

ጋሼ ባለበት ከጓደኞቹ ጋር ከበነው እንጨዋውታለን። አንድ ጓደኛዬ ድመት በጣም እንደሚፈራ ሲናገር ጋሼ ከአፋ ነጠቀውና «የሁላችንም ነፍስ የአይዋ ሰለዞን ነው» ሲል ሰምቼዋለሁ።

ፍቅርንና ተሰጥኦን እያወዳደርን እናወጋለን። አንደኛው ጓደኛችን የአያሌ ደራሲያንን ስም ጠራና «ጂኒዬስ የሆኑት ከሴቶች ጋር ፍቅር እያሉ ጊዜና ተልበታቸውን ባለማባከናቸው ነው» አለ።

ጋሼም የጓደኛችንን ሐሳብ ተረድቶ ከወንድ ጋር ምንም ዓይነት ጥምረት ሳይኖራቸው የተሣካላቸው የሴት ደራሲያንን ስም ጠራና «እነዚህ ቆነጃጂት የድርሰት ሥራቸው የተሣካላቸው ከምንም ዓይነት ወንድ ጋር ባለመተቃቀፋቸው ሲሆን ይችላሉ። እነ እገሊትን ብትወሰድ ደግሞ ደስ ካላቸው ወንድ ጋር እንደልባቸው እየተቃቀፉ ነው ጂኒዬስ የሆኑት። እኔ ግን እንደ ነፍሱህ ከምትወዳትና ከጂኒዬስነት ምረጥ ብትሉኝ፤ አትጠራጠር ጂኒዬስነትን ቻው! ብዬአት የምወዳትን ልጅ እቅፍ ነው የማደርጋት።»

ሞቼ እንደገና የመወለድ ሰድል ቢኖረኝ ሴት ሆኜ መፈጠር አመርጣለሁ። ለምን? ማለት ጥሩ። እንዴት መሠለዘ፣ ልብ አትለው ይሆናል እንጂ የሴትነት ኃላም ውብ ነው። መጀመሪያ መመልከት ያለብን በሴቶችና በወንዶች መካከል የተፈጠረውን ልዩነት የሚጠባ፣ ወይም የሚሰርዝ የለም። ሁለቱም አንዱ ለሌላው፣ ሌላው ለአንዱ ይፈላሉጋሉ። ከልዩነታችን ለሴቶች እንሰጣቸዋለን። እኛም የሌለንን ከእነርሱ እንወሰዳለን። የእዚያኑ ያህል አለ የሴት ልጅ ተፈጥሮ የሚማርከው። የወንድ ኃላም fascinate የሚያደርጋቸው ሴቶችም አሉ። አብዛኛዎቻችን የምንኖረው በራሳችን ኃላም ነው። እኔ ግን የሴቶችን ኃላም ለመኖር በርካታ ጊዜያት በተመሰጠ አብሰልስ ይዋለሁ። በሴቶች ላይ የተፃፉትን እንብላለሁ። ከሐና ጋር ሳንደባበቅ አፍሪጥርጠን አውግተንበታል። እናም ይማርከኛል።

ጃጅ

አልአሚን

የታላቅ ወንድሜ የአያይ ገብረ ክርስቶስ ልጅ ብርሃነ ወይኖ ነበር። ብርሃነ ብረሊየንት ነው። በተጨማሪ ጨዋታም ያውቃል። ልክ እንደ አባቱ ነው። ሳቅ በደንብ ያውቃል። አስር ደቂቃ አብረኸው ከሆንክ ቢያንስ አምስት ደቂቃውን ሳትስቅ አትቀርም። ከእኔ ጋር በጣም እንግባለን። መጣ እንግዲህ መወዩን አስቧል። አዋዮኝ። አወጣሁ አወረድኩና «እንግዲህ ብርሃነ ስማ» አልኩት። «አያይ ገብረ ክርስቶስ እናንተን ለማሳደግ ብዙ ያየው መከራ አለ።» ብዬ በዝርዝር ነገርኩት።

መከራዎቹ ብዙ ናቸው እሱ አይመረርም እንጂ። «እኛ አንተ እወይናለሁ ብለህ ምናምን ምናምን ብለህ ብትሄድና ብትሞት አደጋ ነው ብዙ ተስፋ አድርገብሃል እና አስበውና ወስን። የአሁኑ ውሳኔህ ግን ቅብ ጠት ነው ተወው» አልኩት። ሁለት ሣምንት ቆይቶ ግን ወዩን።

ሌላም አሉ። ሁልጊዜም የሚያስቁን ሰውዬ ናቸው። ምን ያህል ነው ለማሳቅ የሚችሉት ላጡጋህ። አንዴ ወደ ጎንደር ይበራል። አውሮፕላን ውስጥ አለ አይደለም ከበረራ በፊት ለሚጓዙ ማሳሰቢያ ይነገራል አይደል።

የጥይልቱ ረዳት ወይም ጉዳዩ የሚያገባው ሰው ተጓጎሮች ቀበትኩን አጥብቆ እንደዚህ እንደዚህ ይባላል። ደንብ ነው። አለቃም «አይ ሲያቀብ ጠኝ አውሮፕላን ውስጥ ገብቼ ወራጅ!» አሉ። እንዲህ ዓይነት ሰው ናቸው። እኛ ስንጠራቸው አለቃ ነው የምንላቸው። መጡና «እነዚህ ሰዎች አበዱ?» አሉኝ። ደርጎቹን ማሳታቸው ነው። «ምን ይበጃል?» አልኳቸው።

«እ እንዲህ አይቀልድብም እኔ እወይናለሁ ስልሳ ብር አበድረኝ። በሕይወት ከተገኘኝን ብድርህን እከፍላለሁ» አሉኝ። የጠየቁኝን ያህል ብር አበደርኳቸው። ሄዱ። አልተመለሱም። እንደወጡ ቀሩ። እንደ ፈራሁት ሳይሆን ብርሃነ ግን ተመለሰ።

በኋላ እንደሰማሁት የእነሱ ስሜት ባንክ ወያኔዎች ሲዘርፉ አለቃ ነበሩ መረወጠ። እንዲህ ዓይነት አደገኛ ጨዋታ እየተጫወቱ መታረፍ አይታሰብም። እኛ አለቃ አንላቸዋለን እንጂ የጦር ሚዳ ሰማቸው አልአሚን ነበር። «ታማኝ» ማለት ነው በአረብኛ።

ጸጿ

ሻህራዛድ

ጋሼ ሰብሐት ለሰንዶ አበበ የጻፈው የፍቅር ደብዳቤ እንዳለ ሰማሁ። ስሰንዶ ጋር ጥሩ መቀራረብ ስለነበረኝ እንዳገኘኝ ስለዚህ መጽሐፍ አወጋኝት።

ሰንዶ አበበ በአንድ ወቅት የጋሼ ሰብሐት ቃል አቀባዩ፣ በኋላም የሰብአዊ መብት ተከራካሪው ነበረች። ቁጭ ብለን ስናወጋ ዕድሜዬን ጠየቀችኝ። ከመጽሐፉ ጋር ምን አዛመደው? በሚል ሰሜት አብሰሰሁልኩና አራት አስርት ዓመታት ውስጥ መግባቴን ነገርኳት።

ጥሩ ነው። «ቶሎ ቶሎ ጻፍ፣ ብዙ ሰዎች ዕድሜያቸው ሃምሳ ዓመት ከሞላቸው በኋላ ከመሥራት ይልቅ ትዝታቸውን ማውጋት ይቀላቸዋል። ከነጠመኝ አንገር አንተም ወደትዝታህ ልትመለስ አሥር ዓመት ነው የቀረጠኝ ፍጠን። ስትለኝ አብረን ሣቅን።

«ለሥራው መገልበት ምን ላዋጣ?» አለችኝ።

እጄ ላይ ያለውን ደብዳቤ እንደምፈልግ ነገርኳት። ተሰማማን። ተቀጣጠርን። በቀጠሮው ዕለት ስናወጋ የፍቅር ደብዳቤ መሆኑን አላውቅም ነበር። በኋላ ጋሼ ሰብሐትን ሰጠዬቃቸው አለማወቅሽ ነዋ እርፍናው?» አሉኝ አለችኝ።

ጋሼ ሰብሐትን በዕለተ ሰንበት እሷ ቤት እንድንገናኝ ቀጥሬው መጣ። እንደምርጫችን እየተገነጩን ይህንን ደብዳቤ ሰንዶ ታንብልን ጀመር።

ጋሼ በጣም ተደንቆ እዘውትሮ እንደሚያደርገው «ገ! እንድ ሁለት መስመር ወደኋላ ተመለሽና እንብብልን። ኡ እዚህ ጋ!

«ጋሼ-ቲክ አገላለፅ!» እያለ ያደንቃል። ይህን የፍቅር ደብዳቤ የፃፈው እርሱ እንደሆነ ነገርንው።

«ተው እንጂ እኔ አይደለሁም። እኔ ከሆንኩ ጋሼት ነኝ ማለት ነው። ጋሼት መሆኔን ባውቅ ጥቂት ሳልኮራባችሁ አልቀርም» አለን።

ደብዳቤዎቼ በየጊዜው የተፃፉ ናቸው። በመካከላቸው ጋሽተኛም አልገባ። ብቻውን በሆነ ቁጥር ይፅፍላታል። የዕለቱ ዕለት ወይም፣ በሌላ ቀን ተቀብላው አንብባ ታጠራቅመዋለች። ስለዚህ እኔህ ስብሰብ የበርካታ ከዕለታት አንድ ቀን ጥርቅሞች ናቸው።

በትንሽ የማሰታወሻ ደብተር በየጊዜው የተፃፉትን ደብዳቤዎች ተቀብያት እየጓቸው። ባለፉት ሰባት ዓመታት አሳምሬ የማውቀው የእጅ ጽሑፍ አፈጠጠብኝ። ፈገግ አልኩ። እርሱ እንደፃፈላት አረጋገጥባኩ።

የጋሼ የእጅ ጽሕፈት ጠዋትና ማታ ይለያደል። ጠዋት ከሆነ በማለፍ ሕሊና ስለሚገፍ ጥርት ያለ ሲሆን፣ ሐሳቡ በደንብ ተገልጾ ይነበባል። ጀንበር ካዘቀዘቀች የሚፃፈው ግን ጉልህና በትላልቅ ፈደል የሰፈረ ውስን ሐሳቡን የያዘ ሆኖ የዕለቱን ናፍቆት የሚገልፅ ነው። ዛሬ ይህ ደብዳቤ ታሪክ ሆኖታል። የተፃፈላትም የፍቅር ደብዳቤ መሆኑን አላውቅም ስትል፣ ፀሐፊውም መፃፉን ረስቶታል። ጋሼ ይህን ደብዳቤ ብጠቀምበትም፣ ብተውም መብጥ እንደሆነ ነገረኝ። የሰንዶን ፍቃደኝነት ሰጠዬቅ እንደፈለኩ እንደጠቀምበት ሰጠችኝ። እናንተጋ በማድረስ ረገድ ይህ በሁለቱም አቅጣጫ ዕውቅናን የተነፈገውን ደብዳቤ በሚወዳት ገፀ ባህሪ በሻህራዛድ ሥም ላሰነብባችሁ።

ብዙዎቻችን ወንዶች ለምናፈቅራቸው እንስቶች በልባችን የምንፅፍላቸውን ደብዳቤ ጋሼ ሰብሐት በብዕሩ አስፍሮልናልና እነሆ! መጋቢት 20/1980 ዓ.ም

"...On n'aime plus Personne des qu'on aime..."

M. Proust

«ፍቅር ከያዘን ሰዓት አንስቶ ማንንም አንወድም»

ማርሴል ፕሩስት

ባገኘሁዋት ቁጥር እሷ ነብሷን ለላቅ ትለኩልኛለች። ነብዬ የወደፈቱን የማመጣውን እንዲያሳትፍ።

እሷ ያለፈውን የወደኋላውን (ልጅነቱን) የምታሳትፈኝ፣ ያውም ያን ሁሉ የልጅነት ሳቂታ ተንኩል አክላበት!! ሻ ፀሐይ!

አንቺ ስትመጪ ሊቀበልሽ ከውስጤ ይወጣል፤ አበባው፣ ኮከቡ፣ ጨረቃው ፈገግታው፣ ያለኝ ቆንጆ ነገር ሁሉ ተዘግቶ ከቆየበት ይወጣል አንቺ ስትመጪ ዙሪያውን ሲያስሰ የነበረው ፊትሽ እኔ ጋ ሲደርስ፡ በፈገግታሽ ብልጭ ይላል፡

ያኔ እኔ ውስጤ ብርሃን ፈገግታ እሆናለሁ፡፡ ባየሁሽ ቁጥር፤ ለሻራዛድ ሁልጊዜ ሻህራዛድ በኔ ይሁንብሽ፤ እውነቱን ነው ይህ የኖናቶት መዘባረቅ ነው፡፡ ደብዳቤ፣ ደብዳቤ፣ ደብዳቤ

Proustን ሳነብ ቆይቼ አንቺ ስትመጪ መጽሐፉን ስዘጋና ወዳንቺ ስዘር እኩል ይሆናል (አንድ በይ) ከመቼው ከሱ ወዳንቺ ማለት፤

ወይ አቶ Proust! አላስጠጣ አላስጠፍ አሉንቦ! እና ለካ ይኸውልሽ ሻህራዛድ ሆይ (አንቺ ነሽ ሻህራዛድ)

ሀልም ንላም አልቤርጎ ማደር በጀመሩ በጸኛው ንጋት (ወይው ስምንተኛው ሽ ሊጋ ወይም ሊጨልም ይሆንንደ? ምናልባት ከቶ? (ከዚህ በፊት ተብሏል፡፡ ግን እንደ ውሻ ጨኸት ወይም እንደ ዕብድ አባባል እንዲህ ሐላብን ዝም ማሰኘት ላይቻል ነው)

ደብዳቤ ለሻ ነብሴ ብትፈልገ የመጣውን በመቀበል የተቀበለውን መልሶ በመወርወር አየሱስ ነብሴ ካንቺ እኩል ሊሆን ይችላል በፈልግ!

