስኮስ ፣ በምን ዓይነት የሕክምና ሥራ ላይ እንደተሰማራህ ለፍርድ ቤቱ ብትገልጽ ?”

“የጠቅላላ ሕክምና ዶክተር”

“ይህ ሥራ ከቤተሰብ ዶክተርነት ጋር እኩል ደረጃ አለው ?”

“ሙያውና ደረጃው ያው አንድ ነው ፤ መጠሪያው ተለያየ እንጂ ።”

“ዶክተር ፡ በሥራ ላይ የቆየኸው ለምን ያህል ጊዜ ነው ?”

“ለሰላሳ ዓመታት ያህል”

“የሕክምና ፍቃድ በመንግሥት ተሰጥቶሃል ?”

“እንዴታ”

“ዶክተር ፍራንጂስኮስ ፣ ጆርጅ ሳቫላስን ታክመው ነበር ?”

“እዎ ነበረ ።”

“ለምን ያህል ጊዜ ?”

“ከአሥር ዓመታት በላይ ።”

“ሚስተር ሳቫላስን ልዩ የሆነ በሽታ ይዞት አክመኸው ታውቃለህ?”

“አዎ ፣ ለመጀመሪያ ጊዜ ወደእኔ የመጣው የደም ብዛት ሕመም በያዘው ጊዜ ነበር ።”

“ሕክምና አደረግክለት ?”

“አዎ”

“ከዚያ በኋላስ አግኝተኸው ታውቃለህ ?”

“አዎ ። አንዴ ብሮንካይተስ ፣ ሌላ ጊዜ የጉበት በሽታ ይዞት አክሜዋለሁ። ከዚህ የከፋ በሽታ ግን እጋጥሞት አያውቅም ።”

“ለመጨረሻ ጊዜ ሚስተር ሳቫላስ አንተ ዘንድ የመጣው መቼ ነው?”

“ባለፈው ዓመት በዲሴምበር ወር”

“ከመሞቱ ጥቂት ጊዜ ቀደም ብሎ ማለት ነው ?”

"ትክክል ነው ።"

"ወደቢሮሀ መጥቶ ያውቃል ዶክተር ?"

"አይ ፥ እኔ ነኝ እቤቱ እሄድ የነበረው ።"

"ብዙ ጊዜ እቤት ትደውል ነበር ?

"የለም ብዙ ጊዜ አልደውልም ።"

"ለዚህ በሽታ ግን ትደውል ነበር ?"

"አዎ"

"ለምን ?"

ዶክተሩ ትንሽ አመነታና "ወደቢሮዬ ለመምጣት የሚችልበት ሁኔታ ላይ አልነበረም ።"

"ምን ዓይነት ሁኔታ ላይ ነበር ?"

"ቁስል ነበረበት ። ጉድኑ ላይ መፉጠጥና መቀጥቀጥ ደርሶበት ነበር።"

"አደጋ አጋጥሞት ነው ?"

ዶክተር ፍራንጄስኮስ አሁንም ላለመናገር ትንሽ አመነታ ። "የለም ባለቤቱ እንደደበደበችው ነው የነገረኝ ።"

በፍርድ ቤቱ ውስጥ የነበረው ሕዝብ ሳቁን ለቀቀው ።

የመሐል ዳኛው ቆጣ አሉ ። "ሚስተር ቾታስ ፥ በዚህኛው ምስክር ላይም ተቃውሞ የለህም ?" አሉ ።

ናፖሊዮን ቾታስ ደንግጦ ቀና አለ ። "አመሰግናለሁ ። ክቡር ጌታዬ፣ ተቃውሞ አለኝ" ብሎ ለመጀመሪያ ጊዜ ተናገረ ።

ቢሆንም ነገሩ ፈሩን ለቆ ከተበላሸ ቆይቷል ። የፍርድ አሳብ አቅራቢዎቹም ተከሳሽዋን የበለጠ በክፉ ዓይን መመልከት ጀምረዋል ።

"አመሰግናለሁ ዶክተር ፍራንጄስኮ ተጨማሪ ጥያቄ የለኝም" አለና ፒተር ዲሞኒዴስ ወደቾታስ ዞር በማለት "ምስክሩ ይኸውልህ" አለ።

"ጥያቄ የለኝም ።"

ከዚያ በኋላ የብዙ ምስክሮች ቃል ተሰማ ። አንዲት የቤት ሠራተኛ ሚስስ ሳቫላስ ወደሾፌሩ መኖሪያ ቤት ብዙ ጊዜ ስትሄድ ማየቷን ...

የእልፍኝ አሽከሩ ፥ ጆርጅ ሳቫላስ ሚስቱን ለመፍታት ሲያስፈራራትና ኑዛዜውን ለመቀየር ማሰቡን ሲናገር መስማቱን ፥ ጉረቤቶች በባልና ሚስቱ መካከል የነበረውን ጭቅጭቅ ማዳመጣቸውን ...

ይህ ሁሉ ሆኖ አሁንም ናፖሊዮን ቾታስ ለማንም ምስክር መስቀለኛ ጥያቄ አላቀረበም ።

መረቡ ፈጣን በሆነ ሂደት በአናስታሺያ ሳቫላስ እየተጠመጠመባት ነው ።

ፒተር ዲሞኒዴስ አሸናፊ መሆኑ እየታየው በደስታ እየተውከነከነ ተዝናንቷል ። የፍርዱን ውጤት ጋዜጦች በአምዶቻቸው ላይ ሲያሰፍሩም በአሳቡ ሕሊናው ይታየዋል ። ይህ ጉዳይ የግድያ ወንጀል ክስ ከቀረበባቸው ወንጀሎች ሁሉ በቶሎ ውሳኔ የሚያገኝ ሊሆን ነው ። 'በጉዳዩ ላይ ዛሬም ውሳኔ ሊሰጥ ይችል ይሆናል' አለ በአሳቡ ። 'ታላቁ ናፖሊዮን ቾታስ ተሸናፊ ነው ።'

"ቀጥሎ ሚስተር ኒኮ ሜንታኪስ ቀርበው እንዲመሰክሩ እጠይቃለሁ ።"

ሜንታኪስ ቀጠን ያለና ታማኝ መሳይ ወጣት ነው ። በእርጋታና ጥንቃቄ በተሞላበት ሁኔታ ነው የሚናገረው ።

"ሚስተር ሜንታኪስ ፥ ሥራህ ምን እንደሆነ ለፍርድ ቤቱ ብትገልጥ ?"

"እሺ ጌታዬ ፥ በተንከባካቢ ማሳደጊያ ክፍል ነው የምሠራው"

"ሕጻናት ታሳድጋለህ ?"

"አይደለም ጌታዬ እንደዚያ ዓይነቱ ማሳደጊያ አይደለም ። እኛ ዘንድ ዛፎች ፥ አበቦችና የተለያዩ ዕፅዋት ናቸው ያሉት ።"

"አሃ ገባኝ ። ተክሎችን የሚያበቅል ልዩ ባለሙያ ነሃ !"

"ትክክል ። በዚህ ሥራ ላይ ለረዥም ጊዜ ቆይቻለሁ ።"

"እንደሚመስለኝ ፥ አንዱ ሥራህ ለሽያጭ የምታቀርባቸው ተክሎች ጤነኛ መሆናቸውንም ማረጋገጥ ነው ።"

"አዎ ጌታዬ ። ለተክሎቹ ከፍተኛ ጥንቃቄ እናደርጋለን ። የተበላሹትን ለደንበኞቻችን አንሸጥም ። ብዙዎቹ ገዥዎቻችን ቋሚ ደንበኞቻችን ናቸው ።"

"በዚህ አባባልህ ደንበኞች እዘውትረው ይመጣሉ ማለትህ ነው ?"

"በትክክል ጌታዬ" አለ ኩራት በተመላው አነጋገር ። "በጣም ጥሩ

አገልግሎትም እንሰጣለን ።”

“ሚስተር ሜንታኪስ ፡ ሚስስ ሳቫላስ ከቋሚ ደንበኞችህ መካከል አንዷ ነበረች ?”

“አዎ ጌታዬ ። ሚስስ ሳቫላስ ተክሎችና አበቦች ትወዳለች ።”

የመሐል ዳኛው ትዕግሥታቸው አለቀ ። “ሚስተር ዶሞኒዶስ ይህ ዓይነቱ ጥያቄ ከጉዳዩ ጋር ግንኙነት አለው ብሎ ፍርድ ቤቱ አያምንም፡ ወደሌላ ነጥብ ብትሄድ ። ወይም ...”

“ክቡር ጌታዬ ፡ ምስክሩ ከጉዳዩ ጋር የተያያዘ ጠቃሚ ነጥቦችን ሊያቀርብ ስለሚችል ፍርድ ቤቱ ቢያስጨርሰኝ ።”

የመሐል ዳኛው ናፖሊዮን ቾታስን ተመለከቱና “ሚስተር ቾታስ በዚህ ጥያቄ ላይ ተቃውሞ አለህ ?”

ናፖሊዮን ቾታስ ብድግ አለና በድንጋጤ “ምን አሉ ? የለም ፡ ጥያቄ የለኝም ክቡር ጌታዬ” ብሎ መለሰ ።

ዳኛው ተስፋ በቆረጠ አመለካከት ለጥቂት ጊዜ አዩትና ወደ ፒተር ዶሞኒዶስ ዞር አሉ ። “መልካም ፡ ልትቀጥል ትችላለህ ።”

“ሚስተር ሜንታኪስ ፡ ሚስስ ሳቫላስ በዲሴምበር ውስጥ አንድ ቀን ወዳንተ መጥታ የገዛቻቸው ተክሎች ችግር እንደነበረባቸው ገልጻልህ ለች?”

“አዎ ጌታዬ ነግራኛለች ።”

“በግልጽ ለመናገር ያህል ፡ ተባዮች ተክሎቿን እያበላሹባት መሆኑን ነግራሃለች ?”

“አዎ ጌታዬ ነግራኛለች ።”

“ለተባዮች ማጥፊያ የሚሆን መድኃኒት እንድትሰጣት አልጠየቀች ህም ?”

“አዎ ጠይቃኛለች”

“የጠየቀችህ ምን እንደነበር ለፍርድ ቤቱ ብትገልጥ ።”

“የሸጥኩላት አንቲሞኒ ነው ።”

“ምን እንደሆነ ብትነግረን ?”

“ከአርሴኒክ ጋር የሚመሳሰል መርዝ ነው ።”

ተመልካቹ ውካታ አሰማ ።

የመሐል ዳኛው መዶሻውን እንስተው ጠረጴዛውን መታ መታ አደረጉ ።

“ሌላ ጫጫታ ብሰማ ሁላችሁም እንድትወጡ ትዕዛዝ እሰጣለሁ ።” ወደ ፒተር ዲሞኒዴስ መለስ አሉ ። “ጥያቄህን መቀጠል ትችላለህ”

“እና አንቲሞኒ ሸጠህላታል ?”

“አዎ ጌታዬ ።”

“መርዙ ሊገድል ይችላል ብለህ ትገምታለህ ? ከአርሴኒክ ጋር ስታወዳድረው ?”

“አዎ ጌታዬ ሊገድል ይችላል ።”

“ማንኛውንም መርዛማ ነገር ስትሸጥ በሕጉ መሠረት ሽያጩን በመዝገብህ ውስጥ ታስፍረዋለህ ?”

“አዎ ጌታዬ”

“መዝገቡን አምጥተኸዋል ሚስተር ሜንታኪስ ?”

“አዎ” አለና መዝገቡን ለፒተር ዶሞኒዶስ አስረከበ ።

ሕግ አስከባሪው ዳኞቹ ወደተቀመጡበት ሄደ ። “የተከበራችሁ ዳኞች ፡ ይህ መዝገብ እንደኤግዚቢት ‘ሀ’ ተደርጐ እንዲመዘገብልኝ እጠይቃለሁ ።” ወደ ምስክሩ ዞሮ “ተጨማሪ ጥያቄ የለኝም” ካለ በኋላ ወደ ናፖሊዮን ቾታስ ተመለከተ ።

ናፖሊዮን ቾታስ ጭንቅላቱን በአሉታ ነቀነቀ ።

“ጥያቄ የለኝም ።”

ፒተር ዲሞኒዴስ ወደ ውስጥ በኃይል ተነፈሰ ። የማስረጃ ናዳውን ማዝነቢያ ጊዜው አሁን ነው ። “ኤግዚቢት ‘ለ’ን ለማቅረብ እፈልጋለሁ” አለና ወደ ፍርድ ቤቱ በር ዞር ብሎ በሩ አጠገብ የቆመውን ዘብ “እባክህ ወዲህ አምጣልኝ” አለ ።

ዘቡ ተጣድፎ ወጣና ከጥቂት ደቂቃዎች በኋላ በማቅረቢያ ሳሕን ላይ የተቀመጠ የሳል መድኃኒት ብልቃጥ ይዞ ተመለሰ ።

ብልቃጡ በመጠኑ ጐድሏል ። ዘቡ ብልቃጡን ለሕግ አስከባሪው ሲሰጠው ተመልካቹ በነገሩ ተደንቆ ዝም ብሎ ይመለከት ነበር ። ፒተር ዲሞኒዶስ ብልቃጡን ከፍርድ አሳብ ሰጪዎቹ አሥሩ ሰዎች ፊት ካለው ጠረጴዛ ላይ አስቀመጠ ።

“ክቡራትና ክቡራን ፡ ሕይወት የጠፋበት መርዝ ይሄውላችሁ ። ጆርጅ ሳቫላስን የገደለው ይህ ነው ። ሚስተር ሳቫላስ በሞተበት ምሽት ሚስስ ሳቫላስ ያጠጣችው የሳል መድኃኒት የአንቲሞኒ መርዝ ይህ ነው ። እንደምታዩት ብልቃጡ ጐዶሎ ነው ። ሚቹ ከላዩ ላይ ትንሽ እንደተጐ

ነጩ ነው ወዲያው ከሃያ ደቂቃ በኋላ የሞተው ።”

ናፖሊዮን ቾታስ ብድግ አለና በድፍረት “ተቃውሞ ! ሟቹ የጠጣው ከዚህ ብልቃጥ ውስጥ ለመሆኑ የሕግ አስከባሪው የሚያረጋግጥ በት ምንም መረጃ የለውም” ሲል ተናገረ ።

ፒተር ዲሞኒደስ የተጠመደለትን ወጥመድ ለማክሸፍ “ባሏ በሞተ በት ምሽት የሳል መድኃኒት ነው ብላ መርዙን እንደሰጠችው ሚስስ ሳቫላስ እራሷ አምናለች ። ዛሬ እዚህ ፍርድ ቤት እስከቀረበ ድረስ ብልቃጡ በፖሊስ እጅ በሳጥን ውስጥ ተቆልፎ ተይዞ ቆይቷል ። ጆርጅ ሳቫላስ በአንቲሞኒ መርዝ መሞቱንም የሐኪም ምርመራ አረጋግጧል ። ይህ የሳል መድኃኒት ብልቃጥ የተሞላው በአንቲሞኒ መርዝ ነው ።” አለና ናፖሊዮን ቾታስን አፍጥጦ ተመለከተው ።

ናፖሊዮን ቾታስ እራሱን ነቀነቀና “በእርግጥ እንዲህ ከሆነማ እርግጥ ነው ማለት ነው” አለ ።

ፒተር ዲሞኒደስ በድል አድራጊነት መንፈስ “ ምን ጥርጥር አለው? አመሰግናለሁ ሚስተር ቾታስ ። በበኩሌ ጨርሻለሁ” አለ ።

የመሐል ዳኛው ወደ ናፖሊዮን ቾታስ ዞር ብለው “ጠበቃው የውሳኔ አሳብ ለማቅረብ ተዘጋጅቷል ?” ብለው ጠየቁ ።

ናፖሊዮን ቾታስ ተነስቶ ቆመና “አዎ ክቡር ጌታዬ” አለ ። ለጥቂት ጊዜ ዝም ብሎ ቆመና ወደፊት ተራመደ ። የፍርድ አሳብ እንዲሰጡ ከተሰየሙት አሥሩ ሰዎች ፊት ለመናገር የፈለገው ነገር የጠፋበት ይመስል እራሱን አከከ—አከከ አደረገ ። በኋላም ረጋ ብሎ ቃላትን እየመረጠ መናገር ጀመረ ። “ምናልባት ለምስክሮቹ መስቀለኛ ጥያቄዎች አለማቅረቤ አንዳንዶቻችሁን ሳያስደንቅ የቀረ አይመስለኝም ። እውነ ቱን ለመናገር ሚስተር ዲሞኒደስ አብዛኛውን ጥያቄ በማቅረብ ጥሩ ተግባር በማከናወኑ የኔ ተጨማሪ ጥያቄ ማቅረብ አስፈላጊ መስሎ አልታየኝም ።”

‘ምን እኔ ደግፎ እየተከራከረልኝ ነው’ አለ ፒተር ዲሞኒደስ በልቡ ።

ናፖሊዮን ቾታስ ዞር ብሎ የሳል መድኃኒቱን ብልቃጥ ለጥቂት ጊዜ ተመለከተና እንደገና ወደ አሥሮቹ ሰዎች ዞረ ። “ምስክሮቹ ሁሉ የተናገሩት እውነት ይመስላል ። ግን የተናገሩት ሁሉ በተጨባጭ መረጃ የተደገፈ ነው ? ለማለት የፈለግኩት ...” ጭንቅላቱን ነቀነቀ ።

“መልካም ፡ ምስክሮቹ ከዘረዘሩት ብዙ አሳብ አንድ ፍሬ ነገር ብቻ ማውጣት ይቻላል ። በመልኳ የተዋበች አንዲት ወጣት ሴት የወሲብ ፍላጐቷን ሊያረካላት የማይችል ሽማግሌ አገባች ።” ወደ ዮሴፍ ፓፓስ ዞር አለና ጭንቅላቱን አወዛወዘ ። “እና ሊያረካት የሚችል ወጣት አገኘች። ይህንን ሁሉ ጋዜጦችም ነግረውን ነበር እኮ ። የእነኚህ ሰዎች ግንኙነት ምስጢር አልነበረም ፡ መላ ዓለም ያውቀዋል ። በዓለም ላይ ያሉ መደዴ መጽሔቶች እንኳ ሳይቀሩ ስለዚህ ጉዳይ በዓምዶቻቸው አስፍረ ዋል ። ምናልባት ይህን የፍትወተ ሥጋ ግንኙነት እኔና እናንተ ላንቀበል እንችል ይሆናል ፡ አናስታሲያ ሳቫላስ ግን የተከሰሰችው በዚህ አይደለም። ክቡራትና ክቡራን ፡ ማንኛዋንም ወጣት ሴት የሚሰማት የወሲብ ፍላጐት ስላላት አይደለም ተከሳ ፍርድ ቤት የቀረበችው ። የተከሰሰችው በግድያ ወንጀል ነው ።” አለና ብልቃጡን የወደደው ይመስል እንደገና ዞር ብሎ አየው ።

‘እስቲ ይለፍልፍ’ አለ ፒተር ዲሞኒደስ በአሳቡ ። ቀና አለና በፍርድ ቤቱ ግድግዳ ላይ የተሰቀለውን ሰዓት ተመለከተ ። ስድስት ሰዓት ሊል የቀረው አምስት ደቂቃ ነው ። ዳኞቹ ሁልጊዜ ስድስት ሰዓት ሲሞላ ችሎቱን ለዕረፍት ይዘጋሉ ። ‘ተላላው ሽማ እንደሆነ የውሳኔ አሳቡን እስከ ስድስት ሰዓት አቅርቦ አይጨርስ’ አለ እንደገና በአሳቡ ። ፒተር ዳኞቹ ከዕረፍት እስኪመለሱ እንኳ ለመጠበቅ ትዕግሥት አልነበረውም ። ‘ግን እኔ እርሱን የምፈራው ለምንድን ነው ?’ ሲል ፒተር ዲሞኒደስ ተገረመ ።

ናፖሊዮን ቾታስ እየተንጐራደደ ንግግሩን ቀጠለ ።“ እስቲ መረጃውን አብረን እንመርምረው ። የሚስስ ሳቫላስ ተከሎች በተባይ ስለተበከሉባት የተባይ ማጥፊያ ለማግኘት ወደ ሚስተር ሜንታኪስ ሄደች። የተክል ባለሙያውም አንቲሞኒ እንድትጠቀም መከራት ። እርሷም ምክሩን ተቀበለች ። ያንን ታዲያ የግድያ ወንጀል ነው ትሉታላችሁ ? እኔ አልለውም ። ስለዚሁም ጉዳይ የቤት ሠራተኛዋን የምስክርነት ቃል ሰምተናል ።

ሚስስ ሳቫላስ ያን ዕለት ምሽት የቤት ሠራተኞቿን ያሰናበተችው ከባሏ ጋር የሚጉላ ወቅት እንዲሆንላቸው ለእርሱ እራት ለማዘጋጀት አስባ ነው ። እዚህ ላይ አንድ የሚታየኝ ነገር አለ ። ምናልባት ሠራተኛዋ

ከሚስተር ሳቫላስ ጋር የፍቅር ግንኙነት ሊኖራት ይችል ይሆናል ። አንድ ጥልቅ ስሜት ወይም ፍላጐት ከውስጥ ሳይኖራት ለአንድ ሰው ለሃያ አምስት ዓመታት በተከታታይ የምትሠራበት ምክንያት አይኖርም ። በዚህም የተነሳ አናስታሺያ ሳቫላስን ትጠላታለች ለማለት እንችላለን ። ይህንንም ከአነጋገሯ ለማወቅ ትችላላችሁ” ሲል ጉሮሮውን ጠረገ ።

“ተከሳሿ ባሏን በጣም ትወደው ስለነበር ትዳሯ እንዳይፈርስ ትጥራለች እንበል ። ከዚህ በላይ አንዲት ሴት ለወንድ ፍቅሯን የምታሳየው እንዴት ነው ? አንዱ መንገድ እንደሚመስለኝ ምግብ በማዘጋጀት ነው ። ይህ የፍቅር መግለጫ ምልክት አይደለም ነው የምትሉት ? እኔ በበኩሌ ነው እላለሁ ።” አለና አሁንም ዞር ብሎ ብልቃጡን ተመለከተ ። “ሌላው መግለጫ መንገድ ደግሞ ባልዬው በሚታመምበት ወቅት እንክብካቤ ማድረግ አይደለምን ? በበሽታ ጊዜ አለመራቅ !”

በግርግዳው ላይ የተሰቀለው ሰዓት ስድስት ሊል አንድ ደቂቃ መቅረቱን ያመለክታል ።

“ክቡራትና ክቡራን ፤ ፍርድ ቤቱ ገና ሥራውን እንደጀመረ የዚህችን ሴት ፊት እንድትመለከቱ ጠይቄአችሁ ነበር ። ፊቷ የነፍሰ ገዳይ ፊት አይመስልም ። ዓይኖቿም የነፍሰ ገዳይ ዓይን አይደሉም ።”

አሥሩ ሰዎች ተከሳሿን ሲመለከቱ ፒተር ዲሞኒዴስ ትኩር ብሎ ያያቸው ነበር ። እንዲህ ዓይነቱን የጥላቻ አመለካከት ከእነዚህ ሰዎች ፊት ላይ ተመልክቶ አያውቅም ። አሁን የሰዎቹን ስሜት እየተቆጣጠረ መምጣቱ ገባው ።

“ሕጉ በጣም ግልጽ ያለ ነው ክቡራትና ክቡራን ። ወንጀለኛው ጥፋተኛ ሆኖ የሚገኘው የተከሳሽ ጥፋተኛነት ሲረጋገጥ መሆኑን የተከበሩ ዳኞች ሊገልጹላችሁ ይችላሉ ። ሳይረጋገጥ የሚወሰን ነገር የለም።”

ናፖሊዮን ቾታስ ንግግሩን ቀጥሎ በመሐል እንደገና አሳለውና ከኪሱ መሐረብ አውጥቶ አፉን ሸፈነ ። የሳሉ መድኃኒት ከሸንጐው አጠገብ ወደተቀመጠበት ጠረጴዛ ሄደ ።

“በጥሞና ብትመለከቱት ሕግ አስከባሪው ያቀረበው ተጨባጭ ማስረጃ የለም ። ሚስስ ሳቫላስ ለባለቤቷ ሰጠች ከሚባለው ከዚህ መድኃኒት በቀር በእውነት ለመናገር ምንም አሳማኝ ነገር አልቀረበም ።”

ተናግሮ እንደጨረሰ ሳል አጣደፈው ። ሳያውቀው የሳል መድኃኒቱን አንስቶ ወደአፉ በማቅረብ ጠጣው ። በፍርድ ቤቱ ውስጥ የነበረው ሰው ሁሉ በድንጋጤ አፍጥጦ አየው ። ተመልካቹ ተሸበረ ። ፍርድ ቤቱም በሁካታ ተሞጠ ።

የመሐል ዳኛው በመገረም “ሚስተር ቾታስ …” አሉ ።

ናፖሊዮን ቾታስ እንደገና መድኃኒቱን ተጐነጨው ። “ክቡር ጌታዬ ሕግ አስከባሪው በፍርድ ቤቱ እየቀለደ ነው ። ጆርጅ ሳቫላስ የተገደለው በዚህች ሴት እጅ አይደለም ። የመከላከያ አሳቤን በዚህ አጠቃልላለሁ ።”

ሰዓቱ ልክ ስድስት ሰዓት መሆኑን በደወል አበሰረ ። ዘቡም ፈጠን ባለ እርምጃ ወደ መሐል ዳኛው ጆሮ ተጠግቶ አንሾካሾከ ።

የመሐል ዳኛው በመዶሻ ጠረጴዛውን መታ መታ አደረጉ ። “ሥነ ሥርዓት ፡ ሥነ ሥርዓት ፣ አሁን የእረፍት መውጫ ጊዜ ነው ። ሸንጐዎችም ተሰናብተዋል ። ከውሳኔ ነጥብ ላይ ደርሰው ይመለሳሉ ። ፍርድ ቤቱም በስምንት ሰዓት ሥራውን ይጀምራል ።” አሉ ።

ፒተር ዲሞኒዴስ እዚያው በቆመበት ፈዞ ቀረ ። ብልቃጡ ተቀይሮ ይሆን ? ግን እንዴት ሊሆን ይችላል ? በኤግዚቢትነት በደንብ ሲጠበቅ የነበረ ነው ። ምናልባት አስከሬኑን የመረመሩት ሰዎች የተሳሳተ ውጤት ልከው ይሆን ? ዲሞኒዴስ ረዳቱን ሊያነጋግር ዞር ብሎ ሲመለስ ናፖሊዮን ቾታስን በዓይን ፈልጎ አጣው ። እርሱ የለም ወጥቶ ሄዷል ።

በስምንት ሰዓት ችሎቱ እንደገና ሲሰየም የሸንጐው አባላት አንድ በአንድ ገብተው ወንበራቸው ላይ ተቀመጡ ። ናፖሊዮን ቾታስ ግን የት እንደደረሰ አልታወቀም ።

‘ያ የውሻ ልጅ ሳይሞት አልቀረም’ አለ ፒተር ዲሞኒዴስ በአሳቡ ።

ስለእርሱው በማውጠንጠን ላይ እያለ ናፖሊዮን ቾታስ ብቅ አለ ። በተመልካቹ መሐል አልፎ ወደመቀመጫው ሲጓዝ ሁሉም ሰው ትኩር ብሎ እንደጉድ ተመለከተው ።

የመሐል ዳኛው “የተከበራችሁ የሸንጐ አባላት ከውሳኔ ላይ ደረሳችሁ ?” ብለው ጠየቁ ። የሸንጐው ሰብሳቢ ተነሳና “አዎ ደርሰናል ክቡር ጌታዬ ። ተከሳሿ ጥፋተኛ ሆና አላገኘናትም ።”

በክፍሉ ውስጥ የነበረው ተመልካች ጭብጨባውን አቀለጠው ።

የፒተር ዲሞኒዴስ ፊት ደም ለበሰ ። ‘ይህ ደደብ እንደገና ጉድ አደረገኝ አይደል?’ አለ በልቡ ። ቀና ብሎ ሲያየው ናፖሊዮን ቾታስ በፈገግታ ይመለከተው ነበር ።

ምዕራፍ ስምንት

ትሪትሲስ እና ትሪትሲስ በግሪክ ውስጥ እጅግ የታወቀ የሕግ ተቋም ነው። ይህንን ተቋም በመጀመሪያ የቆረቆሩት ሰዎች ከለቀቁ ረዥም ጊዜ ሆኗቸዋል ። ባሁኑ ወቅት በባለቤትነት የሚያካሄደው ናፖሊዮን ቾታስ ነው ። ከቾታስ ጋር አብረው የሚሠሩ ሌሎች ሸሪኮች ቢኖሩም ከሁሉም የላቀ አሳቢ ጭንቅላት ያለው እሱ ነው ።

ከበርቴዎች የግድያ ወንጀል ሲመሰረትባቸው የሚሮጡት ወደናፖሊዮን ቾታስ ነው ። በጣም ጥሩ ስምና አስደናቂ ሪኮርድ አለው ። ለከባድ የወንጀል ክሶች የተከላሽ ጠበቃ ሆኖ በቆመባቸው ጊዜያት ቾታስ ተረትቶ አያውቅም ። በቅርቡ ውሳኔ ያገኘው የአናስታሺያ ሳቫላስ የክስ ጉዳይ በመላ ዓለም ጋዜጦች በሰፊው ተጽፏል ። በማያሻማ ሁኔታ የነፍስ ግድያ ወንጀል ነው በማለት ሰው ሁሉ ጥብቅና ሊቆም የፈራውን ጉዳይ ቾታስ ደፍሮ በመቀበል ረትቷል ። ሕይወቱን አደጋ ላይ ጥሎ የደንበኛውን ሕይወት ከማትረፍ ሌላ አማራጭ አልነበረውም ።

በሚገድል መርዝ ተሞልቷል የተባለውን ብልቃጥ አንስቶ ሲጐነጭ የሸንጐ አባላት እንዴት ይመለከቱት እንደነበር አስታወሰና ሳቀ አፈነው ። የውሳኔ አሳቡንም ለፍ/ቤቱ ለማቅረብ ሲነሳ ሊጠቀም የሚችልበትን የጊዜ ርዝመት በሚገባ አስልቷል ። ልክ ስድስት ሰዓት ሲሆን አሳቡን አጠቃሎ እንደሚጨርስ ያውቅ ነበር ። ከዚህ ቀደምም ውስብስብ ጉዳዮችን የሚያስቋጨው በተመሳሳይ ብልሃት ነው ። ችሎቱን በስድስት ሰዓት ባያሳርፉትና ምናልባት ትንሽ ቢረዝም ኖሮ ምን ይፈጠር እንደነበረ ሲያስብ ይዘገንነዋል ።

ሕይወቱን አደጋ ላይ የሚጥል ድንገተኛ ክስተት ነበር ። ለዕረፍት ከተበተኑ በኋላ ጋዜጠኞች ጥያቄ ሊያቀርቡለት መተላለፊያውን ሲዘጉ ቾታስ እየተጣደፈ ገሠገሠ ።

"ሚስተር ቾታስ የሳል መድኃኒቱ ያልተመረዘ መሆኑን እንዴት አወቅክ ...?