!!! ወይኔ፡ ሁለታችሁን አንድ ላይ ባየሁዋችሁ!! ሰለሞን ይሆንንደ?

አንዳንዴ ሁሉ ወለል ብሎ ይታየኛል ከገዛ ራሴ ጭምር!!

እና ተወው ዝም በለው የፈለገውን ይሁን ወደፈለገው ይውሰድህ... ይለኝና ራሴ፣

እነቃና! የዚያችን የፀሐይ ነገር ሳላይ!! አላለሁ፡፡ ነብሴ ትሆንንደ? ቅዱስ ሚካኤልን!!!

ለሻ ነብሴ አፈርድሜ ጠጅ ቤት ውስጥ ያዝማሪ ዘፈን እየሰማሁ፡ አቤት ደስ ማለቱ! ከድንገተኛ ፈገግታሽ እኩል! ሲመጣልኝ ላንቺ!

እንግዲህ መጣብኝ፡፡ ያ ሁሉ ሳቅና ያ ሁሉ ማዘን ያ ሁሉ ግዴላሽነት ያ ሁሉ ሻህራዛድ

አንዲትም ቃል የለች አንቺን የምታክል አንቺን የምትወክል፡፡ አጀብ! ማለቱ ይበቃል!! አንድ ቀን ካንቺ ጋር ሆኖ ማለፉ ይበቃል!! አትጠገብምንጃ፡፡

ሻ ነብሴ፣ ሰዎችና ተረቶች አንድ እየሆኑብኝ፡፡ እንግዲህ አንቺ ሰው ነሽ እያልን ነው፡፡ ውስጡ ግን ሻህራዛድና አንቺ ልዩነት ይነራችሁ? እንጃ!!

መሆኑን ከኛት እኩል እናት መሆን ያልተፈረደበት አባት ቀረበት! ይኸ ዝም ብሎ መዘባረቅ ይመስላል፡፡ ነውም!!! ደሞም እውነት ነው፡፡

ስቀጥል ሻ ነብሴ፡ ሰላንቺ እንዲያ የማመሰለኝ ለካ እኔ ብቻ አይደለሁም፡፡ ለያውም ደሞ አይቸዋለሁ አውቀዋለሁ ሰለሞን ዛሬ ማታ ስሸገው ሰላንቺ ነገርኩት፡፡ ለካ ሁለታችንም ነን ያንቺ ተከታዮች፡ ጠባቂዎች፡ አፍቃሪዎች! ወይስ አንቺ ነሽ የተላክሽልን? እና እንደምትሰበር ዕንቁላል የምንጠብቅሽ፡፡ ያውም ከኛ የጠነከረ ብረት መሆንሽን እያወቅን ነው!

ቅዱስ ሚካኤልን! ነብሴ ሻህራዛድ! ከዚህም በኋላ ገና ልጅ ነሽ፡፡ ደብዳቤ ለሻ ነብሴ፡ ከዝምታ ከፀጥታ እንኳ ትሻይኛለሽ! ሻ ነብሴ

10፡-9፡-80

አሁን የምጸናልሽ በ4:30 ሰዓት በግምት በአፈርድሜ ከሸ ሰማንያ መዋቹ፡፡ እና ከሸሰማንያ እስከ አራት ኪሎ በእግር ስመጣ ካንቺ ጋር እየተጫወትኩ ስለ ሥዩም በተሰኘ አይቼው!

ይኸውልሽ ይሁኔ በኃይል ያውቀኛል፡፡ ጎረቤት ወስዶ (በግድ ያህል) አሳየኝ፡፡ ያየሁት ሰለሞን አርቲስቱን እሸቱ ዘ ጃንሚዳን አሪና አርቲስት አቅራቢውን፡፡ የእሸቱን ፊትም ሆነ ምንም አላየውም፡፡ ሥዩምን አቀረበልን፡፡ እሱን አይቼ መንገድ ላይ ሁሉ ካንቺ ጋር ነው የምወያየው፡፡ ሰፈራም ደርሻ ይኸው ላንቺ ነው እምጽፈው፡፡ ምን ዓይነቷ ብትሆን ነው? ሻ ፀሐይ፡ ለዛሬ ጽፈልሽ ጨርሻ ባፈርድሜ ጠጅ ቤት በመሽ ሰዓት አሁን " It was fascination I know king cole አንቺን ለኔ ዘፈነልኝ፡፡ ታድዩ!!!

ይኸውልሽ ሻህራዛድዬ! ውስጤ ያ ሁሉ ተግምር አጋጠመኝ ዛሬ ስሁድ፡፡

ግን ዓይኔን ጨፍኜ ከራሴ ጋር ተጨፋፍኜ ያ ሁሉ የዛሬ ተግምር ሁሉ ቀርቶብኝ ካንቺ ጋር ፋብ ሰዓት እንዴት በበለጠብኝ!

ሻ ነብሴ፡ አሁን ስጸናልሽ (ከብዙ ቀልድና ሳቅ ጋር ጠይም ፊትሽ ላይ ዓይኖቼ ብቅ ይላሉ ሁሉን ያሰረሳሉ፡፡ በተለይ እኔን ሁሉ ሚጠብቀኝ እኔንቴን ያሰረሰኛል ዓይኖችሽ፡፡ ያኔ ነፃ እወጣና (ከውስጤ) በባዶ ዓይን አይሻለሁ፡፡

ገና ዘወር ብዬ አንቺን ከማየቴ እውሰጤ ባዶ የነበረው ቡሉ ሞልቷል። ያኔ ከሌላ ሰው ካንቺ ጋር መሆን እችላለሁ። እና፡ ዘወር ብዬ በሙሉ ዓይኔ ሳይሽ፣ ልቤን ባዶ አድርጌ ግብዓት እያልኩ ሳይሽ፣ ሳይሽ፣ ሳይሽ፣ ሳይሽ ዝምቦል ብዬ ተዝናንቼ ሳይሽ፣ ሳይሽ የማታልቁ ድንቅ ምስጢር ነሽ

ባላውቅሽ ምንቸገረኝ? አጠገብሽ መሆን፣ እብደት ልጅነትሽን መጋራት

እነሆ ሻህራዛድ ነብሴ የመጀመሪያ ተጻምር። ሻ ነብሴን ሸንቼ ሰመለሰ።

አይ ሻ ነብሴ ይህንን ብጥፍልሽም ባልጥፍልሽም ልዩነት የለውም። እስከዛሬ የጣፍኩልሽን ግን እንኳን ጣፍኩልሽ።

ሻ ነብሴ፣ ድንገት ከሩቅ ሳይሽ ነብሴ በርራ ወጥታ ትቀበልሻለች። ሐሳቦቼ ሽ አሽከር ሆነው ልቤን ይጠርጉልሻል። ይዘጋጃልሻል እንድትገቡበት።

ገባሽበት።

እና ርብሽ ብጥብጥ አረግሽው በሳቅ በደሰታ በግደለሽነትሽ። እኔ የለሁበትም! አንቺ አጠገብ ሰሆን ፍርሃት አያውቀኝም። እኔም አላውቀውም። ቅዱስ ሚካኤልን! ተንጠራርቼ ገዝፈ እየቆምኩ “ሃድ ከዚህ!” ሰለው ፈትለክ ይላል ፍርሀቴ!! ይኸኔ ወዳንቺ ዘወር እልና “ሰሚኝ፣ ሻህራዛድ ሳቅ ጥላዋ ሆይ!” ፕ ሳቅ ለባሺቴ አውልያ።

አንቺኮ በኑሮ ጎዳና ስትጓዢ ማንም ቢያጋጥምሽ የተዘ መሥመራችሁ አንድ ሆኖ ቆይቶ አንድ ቀን ሁለት ከሆነ፣ ያንቺ መንገድ ይኸ አንድ፣ ያ ሌላው መንገድ ያ ሁለት። ቻው ቻው በይው፣ አብረን ሰንጓዝ ግን ደስ እያለኝ ነበር በይው፣ ሲቻልሽ በአፍሽ በድምፅሽ ሳይቻል በልብሽ በውስጥሽ።

“እና ምን ይጠበሰ?” አላቸው ሸይጣንነታቸው

“ሲርቦን እናስተባባሳለን” አሉትና በገዛ ምላሳቸው ሳቁ።

በጣም ይቅርታንጂ ሻህራዛድ ነብሴ፣ አንዳንዴኮ እንደዚያች መግቢያ መሄጃ የሌላት ጫጨት ወፍ መሰለሽ ትታይኛለሽ። እና ልቤ ይጨመቃል፣ ይጨነቃል፣ ይጨበጣል፣ ይጨፈሊቃል ወዘተ። ወዘተም ይጨነቃል፣ ይጨፈሊቃል፣ ይጨማሊቃል።

እሱ ብቻም አይደለ፣ ሻ ነብሴ፣ ሁሉ ድምፅሽ፣ ይበልጥ የሳቅ ድምፅሽ ጆሮዬን እንኳን ጆሮ ሆኜ ተፈጠርኩ! ያሰኝታል። ነብሴን! አሁን እንግዲህ የቅዱስ ሚካኤልን ትቼ ሻህራዛድ ነብሴንም ስም ጠርቼ መማል ልጀምር ነው። ዳሩ ማናባቴ ነው እኔን የሚያስምል? ያውም ያንቺ የሳቅ ጥላዋ ንደኛ ሆኜ!!!

ሻህራዛድ ነብሴን!!!

ቢራቢሮ ሱፊትንና ፀሐይን ተራ በተራ ስታገኛቸው፣ ስምንተኛውን እንትን መጠራጠር ደርሶ ስለነበረ ጠረጠሩዋትና ቢራቢሮን መተማመኛሽሰ? አሉዋት። እነሆ ዘበኞቹ እንዳያውቁባት በነፋስ በመርገፍ የምትውለበለብ ቅጠል መስላ ገብታ የነበረች ቢራቢሮ ክንፎችዋን ዘረጋች። የሻ ፈገግታ የሆነ ሥዕል! እና ከዚያ ወዲያ ሻህራዛድ ነብሴን የሚያገኛት የሚደርስባት ሳቅ ጨዋታ! ሐዘን ለቅሶ የለም። እንደ ፀሐይ ልሙቃት እንጂ። እንደ ጨረቃ ልዩት እንጂ። ከዚያም ይበልጥ አዳስና እውነት። እንደ ሻ እንደ ራሷ ላያት ልሞክር እንጂ። እና መግቢያው የት ነው? ዘፈንና ፀሐይ የተቀላቀሉበት ሳቅ ነው? ወይስ አንቺ ሄደሽብኝ ለራሴ ማፅናኛ እየጻፍኩ ነበር?

ሻ ነብሴ፣ ዞሮ ዞሮ ራሴ ውስጥ ተዘባርቄ እንደ ሻይ ስኳር ተማሰዬ የነበር ረጋ ለማለት ሰፈልግ ወይ ፈገግታሽ ወይ ሳቅሽ ወይ የሆነ ሌላሽ ቡሉም ያንቺ ተረኛ መስኮት ናቸው ከኛ ከኔ ጋር የምትተያይባቸው።

Soul Sister Shahrazad
For thee we have
Full respect
Full trust
Full affection
With thee we live
The full hour
For us thou art us thou complete.
Thou art:
The complete child
The Complete Grownup.

ሻ ነብሴ ከሁሉ ደስ ከሚሉኝ አንዱ፣ አንቺ ኃለሙን፣ አዳሙን፣ አዳሳባውን ስታዩ እኔ አንቺን አያለሁ። የሳቅ ተንኩል ከየት ይመነጭ ይሆን?... ይኸንኳ ቃላት ነው። ከንቱ ነው። ምንም አይገልፅም። እንኳን አንቺን አንድ ተረት ግለፅ ስንለው አባያ በሬ ወይም ተራጋጭ እሆነ ወይም ሃምሳ የበየን ታክሲ እየሆነብን

ሻ ነብሴ፣ ሻ ስንቁ፣ ሻ ቤቴ፣ ሻ መልኬ፣ ሻ ቆንጆ ሰዓቴ፣ ሻ መላቴ፣

ካንቺ ጋር ከሆንኩ በኋላ የኑሮን ከንቱነት እችለዋለሁ።

ሻ ነብሴ፣ አንቺኮ የንደኔ የገጠት ጤዛ፣ የጣይ ጥልቀት ቀለማት፣ የሌሊት ከዋክብቱ የጆሮዬ ድምጽ። እሱማ ቋንቋ የለውም። ጆሮዬ ቡሉ ቡሉ ቡሉ ያንቺን ድምፅ በሰማ!

የሁለመናዩ ደም ሻህራዛድዩ ነሽ። ቃል የለም፣ ዝም ዝም ብሎ መደነቅ ነው አንቺን እያዩ በሌለሽበትም አንቺን እያሰቡ።

ሻ ነብሴ፡- እንዳላመልክሽ ሰው ነሽ ይባላል። እንዳልተውሽ አንቺን ያላመለኩ ማንን ወይስ ምንን አመልካለሁ? ባታመልክሰ በቀርስ እንዳትይኝ ደሞ አምልክ አምልክ ይለኛል። ተምበርከክ ሽቅብ ተመልከት ይለኛል። አጠገቤ ያለሽው አንቺ ከሆንሽ። አለበለዚያ ደሞ ሳጣሽ እስካገኝሽ ማቆያ ሰንቅ አለኝ። እውሰጤ መልኮችሽና ድምጾችሽ እና የምትናገራያቸው ቃጭል ...