"ልታስረዳን ትችላለህ ፤ ስለ ...?"

"ብልቃጡ ተቀይሯል ብለህ ትገምታለህ ...?

"አናስታሺያ ሳቫላስ ...?"

"እባካችሁ ጌቶቼ ። በቅድሚያ ለተፈጥሮ ጥሪ መልስ መስጠት አለብኝ። ጥያቄያችሁን በኋላ ብመልስ ደስ ይለኛል ። "

በመተላለፊያው ጥግ ላይ ወደሚገኘው የወንዶች መፀዳጃ በፍጥነት ገሰገሰ ። በመፀዳጃው በር ላይ "ተበላሽቷል " የሚል ጽሑፍ ተለጥፎ አየ።

ከጋዜጠኞች አንዱ "ወደሌላ የወንዶች መፀዳጃ ብትሄድ ይሻላል" አለው ። ናፖሊዮን ቾታስ ሳቅ አለ ። "መታገስ የምችል አይመስለኝም ።" በሩን በርግዶ ወደውስጥ ገባና ቆለፈው ።

አንድ የሕክምና ቡድን ተዘጋጅቶ ይጠብቀው ነበር ። ዶክተሩ "በጣም ስጋት አድሮብኝ ነበር ። የአንቲሞኒ መርዝ በሰውነት ውስጥ በፍጥነት ነው የሚሰራጨው ።" ረዳቱን ጠራ ። "ሆዱን ቶሎ እጠበው"

"እሺ ዶክተር ።"

ዶክተሩ ወደናፖሊዮን ቾታስ ዞር አለ ፤ "በጀርባህ ተኛ በጣም አስጊ ነገር ነው ።"

"ታዲያ ምን ላድርግ አማራጭ አልነበረኝም" አለና ናፖሊዮን ቾታስ ሳቀ ።

"ደግሞ የፈለገውን ብሆን ግድ የለኝም ።"

ናፖሊዮን ቾታስ የአናስታሺያ ሳቫላስን ሕይወት በማትረፉ የተከፈለው አንድ ሚሊዮን ዶላር ነበር ። ገንዘቡ ስዊዝ ባንክ በስሙ ገቢ ተደርጎለታል ። ቾታስ አቴንስ ውስጥ በኮሎናሪ የመኖሪያ ሰፈር ቤተመንግሥት የመሰለ ቤት ፤ በኮርፉ ደሴት ላይ አንድ ቪላ ፤ እንዲሁም ፓሪስ ውስጥ በሮች ጐዳና ላይ አንድ አፓርታማ አለው ።

በጥቅሉ ሲታይ ናፖሊዮን ቾታስ በኑሮው የሚደሰትበት አጥጋቢ ምክንያት አለው ። አንድ እክል ብቻ ነበር የማይለየው ።

ስሙ ፍሬደሪክ ስታቭሮስ የተሰኘ ሲሆን የትሪትሲስና ትሪትሲስ ድርጅት አዲስ ባልደረባ ሆነ ። በድርጅቱ ውስጥ የሚገኙ የሕግ ባለሙያዎች ዘወትር ስለስታቭሮስ ቅሬታ ያሰሙ ነበር ።

"ከየት መጥቶ ከናፖሊዮን እኩል ይሆናል? ይህን በመሰለ ተቋማችን ውስጥ ሊሰራ የሚገባው ዓይነት ሰው አይደለም ..."

"ስታቭሮስ ጉዳዬን አበላሸብኝ ። የማይረባ ደደብ"

"ስታቭሮስ ትናንት በፍርድ ቤት ያደረገውን ሰምታችኋል? ዳኛው'ኮ ከፍርድ ቤቱ ሊያባርሩት ነበር ።"

"ምን ዓይነት ነገር ነው? ይሄ ስታቭሮስ የሚባለውን ለምን አታባርረውም? ስማችንን አጉደፈ እንጂ የጠቀመን ነገር የለም ።"

ናፖሊዮን ቾታስ ይህን ሁሉ ያውቃል ። ላባርረው አልችልም ብሎ እውነቱን ሊነግራቸው ከቃጣ በኋላ መልሶ "እስቲ ዕድል እንስጠው ስታቭሮስ ይሻሻል ይሆናል" አለ ።

የሥራ ጓደኞቹ ሁሉ የሚያገኙት ምላሽ ይሄው ነበር ።

* * *

አንድ ፈላስፋ በአንድ ወቅት እንዲህ ብሏል ። "ስትመኝ ጥንቃቄ አድርግ ፤ ታገኘው ይሆናልና !"

የትሪትሲስና ትሪትሲስ የቅርብ ጊዜ አባል የሆነው ፍሬደሪክ ስታቭሮስ የተመኘውን ቢያገኝም ደስተኛ አልነበረም ። ምግብ የማይበላለት ሲሆን እንቅልፍም አይተኛም ፤ ሰውነቱም ይከሳል ።

"ሐኪም ዘንድ መሄድ አለብህ ፍሬደሪክ" አለችው ሚስቱ ። "ሳትታመም አልቀረህም"

"አልሄድም ። ፋይዳ ... ፋይዳ የለውም ።"

ያጋጠመውን ችግር ማንም ሀኪም ሊያቃልልለት እንደማይችል ያውቃል ። በሽታው የኅሊና ወቀሳ ነው ።

ፍሬደሪክ ስታቭሮስ የጋለ የሥራ ስሜት ያለው ፤ ወጣት ፤ ጓጊ ፤ ብዙ የሚመኝና የኀልዮ ኑሮ የሚኖነው ሰው ነው ። ለብዙ ዓመታት በአቴንስ ጉሮኖዋማ መንደር ጭርንቁስ ቢሮ ከፍቶ ለችግረኞች በነፃ ጥብቅና ይቆም ነበር ። ከናፖሊዮን ቾታስ ጋር ሲገናኝ ሕይወቱ በአንዲት ምሽት ተቀየረች ።

ከአንድ ዓመት በፊት ላሪ ዶግላስና ኖኤሌ ፖጂ የዶግላስን ሚስት ካተሪንን ገድላችኋል ተብለው ተከሰው ፍርድ ቤት ሲቀርቡ ስታቭሮስ

ለላሪ ዶግላስ ጥብቅና ቆሞ ነበር ። ዝነኛው ነጋዴ ኮንስታንቲን ዴሚሪስ ደግሞ ናፖሊዮን ቾታስን ቀጥሮ ለቀድሞው እቁባቱ ለኖኤሌ ፖጂ ጥብቅና አቆመ ። ስታቭሮስ ከመጀመሪያው ጀምሮ ቾታስ የሁለቱን ጥብቅና በበላይነት መምራቱ ደስ አሰኝቶታል ። በብልሁ የሕግ አዋቂ ላይ ሙሉ እምነት ነበረው ። "ቾታስ በችሎት ላይ ሲከራከር ባየኸው !" ይላት ነበር ባለቤቱን ። "የሰውዬው ችሎታ ተዓምር ነው ። አንድ ቀን የድርጅቱ አባል ብሆን እንዴት ደስ ይለኝ ነበር። "

ጉዳዩ በፍርድ ቤት እየታየ ወደመጨረሻው ላይ ያልተጠበቀ ነገር ተከሰተ ። ናፖሊዮን ቾታስ ፈገግ እያለ ኖኤሌ ፖጂን ፣ ላሪ ዶግላስንና ፍሬዴሪክ ስታቭሮስን ወደ ልዩ ክፍል ይዟቸው ገባ ።

ቾታስ ስታቭሮስን እንዲህ አለው ፦ "ከዳኞቹ ጋር በምስጢር ተነጋግሬያለሁ ። ተከሳሾቹ ቃላቸውን ቀይረው ጥፋታቸውን ካመኑ አምስት ዓመት ብቻ እንደሚበይኑባቸው ዳኞቹ ገልጠውልኛል ። ከአምስቱ ዓመት ውስጥ አራቱ ዓመት በቀይታ ይተላለፋል ። ይህም ማለት ደግሞ ተከሳሾቹ ከስድስት ወራት በላይ አይታሰሩም ማለት ነው ።" ወደላሪ ዞር አለ ። "ሚስተር ላሪ ፣ አሜሪካዊ በመሆንህ አንተ ከአገር ትባረራለህ ። ሁለተኛ ወደግሪክ እንድትመለስ አይፈቀድልህም" አለው።

ኖኤሌ ፖጂና ላሪ ዶግላስን የሰጣቸው ተስፋ አጓጓቸውና ቃላቸውን ቀይረው ጥፋተኛነታቸውን አመኑ ። ከአሥራ አምስት ደቂቃ በኋላ ተከሳሾቹና ጠበቆቻቸው ከፊት ለፊት እንደቆሙ የመሐል ዳኛው የሚከተለውን ውሳኔ አነበቡ ። "የግድያ ወንጀል መፈጸሙን ካላረጋገጡ በስተቀር የግሪክ ፍርድ ቤቶች የሞት ቅጣት በይነው አያውቁም ። በእውነት ለመናገር ተከሳሾቹ ወደጉዳዩ ማለቂያ ላይ ቃላቸውን ቀይረው ጥፋታቸውን በማመናቸው እኔና የሥራ ጓደኞቼን በጣም አስደንቆናል ... ሁለቱ ተከሳሾች ማለትም ኖኤሌ ፖጂና ሎውረንስ ዶግላስ ዘጠና ቀናት ባልበለጠ ጊዜ ውስጥ በጥይት ተደብድበው እንዲቀጡ የሞት ፍርድ ወስነንባቸዋል ።"

ናፖሊዮን ቾታስ ተከሳሾቹን እንዳታለላቸው ስታቭሮስ የተረዳው ይሄኔ ነበር ። ሁለቱም በስውር የተስማሙት ምንም ነገር የለም ። ኮንስታንቲን ዴሚሪስ ለኖኤሌ ፖጂ ጥብቅና ቾታስን ቀጥሮ ሲያቆመው እንዲያድናት ሳይሆን እንዲያስፈርድባት ነበር ። እንዲህ አድርጎ ነው የቀድሞ የከዳችውን ሴት ዴሚሪስ የተበቀለው ። ስታቭሮስ ግን በማያው

ቀው ነገር የሴረኞች መሣሪያ ሆነ ።

‘ይህ ሲፈጸም ዝም ብዬ አላይም’ አለ ስታቭሮስ በአሳቡ ። ‘ቾታስ ምን እንደሰራ ለመሐል ዳኛው ሄጄ እነግራቸውና ውሳኔውን አስገለብጣለሁ’

ወዲያው ናፖሊዮን ቾታስ ስታቭሮስ ወደነበረበት መጣና “ነገ ነፃ ከሆንክ ለምን አብረን ምሳ አንበላም ፍሬዴሪክ፤ ከሌሎች የሥራ ጓደኞቼም ጋር እንድትተዋወቅ እፈልጋለሁ ። …”

ከአራት ሳምንታት በኋላ ፍሬዴሪክ ስታቭሮስ በስመ ጥር የትሪትሲስና ትሪትሲስ ድርጅት ባለሙሉ መብት አባል ሆነ ። ሰፊ ቢሮና ጥሩ ደመወዝም ተሰጠው ። ለሰይጣን ነፍሱን ሸጦ ነው ከዚህ የገባው ። ያገኘው ክፍያና ለክፍያው የፈጸመውን ተግባር ሲያወዳድረው ያሳብደዋል ። ሁልጊዜ በአሳቡ ‘በእንዲህ ዓይነት ልዘልቅ አልችልም’ የሚል ወቀሳ ይመጣበታል ። የደረሰበት ከፍተኛ የህሊና ቁስል በቀላሉ ሊሽር አልቻለም ። ‘እኔኮ ነፍሰ ገዳይ ነኝ’ ይላል ሁሌ ለእራሱ ። ፍሬዴሪክ ስታቭሮስ ከረጅም ጊዜ የኅሊና ጭቅጭቅ በኋላ ከአንድ ውሳኔ ላይ ደረሰ ።

አንድ ቀን ማልዶ ወደናፖሊዮን ቾታስ ቢሮ ገባና “ሊዮን …” አለ።

“የፈጣሪ ያለህ ፥ ምነው ተኀሳቀልክ” አለው ናፖሊዮን መልሶ ። “ለምን የአጭር ጊዜ ዕረፍት ወስደህ አታርፍም ፍሬዴሪክ?”

ስታቭሮስ ፥ ለችግሩ መፍትሔው ይህ እንዳልሆነ ያውቀዋል ።

“ሊዮን ፥ ላደረግክልኝ ውለታ ሁሉ በጣም አመሰግናለሁ ። ግን እኔ … እዚህ ልቆይ አልችልም ።” ቾታስ በመገረም ወደእርሱ ተመለከተ ። “ምንድነው የምትለው፤ ሥራውን እንደሆነ በደንብ እያካሄድከው ነው ።”

“የለም ፥ ሰውነቴ በጭንቀት ተበታትኗል ።”

“በጭንቀት፤ ግን ምን እንደሚያስጨንቅህ አልገባኝም?”

ፍሬዴሪክ ስታቭሮስ ትኩር ብሎ አየው ። “ያ … ያ እኔና አንተ በኖኤሌ ፖጂና በላሪ ዶግላስ ላይ የፈጸምነው ነገር … አንተስ ምንም የኅሊና ፀፀት አይሰማህም?”

የቾታስ ዓይኖች እየጠበቡ መጡ ። ጠንቀቅ ። “ፍሬዴሪክ አንዳንዴ ፍትህኮ በተለያዩ ዘዴዎች ይገኛል” ቾታስ ፈገግታ አሳየ ። “ዝም ብለህ ነው ምንም የሚያስፀፅት ነገር የለም ፤ ተከሳሾቹ ጥፋተኞች ነበሩ ።”

“ጥፋተኞች ነን ያሰኘናቸው እኛ ነን ። አታለልናቸው ። ይህንን እያስታወስኩ ልኖር አልችልም ። ሥራውን መልቀቄን እያሳወቅሁህ

ነው። እዚህም የምቆየው እስከወሩ መጨረሻ ነው ።”

“የሥራ መልቀቂያህን አልቀበልም” አለ ቾታስ ከንቸር ባለ አነጋገር ። “እኔ እንደነገርኩህ ለምን አታደርግም፤ … ዕረፍት ውሰድና …?”

“የማውቀውን በኅሊናዬ አምቄ እዚህ ሥፍራ በተደሳችንነት ልሠራ አልችልም ። በጣም አዝናለሁ ።”

ናፖሊዮን ቾታስ ትኩር ብሎ ያጠናው ጀመር ። “ወደፊት ለመሥራት ያቀድከው ነገር አለ፤ መልካም ፥ ዕድልህ እንዳይበላሽ እወቅ … ሕይወትህን”

“የለም ሕይወቴን ማትረፌ ነው ።”

“ስለዚህ በቁርጥ ከውሳኔ ደርሰሃል ማለት ነዋ !”

“አዎ ፥ አዝናለሁ ሊዮን ። ግን ስጋት አይደርብህ ። ስለዚህ ጉዳይ ለማንም አልናገርም ። ማለቴ ስለተፈጸመው ነገር ።” ወደኋላው ዞሮ ከቢሮው ወጥቶ ሄደ ።

ናፖሊዮን ቾታስ በአሳብ ባሕር ውስጥ ገብቶ እየዋኘ ለረዥም ጊዜ እዚያው ተቀምጦ ቀረ ። በመጨረሻም ከአንድ ውሳኔ ላይ ደረሰ ። ስልኩን አነሳና ደወለ ። “ሚስተር ዴሚሪስን ዛሬ ከሰዓት በኋላ ላገኘው እንደምፈልግ ልትነግርልኝ ትችላለህ? በጣም አስቸኳይ ነው በለው ።”

* * *

ያን ዕለት ከሰዓት በኋላ 10 ሰዓት ላይ ናፖሊዮን ቾታስ ከኮንስታንቲን ዴሚሪስ ቢሮ ውስጥ ተቀምጦ ነበር ።

“ችግሩ ምንድነው ሊዮን፤” አለና ዴሚሪስ ጠየቀ ።

“ችግር እንኳ ላይሆን ይችላል ” አለ ቾታስ በጥንቃቄ ። “ሆኖም ፍሬደሪክ ስታቭሮስ ዛሬ ጠዋት ሊያነጋግረኝ ቢሮዬ መጥቶ እንደነበረ አንተን ማሳወቁ አስፈላጊ ስለመሰለኝ ነው ። ተቋሜን ለመልቀቅ መወሰኑን ገልጦልኛል ።”

“ስታቭሮስ የላሪ ዶግላስ ጠበቃ የነበረው? እና ?”

“ሕሊናው እያስጨነቀው መሰለኝ“

ከባድ ፀጥታ ሰፈነ ።

“ገባኝ”

“ለማንም እንደማይነግር ቃል ገብቶልኛል ... ያን ዕለት በፍርድ ቤት ስለተፈጸመው ሁኔታ ”

“ታምነዋለህ?”

“አዎ ፣ በእርግጥ አምነዋለሁ ፣ ኮስታ ።”

ኮንስታንቲን ዴሚሪስ ፈገግ አለ ። “መልካም ስለዚህ ምንም የሚያሳስበን ነገር የለማ?”

ናፖሊዮን ቾታስ ትልቅ ጭነት የተራገፈለት ይመስል ቀለል አለው። ተነስቶ ቆመ ። “ያለ አልመሰለኝም ። እንድታውቀው ብቻ ነው የነገርኩህ ።”

“መንገርህማ ትክክል ነው ። በሚቀጥለው ሳምንት ከእኔ ጋር እራት ለመብላት ጊዜ አለህ?”

“እንዴታ !”

“ስልክ እደውልልህና እንቃጠራለን ።”

“አመሰግናለሁ ኮስታ ።”

ዓርብ ከሰዓት በኋላ በአቴንስ መሃል ከተማ በሚገኘው ጥንታዊው የካፕ ኒካሪአ ቤተክርስቲያን ፀጥታና ሰላም ሰፍኖበታል ። ከመቅደሱ ጥግ ፍሬዴሪክ ስታቭሮስ ከፋዘር ኮንስታንቲኑ ፊት ተንበርክኳል ። ቄሱ ከስታቭሮስ ጭንቅላት ላይ ጨርቅ ጣል አድርገዋል ።

“አባቴ ኃጢአት ሠርቻለሁ ። በደለኛ ነኝ ።”

“ሰውኮ አስቸጋሪ ፍጡር ነው ልጄ ። ምንጊዜም እራሱን እንደንፁህ አድርጎ ነው የሚያየው ። የሠራኸው ኃጢአት ምንድነው ?”

“ነፍሰ ገዳይ ነኝ”

“በእጅህ ሕይወት ጠፍቷል ?”

“አዎ አባቴ ፣ እንዴት ከኃጢአቴ እንደምነጻ እንጃልኝ !”

“እግዚአብሔር ያውቃል ። እርሱኑ እንጠይቀዋለን ።”

“ከግብዝነትና ከስስታምነት የተነሳ እራሴን ለጥፋት አሳልፌ የሰጠሁት እኔው ነኝ ። ኃጢአት የሰራሁት ከዓመት በፊት ነው ። በግድያ ወንጀል ለተከሰሰ ሰው ጥብቅና ቆሜ ነበር ። ጉዳዩ በትክክለኛ ሁኔታ በፍርድ ቤት በመታየት ላይ እያለ ናፖሊዮን ቾታስ ...”

ግማሽ ሰዓት ቆዮቶ ፍሬዴሪክ ስታቭሮስ ከቤተክርስቲያኑ ሲወጣ የተለየ ሰው ሆኖ ተሰማው ። ከባድ የሆነ ሸክም ከትከሻው ላይ

የተራገፈለት ያክል ነበር ። በጥንታዊ የንስሐ ሥነ ሥርአት መንጻቱ ታወቀው ። ለቄሱ ኃጢአቱን ዘክዝኮ ነግሮአቸዋል ።

ከፍርድ ቤቱ ብያኔ ወዲህ ዛሬ ለመጀመሪያ ጊዜ የተሟላ ሰው የመሆን ስሜት በውስጡ አድሯል ።

“አዲስ ሕይወት እጀምራለሁ ። ወደሌላ ከተማ እሄድና በአዲስ መንፈስ ሌላ ሥራ እከናውናለሁ ። ከዚህ ቀደም የፈጸምኩትን መጥፎ ተግባር የሚክስ በጐ ነገር አደርጋለሁ ። አመሰግናለሁ አባቴ ተጨማሪ ዕድል ስለሰጡኝ ።”

ጨልሟል ። የኤርሞስ አደባባይ ጭር ብሏል ። ከመንገዱም መጠምዘዣ ላይ እንደደረሰ የትራፊክ መብራቱ ለእግረኛው አረንጓዴ መብራት ሲያበራ ፍሬዴሪክ ስታቭሮስ መንገዱን ማቋረጥ ጀመረ። ከመሐል ሲደርስ ኃይለኛ መብራት ያበራች ጥቁር ሊሞዚን መኪና እየበረረች ወደእርሱ አቅጣጫ መጣች ። ስታቭሮስ ደንግጦ ዞር አለና መኪናዋን አያት ። ከመንገዱ ዘሎ ለመውጣት አልቻለም ። እንደመብረቅ የሚጮህ ድምፅ ተሰማ ። ስታቭሮስ አካሉ ተፈጥፍጦ ሲበታተን ተሰማው፤ ላፍታ ያህልም ሕመም ተሰማው ። ከዚያ ድቅድቅ ጨለማ ሰፈነ።

ናፖሊዮን ቾታስ ሁልጊዜ ከእንቅልፉ የሚነቃው ማልዶ ነው ። ከዕለቱ የሥራ ጫና ጋር ከመተናነቁ በፊት ጠዋት ጠዋት ብቻውን መሆን ደስ ይለዋል ። ሁልጊዜ ቁርሱን ለብቻው እየተመገበ የዕለቱን ጋዜጦች ማንበብ ይወዳል ። በዚያች ቀን ጠዋት ብዙ ዓይንን የሚስቡ ዜናዎች ከጋዜጣው ላይ ሰፍረዋል ። ጠቅላይ ሚኒስትር ቴሚስ ቶክልስ ሶፋሊስ የአምስት ፓርቲዎች ጥምር ካቢኔ አቋቁመዋል ። ‘የደስታ መግለጫ መላክ አለብኝ’ ሲል አሰበ ቾታስ ። የቻይና ኮሙኒስት ጦር ከያንግቲዝ ወንዝ ዳርቻ መድረሳቸው ተነግሮ ነበር ። ሃሪ ትሩማንና አልቤን ባርክሌይ የአሜሪካ ፕሬዚዳንትና ምክትል ፕሬዚዳንት ሆነው ቃለ መሐላ ፈጽመዋል ። ናፖሊዮን ቾታስ ሁለተኛውን ገጽ ገልጦ ማንበብ ሲጀምር ክውብሎ ቀረ ። ዓይኑ ያረፈበት ጽሑፍ እንዲህ ይላል ፦

“ሚስተር ፍሬዴሪክ ስታቭሮስ የተሰኙ የታዋቂው የትሪትሲስና

ትሪትሲስ ተቋም ባልደረባ ከካፒኒካሪአ ቤተክርስቲያን ሲወጣ ገጭታው ባመለጠች አንዲት መኪና አደጋ ሕይወቱ አለፈ ። የዓይን ምስክሮች መኪናዋ ታርጋ የሌላት ጥቁር ሊሞሲን መሆኗን ገልፀዋል ። በኖኤሌ ፖጂና በላሪ ዶግላስ ላይ ተከፍቶ በነበረው የግድያ ወንጀል ክስ ሚስተር ስታቭሮስ ለላሪ ዶግላስ ጥብቅና ቆሞ የነበረ ዝነኛ ሰው ነው ...”

ናፖሊዮን ቾታስ ማንበብ አቆመ ። ቁርሱን ረሳውና እተቀመጠበት ረዞ ቀረ ። አደጋ ። ‘እውነት አደጋ ነው ?’ አለ በልቡ ። ቀደም ሲል ኮንስታንቲን ዴሚሪስ ምንም የሚያሳስብ ነገር እንደሌለ ገልጦለት ነበር። ግን ብዙ ሰዎች ዴሚሪስ ላይ ላዩን በሚያሳያቸው ገጽታ ይታለላሉ ።

ቾታስ ስልኩን አንስቶ ለኮንስታንቲን ዴሚሪስ ሲደውል ፀሐፊዋም አገናኘችው ።

“የዛሬ ጠዋት ጋዜጦችን አንብበሃል?” ብሎ ቾታስ ጠየቀ ።

“የለም አላነበብኩም ፤ ምነው?”

“ፍሬዴሪክ ስታቭሮስ ሞተ እኮ”

“ምን ?” አለ እንደመደንገጥ ብሎ ።

“ምንድነው የምትናገረው ?”

“በመኪና ትላንትና ማታ ተገጭቶ ሞተ ። መኪናዋ አምልጣለች ።”

“አቤት አምላኬ ! በጣም የሚያሳዝን ነው ። ሊአን ፥ ሾፌሩን ይዘውታል?”

“እስካሁን አልተያዘም ።”

“ክትትሉን እንዲያፋጥኑት በፖሊሶቹ ላይ ግፊት ማድረግ ይኖርብ ኛል ። በዛሬ ጊዜኮ ምንም አልሆንም ማለት አይቻልም ። በነገራችን ላይ ሐሙስ አብረን እራት ብንበላ ይመችሃል?”

“መልካም”

“ጥብቅ ቀጠሮ ነው ።”

ናፖሊዮን ቾታስ የሰውን ንግግር አብጠርጥሮ የመረዳት ችሎታ አለው ። “ኮንስታንቲን ዴሚሪስ በአደጋው አዝኗል ። በስታቭሮስ ግድያ ውስጥ እጁ የለበትም” ሲል ደመደመ ።

በሚቀጥለው ቀን ጠዋት ናፖሊዮን ቾታስ መኪናውን እየነዳ ቢሮው ከሚገኘው የመኪና ማቆሚያ ወስዶ አቆማት ። ከመኪናው ወርዶ ወደ አሳንሰሩ እንዳመራ አንድ ወጣት ጨለምለም ካለ ሥፍራ ብቅ

አለበት።

“ክብሪት አለህ ?”

የቾታስ አእምሮ የማስጠንቀቂያ ደወል ደወለ ። ወጣቱ በመኪና ማቆሚያው ሥፍራ ታይቶ የማይታወቅ ነው ።

“አዎ” አለና ቾታስ ባንጠለጠለው ቦርሳ ከመቅጽበት ሰውዬውን ፊቱ ላይ መታው ።

ወጣቱ በሲቃ ጮኸ ። “አንተ የውሻ ልጅ !” አለና ከኪሱ ውስጥ ድምጽ የሌለው ሽጉጥ አወጣ ።

“እንዴ ! አንተ ሰው ምን እያደረግህ ነው ?” እያለ የደንብ ልብስ የለበሰ ዘብ ወደ እነርሱ ገሠገሠ ። እንግዳው ወጣት እንደማመንታት ካለ በኋላ ወደበሩ ሮጠ ። ዘቡም ከቾታስ አጠገብ ደረሰ ። “ደህና ነህ ሚስተር ቾታስ ?”

“እ...አዎ” የናፖሊዮን ቾታስ ትንፋሽ ቁርጥ ቁርጥ አለ ። “ደህና ነኝ ።”

“ምን ሲያደርግ አገኘኸው ?”

“ምን አውቄ ?” አለ ናፖሊዮን ቾታስ በርጋታ ።

“አጋጣሚ ሊሆን ይችላል” አለ ቾታስ ወንበሩ ላይ እንደተቀመጠ ።

“ምናልባት ሰውዬው ስርቆት ሊፈጽም አስቦ ይሆናል ። ግን ሰዎችን ለመዝረፍ ድምጽ የሌለው ሽጉጥ መያዝ አያስፈልግም ። የለም ፡ ሆን ብሎ ሊገድለኝ ነው የመጣው ።” ኮንስታንቲን ዴሚሪስ የፍሬዴሪክ ስታቭሮስን መገደል ሲሰማ የደነገጠ እንደመሰለ ሁሉ ይህኛውም ቢነገረው የደነገጠ እንደሚመስል ቾታስ ተንብየዋል ። ‘መጠርጠር ነበረብኝ’ አለ ቾታስ በአሳቡ ። ‘ዴሚሪስ የሚጠነቀቅ ሰው ነው ። የሚያከናውነውን ተግባር በግላጭ የሚፈጽም አይደለም ።’

የናፖሊዮን ቾታስ ፀሐፊ ድምጽ ከኢንተርኮሙ ውስጥ ተሰማ ። “ሚስተር ቾታስ በሰላሳ ደቂቃ ውስጥ ፍርድ ቤት መገኘት አለብህ ።”

ዛሬ አንድን የግድያ ወንጀል ክስ የውሳኔ አሳብ እንዲያቀርብ የሚጠበቅበት ነው ። ሆኖም ቾታስ በመደንገጡ ወደፍርድ ቤት ለመሄድ አልፈለገም ። “ለዳኛው ደውዪና መታመሜን ንገሪያቸው ። አንድ የሥራ ባልደረባዬ እኔን ተክቶ እንዲገኝ አድርጊ ። የስልክ ጥሪ ይብቃ ።”

ከጠረጴዛው ኪስ ውስጥ ቴፕሪኮርደር አወጣና ተቀምጦ በሀሳብ

ተዋጠ ። ከዚያም መናገር ጀመረ ።

ያን ዕለት ከሰዓት በኋላ ናፖሊዮን ቾታስ አንድ ፖስታ እንደያዘ ወደ ሕግ አስከባሪው ወደፒተር ዲሞኒደስ ቢሮ ገባ ። ፀሐፊዋ በአንዴ አወቀችው ።

"እንደምን ዋልክ ሚስተር ቾታስ ምን ልርዳህ ?"