ሻ ናፍቆቼ፣ ሻ ተድለቲ፣ ሻ ሙላቲ፣ ሙላትሽ ለሌለሽበት ሰዓት ተድለት ሲሆኝ ይታይሽ። ግን አንቺ ወይ እኔ ወይ ሁለታችን ከኃይላችን የተነሳ በትዝታ ስትመጧልኝ በቂ ትሞይኛለሽ። አሁን ይህን ደብተር ስዘጋ ሙሉ ነኝ። ሻህራዛድ ነብሴን!!!

ሻ ነብሴ፡- አንቺን መውደድ ያህል ቀላል ነገር፣ አንቺን ማወቅ ያህል ከባድ ነገር። እንዲያውም አንቺን መውደድ ያለ ነው። አንቺን ማወቅ ግን የለም። አንቺን ማወቅ ክልክል ስለሆነ ወደ ማመሳሰል እንሂድ። አንቺና አያሱስ ነብሴ። ሸረ አንቺ ከየት መጣሽ? ልቤ ውስጥ የሁሉንና የሁላሁሉን ቦታ የሞላሽ የኔ ወልዶ ነሽ።

ሻ ነብሴ፡- በኔ ይሁንብሽ፣ ከሞት በስተቀር እዚህኛውም ይሁን እዚያኛው ያለም እኔ ያንቺው ማንንም ምንንም አልፈራም (ይመ ስለኛል) አንቺን ግን አፈራሻለሁ። ደሞ አንቺን ቀን ፍራት አያስ ፈልግም። እርዳ! እንኳን እምፈራትን አገኘሁ!!

ሻ ነብሴ፡- ሻ ልቤ፣ ሻ ውሰጤ፣ ሻ ውበቲ፣ እና ሻ ብርሃኔ፣ ያን እሸቱን አንድ ቀን የጮህኩበትን ስለነገርሽኝ ዛሬ ደሞ ካንቺ ጋር ላመሽ መጥቼ ከሱ ጋር አመሽሁ። ስንሊያይ እጅ ለእጅ ተሳሳምን። ዕድሜ ላንቺ!

ሻ ነብሴ፡- ዛሬ ማታ ግርሰሪ ረኾም ምሽት ካንቺ ጋር አመሻለሁ ስል ብቅ ብለሽ ሄድሽብኝ። ለካ ተራዬ ኖሯል። ለሌላው ሰው ብርሃን ሆኜ አመሽሁልሽ እልሻለሁ። ነብሴ ያውም እሸቱ ጋር ስንጫወት አመሽንና እጅን ሰሞ ተለያየን። አንቺ ለኔ የምታበራልኝን ያህል እኔ ደሞ ለሌሎቹ ብርሃን ሆኜ አላመሽሁም መሰለሽ? ያም ሁሉ ሆኖ ግን ካንቺ ጋር ፍብ ሰዓት ይበልጥብኝ ነበር። ሻህራዛድ ነብሴን!!!

አሁን ወደ አራት ሰዓት ላይ ነው። ያን ሁሉ ጊዜ አንቺን ወክዬሽ ለሌላው ሰው ማረፊያው ስሆን ነበር እልሻለሁ። ቻው ፍቅርዬ!

ሻ ነብሴ፣ አንቺንኳ ማወቅ ማሰራዳት አይኖርብሽም፣ ብቅ ማለት ብቻ! ብቅ ብለሽ መሄድሽ ይበቃል። እኔን ደፋር ዓድቅ አድርጎኝ አመሽ።

ሻ ነብሴ፣ አሁን ብው ብዬ ሰከራ ነው ምፅፍልሽ (ደብዳቤ!) አንቺ ፀሐይ እኔ ሱፍ ከሱፍ ሱፍ ተፈት። አንቺ ከከብ እኔ - ዓይን። አንቺ ውሃ እኔ ጥም። አንቺ እንቅልፍ እኔ ህልም??

ሻ ነብሴ እንኳን ማለቂያ መጀመሪያ የለሽም። ለኔ ዘላለሜ ነሽ። እና ማን ትሆኜ?

ታድዩ! (ባንቺ አባባል) ታድዩ በኑሮ ጉዞ አንቺን ማግኘቲ። ግን እኔ ያንቺ ወንድም አልፈራም እንጂ (እንበል) ብፈራ ኖሮ የሚያስፈራኝን ልንገርሽ?

ሻ ነብሴ ሳታጋጥመኝ ይህን ኑሮ አልፈው በሆንሱ? ውዴ ሻህራዛድ፡- ዛሬ ሳላይሽ ዋልኩ። ቀኑ ግማሹ ባዶ ሊሆንብኝ መሰሎኝ ነበር ግማሹን ትውስታሽ ይሞላዋል።

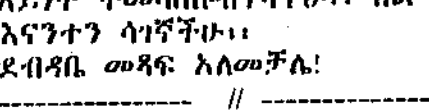
ቀኑ ጎደሎ ሊሆንብኝ ነበር ስልክ ደወልሽልኝና (ያውም ሁለቱ) በድንቅ ድምፅሽ ሞላሽው እየሳቅሽ።

ድምፅሽን መሰማት እንደሚያቅተኝ እንዴት አወቅሽ ግን? እንዴት ደግ ነሽ! ጎደሎውን ቀን ስትሞዶው ይህ ሌላው የሻ ነብሴ ተአምር ነው። ያንቺው የራሰሽ። የሁሌሽ።

ሻ ነብሴ፣ ዛሬ እስክትመጪ ሰጠብቅ ይህን ከመጀመሪያ እነበ ብኩት። በዚያ ዓይን ብታነበው ቆንጆ የፍቅር ተረት ነው። በራሱ አባባል የተባለ።

ሻ ነብሴ ምናልባት (ካስቻለኝ) የመጨረሻው ደብዳቤ አንቺ እና 'ወይዘሮ' በብዙ አይነት ትመሳሰሉብኛላችሁ። ከልማድ ውጭ እነብሴ ውስጥ እሆናለሁ እናንተን ሳገኛችሁ።

ዋ! ለወይዘሮ ደብዳቤ መጻፍ አለመቻሌ!



ሻ ነብሴ፡- አንቺ ሁሌ ያቺው አንቺ፣ ለኔ ሁሌ ሌላ ምስጢር ትሆኜልኛለሽ። አንቺ ባለሽበት ደሞም አንቺ በነበርሽበት ለኔ ያ ቦታና ጊዜ ደስና የደስ ደስ አለው ሁልጊዜ!!

ሻህራዛድዬ ሰንቅ ቦታ አየሁሽ!! እና ሁሌ አንቺው ነሽ!! እና አቲዋ፣ እና እኔዋ (!) ነብሴ፡- አንዳንዴ ሻ ነብሴ፡- እዝኔር ራሱ ተወራርዶኝ አንቺን ላከሽ (በሰሜቱ ውስጥ) ብል እንካ ሳቅ ድፍረት ለሌላው ማዘን በሌላው መሳቅ በላ!! በላ! የኛ ነብሴ አለኝ።

“እስቲ አንድ ቀን አንድ ልግ አንድ ደቂቃ ከሻራዛድ እኩል ሁን። አለያም አምልካት እኛ ላንተ የላካናት ናት። ያውም እግር

መንገድዎን አጋጥመሃት እንጂ (ታድለህ!) እሷም ገና የትና የት የምትሄድ ስንትና ስንት የሚጠብቃት...

ሻ ነብሴ፡- ለካ አንድ ዕድሜ ሲደርሱ ለራስ መፍራት ከተራገፈ በሁዋላ ለሚወዱት መፍራት ያውም ከኛ ይበልጥ ጠንካራ ሆኖ። ሻሀራዛድ ሆኖ!!

በሌለሽበት

እቴጌ፡- ካንቺ የተማርኩት አለ፣ ካንቺ ጋር መሆን ይበልጥብኛል እንጂ በሰጋ በሌለሽበትም ካንቺ ደግነትና ጤነኛነት ሙሉነትና ፀሐይነት ቁጥጥንት ሰጥተሽኝ ወስጂ ልቤ ውስጥ ቆልፈበት የነበረውን አወጣውና ከሱ ጋር እቆያለሁ። ያቆየኛል። ለምሳሌ ሣር እስኪደርስ ጭዳ በሬውን እንደሚያቆየው። ወይም ፀሐይዋን ሲሞቁ ቆይተው እሷ በሙቀትዋ ያጠራቀመችውን ባትራ። ትውስታ ትዝታ ወደ ቅድም ገልመጥ መልክት ብዬ ከዚች ከምጥፍባት ደቂቃ እስክረጥቶውን እንደጋላበ ፈረሰ ቶሽ ብዬ ባቆመውና ቆም በል እና ገልመጥ ብል ምን አያለሁ? ያንቺን ብርቅርቅ ለምሳሌ ድንቅ ሥጋና ብርሃንን እንድ ላይ የያዘሽ...

እቴጌ ሻ ነብሴ፡- በሌለሽበት ነብስ ለነብስ ሆነን ስለሚታየኝ፣ ያኔ ታላቅ ነሽ በኔ ቤት። በኔ ልብ

ይህን ደስ በሚል ልንገርሽ በታሪክ ምሳሌ

Geiz Roleigh - Knight of the...

አሁን አብረሽኝ በነበርሽ በሳቅሽ በሳቅኩ በሳቅን። የሳቃችን ባለድምፅሽ መብረቅ ጣራውን ቀዶ ሃይ ሰማዩን በሰነጠቀው። ለኔ ያን ያህል ሀብቱ ነሽ፣ ለኔ ያን ያህል ፀጋዬ ነሽ፣ ለኔ ያን ያህል በረከቱ ነሽ፣ ለኔ ያን ያህል ድንቅ እጣዬ ነሽ። አንቺ ግን ላንቺ አንቺ ነሽ።

አንቺ ላንቺ ለውስጥሽ አንቺ ማን እንደሆንሽ እንጂ... ይኸኔ ሰሜትም አይሰጥሽ። ላንቺ ለውስጥሽ ድብቅ ሰውር የሆነችዋ የውጭዋ አንቺ፣ እሷ ናት የኔ ሻሀራዛድ። ስለሷ ነው ሁሌ የምጥፍልሽ ስለሷ ነው የማታውቁ። (ሁለታችሁ አንድ ናችሁ)

እሷ ለራሷ ተአምር ነገር፣ የጠፋሁ መንገደኛ ባጋጣሚ አጋጥሚያት በጨልም ብርሃን ሆኖኝ ቁጥር የሌለው ፀጋ ሰጥታኝ እኔ ዕድል አገኘሁና ነው እንጂ ያቺ የኔ ተንምር፣ የለገሰ ተአምር፣ የአሰፋ ጉያ ተአምር እስቲ ለሰንቱ ናት? እንዲህ ብለሽ አኩብረያት አድንቂያት። በብዙዎቻችን መሀል ነው ምትኖራው። ምትውለው ለብዙዎቻችንም ደስ ትሰናለች። ቀኑ እሷም ባትኖር ይጎድልብናል

ሊያንዳንዳችን በየበኩላችን። እሷ ደሞ እሱን ታውቃለች (በምኗ እንደምታውቀው እንጃ)

ለኔ ለሌሎቼም እንደየሚገባቸው ዳር የለሽ ትሆንብናለች። እኔ ታድዬ ነቃ ብዬ በሚያይ ዓይን ባየሁዋት ቁጥር የምትታይ ናት። ሽ ዓይን በኖረኝ ለሷ! ዓይኔ እሷን ሳይይ ጨልሞ ቢሆን እና አውቄው በነበር፣ ካለመፈጠር ካለመኖር ካለመሳቅ እኩል ጠቀመኝ።

ደግነቱ (ያጋጣሚያዋ) ደግነቷ (የሷ) ደግነቱ (የኔ) ተናገረች ሰማኋት። የደረሰችኝ ሎተሪ ናት። ድምጿን ነው። አይ የሷ ድምፅ! እዚህ ውጭ ሆነች አቤት! አቤት ድምጽ! አቤት ድምጽ! አቤት! አቤት! አቤት!

ድምጹ ለጆሮዬ አቤት ሲጣፍጥ! አቤት ልብ ሲያጠፋ! አላሁ አከባር! ቢል በድምፃዋ ድምፅ እና አማኝ ቢሰማው ከዚያ ያርቃል ልቤ እስኪጠፋ ድምጹ የሷ። ስትናገር ስትሰቅ ስትጣራ ስትተነኩል። ያ ተንኩል የኔ ገነት!

እሷ ለራሷ ወሰን የላት፣ ቃላት በአቅማቸው ከድንጋይ ውርወራ አይርቁ። ወሰን የለሽ ናት አላህሽ ናት ለኔ ሁሌ! ሁሌ! ሁሌ!

(አሁን እሷን ተሰናብቼ ወደ አቶ አጋፋሪ ወዘተ) ሰውየውና ኩረዳዬቱ

ስድሳ ዓመቱ ነው። ሸረ ለራሱ መስታወት ካየ ዘበን የለውም። ሴት ጭን መሃል የነበረው ገነት ምን እንደሆነ ሊያስታውሰው ንኳ ይርቅበታል።

እና እሷ ድንገት ከተፍ አለች። የውብ ኩረዳ ሥጋ ለብሳ የሳቅ ብርቅርቅ ጃንጥላ ዘርግታ ብቅ!

ሰውየው ሳይታወቀው በሷ ስልጣን (እሷ ስልጣኗን መች አውቃው?) የውጭ ዝጉቱን የውስጥ ጥቀርሻውን አራገፈ። ነብሱን ጠራረገ ወለወለ። ለገዛ ዓይኑ ቆንጆ ሆኖ ታየ። በአባ ኩኩሉ ዜማ ንጋቱን ለገዛ ራሱ አበሰረ “ሻሀራድ ፀሐይ ከነጋቸልኝ እኔ ውብ ምድር ብሆን ነው” ብሎ አሰበ። አለ ሙሉ ስሙን ጠርቶ ስብሐት ለአብ ዝነኛ ፈርማውንም አሰፈረ።

24+7=80

ሻሀራዛድ ነብሴ መርከቤ ክንፈ። ዛሬ ደሞ ሌላ ተንምር ደረሰ። ትከሻ፣ አንገትሽና ተንጭሽ መሀል ቁጭ ብሎ ነበር የኔ እጅ (ታድሉ!) ከካዛንቸሰ ወደጊደላ በሊምንቺኖ ስንሄድ ሦስቱም እጄን መሀላቸው አደረጉት። እና ድንቅ ሰው ሆንኩ! ገነትን አቅፊ ሄድኩ።

ሲመሰለኝ ሻ ፀሐይ ለምለም፤ ሺ ዓመት ቆይቼ ሳይሆን አይቀርም። እኔንጃ! ከደቤ ቤት ወደ ጊዮርጊስ ስንሄድ ግን አይ አንቺ ከቃላት ውጪ እና እልቤ ውስጥ ወይ አንቺ!!

ሻህራዛድ ነብሴ፣ ዛሬ ማታ ከሸናሽ ዓመት ናፍቆት (በኋላ በአንቺና በአላህ ቤት እንድ ቀን ይበላል) ልፅፍልሽ ልምብር።

ሺናሽ ዓመትን ለመድከት፣ በየቀኑ አንቺን ማግኘት በሰልክ ድምፅም ለኔ አንቺን ማግኘት ያህል ነው። ዛሬ ግን ከሩቅ ሳይሽ ልዩ የራሰሽ አረማመድም የለ በሰልክ ሰሰማው ከሌላው ውበትሽ ተለይቶ ብቻውን ሰሰማው ከውበቱ ብዛት ሌሎቹ ውበቶቻሽ ሳይሰፈልጉት ብቻውን በሰልክ ድምፅሽ ብቻውንኑ አንቺን ያቀብለኛል! ያም ሁሉ የለ። እብደትሽን ፈገግታሽን አልመሰልነትሽን፣ ያን ሁሉ አጥቼዋልኩ፣ አመሽሁ፣ አድር ይሆናል!!

ማነሽ አንቺ፣ ሴት የለችም ካልኩ በኋላ ሴት ሆነሽ የመጣሽ? ከዚያም ሌላ፣ ማነሽ አንቺ እዝኔር የለም እያልኩ በባዶ ሰላም መኖር ሲጀምር ስጋ ለባሽ እንደኔው ለሁሉ የነሮ አደጋ የተጋለጥሽ ሆነሽ የመጣሽ ማነሽ?

ሻ ነብሴ፣ ዛሬ አብሬሽ ግማሽ ዋልኩ። ሽግሽግ ግርሰራ ሆኜ ሳነብ ማን ከተፍ ይላል? የነብሴ ወንድም። ምን ዓይነቱ ሰውዬ!

ለነብሴዊ፣ ወይ አንቺ ልጅ! እየናፈቅሽኝ አስቸገርሽኝኩ። ናፍቆትሽ ግን ካንቺ ጋር ከማስታወሰሽ ጋር ስለሆነ፣ እቤት ደስ ሲል አንቺን መናፈቁ!!

ይኸ እንግዲህ ያየሁት ሀገር ሲናፍቀኝ ነው። ኮከብ ዓይኖቻሽ፣ ብርሃን ፈገግታሽ (Vino) የቆጠማ ለምለም ጠይምነትሽ፣ “ተንኩለኛ ልጅና ጤነኛ አዋቂ” መሆንሽ፣ እና ውለታ የማይቆጥር ደግነትሽ...

ሻህራዛድ ኮከቤ መርከቤ፣ ያላየሁት አገር ሲናፍቀኝ ብታይ ደሞ የሚያንገበግብ ናፍቆት ነው፣ ስደም ተፈራ ሦስት ቀን ርበት ደምበኛ ቁርጥ ቢያይ... የማይከፋው ናፍቆት ነው፣ መከፋትን አልፈዋለሁ መሰለኝ(?)

ናፍቆት ከመልክሽ ከድምፅሽ ከውጭ ሆኜ ከማይሽ ሻ አልፈ አንቺን ሻህራዛድ አንዴ ባየሁሽ! አንዴ ብቻ! አንዳንዴ ብቻ!... እንደማይቻል የታወቀ ነው። እየታወቀም ናፍቆቱ ነው።

ኮከቤ መርከቤ (የነገ ናፍቆቱ) አብደላ (ትላንት አሱና ባሴ ጋር “ቢያድግልኝ ሆቴል”) ለወር እዚያ ሄጄ እንድፅፍ ሲጋብዘኝ ቀድሞ የታየኝ በዚያ ተፈላጊ ሁኔታ ስፅፍ አልነበረም።

ድንገት ሆድ አንጅቴን የሸመቀቀኝ እዚያ ብሔድ አንቺን ማጣቱ እፈቴ ድቅን ሰልብኝ ጊዜ ነበር። ይኸ ነሽ እንግዲህ አንቺ ለኔ። ተገድጄ ካልሆነ በገዛ ራሴ ፈቃድ ከሆነ፣ አንቺ ርቀሽኝ ከሚሆን እንኳን ፈፅሞ አያሰሱን ማግኘት ይቅርብኝ። ግና ዞሮ ዞሮ መቅረትሽ ላይቀር ሻህራዛድ ነብሴ ሻ የውሰጤ...

ይህን ስፅፍልሽ ከሰለሞን ቆንጆ ጋር ስላንቺ ብዙ ዓመት ተወያየን (ከጎሩይ ቤት እስከ እኔ ሰፈር) እና አሁን ይኸውልሽ (እርግጠኛ አይደለሁም) አንቺ ከፅምሽኝ በሁዋላ ሳይሆን አይቀርም እንጃልሽ! በሄድኩበት ሰዎች እጄን ይስሙኛል። እና ድሮ አልፎ አልፎ ሲደርሱብኝ ይቀፈኝ ነበር። አሁን ግን ካንቺ ጋር መዋሉ ካንቺ ስልጣን መቀበሉ ይሁን እንጃ አይከብደኝም።

ይህንንም የጣፍቱልሽ አንጹ (አፈርድሜ ስገባ) እጄን ወሰዶ ሳመ እጄን መሳሙን ተቀበልኩ።

ይኸኔ ሦስተኛ ሚዜ ሆነሽ የት ነሽ? እኔ አሁን (አፈርድሜ) ናፍቆትሽ መጣብኝ። ሳቂታ እንባም ዓይነሽን እያበራ የመብረቅ ያህል ድንገት ነው ሁሉ ፈገግታሽ ብልጭ! የሚለው ከጠይሙ ሰማይ ፊትሽ

አድያ! ተይው ሻ ነብሴ፣ ሁሉንም ለምን አልተወውም? ቃላት መተርተርና ማሰለፍ ነው እንጃ እውነቱ ቃል በሌለሽበት አልሽኝ ውሰጤ። ወየው! ምን ይሻለኛል?

ኮከቤ ነብሴ፣ ኑሮ ገበያ ቢሆን ካንቺ ጋር ስለሰነባትኩ አሁን ዜን የምታረገው ነገር ይታየኝ ጀመር። በተለይ ድንገት ብድግ ብላችሁ ስ ወሰኑ እና “ቢቀርሱ!” የሚል አይነት ጉልበት አላችሁ፣ እና የምወዳቸው (እና የሚያውቁትሁ) ንደኞቹ ደሞ እኔ ምወዳችሁን ንይነት ይወዷችሁዋል ሁለታችሁንም!!

አንቺን ይመስል ቴምር እያካከች “ይጣፍጣል- ይመራል”... ማንስ መጣ ማንስ ሄደ ምንስ ተገኘ ምንስ ቀረ ምንስ ምን ሆነ ማንስ ምን አደረገ ምንም ልዩነት ላያመጣ። ከሻ ነጻ ፈገግታኛ እሳነቷ በስተቀር!

ይህ እንግዲህ የኔ ወንጌል ነው። ሲቀጥል፣ በግድ ለኔና ለልጆቹ መሥራት ከሚኖርብኝ ሰንት ውጪ አንቺ!

አብረሽኝ ስትሆኝ ኑሮ ድንቅ። ኑሮ በምንም በማንም የማይለወጥ የማትለወጠ

ስትለይኝ ትዝታሽ ድንቅዬ ትውስታሽ በምንም የማልለውጣት

ኑሮ ገበያ ቢሆን

ደግነቱ እንደ ገበያ የለም! ያገኘውን ሁሉ ለሁሉ ልቤ ውስጥ ነው። የሰጠኝንም ሁሉ ልቤ ውስጥ!

ነብሴ መልክ ወዴ መውደድ እብደቱ ናፍቆቱ ነኝ። አቤት! ዛሬ አላገኝሽ መሰሉኝ ናፍቆቱ እየባሰብኝ ... ከተፍ አልሽ በዕብደት ላይ ዕብደት ጭነኝ። አቤት ያኔ ማማርሽ!!

ማመንታቴም ነኝ

- 1. ላንቺ ሰል
- 2. ለኔ ሰል

I disturb the universe to try to reach you. Let me now retire from my body ተደበላለቁ ቀንና ሌሊቱ እጅና እጅ ተጠፋፋ።

These days my life is running as if I was the teacher in the Alexandria DARCY (By) Quartet

ሻ ነብሴ፣ ይኸውልሽ ባሴ የሚሉት ጓደኛችን ነበረ ሁላችንን ያያል በየጠባያችን የሁላችን ይሆናል። እሱ ያያል እሱ አይታይም ሁሉ ባ ንል እሱ ፊት እኛን መሆን ደስ ይለናል ባንቺ በኩል እንጂ በኛ ግን The Invisible Man

----- // -----
19839.90

ዛሬ ደሞ ሌላ ዛሬ! እቴጌ ጻይኔ ነኝ አቤት ጻይንሽ! አቤት ደስ ሲል! ባንቺ ጻይን መታየት ፀሐይ እንደ መሞቅ! ስታይኝ ስትሞቁኝ!

ማነሽ ከነወይን ፍሬ መልክሽ ማነሽ አብሬሽ ስሆን ፀሐይ ውስጥ ደስታ ውስጥ ፍቅር ውስጥ የምታስገቢኝ ማነሽ?

ነብሴ ነኝ፣ ፍቅሬ ነኝ። እኔ ግን አውቀዋለሁ እቴጌዬ አንቺም ከ ታውቀዋለሽ የኔ ወይን ፍሬ መሳይ ጠይም ብርሃን ነኝ። ውስጥሽንም ስታውቁው አንቺ ላንቺ አንቺ ነኝ። ውጭሽን አታውቁውም!

አቤት ጭነኝ ከውጭ ሆኜ ሳየው ማማሩ! ካንቺ እኩል የሚያምር ተፈጥሮ አያውቅም ለኔ ለሰብሐት ለአብ።

ካንቺ እኩል ቆንጆ ነገር አለንዴ? ለኔ የለም። እየበዛሽ እየሰፋሽ ትሂጃልኛለሽ። ወይ አንቺ!!!

ዛሬ አሁኑ

እቴጌ ሻህራዛድ (ድሮ ቀረች ሻ ነብሴ ልጅ ነበረች ለኔ አሁን ሴት ሆነች) ሰለዚህ ዜናን ባንድ በኩልዋ ልሰጥሽ ጠብቀልኝ። ይህን ልሃፍና አንብቢውና የመሰለሰሽን አንብቢላት (ንገሪያት) በተለይ

እሱን መጠበቅ ወዘተ እርሺው። ሻ ሆነሽ ከዜና ጋር ሁኔልኝ። እርግጠኛ ነኝ እኔ ካንቺ ያገኘሁትን እኩል ታገኛለች ካንቺ። እንደሰዎች ስንሆን እንደሴቶች ስትሆኑም! አባት አይምረጥ እንጂ ለልጁ መመኘት ይችላል። እኔ እሷ ካንቺ ብዙ ብዙ እንደምታገኝ እርግጠኛ ነኝ።

ሻህራዛድ ግን ይህን ያነበብሽውን ዘወር አርገሽ እንደ መጋረጃ ሻህራዛድ ሁኔላት ያኔ ሰንቅ ሆንሻት። “ያኔ ሰንቅ ሆንሻት” “ያኔ ሰንቅ ሆንሻት” “አጋፋሪ እንደሻው ሰንቁ የሚሉት የዕድሜ ሙሉ ሰንቅ ይዞ የሚመራችው።

አደራዬን ከጫንኩብሽ በኋላ ወይን ውብቱ የፊትሽ ከአባዶ ተሰፋዬ ጋር “ወይኒቱ” የምልሽ (እንደ ነብሴ ከብዙዎቹ አማር ተሰፋዬ “ወይኒቱ” ባለ ቁጥር መልክሽ ወይን ለነብሴ ደሞ የመሳቅና ሰው የመሆን ወይን የምታጠጪኝ። ያውም ሆን ብለሽ አይደለም። ካደረግሽው በሁዋላ ግን ይታይሻል።

ዛሬውኑ

ዛሬውኑ Chap II

ያው እየሆንንም እየተለወጥንንም ነው ምንጂደው ጉዞውን። ያው ያቺ ልጅ ጓደኛዬ እየሆንሽ እያለሽ ደሞ አንዲት ሴትዮ ሆነሻል። ነኝ። ደሞ ቁጥ አላቸው ሴትዮዎ! አንቺ ግን ያኔ ቁጥ አልነበረሽም እኔ ሳይሽ ወይኒቱ ነብሴ።

ዛሬውኑ Chap III

ታምቆ ቆየ መሰለኝ። አባት ነኝና ልጄን አስቀደምኩ እንጂ ከተረፈሽ እኔ ደሞ ማወቅ እምፈልግ ለማወቅ መጠየቅ አንቺን መጠየቅ እፈራለሁ። አሁን ስትበቅል ስታብብ የማያትን ሴትዮ ራሷንኪ ራሷን ልታውቀው ትችላለች... ግን አንቺ ነች። ታድ ለሽ! ታድዬ!