"ሚስተር ዲሞኒደስን ለማነጋገር እፈልጋለሁ ።"

"አሁን ስብሰባ ላይ ነው ። ቀጠሮ አለህ ?"

"የለኝም ግን ለአስቸኳይ ጉዳይ እንደምፈልገው ንገሪልኝ ።"

"እሺ እነግረዋለሁ ።"

ከአሥራ አምስት ደቂቃ በኋላ ናፖሊዮን ቾታስ ወደሕግ አስከባሪው ቢሮ ተስተናገደ ።

"መልካም" አለ ዲሞኒደስ ። "እነሆ መሐመድ ወደ ተራራው መጣ። ምን ልርዳህ እባክህ ? ነው ወይስ የምንደራደርበት ነገር ተገኘ ?"

"አይ ፡ የመጣሁት ለግል ጉዳይ ነው ፒተር።"

"ተቀመጥ ሊዮን ።"

እንደተቀመጡ ቾታስ እንዲህ አለው ፡ "አንድ የታሸገ ፖስታ አንተ ዘንድ ለማስቀመጥ እፈልጋለሁ ። የሚከፈተው በአደጋ የሞትኩ እንደሆን ብቻ ነው ።"

ፒተር ዲሞኒደስ ነገሩ ገርሞት በትኩረት ይመለከተው ነበር ። "አደጋ ይደርስብኛል የሚል ስጋት አለህ ?"

"ሊደርስብኝ ይችላል ።"

"እሃ ! ምናልባት ውስጥ ቢስ ከሆኑት ደንበኞችህ አንዳቸው ።"

"ማንም ይሁን ማን እሱን እንተወው ። የማምነው ሰው አንተ ብቻ ነህ ። በቀላሉ ሊገኝ በማይችል ጥብቅ ሥፍራ ልታኖርልኝ ትችላለህ ?"

"በሚገባ ።" አለና ወደእሱ ተጠጋ ። "የተሸበርክ ትመስላለህሳ ?"

"አዎ ተሸብሬአለሁ ።"

"ጽሕፈት ቤቱ ጥበቃ እንዲያደርግልህ ትፈልጋለህ? ሁሌ የማይለይህ ፖሊስ ልመድብልህ እችላለሁ ።"

ቾታስ ፖስታውን አቀበለው ። "የምፈልገው ጥበቃ ለዚህ ብቻ ነው።"

"መልካም ፡ ግን በእርግጥ ጥበቃ አያስፈልግህም ?"

"አያስፈልገኝም ።" ከተቀመጠበት ተነስቶ ጨበጠው ። "ታላቅ ውለታ ነው ያደረግህልኝ ።"

ፒተር ዲሞኒደስ ሳቅ አለ ። "ተማመንብኝ ።"

ከአንድ ሰዓት በኋላ የደንብ ልብስ የለበሰ ተላላኪ ከሄሌኒክ የንግድ ኮርፖሬሽን ደረሰና ወደአንዷ ፀሐፊ ተጠጋ ።

"ለሚስተር ዴሚሪስ የሚሰጥ ዕቃ አምጥቼ ነበር ።"

"እኔ ፈርሜ እቀበለዋለሁ ።"

"ለሚስተር ዴሚሪስ በእጅ እንድሰጥ ነው የታዘዝኩት ።"

"አዝናለሁ ሥራ ስለያዘ ላቋርጠው አልችልም ። ለመሆኑ ዕቃው የተላከው ከየት ነው ?"

"ከናፖሊዮን ቾታስ"

"እዚህ እኔ ዘንድ ለምን አትተወውም ?"

"ልተወው አልችልም እመቤቴ !"

የኢንተርኮሙን መጥሪያ ጫን አለችና "ይቅርታ ሚስተር ዴሚሪስ አንድ መልእክተኛ ከሚስተር ቾታስ የተላከ ዕቃ አምጥቷል ።" ተቀብለሺው አምጪልኛ ኤሬኒ" አለ የዴሚሪስ ድምፅ ።

"ለአንተ በእጅ እንዲሰጥ የታዘዘ ነው ።" ለትንሽ ጊዜ ዝምታ ሰፈነ ።

"አብረሽው ነይ"

ኢሬኒና መልእክተኛው ወደ ቢሮው ገቡ ።

"ኮንስታንቲን ዴሚሪስ እርስዎ ነዎት ?"

"አዎ"

"እባክዎ እዚህ ላይ መተማመኛ ይፈርሙልኝ ?"

ዴሚሪስ በአንድ ቁራጭ ወረቀት ላይ ፊርማውን አኖረ ። መልእክተኛውም ፖስታውን ከዴሚሪስ ጠረጴዛ ላይ አስቀመጠና "አመሰግናለሁ" አለ ።

ኮንስታንቲን ዴሚሪስ መልዕክተኛውና ፀሐፊው ወጥተው ሲሄዱ ዓይኑ ተከተላቸው ። ምን ይሆን ? ብሎ እራሱን ከጠየቀ በኋላ ፖስታውን ትንሽ ጊዜ አገላብጦ እየውና ከፈተው ። እውስጡ ቴፕ ሪኮርደርና የቴፕ ክር አገኘ ። ምን እንደሆነ ለማወቅ ጓጉቶ የቴፕሪኮርደሩን ማጫወቻ ተጭኖ ማዳመጥ ጀመረ ።

የሚሰማው የናፖሊዮን ቾታስ ድምፅ ነው ።

“ውድ ኮስታ ፣ ፍሬደሪክ ስታቭሮስ ያቺን ምስጢራችንን የማውጣት ፍላጎት እንዳልነበረው ብታምን ኖሮ ሁሉም ነገር እንዲህ ባልከበደ ነበር ። ስለዚያ መጥፎ ድርጊት ከማንም ጋር ለመወያየት ሀሳብ እንደሌለኝ ባለማመንህ ቅሬታ ተሰምቶኛል ። በምስኪኑ ስታቭሮስ ግድያ ሤራ ውስጥ እጅህ እንዳለበት የሚያመለክቱኝ ብዙ ምክንያቶች አሉ ። አሁንም እኔን የመግደል እቅድ እንዳለህ ተረድቻለሁ ። ሕይወትህ የምታጓጓህን ያህል የእኔም እንዲሁ ስለምታጓጓኝ ተከታዩ ዓላማህ ለመሆን ፈቃደኛ አለመሆኔን በትሕትና እገልጽልሃለሁ ። ... ለዚሁም ጥንቃቄ ስል በኖኤል ፒጂና በላሪ ዶግላስ ክስ ወቅት እኔና አንተ የተጫወትናቸውን ሚናዎች በዝርዝር ገልጬ በመጻፍ በታሸገ ፖስታ ውስጥ አድርጌ ለሕግ አስከባሪው አስረክቤያለሁ ። ፖስታውም በአደጋ ሕይወቴ ስታልፍ ብቻ እንዲከፈት በመናዘዜ ፣ ጓዴ ሆይ ፣ ያንተ ደህንነት ዋስትና የሚያገኘው ከኔ ደህና መሆን ጋር ተያይዞ ነውና አስብበት ።”

ቴፑ አበቃ ።

ኮንስታንቲን ዴሚሪስ እዚያው ቁጭ ብሎ ጣራ ጣራውን እያየ ቀረ።

ናፖሊዮን ቾታስ ያን ዕለት ከሰዓት በኋላ ወደቢሮው ሲመለስ ፍርሃቱ ለቆታል ። ኮንስታንቲን ዴሚሪስ በጣም አደገኛ የመሆኑን ያህል የረቀቀ ዘዴኛም ነው ። እርሱን የሚያጋልጥ ሁኔታ ያለ መስሎ ከተሰማው ማንንም ሰው ለመጉዳት እጁን አይዘረጋም ። ‘እርሱ ለእርምጃ ተነሳስቶ ነበር’ አለ ቾታስ በአሳቡ ። ‘እኔም ገትቼዋለሁ ።’ ፈገግ አለ ። “ለሐሙሱም እራት ግብዣ ሌላ ብልሃት ማውጣት ይኖርብኛል” ሲል ለእራሱ ተናገረ ።

በሚቀጥሉት ጥቂት ቀናት ፣ የባሏን ሁለት ዕቁባቶች ስለ ገደለችዋ ሴት ክስ ዝግጅት ሲያደርግ ሥራ በዝቶበት ነበር ። ቾታስ መስቀለኛ ጥያቄዎችን ለመንደፍ ከእንቅልፉ ማልዶ ይነሳና አምሽቶ ይተኛል ።

ረቡዕ ዕለት ማታ እስከ እኩለ ሌሊት ድረስ ቢሮው ውስጥ ሲሠራ ቆየና መኪና እየነዳ ወደቤቱ ሄደ ። ከቤቱ ሲደርስ ከሌሊቱ ሰባት ሰዓት ሆኗል ።

የእልፍኙ አሽከሩ እጅ ነሳው ። “ሚስተር ቾታስ የምትፈልገው ነገር አለ ? የራበህ ከሆነ ምግብ ላዘጋጅ እችላለሁ ወይንም ...?”

“አይ ፣ ግድየለም ተኛ ።”

ናፖሊዮን ቾታስ ወደመኝታ ቤቱ ገባ ። ስለክሱ ለአንድ ሰዓት ያህል ሲያሰላስል ቆይቶ ከሌሊቱ ስምንት ሰዓት ላይ እንቅልፍ ይዞት ጭልጥ አለ። ሕልምም አለመ ።

በሕልሙ ፍርድ ቤት ውስጥ ለአንድ ምስክር መስቀለኛ ጥያቄ ያቀርባል ። ምስክሩም በድንገት የራሱን ልብስ መቀዳደድ ይጀምራል ። “ለምን እንዲህ ታደርጋለህ?” ብሎ ቾታስ ጠየቀው ።

“በእሳት እየጋየሁኝ ነው ።”

ቾታስ በፍርድ ቤቱ ውስጥ ያሉትን ሰዎች ዞር ብሎ ሲመለከት ሁሉም ልብሳቸውን ያወልቃሉ ።

ወደዳኛው መለስ አለና “ክቡር ጌታዬ ፣ እኔ ይህንን እቃወማለሁ ...” አለ ።

ዳኛውም ካባቸውን ማውለቅ ጀመሩ ። “በጣም ይወብቃል” አሉት እርሳቸውም ። “እዚህ በጣም ይሞቃል ፣ ሙሙቃውም በዝቷል ።”

ናፖሊዮን ቾታስ ዓይኑን ገለጠ ። የመኝታ ቤቱ ከውጭ በኩል በእሳት ተያይዞ የእሳቱ ነበልባል ይታያል ። ክፍሉ በጭስ እየታፈነ ነው ።

ናፖሊዮንን እንቅልፉ ሙሉ በሙሉ እንደለቀቀው ተነስቶ ተቀመጠ ። “ቤቱ በእሳት ተያይዞ እንዴት የአደጋ ጊዜ ምልክቱ አልጮኸም?”

የተጧጧፈው እሳት መዝጊያውን ገንድሶ ጣለው ። ጭሱ እያፈነው ቾታስ ወደመስኮቱ ተነስቶ ሮጠ ። መስኮቱን ለመክፈት ብዙ ቢታገልም በጥብቅ ተቀርቅሮ ኖሮ እምቢ አለው ። ጭሱ የበለጠ ቤቱን እያፈነው ለመተንፈስ ከማያስችልበት ደረጃ ደረሰ ። ምንም የማምለጫ መንገድ አልነበረም ።

በእሳት የተበላው ጣራም መደርመስ ጀመረ ። ግድግዳውም እየተሰነጣጠቀ ቾታስ ላይ ወደቀበት ። በኃይል ጮኸ ። ፀጉሩና የሌሊት ልብሱ በእሳት ተያይዟል ። ዓይኑን ጨፈነና መስኮቱን ሰብሮ ለመውጣት በኃይል ተንደረደረ ። በመስኮቱ ሾልኮ ወደታች እየተንጨረጨረ ስልሳ ጫማ ርቀት ባለው መሬት ላይ ተፈጠፈጠ ።

በሚቀጥለው ቀን የሕግ አስከባሪው ማልዶ ከኮንስታንቲን ዴሚሪስ ቤት ደረሰ ። ሠራተኛው ዴሚሪስ ወደሚገኝበት ወደጥናት ክፍሉ አስገባቸው ። "እንደምን አደርክ ፒተር" አለ ዴሚሪስ ። "በመምጣትህ አመሰግናለሁ ። ያንን አመጣኸው ?"

"አዎ ጌታዬ" አለና ናፖሊዮን ቾታስ በአደራ መልክ ሰጥቶት የነበረውን የታሸገ ፖስታ ሰጠው ። "ይህ እርሶ ዘንድ እንዲቆይ ይፈልጉ እንደሆነ ብዬ ነው ።"

"በጣም አስበህልኛል ፒተር ። ቁርስ ይቅረብልህ !"

"ኤፋሪስቶ ፣ ደስ ይለኛል ሚስተር ዴሚሪስ ።"

"ኮስታ ብለህ ጥራኝ ። ለብዙ ጊዜ ዓይኔን ጥዬብህ ቆይቻለሁ ። ፒተር ለወደፊት ጥሩ ዕድል እንደሚኖርህ እገምታለሁ ። በድርጅቴ ውስጥ ለአንተ የሚስማማ የሥራ ቦታ አግኝቼልሃለሁ ። ፈቃደኛ ነህ ?"