ዛሬውኑ Chap IV

ሳብብበት ጊዜ፣ እኔን ላንቺ እንደ መጽሐፍ ቁጠራኝ። በፈለ ግሽበት ሰዓት የፈለግሽውን ገጽ ማንበብ ሙሉ መብት የሰጠሁሽ። በጊዜ ጎዳና ሰንጓዝ እንኳን መንገዳችን ተገናኝ ሲለያይም አይከፋንም መንገዳችን ነና! ፈገግታሽ ጻይንሽ ሁለመናሽ አንቺ እኔ ውስጥ ያለሽው።

እቴጌ ፍቅሬዊ በኑሮ ጉዳና ሰንጓዝ ሁሉ ፍቅር እንደያዘኝ መውደድ ባሁኑ ቦታና ሰዓት አንቺ ነሽ ፍቅሬ። ደሞ ትናንት ልብሰሽሽ፣ በርሳዎችሽ፣ ጫሚዎችሽ፣ በሰልሽብኝና ይህን ይህን ማየት ጀመርኩ። አንቺ ላይ።

ወይኒቱ! ሰላንቺ ምን ይባላል? እንኳን አየሁሽ እንኳን ሰማሁሽ እንኳን አብራሽ ሆንኩ። ካንቺ ጋር መሆን መባረክ!! ወላሃ! በፈገግታሽ እሞላለሁ በብልጭታው ትርክክ ያደርገዋል ውስጤን። ፈገግታሽ ብልጭ ሲል ብልጭ ሲልልኝ ፈገግታሽ ከጠይም ሟት የሚበለጭ ዐሐይ ያንቺ ፈገግታ ጻይኔ ላይ ሲነጋ ፈገግታሽ አንቺን ቀድሞ እንደ ቃሬር ሲበራልኝ

ወየው! እኔ የለሁበትም! ከፈገግታው በስተጓላ ሻ ራሷ ትሆንና!

“ወየው አባዩ በጸሙ ይጠጣል” ኩኩዬ ያለችው። አንቺ ወይን እሷ እንኮይ! ሰውድሽ!!!

- እቴ ወይኔ ልዋል
- በፈገግታሽ ብርሃን
- በፈገግታሽ ብርሃን
- ሳስብሽ ተስፋ ነሽ
- ሳገኝሽ ሰጠታ
- ዓይኖቻሽ ዓይኖቻሽ

ሲቀባበሉ ብርሃኑን ከጥርሶችሽ ይነጋል ልቤ ውስጥ ውበትሽ እንቸኩ ትታያለሽንጂ አትነገርም። ልቤን ውስጤን ታሚኛለሽ ከዚያ ጋር ደሞ እንዲህ እያመምሽኝ ሁሉ ብኖር ደስታዬ አቤት ደስ ሲል አንቺን መገምገሞት!!

ይመሰገን? አንቺ እንኳን ያልቀረሽብኝ! አቤት እንዴት ይጨልም ብኝ ነበር! የኔ ጠይም ብርሃን! የኔ እብደት የኔ ደስታ

Mood ያለዋወጥ እንጂ፣ ጠግቤሽ አላውቅም ሰልችተሽኝ አታውቁም። አትጠገብ አትሰለች ነሽ ለኔ። ታድዩ!

እና የሚመላለስብኝ ሃሳብ፣ እትያልታየና ብርሃኑ እኔና አንቺ “ብፁአን ናቸው የኑሮአቸውን ትንቢት ሳያውቁት የሚጥፉ!” ወላሃ!

ከተራ (ደመራ) ነገ ጥምቀት። ልቤ ውስጥ አንቺ። አንጀቱ ውስጥ አንቺ። ዝቅ ብሎ አንቺ ወላሃ አልሞተም። ሌላ ቀን ማታ ስጥፍልሽ። ብቻዬን ነኝ። ሙቶ በሙቶ። እጠራሻለሁ ትመጫለሽ እወድሻለሁ ትፈቅጃያለሽ። ትታቀፈልኛለሽ! የምኞቱ ነሽ። የልቤ ነሽ። እቴዎ ፍቅሬዎ እኔ ለኔ ለራሴ ነፃነት አወጀኩና በውስጤ ውስጥሽን አገኛለሁ በምኞት። ያዘኳት በምኞት አቀፍኳት በምኞት... በምኞት ከዚያማ አቶ ሼክን ቢሆን አልፈራትም እንትንሽን።

በሚቀጥለው ኑሮማ እንገናኝ Who Cares? I love you! For me the unreachable እወድሽ! እንኳን መገናኘት መንጠራራት እሚከላከሉበት አገር ተፈጥረን፣ እኔናንቺ ግን ልብ ለልብ አንድ ነን። እኔ

ልሙትልሽ! (እብደቱ ነብሴ ገና ዛሬ ለሰው ሞትኩ ላንቺ ሞትኩ (???) አቤት ስታምራኝ! አቤት ስገመኝሮ!

አሁን ለኔ ከመገምገሞት እኩል የለም። ልገምኝሽ ብቻ!!! እባክሽን ልገምጅሽ። ይፈቀድልኝ።

እቴዎ ወይኔዎ ፍቅሬዎ የመጨረሻዬዎ እናም ደስታ ፍስሐዬዎ ባንቺ የሰከረች ነብሴን ላንቺ በዚች ደብተርሽ እጥፍልሽ።

ወይኔዎ ለፈለግሽው ሰው ገልጠሽ ማሳየት የጣፍኩልሽን ሁሉ ማሰነብብ ሙሉ መብትሽ። ለዚሁም

ፈርማችን ባለዝናኛው። ዛሬ

እቴዎ፣ ሳናሰው ይህ ክቡር ብራና የኔ Diary እየሆነ ነው። የምጥፈው ለኔም ላንቺም ይሽውልሽ(ኝ)

አዩ ሽክን በዚያች ቀውጢ ሰዓት እኔን ቢያገኝ ኖሮ (ሃያ ዓመት የምበልጠው) አይሰቀላትም ነበር። ለየትኛው? ለየትኛው መንግስተ ሰማያት ያልቅ ሂድ ከመግደላይቱ የናትህ ሞክሼ ጋር!!

አሁን ሳውቅ ጠይቄኝ ቢያሰኝሽ እንጂ አልጻፍ ፍቀጃልኝ ያላል ወንድምሽ እፍቃሪሽ። ምናልባት ፈገግታሽን ፍለጋ!

ዛሬም ዛሬ የልቤ ወይኒቱ የምኞቱ ወይኒቱ የተስፋዬ ወይኒቱ ከንግዲህ እንደበሬቱ ልጥፍልሽ አፈልጋለሁ። ግና በሬደል በወረቀት ሳይሆን በድምጹ በጆሮሽ ይሁንልኝ። ፍቀጅልኝ። ምክንያቱም ከንግዲህ ዓይኔን የሚያጠምደው ልቤን የሚያጠፋው ፈገግታሽ ነው። ብልጭ ሲል። ከንፈርሽ ነው። ክፍት ሲል። ዳሌሽ ነው ወዝወዝ ሲል። ነብሰሽ ነው ያን ሁሉ ዘልቆ ብልጭታው የሚደርሰኝ።

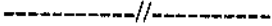
ትንሽ ትሁን ትልቅ አላውቃትም አንቺዎ እኔን እንደምትሞላኝ ግን አሳምሬ አውቃለሁ። ወላሃ! የትላንት የነገ ሌላ ነው። የዛሬ ግን ልቤ ውስጥ አንጀቱ ውስጥ ሐሳቤ ውስጥ እኔ ውስጥ ያለሽው አንቺ ነሽ። ወላሃ!!

የካቲት 9(?) አንቺ በኔ ዓይን አንቺ ነሽ። ምን ትመስያለሽ? (ምንድነሽማ አይነገርም ቃላት የሉትም)። ቁጤማ ትመስያለሽ ወይን(ም) አበባ ትመስያለሽ። ድምፅሽና ፈገግታሽ አብረው እልቤ ውስጥ ጥልቅ ሲሉ ደሞ ቀስተ ደመና ትመስያለሽ። ነብሴ ውስጥ ሆነን ሰናይሽ።

Dr Faust ሆኜ Mephistopheles መጥቶ በፈታተኝ ነብሴን እሸጥለት። ወላሃ!

ሌላ ተከታይ ቀን ካንቺ እኩል ቆንጆ ሰው አበባ ኮከብ ጤዛ የለም ለኔ ዓይን። ደሞ ሥጋ እየሆንሽ ነው። ጡትና ወገብ ቂጥ

እየሆንን ነው። የለንም እኔም የለሁ አንቺም የለሽ አንቺ ግን አለሽልኝ ከነእንትንን። ከዓይንሽ ተነሱቶ ከንፈርሽን ፈልቅቆ ሳቅሽን የሰማ ይሰማ። ሳቅሽ ጀርዶ ውስጥ የገነት ድምፅ። ሰውድሽ! አሁንም ሥጋ እያለበሰሱሽ ነው። ወየውልሽ! በምኞቴ ሳቅፍሽ! ፍቅሬዋ ፍቅሬዋ።



ይድረሰ ለእቴዌ ነፍሴ
 የተላከ ከኔ ከራሴ
 ዛሬ ከሰዓት ለኔ ከገነት ተሰፈንጥራ የመጣች ናት። አንቺ ገነት ስንገባ የሚያሳለግለን፤ ውብ ውቢቶች ተጠቅልለው ነሽ)
 ግማሽ ቀን ሙሉ
 ስቃይ ሰዓትን እንደሚያስረዝም
 ደስታ ሰዓትን ዛሬ አረዘመልኝ።
 ድንቅ ውሉ
 ይላል ትንሽ ትሁት አገልጋይሽ ሰብሐት
 P.S ማማርሽ ከነሰውዬሽ (በነገራችን ላይ አሪፍ ሰውዬ ነው)
 በዚች ደቂቃ ብቻዬን እነ አሊክሰ ቤት ሊመሻሽ ሲል)
 እንግዲህ መጣሽ፤ ልቤ ውስጥ ገባሽ፤ ዓይኔ ውጭውን ሲያይ፤ ፍጥረት ሁሉ ውበት ካንቺ ተውሶ ለብሳል፤ ብቸኛ ሰማይና ባሕር ዛፍ፤ እዚያ ነፋስ፤ ሰማይና መሬት መሀል በረኻሙ በቀሰታ ይወዛወዛል፤ ጠላቂ ፀሐይና ረኻም ጥላ መሀል ይጫወታል።
 እሱ አንቺን ይመስላል ውበቱን ካንቺ ተውሳል አለዚያ አይታዩም ነበር። (አንቺማ ምን ትመሰያለሽ!! አንቺን። ከዚያ ውጭ ውበት የለም ለኔ በንዲህ ዓይነት ሰዓት። ያንቺ ሰዓት። እውሰጤ ብዙ ብዙ ብዙ ሰዓት። ከቁጥር ውጭ!
 ነብሰሽ ነብሴ ላይ ጥላዋን ትጥልብኛለች
 የዓይንሽ የከከብ ብርሃን ጥላዋን
 የፈገግታሽ የጨረቃ ብርሃን ጥላዋን
 የጉንጮችሽ የለምለም ቁጤማ ጥላዋን
 የድምፅሽ የገደል ማሚት ናፍቆት ትውስታዋን
 የዕብደትሽ ዝላይ ዝላይ ጥላዋ ሥር
 ማረፍ ለኔ ሰኦል ውስጥ ድንገት ይጋጠመችኝ ገነት ዛፍ ሥር ማረፍ።
 ደሞኮ እነ አቶአን ትቀሰቅሺብኛለሽ፤ ብዙ ጊዜ! ለምሳሌ አሁን አሁን መሽቶ አብዛኛው ሰው ቤቱ ገብቶ እኔም ልተኛ ልዘጋጅ ሰጋደም ከተፍ ትይልኛለሽ ፈገግታሽን ለብሰሽ ለብሼሽ እጋደማ

ለሁ። ሰጋዬን ለእንቅልፍ አስረክባለሁ። ስተኛ ለብሼሻለሁ። ልብ ሱና እንቅልፍ አንድ ይሆኑና በሀልሜ እየሁሽ (ታላቱ ብቻ!!)
 ሀልምና ለተራ እፈለጉበት ይወድቃሉንጃ ሲጠፍን አንሰማ ስንጠራቸው አይሰሙን።
 የኔን ሀልም አባርሬ ታዛዥ ሀልም በገዛሁ! ሁሌ በሀልም ሰዓት አንቺን ብቻ አይሽ ነበር። ያኔ፤ እኔ እያወቅኩ ሳይሆን ሳላውቅ አለሙ ሁሉ አንቺን ይለብሰልኝ ነበር!!
 ሻ ፀሐይ ሻ ነብሴ ሻ ውዲ መውደዴ ጠይም ቁጤማ እየውልሽ፤ ሰለማንበብ ይሁን ሰለመጻፍ ግድ ሰለሌለሽ በየት አቋራጭ ቀደምሽኝ?
 እብደት የኖህ መርከብ። ዕብደት የኮሎምቦስ መርከብ። ዕብደት ሻህራዛድ ፀሐይ ነብሴ ያንቺ ፈገግታ ከዓይን ይሁን ከነንፈር ከየት ይጀምር እንጃ የዓይንም የከንፈርም ፈገግታ እኩል ብልጭ ሲልብን ያኔ ነብሳችንን
 ሻ ነፃ እብደቴ እብደትና ሳቅ ሰፅፍ ሰፅፍ ሰፅፍ ኖራ አንድ ቀን አንቺ መጣሽ እንደ አራዊት አለመድሽኝ እብደትና ሳቅን ኖርኩት!! አሁን ላንቺ ምን ይዋልልሻል? እንዲህ ስልሽ ስትሰቁ ይታየኛል ግን እውነቱን ነውኩ!
 “እስቲ የሳቅ ዳውላዬን አስቀድመልኝ ጭነቱ እንደሁ አይቀር ልኝ። ገጣባ አሁያ በወፈፈው ጠበቃ አፈቀላጤነት(T!) “ተአምረ አቶ አ” (TT!!)
 ዛሬ ሥላሴ
 ሻህራዛድ ነብሴ
 ለካ እውነትም ነብሴ ነሽ። ለራሴ ልነግረው የምፈልገውን ላንቺ ባልነግረው ያመልጠኛል። ለዚህ ነው ለካ ምጥፍልሽ (አንዳንዴ) (ይህን የምጥፍልሽ ባህሩንና መሰንቆውን እየሰማሁ ነው አፈርድሜ ሆኜ!!) እና ስለ ወሎ ማውቀውን እነግርሽ ያልኩት ብዙ ነበር ግን ጭራሽ አያስፈልግሽ! አንቺ ለራሰሽ ባቋራጭ ደርሰሽበታል። ወይ አንቺ ራሰሽ ነሽ!
 ኢድያ! ላንቺ ምን ይነገራል!! ተጠግቼሽ እንደማታ እሳት ነብሴን ማሞቅ እንጂ!! አቤት ስታሞቁኝ ስታበራኝ! ይህን ስንቱ ደጋግሜ ጥፈልሽ ይሆን? ግን ከዚያ የባሰ ስንትና ስንቱ አንቺ ዘንድ ያንኑ መልኩን ለብሼ እቀርብ ይሆን?
 አንቺ ግን ባገኘሁሽ ቁጥር ሌላ ነሽ የዝኔር ቀኖች የሚመሳሰሉትን ያህል (ፀሐይ በመውጣቷ በመግባቷ) እና የሚለያዩትን ያህል እና ምን ያህል ይለያያሉ፤ ሻ ነብሴ! እንደዚያ ነሽ