ፒተር ዲሞኒዴስ ፈገግ አለ ። "አዎ ኮስታ በጣም ደስ ይለኛል ።"

"ጥሩ ፣ በቁርስ ላይ እንወያይበታለን ።"

ምዕራፍ ዘጠኝ

ለንደን

ካተሪንና ኮንስታንቲን ዴሚሪስ በሳምንት አንዴ በስልክ ይገናኛሉ ፤ ይህም እንደልማድ ሆኗል ። ስጦታ በየጊዜው ይልክላታል ፣ ተቃውሞዋን ስታሰማ ለሥራዋ አድናቆት ለመግለጽ የሚሰጣት አነስተኛ ስጦታ መሆኑን ይነግራታል ። የባክስተርን ጉዳይ በጥሩ ሁኔታ መያዝሽን ኤቨሊን ነግራኛለች ወይም ያፈለቅሽው አሳብ በማጓጓዣ ተግባራችን ላይ ብዙ ገንዘብ ከመክፈል እንዳዳነን ከኤቨሊን ሰምቻለሁ ይላታል ። እውነትም ካተሪን ሥራዋን በጥሩ ሁኔታ በማከናወኗ ኩራት ተሰምቷታል ። በቢሮው ውስጥ ሊሻሻሉ የሚገባቸውን ብዙ ነገሮች ለማሻሻል ሞክራለች ።

የድሮው የሥራ ችሎታዋን መልሳ አግኝታዋለች ። እርሷ ከመጣች ወዲህ የቢሮው ሥራ መቀላጠፉን ተረድታለች ።

"እኮራብሻለሁ " አላት ኮንስታንቲን ዴሚሪስ ።

ካተሪንም ሞቅ አላት ። 'ምን ዓይነት ለሰው የሚያስብ ደግ ሰው ነው ።'

'አሁን ሥራዬን የምጀምርበት ወቅት ነው' አለ ዴሚሪስ በአሳቡ ። ስታቭሮስና ቾታስ በዘዴ ተወግደዋል ። ካለፈው ድርጊቶቼ ጋር ግንኙነት ያላት ካተሪን ብቻ ናት ። በዚህ በኩል ያለው አደጋ መጠነኛ ቢሆንም ቾታስ ከዚህ በፊት ተገንዝቦት እንደነበረው ፤ ዴሚሪስ ቀላሉን ነገር ቸል የሚል አይደለም ። 'የግድ መሄድ ስለሚኖርባት አዝናለሁ' አለ ዴሚሪስ በሀሣቡ። 'በጣም ቆንጆ ናት። ግን በመጀመሪያ ራፊና ያለው ቪላ ።'

ቪላውን ገዛው ። ካተሪንን ወደዚያው ወስዷት ላሪ ዶግላስ ከኖኤሌ ጋር እንዳደረገው እሱም ከእርሷ ጋር ወሲብ ሊፈፅም ነው። ከዚያም በኋላ...

ካተሪን ከጊዜ ወደ ጊዜ ያለፈውን ሕይወቷን እያስታወሰችው መጣች ። የፍሬደሪክ ስታቭሮስና የናፖሊዮን ችታስ መሞት በለንደን ታይምስ ጋዜጣ ላይ ተጽፎ አነበበች ። ስሞቹ የላሪ ዶግላስና የኖኤሌ ፓጂ ጠበቆች መሆናቸውን ለየላት እንጂ ምንም ትኩረቷን አልሳበም ።

ያን ዕለት ማታ እንደገና ሕልም አለመች ።

አንድ ቀን ጠዋት ካተሪን በጣም ያስደነገጣትን ዜና ከጋዜጣ አነበበች ።

"የዩናይትድ ስቴትስ ፕሬዚዳንት ሃሪ ትሩማን ረዳት ዊልያም ፍሬዘር ከብሪታንያ ጠቅላይ ሚኒስትር ጋር አዲስ የንግድ ስምምነት ለመፈራረም ስለሚቻልበት ለመወያየት ለንደን ገቡ ።"

ምንም ሳትናገር ጋዜጣውን መልሳ አስቀመጠችው ።'ዊልያም ፍሬዘር' አለች በልቧ ። ሰውዬው በሕይወቷ ውስጥ ትልቅ ሥፍራ የነበረው ነው ። 'ባልተወው ኖሮ ኑሮዬ እንዴት ይሆን ነበር ?'

ወንበሯ ላይ እንደተቀመጠች በፈገግታ ጋዜጣውን ተመለከተች። ዊልያም ፍሬዘር በጣም ከምትወዳቸው ሰዎች መካከል አንዱ ነበር ። ስለእርሱ ስታስታውስ ልዩ ደስታና ፍቅር ተሰማት ። 'ደግሞ እዚሁ ለንደን ውስጥ ነው የሚገኘው ። ሄጄ ማነጋገር አለብኝ' ስትል አሰበች ። በጋዜጣው ላይ እንደተጠቀሰው የሠፈረው በከላሪጅ ሆቴል ነው ።

ካተሪን ስልክ አንስታ ወደ ሆቴሉ ስትደውል እጇ ይንቀጠቀጥ ነበር ። ያለፈው ሁሉ ተመልሶ ከፊቷ በመደቀን ዛሬም በመፈፀም ላይ ያለ መሰላት ። ፍሬዘርን ለማግኘት መነሳቷ ልዩ የደስታ ስሜት በውስጧ ፈጠረ ። 'ድምፄን ሲሰማ ምን ይል ይሆን? እንደገና ሲያየኝስ?'

የስልኩ አገናኝ "እንደምን አደሩ ፣ ክላሪጅ ሆቴል" አለች ።

ካተሪን በኃይል ወደ ውስጥ ተነፈሰችና "እባክዎትን ሚስተር ዊልያም ፍሬዘርን ነበር ።"

"ይቅርታ እመቤት ፣ ሚስተር ነው ወይስ ሚሲስ ፍሬዘርን ነው ያሉት?"

ካተሪን ግጅራቷን የተመታች ይመስል ክው አለች ። 'ምን ዓይነቷ ሞኝ ነኝ ። መጀመሪያውም ስለዚህ ማሰቤ! መቼም እስካሁን ሊያገባ ይችላል' ስትል ራሷን ታዘበች ።

"ማዳም..."

"እ...ግድ የለም ይቅር አመሰግናለሁ ።" ቀስ ብላ ስልኩን ዘጋች ።

'ተንከርፍፌያለሁ ። ከእንግዲህ አለቀለት ኮስታ እውነቱን ነበር። ያለፈው ነገር እንዳለፈ ሆኖ ይቅር ።'

ብቸኝነት ጨው እንደነካው ብረት ውሉ አድሮ ይመዘምዛል ። ሰው ደስታውን ፣ ድሉንና ሕመሙን የሚካፈልለት መሰል ፍጡር ይሻል ። ካተሪን በማታውቀው እንግዳ ዓለም ውስጥ የምትገኝ ስት ሆን ሌሎች የወንድና የሴት ጓደኛሞች ሲደሰቱ ታያለች ፣ ፍቅረኞች ሲሳሳቁ ትሰማለች ። እንደዚያም ሆኖ በዕድሏ ሳለማዘን ደግሞ ቆር ጣለች ።

'በዚህ ዓለም ውስጥ ብቸኛዋ ሴት እኔ ብቻ አይደለሁም ። አልሞትኩም! በሕይወት አለሁ!' እያለች እራሷን ታፅናናለች ።

በለንደን ውስጥ የሚሠራ ነገር አይጠፋም ። የለንደን ሲኒማ ቤቶች በአሜሪካ ፍልሞች የተሞሉ በመሆናቸው ካተሪን በየጊዜው እነኚህን ማየቱ ያረካታል ። 'ዘሬዘርስ ኤጅ' እና 'ዘኪንግ ኦፍ ሲኦም' የተባሉትን አይታለች ። 'ጂንትልማንስ አግሪሜንት' የሚረብሽ ፊልም ሲሆን ኬሪ ግራንድ በ'ዘባችለር ኤንድ ዘቦቢ ሶክሰር' ውስጥ ቆንጆ አድርጎ ተውኗል ።

ካተሪን በአልበርት ሆል ሙዚቃ አዳምጣለች ፣ በሳድለርስ ዌል የባሌት ዳንስ ተመልክታለች ። ወደስትራትፎርድ አፖን እቮን ሄዳም አንቶኒ ኩዌል በተሚንግ ኦፍ ዘ ሽሩ ተውኔት ውስጥ ሲሰራ፤ ሲር ሎሬንስ ኦሊቨር በሪቻርድ ተውኔት ውስጥ ሲተውን አይታለች።

እንዲያም ሆና ሙሉ ደስታ አታገኝም ነበር ። ኋላ ላይ ኪርክ ሬኖልድስ መጣ ።

ቢሮዋ ውስጥ ተቀምጣ እንዳለች ከቁመቱ ረዘም ያለ መልከ መልካም ሰው ከእርሷ ዘንድ ደረሰ ። “ኪርክ ሬኖልድስ እባላለሁ ። እስካሁን የት ነበርሽ?” አላት ።

“ምን አልከኝ?”

“ስጠብቅሽኮ ነበር ።”

ነገሩ እንግዲህ እንደዚህ ነበር የተጀመረው ።

አሜሪካዊው ኪርክ ሬኖልድስ በዓለም አቀፍ ደረጃ ለተጠቃለሉት የኮንስታንቲን ዴሚሪስ ንግድ ኩባንያ ጠበቃ ነው ። በአስተሳሰቡ ጥብቅ አስተዋይ የሆነና ዕድሜውም በአርባዎቹ ውስጥ የሚገመት ነው ።

ካተሪን ስለኪርክ ሬኖልድስ ለኤቨሊን ስታወራ ፣ “ስለእርሱ ደስ የሚለኝ ምን እንደሆነ ታውቂያለሽ? ቢትነቴ እንዲሰማኝ ያደርገኛል ። እንደዚያ ዓይነት ስሜት ሳይመጣብኝ ብዙ ጊዜ ሆኖታል” አለቻት።

“እንጃ” አለች ኤቨሊን ። “አንቺን ብሆን ጥንቃቄ አደርጋለሁ ። ለሁሉም ነገር አትቸኩዪ!”

“እሱስ አልቸኩልም” ብላ ካተሪን ቃል ገባችላት ።

ኪርክ ሬኖልድስ ካተሪንን በለንደን ውስጥ አንሸራሸራት ። ከመቶ ዓመታት በፊት የወንጀለኞች ጉዳይ ይታይበት ወደነበረው ጥንታዊ ግምብ በመሄድ ሰው ሰራሽ ፀጉርና የቡና ቤት አስተናባሪ ልብስ የለበሱ መልከ ጥፉ ሰዎችን እያለፉ በችሎቱ አዳራሽ ውስጥ ተንጐራደዱ ። በአሥራ ስምንተኛው መቶ ክፈለ ዘመን የተሠራውንም የኒውጌት ወህኒ ቤት ከውጭ ጐበኙ ። ከወህኒ ቤቱ ፊት ለፊት ሰፋ ብሎ የሚታየው መንገድ ብዙም ሳያስኬድ ጠበብ ብሎ ይታያል ።

“ይህ ያልተለመደ እንግዳ ነገር ነው” አለች ካተሪን ። “መንገዱን ለምን በዚህ ዓይነት እንደሠሩት ገርሞኛል ።”

“ሰፋ ያለው ብዙ ተመልካች እንዲይዝላቸው ታስቦ ነው ። የሞት ቅጣት የተፈረደባቸው ወንጀለኞች በሕዝብ ፊት የሚረሸኑት እዚሁ ሥፍራ ነው ።”

ካተሪን ደንገጥ አለች ። አባባሉ የእርሷንም ቁስል ነካካው ።

አንድ ቀን ምሽት ኪርክ ሬኖልድስ ካተሪንን በፒርስ አድርጐ ወደ ኢስት ኢንዲያዶክ ጐዳና ወሰዳት ።

“ከቅርብ ጊዜ በፊት እዚህ ላይ ፖሊሶች መንታ ሆነው ነበር የሚጓዙት” አላት ። “ወንጀለኞች የሚሰቀሉት እዚሁ ነው ።”

አካባቢው ጨለማና አስፈሪ ስለነበረ ካተሪን ስጋት አደረባት።

ከቴምስ ወንዝ ላይ በተሠራው የእንግሊዝ ጥንታዊ አነስተኛ የዊትቢ ሆቴል ፎቅ ላይ ሆነው ወደ ባሕር የሚገሰግሱትን መርከቦች እያለፉ ቁልቁል የሚበሩትን ጆልባዎች እየተመለከቱ እራታቸውን በሉ።

ካተሪን ከሌላ ሥፍራ ልዩነት ያላቸውን የለንደን ሆቴሎች ስያሜ ትወደዋለች ። በሌላ ምሽት ደግሞ በሲቲ ጐዳና ላይ የሚገኘውን ዘኢግል የተሰኘውን ውብ ሕንፃ ጐበኙ ።

“ሕፃን በነበርሽበት ወቅት ስለዚህ ሥፍራ መዝሙር ሳትዘምሪ እንዳልቀረሽ እርግጠኛ ነኝ” አላት ኪርክ ።

ካተሪን ትኩር ብላ አየችውና “መዘመር ቀርቶ ስለሥፍራውም ሰምቼ አላውቅም ።”

“ሰምተሻል እንጂ ። ዘኢግል የሚባለው ይህ ሥፍራ የድሮ የሕፃናት ግጥሞች ምንጭ ነው ።”

“የምን የሕፃናት ግጥም?”

ከብዙ ዓመታት በፊት የሲቲ ጐዳና የልብስ ሰፊዎች መናኸሪያ ነበር ። ቅዳሜና እሁድ ልብስ ሰፊዎች የገንዘብ እጥረት ስለሚያጋጥማቸው ካውያቸውንና ሌሎች የሥራ መሣሪያዎቻቸውን በአራጣ አስይዘው ደመወዛቸው ሲደርስ ያስለቅቃሉ ። ይህን በሚመለከት አንድ ሰው እንዲህ እንዲህ ሲል ግጥም ጽፎ ነበር —

“እላይ እታች በጐዳናው
ወጣ ገባ በኢግልም
እንዲያ ነበር ገንዘብ ሲሄድ

እንደ ጥይት ሽው እልም ።”

ካተሪን ከት ብላ ሳቀች ። “ይህንን እንዴት ለማወቅ ቻልክ?”

“የሕግ ባለሙያዎች ሁሉንም ነገር እንዲያውቁ ይጠበቅባቸዋል ። ግን የማላውቀው አንድ ነገር አለ ። የበረዶ ላይ ሸርተቴ መቻል አለመቻልሽን እርግጠኛ አይደለሁም ።”

“አልችልም ። ለምን...?”

ወዲያውኑ ኮስተር አለ ። “ወደ ቅዱስ ሞሪዝ መሄዶ ነው ። እዚያ ጉበዝ የሆነ የበረዶ ሸርተቴ መምህር አለ ። አብረሺኝ ልትሄጂ ትቺያለሽ ካተሪን?”

ጥያቄው የተለየ ስሜትን ፈጠረባት ። ኪርክም ምላሽዋን ይጠብቅ ነበር ።

“እኔ...እኔ እንጃ ኪርክ”

“ለወደፊት ታስቢበታለሽ?”

“አዎ” አለች ሰውነቷ እየተንቀጠቀጠ ፤ ከላሪ ጋር መተኛት ምን ያህል ደስታ ይሰጣት እንደነበር አስታወሰች ። ሁለተኛ እንደ ዚያ ዓይነት ስሜት ይኖረኛል ብላ አትገምትም ። “እሺ አስብበታለሁ ።”

ካተሪን ኪርክን ከዊም ጋር ለማስተዋወቅ ወሰነች ።

ሁለቱም ተያይዘው ወደዊም ቤት በመንዝ እራት ሊጋብዙት ወሰዱት ። በዚያች ምሽት አንዲት ጊዜ እንኳ ዊም ቀና ብሎ በትኩረት ኪርክ ሬኖልድስን አላየውም ። በአካሉ እንጂ በሀሳቡ ከእነርሱ ጋር አልነበረም ። ኪርክ ወደካተሪን ሲያይ ካተሪን በምልክት “አነጋግረው” አለችው ።

ክርኪ በአዎንታ ጭንቅላቱን ነቀነቀና ወደዊም ዞር አለ ።

“ለንደንን ወደድከው ዊም?”