ሃሳብ ቢራቢሮ እና ዶክተር ኤሊ ድንጋይ ልብሱ "ትዕግስት ትልግስት ናት" አሉ ዶክተር ኤሊ። "እንደኛ ናት ቀስታ ናት ተታታኛ ናት"

ሽካራ እንገታቸውን ጠምዘዝ፣ ሰዕል መሳይ አይኖቸውን ኮብለል። እና ክንፈ ዓይኖቸውን ሸውረር።

"እና ከተቃራኒያችን ጋር ካልሆነ መኖር ያለ አልመሰለም እስካሁን" ዘወር ሸውረር ብለው ደራሲውን መልክት "በራሰህኬ ልታየው ትችላለህ።

"ነብሴ ሰማይ ነብሴ የንጋት ኮከብ" ብለህ በሌለችበት ምታስባት ማናት? ልትደርስባት የማትችል ሃምሳ ወደ ሃያ ርቀቱ አይደረሱ ናት። ፀሐይ ነብሴ ዘንድ ከነስጋህ መድረስ የለም። በኖርማ ኖሮ ተራ ኮድ ብኖ ባለፈ።

ሌላው ነብሴ ደሞ ምን ይላል መሰለሽ እንቺ የኔ የንጋት ኮከብ። የኔ ፀሐይ የኔ ሰማይ "ሁሌም ተገምር አለ። ተገምረ ሻህራዛድ ሊኖር ይችላል። ማን ያውቃል እስካሁን አደሰችኝ። እደሳው በቃ ያለ ማነው?

ጥር3-1987

ሻህራዛድ ነብሴ፡-
እንዲያው አልፎ አልፎ እንደዛር እየተነሳብኝ እንደሚያደርገኝ፤ ዛሬም ናፍቆትሽ ብልጭ አለብኝና(ፈገግታሽን ለብሷል የታወቀ ነው) እያነካከስኩ ተንደርድሬ ችርቻል ቁልቁለቱን ከወያላ ጋር ተንከባልዬ ጥቁር አንበሳን ጥቶኝ ካንቺ ጋር ሽቅብ ወጥቼ ይህን ሁሉ ጀብዱ ሰርቼ ብመጣ አይሻለሁ ብዬ እንደአክሱም ጽዮን እሳለምሽ ብዬ የለሽም አንቺ ሆይ! በሚቀጥለው ትክሽኛለሽ ያንቺ ስብሐት ለአብ ከነፈርማው

መ.ጋ.ቤት 22/80 ጧት

ለሻህ ነብሴ፡-
ከትንናት ማታ ጀምሮ-ሌሊት ጭምር- ይኸው እስከ አሁን፤ ያንቺ ነገር ቅር ቅር እያለኝ እያባባኝ ከረመ። ደስ ያላለኝ፤ ቅር ያለሽ፤ የከፋሽ እየመሰለኝ እያሰቸገረኝ እኔን ይክፋኝ! (ሻህራዛድ ነብሴን!!!) ትንቺ ነገር የሚገጥሟሽ እየመሰለኝ- እንደ ቢራቢሮ ክንፍ። ባንቺ የመጣ እውር የሆንኩ እየመሰለኝ - ላላውቅ የማስከፋሽ። አሁን ጧት ልደውልልሽ በጣም ፈለግኩ - ድምፅሽን ልሰማ። አቃተኝ- ፈራሁ። እንዲህ ሆኖም አላውቅ።

ይህን የምጥፍልሽን እሰጥሽ ይሆን?
ፈርቼ ሳለቀረው አልቀርም።
ደህና ነሽ ወይ?
ላቅሽ ነሽ ወይ?
ሻህራዛድ-ሻህራዛድ-ሻህራዛድ-ሻህራዛድ አትጠገብ።
ሻህራዛድ- ሻህራዛድ- ሻህራዛድ አትሰለጥ።
ሻህራዛድ -ሻህራዛድ -ሻህራዛድ እንቺን የሚመስል ሰው አለ?
ሻህራዛድ -ሻህራዛድ-ሻህራዛድ መሉ ዓለም ከነፀሐይሆ።
እንጃልሽ በቃ! የራስሽ ጉዳይ!!!
የምወድሽ ወንድምሽ
ስብሐት ለአብ

ለእመቤት ሻህራዛድ
አዲሱ ገቢያ፤
ኢትዮጵያ፤
አፍሪካ፤
ዓለም፤
እንጃ!!!

ጸጌ

አጫጭር መልዕክቶቹ

ጸሐፊ ስብሐት ለአብ አጫጭር ደብዳቤዎችን ለበርካታ ጊዜያት ከወዳጆቹ ጋር መለዋወጥን ይወዳል። እነዚያ ወዳጆቹ ርቀው፣ ባህር ተሻግረው፣ አልያም በቅርብ ርቀት ተለይተውት ወይም አጠገቡ ተቀምጠው ይሆናል። በዚህ አጫጭር መልዕክቶቹ ውስጥ ፍቅር፣ እድናቆት፣ ሰላምታ፣ ናፍቆትና የወደፊቱን ትንበይ ያስተላልፍባቸዋል። በጣም ጥቂቶቹ እኔ እጅ ገብተዋል። ለቅምሻ እንዲህ አሰናድቻቸዋለሁ። በነገራችን ላይ የአማርኛ ሥርዓተ ነጥቦችን በአግባቡ ላይጠቀም ይችላል። እኔም ይህንኑ የእርሱን አጻጻፍ ስልት ንክች ሳላደርግ ነው እንዳለ ያቀረብኩላችሁ።

ይድረስ ለመለስ ዜናዎ

የተላከ ከሰብሐት ገብረ እግዚአብሔር

ጉዳዩ፡- የግል ደብዳቤ እየላኩልህ ነው፡፡

እንተጋ ሳይደርስ የሚያነቡት እንደሚኖሩ እንምታለሁ፡፡ ማንም ቢያነበው ደስ ይለኛል፡፡ እንደሚደርስህ እርግጠኛ ነኝ፡፡ እስከ ዛሬ የአገራን ታሪክ ሳውቅ እንተ ነህ የእኔ መሪ፡፡ ከሁሉ እኔ የምመርጥሁ፡፡ ምክንያቱስ እኔ እስከ 10 ዓመቱ ባላገር ተወልጄ ስላደግኩ የገበሬውን ችግርና ሰቃይ አውቀዋለሁ፡፡ እንተ ግን ሆን ብለህ በግሉሉም በተግባርም ለገበሬው የቆምኩ ስለሆንክ የእኔ መሪ እንደኛ እንተ ነህ፡፡

ይቆህ! ምናምን ሳልል አልቀርም፡፡ እንዲህ ጣኩላት አልሀለሁ፡፡ ሰዎች እኮ አሉ ሊያገኙት የሚችሉ በእነሱ ነው የሰደድኩለት፡፡

ይድረስ ለሣህለ ሥላሴ ብርሃነ ማርያም

ይድረስ - ለአጋዝ ሣህለ ሥላሴ B.M

የተላከ - ከአጋዝ / Honourary/ ሰብሐት ቀን - ዛሬ

ከዘንበ ወላ ጋር በሚርቃና ስለ «ፍኖተ ሕይወት»

እና ስለተጓዣ አንተ ስናወራ

መልዕክት - እንዲን አደረሰህ

ተስፋ - ዘንበ አንድ ቀን ያገኘኛል

እስከዚያው -እንሻለህ!

አጋዝ ሳህሌ እስከ ጉራጌ መሠረቱ

እስከ፣ Jesuit disciplin

P.S. Immanuel Kant!
Peace & Love

Cheers!

(Confusion to the enemy of the Crown!)

ሰብሐት ለአብ

ለቅድስት ክፍለ ዮሐንስ አሀዱ

እኔና ሚጢጢ በቅድመ ልደት የታቀደልንን ሙሉ መገናኘት፣ በቦታ ልክ መታገና

በገዜ ወይ ውለታችን ወይ አንዳችን ተሰባተናል (እኛንኳን ልንሳሳት እንችልም)

ስለዚህ ፍቅርን እንደ ዕጌረዳ ተክሎ ማሳየብ ሳይሆን፣ እንደ ጊንግ ጊንግ ካስ መቀባበል በፈገግታ፣ በሰላምታ፣ መሳሰሎች፣ በመንገድ ስናቋርጥ እጅ ለእጅ መነካካት፣ መላቀቅ፣ ጊንግ ጊንግ

ጊንግ ጊንግ ያንቸና የኔ ዓይነቶቹ ፈጣኖች የሚጨዋውቱት ኑር (ኑርኮ ጨዋታም ነው ኪዲዬ)

ጊንግ ጊንግ

ከማታ ወደ ጧት መንጠር

ኢዎ ደግሞ ነጋ

ኢዎ! ፀሐይዎ ያው ፀሐይ ናት፡፡

ታድያ ለምን ተመልሶ ነጋ? ኢዎ!

ብሽቅ ድግግሞሽ አለች ልዕልት ሚጢጢ

ከዚህ ቀጥሎ ልዕልት ሚጢጢ ቡድን ራሱ ሽቦት ለብሶ የመጨረሻ ልጁ ሆና ተወለደች ጊንግ ጊንግ ካስ ሆና

አይ ያን ጊዜ YMCA (የወጣት ወንዶች ክርስቲያናዊ ማኅበር)

ሄዳችሁ ባያችኋት

ጊንግ ጊንግ ካስ ሲነጣጠር ሲነጣጠር ጥር ር

አይተናል የሷ አነጣጠር ግን!!

ብሎ መሰከረ ስለወደዳት

እውነቱን ነው

ለሱ ከሁሉ በላይ ናት ጊንግ ጊንግ ፀሐይን ምሥራቅን ምእራብ

ሲጫወቷት

ማክሰኞ ማታ ተረት ሰፈር

ሚጢጢ

ዛሬም ስትናፍቁኝ ዋልሽ።

“ማታ እደውልላታለሁ” እያልኩ ድምፅሽን ለመስማት ሰጥን ዋልኩ። ሰዓቱ ሲደርስ መደሙን ፈራሁት። ተውኩት። ፈገግታሽ አይዘህ ካላለኝ እፈራለሁ።

ወደ ጡድ ናፍቆትሽ ተመልሼ ብዙ ብዙ ብዙ ውበቶቻሽን እያስታወስኩ ማምሽቴ ነው እንግዳሁ። ታድዩ

ደዋ ይኸ አነሰና፤ ነገ በፀሐይ ብርሃን አበባ ውበትሽን ላየው ነው!! እና እኔ አልፎ አልፎ በገነት ሰዓቶች እየኖርኩ ነው እኔና አንቺ መቀራረብ ከጀመርን ወዲህ። ቅዱስ ማኅኤልን

ያንቺው ስብሐት ለአብ በዓይነ ሥጋ ከኔ ጋር በሌለሽበት ሰዓት ልቤ ጡስጥ የሚመላለሱት አንቺዎች ቢሮ። በሩ በልሰሰሰ ተንኳኩቶ (ባንዳፍታ አውቀዋለሁ)

በቀስታ ተከፍቶ፤ አንቺ ፈገግታሽን አስቀድመሽ ብቅ ስትይልኝና ልቤ ብዙ ዓይነት ታምቡሮች ሲመታ ነብሴ የቢራቢር ክንፍ ባንዳፍታ ስታበቅል

የኔ ዓለም ምድራዊት ንፁህት ገነት ስትሆን ምሳ እየበላን ቀና ብዬ እየየዙሽ እየተደሰትኩብሽ እጣዬን ሰባርክ ሲጃራው ተለኩሰ፤ ጨሱ መልክሽን ሲለውጠው፤ ሌላ ስትሆኝ ሌላ

ብዙ፤ ብዙ ሌላ ደረጃውን ስንወርድ ይሁን ስንወጣ የአረማመድሽ ድምፅ በሌለ ወንዝ ላይ የተዘረጋው ድልድይ ልሙጥ ድንጋይ ላይ፤ ሚጢ ሚጢጢ ታኮዎችሽ የሲኒማ ድምፅ ኳ! ቋ! ኳ! ቋ! ባቡር መንገድ ስንሻገር፤ መኪና እንዳይደጠኝ እጂን ይዘሽ ስታሻግሪኝ በዚያች ደቂቃ ልቤና ነብሴ መዳፍሽ የጨበጠው መዳፌ ውስጥ ናቸው።