“ደህና ነው”

“በጣም የምትወደው ከተማ አለ?”

“የለም ።”

“በመደበኛ ሥራህ ትደሰታለህ?”

“ደህና ነው ።”

ኪርክ ወደካተሪን ዞር አለና ጭንቅላቱን ነቅንቆ ትከሻውንም

ከፍ ዝቅ አደረገ ። ካተሪን አሁንም በምልክት “እባክህ” ብላ ተማፀነችው ።

ኪርክ ስቆ አሁንም ወደዊም ዞር አለ ። “በሚመጣው እሁድ ጎልፍ ልጫወት አስቤያለሁ ። ከኔ ጋር አትጫወትም?”

ዊም ድርደራውን ጀመረ ። “የጎልፍ መምቻና የብረት አናት ክፍል ፡ መገፊያ ማሺ ፡ ማሺ ብረት ማሺ አካፋ ማሺንብሊክ ንብሊክ አጭሩ ንብሊክ እና ፑተር ናቸው ። የእንጨት አናት ያለው መምቻ ክፍሎች ደግሞ መገፊያ ማንኪት እና ባፊ ናቸው ።”

ኪርክ ሬኖልድስ ፈገግ አለ ። “በጣም ጉበዝ ተጫዋች ሳትሆን አትቀርም።”

“ተጫውቶ አያውቅም” አለች ካተሪን ። “ዊም ብዙ...ያውቃል ። ሒሣብን በተመለከተ የማይሰራው ምንም ነገር የለም ።”

ኪርክ ሬኖልድስን እዚህ ላይ በቅቶታል ። ምሽቱን ከካተሪን ጋር ብቻ ተደስቶ ለማሳለፍ ተስፋ አድርጎ ነበር እንጂ ይህን ጅል ታመጣብኛለች ብሎ አላሰበም ነበር ።

ኪርክ በግድ ፈገግ አለ ። “እውነት?” “ሲል ወደዊም ዞር ብሎ በቅን ልቦና ፡ “የ59ን ደግሞ ርቢ ታውቃለህ?” ሲል ጠየቀ ።

ዊም ለሰላሣ ሴኮንድ ያህል ሲያሰላ በፀጥታ ቁጭ ብሎ ቆየና ኪርክ ለመናገር ትንሽ ሲቀረው “576 ፡460 ፡ 752 ፡ 303 ፡ 423 ፡ 488” ብሎ መለሰ ።

“የክርስቶስ ያለህ!” አለ ኪርክ ። “ግን መልሱ እውነት ልክ ነው?”

“አዎ” አለ ዊም በኩራት ። “ትክክል ነው ።”

ካተሪን ወደዊም ዞር አለችና ዊም ፤ “የ$\sqrt[6]{24 ፡ 137 ፡ 585}$ን መልስ ታውቃለህ?” ብላ ጠየቀችው ።

ዊም ጭንቀት ሳይታይበት ሲያሰላ ሁለቱም በዝምታ አዩት ። ከሃያ አምስት ሴኮንድ በኋላ መለሰ ፤ “አሥራ ሰባት ሆኖ ቀሪው አሥራ ስድስት ነው ።

“ለማመን አልችልም” አለ ኪርክ ።

“እመን” አለች ካተሪን ።

ኪርክ ወደዊም ተመለከተ ። “እንዴት ነው እንዲህ የሚሆንልህ?” ዊም ተቁነጠነጠ ።

ካተሪን "ዊም ሁለት የሺህ ቤት ቁጥሮችን በሰላሣ ሴኮንድ ውስጥ አባዝቶ ማወቅ ይችላል ። ሃምሣ የስልክ ቁጥሮችን በአምስት ደቂቃ ውስጥ ሸምድዶ ሊይዝ ይችላል ። አንዴ በአእምሮው ውስጥ ከከተታቸው ደግሞ ጨርሶ አይረሳቸውም ።"

ኪርክ ሬኖልድስ ተገርሞ ዊም ቫንዲንን አተኩሮ ያየው ነበር።

"ቢሮዬ እንደአንተ ያለውን ሰው ሊገለገልበት ይፈልጋል።"

"እኔማ ሥራ ይገኝያለሁ" አለ ዊም ።

ኪርክ ሬኖልድስ ካተሪንን ወደ ቤቷ መልሶ ከመኪናው ስትወርድ "ስለ ቅዱስ ሞሪዝ አትረሺም አይደል?" ብሎ ጠየቃት ።

"የለም አይረሳኝም" አለችው መልሳ ። 'ግን ፤ ለምን ይረሳኛል ለማለት አቃተኝ?' አለች በሆዷ ።

ያንን ዕለት ኮንስታንቲን ዴሚሪስ ዘግይቶ ስልክ ደወለላት ። ካተሪን ስለ ኪርክ ሬኖልድስ ልትነግረው ብላ ነበር ። በኋላ ግን ላለመንገር ወሰነች ።

ምዕራፍ አሥር

አቴንስ

ቄስ ኮንስታንቲኑን አንድ ነገር በጣም አድርጎ አሳስቧቸዋል። የፍሬደሪክ ስታቭሮስን በመኪና ተገጭቶ መሞትና የመኪናውንም ማምለጥ ዜና ከጋዜጣ ላይ ካነበቡ ጀምሮ ልባቸው በጣም ተሸብሯል። ቄሱ የክህነት ሥልጣን ከተቀበሉ አንስቶ በብዙ ሺህ የሚቆጠሩ ኑዛዜዎችን ተቀብለዋል ፤ ግን የፍሬደሪክ ስታቭሮስ ኑዛዜ የማይሽር የኅሊና ቁስል አድርሶባቸዋል ።

"የሚያሳስብዎት ምንድን ነው?" ሲላቸው ቄስ ኮንስታንቲን ዞር ብለው ከቤታቸው ውስጥ ተቀምጦ የነበረውን መልከ መልካም ወጣት አዩትና "ምንም የኔ ወዳጅ" ብለው መልስ ሰጡ ።

"ታዲያ ምን ነካዎት ?"

"በጣም አዝናለሁ አንድ የንስሐ ልጄ በአውቶሞቢል አደጋ በመሞቱ ነው ።"

"ሞትማ ለሁላችንም አይቀር ።"

"አዎ ፤ ቢሆንም ሰውዬው በጣም የተጨነቀ ሰው ነበረ ።"

"ማለት አዕምሮው ተቃውሷል ነው የሚሉት?"

"አይ ፤ አንድ ጥብቅ ምስጢር ነበረው ። ይህንኑ አምቆ ይዞ ለማቆየት ተቸግሮ ነው ።"

"ምን ዓይነት ምስጢር?"

ቄሱ ኮስተር ብለው ወደ ወጣቱ ዞሩና "ታውቃለህ አይደል? በንስሐ መልክ የተነገረኝን ምስጢር ሌላ ቦታ ማባከን የለብኝም ።"

"አይ ከእኔ የሚደብቁት ምስጢር የለም ብዬ ነው ።"

"እርሱማ የለም ፤ ጂኦርጂኦስ ፤ ግን ..."

"ያም ሆነ ይህ ሰውዬው ሞቷል ። ታዲያ ምስጢሩን መደበቅ ምን ለውጥ ያመጣል?"

"ምንም ፤ የእኔ ግምት ግን..." አሉና በመጨረሻ ነገሩን ዘርዝረው ለጂኦርጂኦስ ላቶ አጫወቱት ።

ጂኦርጂኦስ ላቶ የተወለደው በአቴንስ ከተማ ውስጥ ቆሻሻማ
አካባቢ ነው ተብሎ ከሚታወቀው ሠፈር ውስጥ ነው ። ዕድሜው
አሥራ ሁለት ሲሆነው የለየለት ዱርዬ ሆነ ። በመጀመሪያ በአቴንስ
ጐዳናዎች ላይ እየተዘዋወረ መጠጥ በመሸጥ ፣ ለቱሪስቶችም ልዩ
ልዩ አገልግሎት በማበርከት ገንዘብ ያገኝ ነበር ። ጠየም ያለው
ፊቱና ፈርጠም ያለ ሰውነቱ ለመላ አካሉ ውበትን ሰጥቶታል ።

የላቶ ኑሮ የተለወጠው የስፒሮስ ላምብሩ ረዳት ከሆነው ኒኮስ
ቬሪቶስ ጋር ከተዋወቀ በኋላ ነው ። ሁለቱ ሰዎች በወዳጅነት ብዙ
ጊዜ ከቆዩ በኋላ ቬሪቶስ ላቶን በላምብሩ ድርጅት ውስጥ አስቀጠ
ረው ። በመጀመሪያ ጂኦርጂኦስ ላቶ ጥያቄውን ለመቀበል ፈቃደኛ
ባይሆንም በኋላ ተስማምቶ ሥራውን ጀመረ ። በኩባንያው ውስጥ
መሥራቱ ደስታን እየሰጠው መጣ ። የኩባንያው ፖስታና መልእ
ክት አመላላሽ ሆኖ መሥራቱ ሌሎች ሰዎችን እንዲተዋወቅና ተጨ
ማሪ የጉርሻ ገንዘብም እንዲያገኝ ረድቶታል ። ቄስ ኮንስታንቲንንም
የተዋወቃቸው ያኔ ነበር ።

ጂኦርጂኦስ ላቶ ያን ዕለት ከሰዓት ከቄስ ኮንስታንቲኑ ቤት
ከወጣ በኋላ በአእምሮው ውስጥ ብዙ ነገር መመላለስ ጀመረ ። ቄሱ
የነገሩት ምስጢር በጣም ተፈላጊና ጠቃሚ ዜና ነው ። ከዚህም እን
ዴት አድርጐ ገንዘብ ማግኘት እንደሚችል ያወጣ ያወርድ ጀመረ ።
'ለኒኮስ ቬሪቶስ ብነግረው ደስ ይለው ነበር ።' ግን ከዚህ የተሻለ
እቅድም መጣለት ። 'ዜናውን ይዤ በቀጥታ ወደትልቁ አለቃ እሄዳ
ለሁ' አለ ላቶ ለእራሱ ። 'ጥሩው ገንዘብ የሚገኘውም ከዚያው
ነው ።'

በሚቀጥለው ቀን ላቶ ወደ ስፒሮስ ላምብሩ ፀሐፊ ቢሮ ገባ ።
መቀመጫዋ ላይ የነበረችው ፀሐፊ ቀና አለችና "እሃ፣ ዛሬስ
ፖስታው ቶሎ መጣ ጂኦርጂኦስ" ብላ ተናገረች ።

ጂኦርጂኦስ ላቶ ጭንቅላቱን ነቀነቀና "አይደለም እመቤቴ ፤
ሚስተር ላምብሩን ማነጋገር ፈልጌ ነው" አላት ።

ፈገግ አለችና "የምርህን፣ ስለምን ጉዳይ ልታነጋግረው ፈልገህ
ነው? ስለሥራ ጉዳይ የምታቀርበው አሳብ አለህ?" አለች በምፀት
አነጋገር።

ላቶ ኮስተር አለና "አይደለም ፣ ከምትዪው ጋር ግንኙነት የለ

ውም ። እናቴ ልትሞት መቃረቧን ሰማሁ ። ስለዚህ እኔ...እኔ ወደዚ
ያው መሄድ አለብኝ ። ሚስተር ላምብሩ እዚህ ቀጥሮ ያሠራኝ ስለነ
በረ ላመሰግነው ነው ። ከአንድ ደቂቃ በላይ ጊዜ አልወስድም ።
ግን ሥራ ከበዛበት..." ብሎ ወደ ኋላ ዞር ብሎ ለመሄድ ተነሳ ።

"ቆይ ፣ ቅር የሚለው አይመስለኝም ።"

ከአሥር ደቂቃዎች በኋላ ጂኦርጂኦስ ላቶ ከስፒሮስ ላምብሩ
ቢሮ ውስጥ ቆሞ ነበር ። እዚህ ቢሮ ውስጥ ከዚህ ቀደም ገብቶ አያ
ውቅም ። የቢሮው ውበትና ምቾት በጣም አስደነቀው ።

"መልካም ፣ አንተ ወጣት እናትህ ልትሞት መቃረቧን በመስ
ማቴ በጣም አዘንኩ ። ምናልባት ጥቂት ጉርሻ..."

"አመሰግናለሁ ጌታዬ ። እዚህ የመጣሁበት ምክንያት በእር
ግጥ ይህ አይደለም ።"

ላምብሩ ግንባሩን ኮስተር አደረገና "አልገባኝም" አለው ።

"ሚስተር ላምብሩ አንተን በጣም ይጠቅምሃል ብዬ የማስበው
ተፈላጊ ወሬ አለኝ ።"

በጣም የመጓጓት ዓይነት ገጽታ ከላምብሩ ፊት ላይ ይነበብ ነበር ።
"እሃ ፣ እውነትህን ነው? አሁን ትንሽ ሥራ የበዛብኝ መሰለኝ ። ምናል
ባት ..."

"ስለኮንስታንቲን ዴሚሪስ ነው!" አለና እቅጩን አፈረጠ ።
"በጣም ወዳጄ የሆኑ አንድ ቄስ አሉ ። ወዲያውኑ በመኪና አደጋ
የተገደለ አንድ ሰው ኑዛዜውን አሰምቷቸው ነበር ። ለሰውዬው ነግ
ሯቸው የነበረው ስለኮንስታንቲን ዴሚሪስ ነው ። ሚስተር ዴሚሪስ
በጣም አሰቃቂ ነገር ነው የሚሠራው ። በእውነት በጣም የሚዘግ
ንን። በዚህም ጥፋቱ ወህኒ ሊወርድ ይችላል ። ግን አንተ ለመስ
ማት የማትፈልግ ከሆነ..."

ስፒሮስ ላምብሩ ነገሩን ለመስማት በጣም ጓጓና "ቁጭ በል
...ስምህ ማነው?" አለው ።

"ላቶ ጌታዬ ፣ ጂኦርጂኦስ ላቶ ።"

"መልካም ፣ ላቶ ፣ እስቲ ከመጀመሪያው ጀምር ..."