ማክሰኞ ማታ አንዳንድዬ አንቺን ከመውደዬ የተነሳ፤ ብቻዬን ከሐሳቤ ጋር ልሆን ስችል እኔና ሐሳቤ ሰላንቺ እናሰባለን ማለት አንቺን ሆነን እናየዋለን ያንቺን የነገ ኦር።

ዛሬ እንዲህ አሰብነው፤ አየነው። ባጭሩ በሚጠጠው አንቺ በዚህ ሀገር በዚህ ጊዜ እህል ሮሃሽ ውጭ ነው ሂጃ ከዚያ የመጣው ደምጣ። በቂ ጭንቅላት፤ ውበት፤ ጠባይ፤ የሰው መውደድ አለሽ።

የትም ብትሂጃ ቆንጆ ሰዎች ይጋጥሙሻል። ቆንጆ ሰው ነሻ።

“በቃ”! አንቺ እንደምትይው።

ለገነት ታደሰ

ገንዬ የኔ እናት እመቤት

ወደ ናንተ መምጫዬን ላፋጥን ልወጣ ስል የዜና አብሮ አደግ ሐጂ አብራሃም ስልክ ደውሎ «Mayday የሠራተኞች ቀን በዓል ስለሆነ መሥራያ ቤት ሁሉ ዝግ ነው»

እኔ ምን ገደኝ? ከገንዬ ትዝታዎችና ትዝታዎች ጋር እውላለሁ ጫቴን እየቀምኩ ትውስታዎቼ፤ ፈጠራዎቼ፤ ወደ ምርቀና ተራራ ሰደርሰ ካንቺ ጋር የኖርኳቸው የፈገግታሽን ብርሃን ለብሼ የሳቅሽን ሙቀት እየሞቅኩ ትዕቢቶቻችን ተከታትለው እንደ ዶቃ የዘለዓለማት ሀብል ሲሠሩ እቴዌ የኔ የፍቅር ቁጠማ እንዲሁም የዘምባባ ማር እንዲሁም የኔ ገንዬ ጧት በተነሳሁ ቁጥር እንቅልፌም አድሰኛል። አንቺም በፍቅርሽ ሥልጣን ወጣትነቴን አልብሰሽኛል አቤት ብታይኝ ሲያምርብኝ! የብቻሽ ስብሐት ለአብ

ገንዬ የኔ እናት የኔ ጠባቂ ገንዬ የነብሴ ሌላ ግማሽ የኔ ናፍቆት የኔ ትዝታ በሰላም ብቻዬን ሆኜ አንቺን ማስታወስ አቤት የሚሰጠኝ ደስታ ስምሽን እንደ ውዳሴ ማርያም ለራሴ እደጋግመዋለሁ እደጋግመዋለሁ ይባርክኛል። እስቲ አሁንም ደስሰሰሰ ይበለኝ በምናብ ወደ ገንዬ ቤት ከተፍ ስል «ታጥቃ ተነስታ» ፈጣሪ አበርክቶ የሰጣትን Energy አጥጋቢ አመርቂ ሥራ ትሠራበታለች። ይህን ይመሰላል የኛ ናፍቆት ወደ እናንተ ሲበር።

ማክሰኞ ማታ

ፎቶዎችን መታወቂያዎችን ወዘተዎችን ላፋጥን ላጣድፍ ሂጃ ዋልኩና ስመለስ ደውለሽልኝ አጣሽኝ አሉኝ።

የኔ በሎት፤ የኔ እናት፤ የኔ እቴዌ፤ የኔ ገንዬ በዚች ሰዓት ከኔ ጋር ነሽ እንዲሁም በሌሎች ሰዓቶች ገንዬ ገንዬ እያልኩ ተይልኝ ያልኩሽን መስቀል ደረቴ ላይ ተንጠልጥሎ እይዘውና አገኝሻለሁ ያን ያህል ነው ስወድሽ የኔ እናት «...» ስትይኝ እሰማለሁ አዙን «...» ብላኝ ታውቃለች እንዴ? ብዬ ራሴን ስጠይቅ- ያንች ፀሐይ ፈገግታ ጥልቅ ወደ ውስጤ ፈገግታው ይቆይልሽና አንገብጋቢ ጥያቄ ፈጥነሽ መልሻልኝ እንደ ትዝታ በጋራ - እውነት «...» ብለሽኝ ታውቂያለሽ ወይ?

ZORBA THE GREEK by Nikol Kazantzakis

የገንዬ ነብስ የወንድ ሥጋ ለበሰኝ

ለፀሐይ በላቸው

Princess ሆይ - ወይ ቤሎሙ

በቂ « የቅርብ ርቀት » በመሃላችን ሰላላ

ለኔ ሁሌ አዲስ ነሽ

ለዘነበና ላንቺ ግን -እርስ በርሳችሁ

የልማድ ሕግ ነው እንደ ነብስ ዝገት ዝገት ለዝገት ትገለታላችሁ

አሁን ከኛ ጋር የዋለው ዘነበ ከሦስት ዓመት ልጅ እስከ Chemistry genius -እስከ የዜና ፍቅረኛ አስፋው አስር ሰዎች መሀል እንታይሽ የዩኒቨርሲቲ Professor

መለኪያ ለሌለው ሰዓት ያንቺ ዘነበ

ሙሉ ትኩረታችንን ስዎ እኛ በፀጥታ...

Princess በልማድ እንዳትዝገብኝ

እኔን አስታውሽና በወጣትነት ዘመናችሁ የምትወጁውን ያህል ዛሬም እንደምትወጁው አሳይው - በዓይን በማቀፍ

ስም ዝና ከሥልጣን እኩል (?) ያሰክራልና-

በሚንቀሳቀሱበት ሰዓት

«አይደለም ጋሞ»

ምርጥ Abyssinian ቅድስት ሀገራውያን በሰለፍ በአይን ጥቅሻ ባንበረከክናቸው ያውም መንበርከክያ ትራስ አስተካክለን -

ዞር ዞር እምጂ ላንቺ፣ ለቤቲ፣ ለፀጋ፣ እና አራት ኪሎ ለተከሰተችልኝ እቴጌንሽ

ለቤቲ ቆንጆ ቀይ እንኮይ ፀሐይ ትንገርሽ ለፀጋ ጀግና አደገኛ ለPrincess ነብሴ ለሌሎ ትናፍቁኛላችሁ ከዘነበ ጋር መጥቼ እንጫወታለን ይላል አዐይ ራሱ በእጅ ጽሕፈቱ በፈርማው «ከጠላት በፊት አላዛኝ አስኮናኝ ፈርማ ነበረችኝ። ዕድሜ ለጠቅል ኃይሌ ወድቃ የተነሳችው ባንዲራ እስኪሁን እንድትውለበለብ ለሳልሳዊ ምኒልክ አስረክበናል።

Love to the Princess!

ለአብይ ለገበ

አብይ ሆይ

ሁላችን በፈጣሪ እጅ ብንሆንም ለምንወደው ሰው ስንፀልይ ይሰማናል ትዝ ባልከኝ ቁጥር ከልቤ እንደ ፀለይኩልህ ነው።

ከኩኩሻ ጋር መጥተን እስክናጫውትህ ድረስ በጤና ሰዓት ካጫወትከን ብልጭታዎች አንዳንዶቹን እያስታወስኩ፣ አንዳንድ ጊዜ እገረማለሁ፣ አንዳንድ ጊዜ እስቃለሁ። እስክንመጣ ድረስ «ሰምኖ ወርቁ ተሰማ እሸቴ» የተባለ የሚጥምህ መጽሐፍ እንልክልሃለን መልዕክተኛ ካልታዘዘልን እኛው ራሳችን የቅኔዎቹን ክብደት ተሸክመንልህ ከተፍ!

ኢንሻ አላህ ኢንሽ አብይ ወንድምህ ስብሐት ለአብ በአረብኛ አብደላ!

ወንድም አብይ ሆይ

ለትንሽ በማምለጥህ ጻዊት እደግምልሃለሁ በፀሎት ብቻ እንዳይሆን በማሰብ እስኪርበኝ ድረስ እያምልሃለሁ - ወላጊ

See you soon

ወንድም ስብሐት ለአብ

ለተስፋ ልደት ገብረ ሚካኤል

እሴት ያለው ሕይወት ኑር

ተዘጋጀህም አልተዘጋጀህም ጉዳዩ አንድ ቀን ያበቃል። ከእንግዲህ የምትወጣ ፀሐይ አትኖርም። ደቂቃዎችም፣ ሰዓቶችም፣ ቀኖችም የሉም።

እነዚያ የሰበሰቡክቸው ነገሮች ሁሉ የወደደካቸውም ይሁኑ የረሰሰቸው ወደ ሌላ ሰው ይተላለፋሉ። ሀብትህ፣ ዝናህ፣ እና ዓለማዊ ኃይልነትህ መንምኖ እዚህ ግባ የማይባል ይሆናል። ምን ምን የገላህ እንደነበረ ወይም ምን ምን እዳ ሊከፈልህ ይገባ እንደነበረ ልዩነት አያመጣም። ቀምህ፣ አትንኩኝ ባይነትህ፣ ኩምታዎችህ እና ቅናትህ ጨርሰው ይጠፋሉ። እንደዚሁም ተስፋዎችህ፣ ዕኩ ፍላጎቶችህ፣ ሰቅዶችህ፣ የሥራ ዝርዝሮችህ ጊዜ ያለፈባቸው ይሆናሉ። በፊት በጣም አንገብጋቢ ይመስሉህ የነበሩት ድሎችና ሽንፈቶችም በንጹህ ይጠፋሉ። ከዩት መጣህ? ደስተኛ? ወይስ መከረኛ ኑር አሳለፍክ፣ በመጨረሻው ልዩነት አይኖረውም። መልክ ቀና ነበርክ ወይስ ጥበበኛ ልዩነት አያመጣም። ያታህና የቆዳህ ቀለም ሳይቀር እዚህ ግባ የማይባል ኢምንት ጉዳይ ሆኖ ይቀራል። እንግዲያው (ላንተ)

ልዩነት የሚያመጣው ምንድን ነው? የኖርካቸው ቀናት፣ የእሴታቸው ልክ እንደምን ሊመዘን ይችላል? ለወደፊት ዋጋ የሚኖረው ስኬታማ ውጤትህ ሳይሆን በሰዎች ልቡና የሚጠራ-ቀምልህ እሴትህ ነው። ልዩነት የሚያመጣው ምን ምን እንደገዛህ አይደለም ለሰዎች ምን ምን እንዳበረከትክ ነው እንጂ።

በመጨረሻ ልዩነት የሚያመጣው ችሎታህ ሳይሆን ጠባይህ ነው።

ስንቶች መሰናበትህን እንዳወቁ ሳይሆን፣ አንተን ያለማግኘት የሁልጊዜ እወት እንደሚሆንሳቸው

ትውስታዎችህ አይደሉም፣ የሚወዱህ ሰዎች ውስጥ የሚቀረው

ለምን ያህል ጊዜ እንደሚያስታውሱህ አይደለም፣ እንማንን ለምን እንደምትታወሳቸው እንጂ።

እሴት ያለው ሕይወት መኖር ባጋጣሚ አይመጣም። ሁኔታዎች የሚወሰኑት ጉዳይ ሳይሆን፣ አንተ ራስህ መርጠህ የምትፈጽመው ነው።

ፀሐፊው ስሙን አልጸፈም። ህሊናችንን ለመሆን እየሞከረ ይመስላል።

ለተስፋዬ ገብረአብ

ወሬ ጦር ይፈታል

የኢያሱ ጥሩምባም የኢያሪኮን ግምብ አፈረሰው

ተስፋዬ ገብረአብ (የልብ ጓደኛዬ)

አውነትና ውሸት በኬሚስትሪ ቀምሞ ተኩሰባችኋል እኛ ሁለታችን ሕዝብ በመሆናችን ለሕዝቡ የተላከውን missile መከላከያ ጋሻ ለናንተ ለመጠቀም የሰላም ምቹትና የአገር ፍቅር ያስገድደናል። በትንሹ የኛ አይታ መዋሎ ይሆናል በሚል ተስፋ

በውጊያው ገለልተኛ (የተስፋዬ አድናቂ)

ለውጤቱ ግን ተስፋዬን እንቃወማለን

ለሱ ጽፈኋለት የምትልኩለት የተሸፈነ ግልጽ ደብዳቤ እነሆ

ከፍል ሁለት

“ይናገራል ይቶ!...”

“በልጅነቴ ለመጀመያ ጊዜ ይቶ ተነስቼ ሲያሳዩኝ ይህን ነው የምመስለው...” ብዬ ገረመኝ ይቶውን ግን አምኜዋለሁ ሌሎችን አንስቶ አይቸዋለሁም! ከውጪ ሲያዩኝ ይህን ነው የምመስለው...”

ስብሐት ገብረ እግዚአብሔር

NAME በገረገረ ከገብ ክፍለ ክፍለ

NATIONALITY ኢትዮጵያ

OCCUPATION ከገብ ክፍለ ክፍለ

DATE ISSUED 1973 ጥቅምት 1 ቀን

EMPLOYEE'S SIGNATURE [Signature]

AUTHORIZED SIGNATURE [Signature]

THIS CERTIFICATE IS VALID ONLY FOR THE HOLDER OF THIS CARD AND HIS DEPENDENTS OF ETHIOPIAN BIRTH.



ETHIOPIA BOOK CENTRE
For: [Signature]
Authorized Sig.
For: [Signature]
Authorized Sig.