የኮንስታንቲን ዴሚሪስና የሜሊና ትዳር ለብዙ ዓመታት የጭ
ቅጭቅ መድረክ ነበር ። ሆኖም እስከ ቅርብ ጊዜ ድረስ በመሐላ
ቸው ድብድብ ታይቶ አያውቅም ።

ኮንስታንቲን ዴሚሪስ የሜሊናን የቅርብ ጓደኛ በማውጣቱ ባልና ሚስቱን ከባሰ ብጥብጥ ላይ አድርሷል ።

"ያየሃትን ሴት ሁሉ አትምርም ማለት ነው" አለች ሜሊና በጩኸት "ሁሉንም ካልነካካህ ሞትህ ነው።"

"ይህን ክፍት አፍሺን ብትዘጊ ይሻልሻል ።"

"አፌን ልታዘጋኝ አትችልም" አለች ሜሊና በድፍረት ። "ምን ዓይነት ቅሌታም ሴሰኛ እንደሆንክ ለመላው ዓለም ላሳውቅ ነው ። ወንድሜ እውነቱን ነበር ። ተወዳዳሪ የሌለህ አረመኔ ነህ ።"

ዴሚሪስ ፊቷ ላይ በጥፊ ሲመታት ከክፍሉ ወጥታ ሮጠች ።

በሚቀጥለው ሳምንት ሌላ ጭቅጭቅ በመካከላቸው ተነሳና አሁንም እንደገና መታት ። ሜሊና ሻንጣዋን ይዛ የወንድሟ የግል ደሴት ወደሆነችው አቲኮስ በአውሮፕላን በረረች ። እዚያም ልቧ በጣም ተሰብሮ ብቻዋን ለአንድ ሳምንት ያህል ቆየች ። ቧኗ ናፈቃትና ለጥፋቱ የይቅርታ ምክንያት በአእምሮዋ ውስጥ መደርደር ጀመረች ።

'ጥፋቱ የእራሴ ነው' አለች ሜሊና በአሳቧ ። 'ኮስታን ማናደድ አልነበረብኝም ። የመታኝ በጣም ስለተናደደ እራሱን መቆጣጠር አቅቶት ነው ። ኮስታ በጣም ባይወደኝ ኖሮ አይመታኝም ነበር።'

እነኚህን የይቅርታ ምክንያቶች የምትደረድረው ትዳሯን ላለማፍረስ መሆኑን ሜሊና ወደ ኋላ ተረድታለች ። በሚቀጥለው እሁድ ወደ ቤቷ ተመለሰች ።

ዴሚሪስ ቤተ መጻሕፍቱ ውስጥ ተቀምጧል ።

ሜሊና ስትገባ ቀና ብሎ ተመለከታትና "እና ልትመለሺ ወሰንሽ?" አላት ።

"ይህኮ ቤቴ ነው ኮስታ ። አንተ ባለቤቴ ነህ ፤ ደግሞም እወድሃለሁ ። ግን አንድ ነገር ልንገርህ ። ሁለተኛ ጫፌን ከነካህ እገድልሃለሁ ።"

ዓይኗን ትኩር ብሎ ሲያይ የምሯን መሆኑ ታወቀው ።

ከዚያ በኋላ የጋብቻ ግንኙነታቸው በመጠኑ የተሻሻለ ይመስል ነበር ። ኮንስታንቲን ዴሚሪስም ከንዴት እራሱን መቆጣጠር ከጀመረ ሰንበት ብሏል ። ከሌሎች ጋር መማገጡን ግን አላቆመም ።

ሜሊናም ይህንን ርኩስ ተግባሩን እንዲያቆም መጫኗን ተወች ። 'ጋለሞታዎቹን ሁሉ የሚሰለችበት ቀን ይመጣል' አለች በአሳቧ። 'እኔ ብቻ እንደምበቃው የሚገነዘብበት ቀን ይመጣል ።'

ቅዳሜ ዕለት ምሽት ኮንስታንቲን ዴሚሪስ ወደ ውጭ ለመውጣት የእራት ኮት ሲለብስ ሜሊና ፣ ወደ ክፍሉ ገባች ።

"የት ልትሄድ ነው?"

"ቀጠሮ አለኝ"

"ረሳህ እንዴ? ዛሬ ማታኮ ስፒሮስ ዘንድ እራት ተጋብዘናል።"

"አልረሳሁም ። ግን ከሱ የበለጠ ነገር አጋጥሞኝ ነው ።"

ሜሊና በንዴት ቆማ አየችው። "ምን እንደሆነ እንኳ አውቀዋለሁ ። ወደ ጋለሞታህ ልትሄድ ነው አይደል?"

"ምላስሽን ብትሰበስቢው ይሻላል ። ጨቅጫቃ ሚስት እየሆንሽ ነው ሜሊና" አለና በመስተዋቱ ውስጥ እራሱን መመልከት ጀመረ ።

"እንዲህ ስትሆን ዝም ብዬ አላይህም!" በሷ ላይ የሚፈፅመው በደል አልበቃ ብሎት ወንድሟን በግልፅ መስደቡ አሳርሯታል ። ስለዚህ እሱን የምትጐዳበት መንገድ ማግኘት ነበረባት ። አንድ መንገድ ብቻ ነው ያላት ። "ዛሬ ማታ ሁለታችንም እቤት መቆየት አለብን" አለችው ሜሊና ።

"እውነትሽን ነው?" አለ በሽሙጥ አነጋገር ። "እኮ ለምን?"

"ዛሬ ቀኑ ምን እንደሆነ አታውቅም ?" ብላ ሳቀችበት ።

"አላውቅም ።"

"ልጅህን የገደልኩበት መታሰቢያ ቀን ነው ኮስታ ። ራሴ አስወጥቼው ነው ።"

ክው አለ ። የዓይኑ ብሌን ቀለም የበለጠ ሲጠቁር ታያት ።

"ካንተ ሌላ ልጅ በማኅፀኔ ለመቋጠር ስላልፈለግኩም ነበር ዶክተሮቹ ማኅፀኔን እንዲዘጉት ያደረግሁኝ" ስትል ዋሸች ።

እራሱን መቆጣጠር አቃተው ። በጥፊ መታት ፣ ቀጥሎም ይቀጠቅጣት ጀመር ። ሜሊና እየጮኸች እምልጣው ወደሳሎኑ ሮጠች። ዴሚሪስ ተከተላት ። ከሳሎኑ መውጫ ላይ ስትደርስ ከኋላ ያዛት ።

"ስለዚህ ሥራሽ እገድልሻለሁ" ሲል እንቧረቀባት ። እንደገና ሲመታት ሜሊና ኅሊናዋን ስታ ከደረጃው ተንከባላ ወደቀች ።

ኃይለኛ ሕመም ስለተሰማት ከታች ሆና ማቃሰት ጀመረች ። “አቤት አምላኬ ፣ እባክህ እርዳኝ ። ተሰብሬአለሁ ።”

ዴሚሪስ እዚያው ቆሞ ዓይኑን እያጉረጠረጠ እያት ።

“ሠራተኛ ዶክተር እንድትጠራልሽ አዛለሁ ። ለቀጠሮዬ ዘግይቼ መድረስ አልፈልግም ።”

እራት ከመቅረቡ ጥቂት ቀደም ብሎ ስልክ ተደወለ ።

“ሚስተር ላምብሩ? ዶክተር ሜታክሲስ እባላለሁ ። እህትህ እንድደውልልህ ጠይቃኝ ነው ። ትንሽ አደጋ ስላጋጠማት እዚህ የግል ሆስፒታል ውስጥ ነው የምትገኘው ፣ አደጋ አጋጥሟታል ።”

ስፒሮስ ላምብሩ ሜሊና ወደተኛችበት ክፍል ገባና ወደ አልጋዋ ተጠግቶ በድንጋጤ ትኩር ብሎ አያት ። ሜሊና እጇ ተሰብሯል ፣ እራሷ ላይ ትንሽ የመቀጥቀጥ ጉዳት ደርሶባታል ፣ ፊቷም ቆሳስሏል ።

ስፒሮስ ላምብሩ አንድ ቃል አሰማ ። “ኮንስታንቲን!” ሲል ድምፁ በንዴት ተንቀጠቀጠ ።

የሜሊና ዓይኖች እንባ አቀረሩ ።

“አውቆ አይደለም” ስትል ዝቅ ባለ ድምፅ ተናገረች ።

“ፊፅሞ ላጠፋው ነኝ ፣ የሕይወት መስዋዕትነት ቢጠይቅም።” ከዚህ ቀደም ስፒሮስ ላምብሩ እንዲህ ሲናደድ ታይቶ አያውቅም ።

ላምብሩ ፣ ኮንስታንቲን ዴሚሪስ በሜሊና ላይ በሚፈጽመው ግፍ ተንገፍግፏል ። ከዚህ ድርጊቱ እሱን ለመግታት የሚቻልበት መንገድ መኖር አለበት ። ግን እንዴት? ለዚህ መልስ ሊያገኝለት አልቻለም ። ስለዚህ ምክር እንደሚያስፈልገው አወቀ ። ከዚህ ቀደም ያደርግ እንደነበረው ማዳም ፒሪስን ለማማከር አቀደ ። ምናልባት እርሷ ልትረዳው የምትችልበት ዘዴ ይኖር ይሆናል ።

ወደ እርሷ በመሄድ ላይ እያለ ላምብሩን ስጋት ተሰማው ።‘ጓደኞቹ ኮከብ ቆጣሪ ዘንድ እየሄድኩ ማስጠንቀሌን ካወቁ ይስቁብኛል’ ሲል ተጨነቀ ። ግን ማዳም ፒሪስ ከነገረችው ውስጥ መሬት ጠብ ያለ የለም ። ‘የለም፣ ልትረዳኝ ይገባል’ አለ በአሳቡ ።

ደብዘዝ ያለ ብርሃን ካለበት ከአንድ ቡና ቤት ውስጥ ከጥግ ቁጭ ብለው ነበር ። ባለፈው ጊዜ ካያት የበለጠ ያረጀች መስላ ታየችው ። ከወንበሯ ላይ ሆና አተኩራ ታየዋለች ።

“ዕርዳታ እፈልጋለሁ ማዳም ፒሪስ” አለ ላምብሩ ። ጭንቅላቷን በአዎንታ አወዛወዘች ።

‘ከየት ልጀምርላት ይሆን?’ ሲል ተጨነቀ ።

“ከአንድ ዓመት ተኩል በፊት ፍርድ ቤት የቀረበ የወንጀል ክስ ነበረ ። ካተሪን ዶግላስ የተባለች ሴት...”

የማዳም ፒሪስ ፊት ሲለዋወጥ አየ ። “ተው ፣ ተው” አለች ።

ስፒሮስ ላምብሩ ግራ በመጋባት ተመለከታት ። “እርሷ የተገደለችው...”

ማዳም ፒሪስ ከተቀመጠችበት ብድግ አለችና “አልሞተችም ፣ መንፈሴ ገና ወደፊት እንደምትሞት ነው የሚነግረኝ” ስትል ተናገረች ።

ስፒሮስ ላምብሩ ተምታታበት ። “ሞታ የለ እንዴ?” አለ ። “የተገደለችው በ...”

“በሕይወት ትገኛለች!”

ፈጽሞ ግራ ተጋባ ። “ልትገኝ አትችልም ።”

“ከሦስት ወራት በፊት ልታየኝ እዚህ መጥታ ነበር ። በሴቶች ገዳም ውስጥ አስቀምጠዋታል ።”

ፊዞ በዝምታ አያት ። አሁን ሁሉም ነገር ግልጽ ሆነ ። ‘በሴቶች ገዳም ውስጥ አስቀምጠዋታል።’ ዴሚሪስ ከሚፈጽማቸው የበጐ ተግባራት መካከል አንዱ በኢኦኒና ለሚገኘው የሴቶች ገዳም በየጊዜው የገንዘብ ዕርዳታ ማድረግ ነው ። ይህ ቦታ ካተሪን ዶግላ ስም ልትገደል የነበረበት ሥፍራ ነው ። ከኤሌክትራ ጂኦርጂኦስ ያገኘው መረጃ ትክክል መሆኑን ስፒሮስ ላምብሩ አሁን ተረዳ ። ካተሪንን ገድላችኋል ብሎ ዴሚሪስ ሁለት ንፁሐን ሰዎችን በጥይት አስደ

ብድቧል ። እርሷን ግን ሴት መነኩሴዎች ደብቀዋት በሕይወቷ ትገኛለች ።

እና ፣ ላምብሩ እንዴት አድርጐ ኮንስታንቲን ዴሚሪስን እንደሚያጠፋ አሁን ተገንዝቧል ።

'ቶኒ ሪዞሊ ።'

ምዕራፍ አሥራ አንድ

የቶኒ ሪዞሊ ችግሮች ተበራክተዋል ። ሁሉም ነገር እየተበላሸበት ነው ። ለተፈጸመው ነገር ተጠያቂ ባይሆንም ሸሪኮቹ እሱ ላይ እንደሚያላክኩ ያውቃል ፣ ሰዎቹ ምክንያትና ሰበብ የሚቀበሉ አይደሉም።

ጉዳዩን ይበልጥ አሳሳቢ ያደረገው ነገር ቢኖር የአደንዛዥ ዕፅ አጓጓዝ የመጀመሪያ ደረጃ ሥራ በተሳካ ሁኔታ መፈጸሙ ነው ። አደንዛዥ ዕፅን ደብቆ አቴንስ ውስጥ ያለ እንቅፋት በማስረግ በጊዜያዊነት ከአንድ መጋዘን ውስጥ አከማችቶታል ። ከአቴንስ ወደኒውዮርክ ለሚበር አውሮፕላን አስተናጋጅ ጉቦ ሰጥቶ ዕቃውን በሥውር ሊያወጣ ተዘጋጅቶ ነበር ። በረራው ከመጀመሩ ከሃያ አራት ሰዓት በፊት አስተናጋጁ ሰክሮ መኪና ሲያሽከረክር ተይዞ ታሰረና ከሥራውም ተባረረ ።

ቶኒ ሪዞሊ ሌላ አማራጭ ዘዴ መፈለግ ነበረበት ። ልጇን ለመጠየቅ ወደአቴንስ መጥታ የነበረችው የሰባ ዓመት አሮጊት ሣራ ሙርቺሰን ሻንጣውን ይዛለት ወደ ኒውዮርክ እንድትሄድ ጠየቃት ። አሮጊቷ በሻንጣው ውስጥ ስለነበረው ነገር ምንም የምታውቀው የላትም ።

"ለእናቴ ለመላክ ቃል ገብቼላት የነበር ስጦታ ነው" አለና ቶኒ ሪዞሊ አስረዳት ። "ይህንን ዕቃ ለማድረስ ታማኝ ነሽ ብዬ ስለገመትኩ ከዚህ ወደኒውዮርክ የሚያደርስ የአውሮፕላን ትኬት ልቆርጥልሽ እስቤአለሁ ።"

"ግድ የለም ይህማ ጨርሶ አያስፈልግም" ብላ ተቃውሞዋን ለመግለጽ ሞከረች። "እንዲሁ በነፃ ባደርስልህ ደስ ይለኛል ። ከእናትህ መኖሪያ የእኔም ቤት ብዙ አይርቅም ። ልተዋወቃት እኔም እፈልጋለሁ ።"

"እርግጠኛ ነኝ እርሷም ብታገኝሽ ደስ ይላት ነበር" አላት ቶኒ ሪዞሊ በብልጠት ። "ችግሩ እርሷም በሽተኛ ናት ። ሆኖም ሻንጣውን የሚቀበልሽ ሰው ይኖራል ።"

አሮጊቷ ለሥራው በጣም የምትስማማ ናት ። ደስ የምትል አሜሪካዊት አያት። የጉምሩክ ሠራተኞችም ቢሆኑ እንዲያ ዓይነቷ