ከገብ ክፍለ ክፍለ
ደ.ር.ድ.ት
የግል ግብር ማሰባሰቢያ
ዘርፍ

ገብ ግብር ማሰባሰቢያ
ዘርፍ

ግብር ማሰባሰቢያ
ዘርፍ

ግብር ማሰባሰቢያ
ዘርፍ



የግብር ማሰባሰቢያ
ደ.ር.ድ.ት

DATE 11 28 96



NAME በገረገረ ከገብ ክፍለ ክፍለ

TITLE የግል ግብር ማሰባሰቢያ

TITLE የግል ግብር ማሰባሰቢያ

TITLE የግል ግብር ማሰባሰቢያ

TITLE የግል ግብር ማሰባሰቢያ

TITLE የግል ግብር ማሰባሰቢያ

TITLE የግል ግብር ማሰባሰቢያ

TITLE የግል ግብር ማሰባሰቢያ

TITLE የግል ግብር ማሰባሰቢያ

TITLE የግል ግብር ማሰባሰቢያ

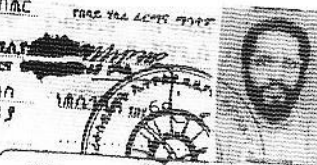
TITLE የግል ግብር ማሰባሰቢያ

TITLE የግል ግብር ማሰባሰቢያ

TITLE የግል ግብር ማሰባሰቢያ

TITLE የግል ግብር ማሰባሰቢያ

TITLE የግል ግብር ማሰባሰቢያ



የግል ግብር ማሰባሰቢያ
ደ.ር.ድ.ት

የግል ግብር ማሰባሰቢያ
ደ.ር.ድ.ት

የግል ግብር ማሰባሰቢያ
ደ.ር.ድ.ት

የግል ግብር ማሰባሰቢያ
ደ.ር.ድ.ት

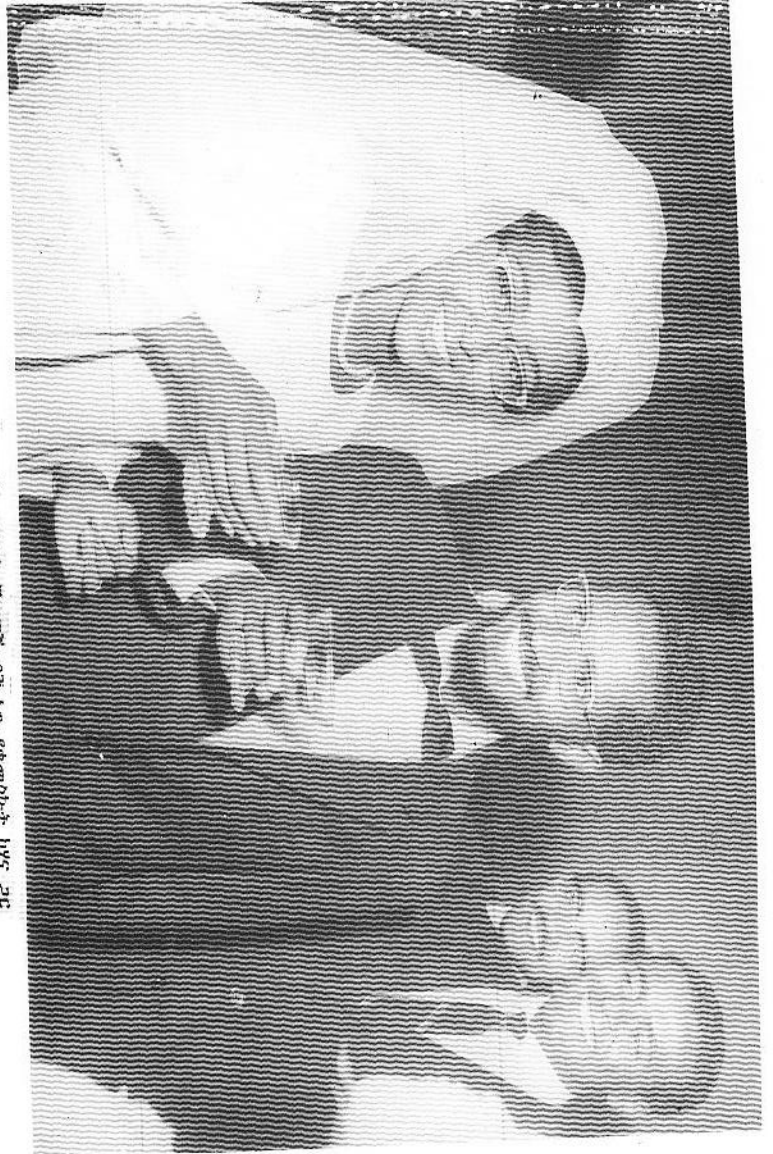
የግል ግብር ማሰባሰቢያ
ደ.ር.ድ.ት



ወላጅ አባይ ገብረገብ ከገብ ክፍለ ክፍለ ጋር ለግብ ግብር ማሰባሰቢያ



ከግራ ወደቀኝ ጋሼ ስብሐትና አብሮ አደጉ ኤፍሬም ሐጉስ



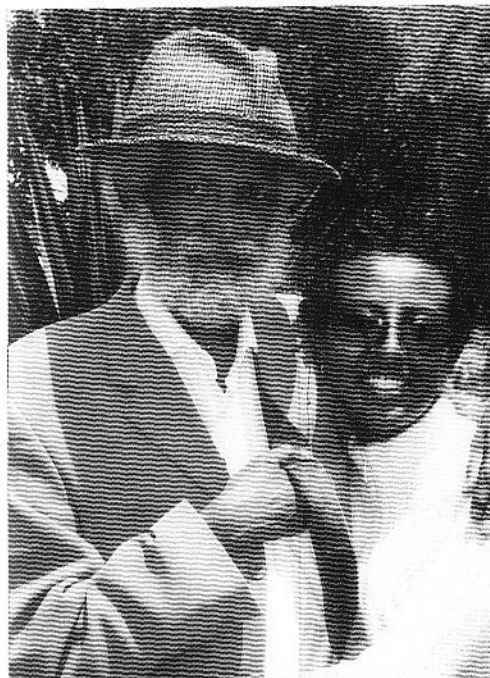
በአይዘቱ ከመጣ ጥፍጥኝ የጠላቅ ጃምፓኝ ሳይ፣ ነሁ የቆመነት ከነና ጋር የተጠላቅ ቀን ነበር። ጠቅላይ ልብ



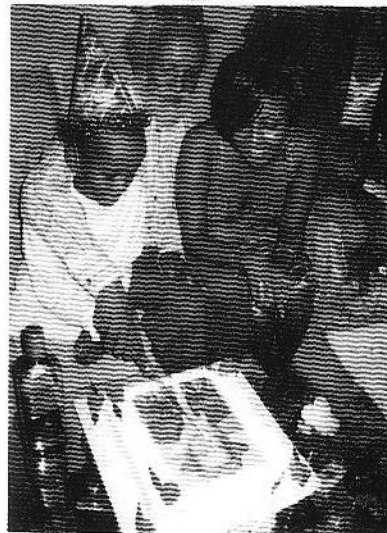
For your NId with lots of smiles.
 1967 1.2
 (the-For Kc1 P79-7 00Δ0171)



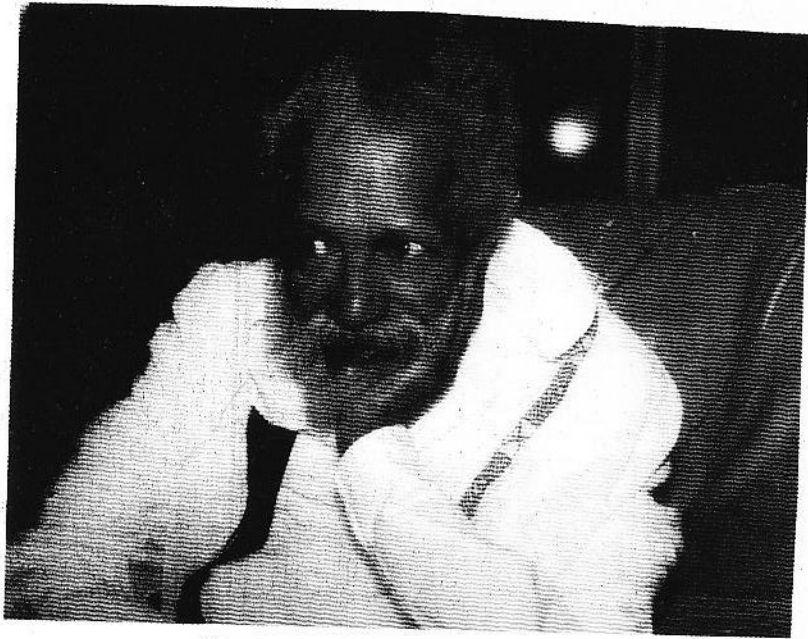
“6K3 X150-01-7 (HAR7R0Y K0017R001
 01101-7 01101



74077 01101 01101



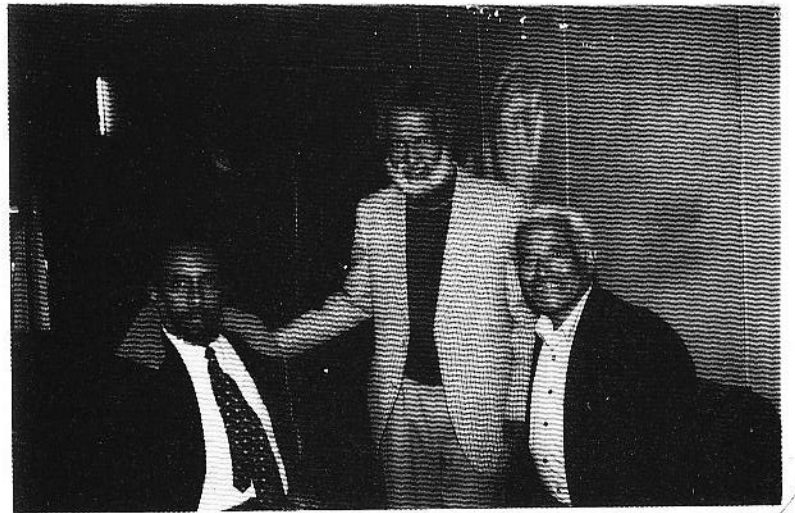
78.0: 0-0107 01101 01101 74077
 74077 01101 01101 01101



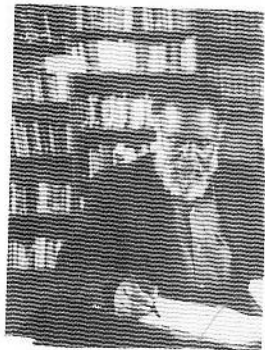
"ዓይን ጆር መሆን ደስ ይለኛል!"
ሰብሐተላላብ



ደረጃ ደራሳና እናቱ ወይዘሮ የሸለመቤት ደራሳ



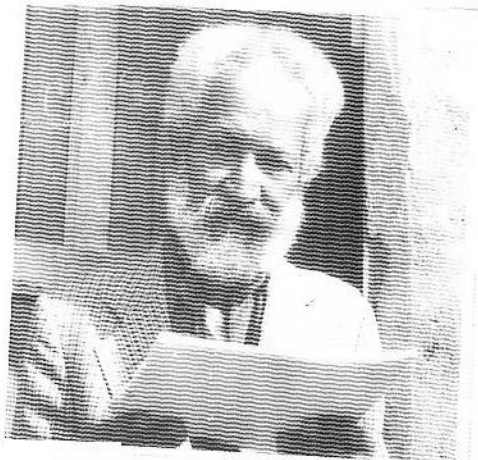
1976 ወይቶኝ ሰለሞን ደራሳ፣ ሰብሐተ ገብረጊዮን ለብሐረርና ገብረጊዮን ደራሳ



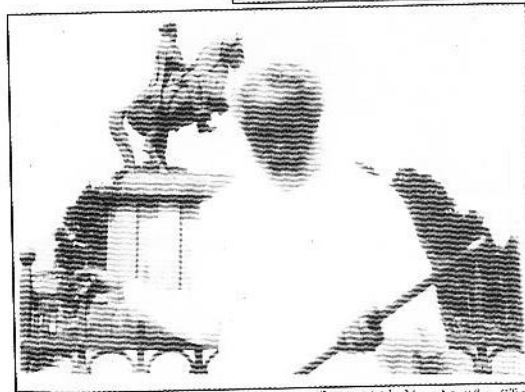
"... ΑΝΣ ΗΘΕΛΕ ΜΕΝ ΠΕΡ

ΜΕΣΟΝΕΤΕΡΑ ΤΗΝ ΚΑΙΡΟΝ"

ΠΡΟΒΟΛΕΤΑΙ



"ΑΙΝ ΕΣΟΥΣ... ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΝ"



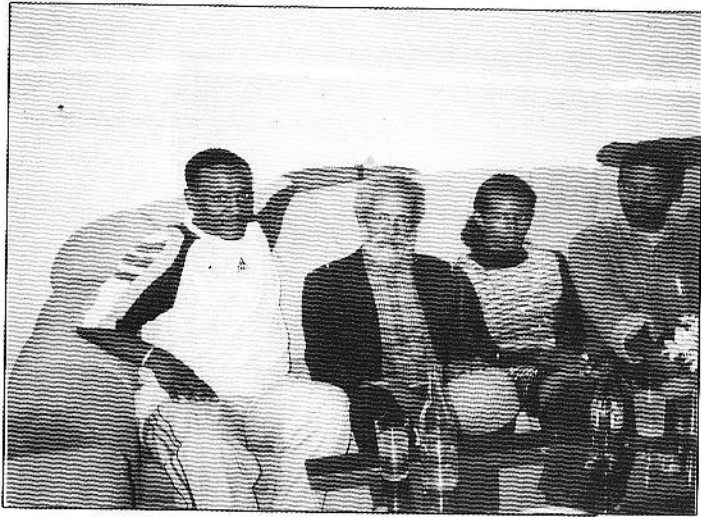
"ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΝ ΚΑΙ ΜΕΤΕΡΩΤΕΡΑΝ
ΠΡΟΒΟΛΕΤΑΙ"



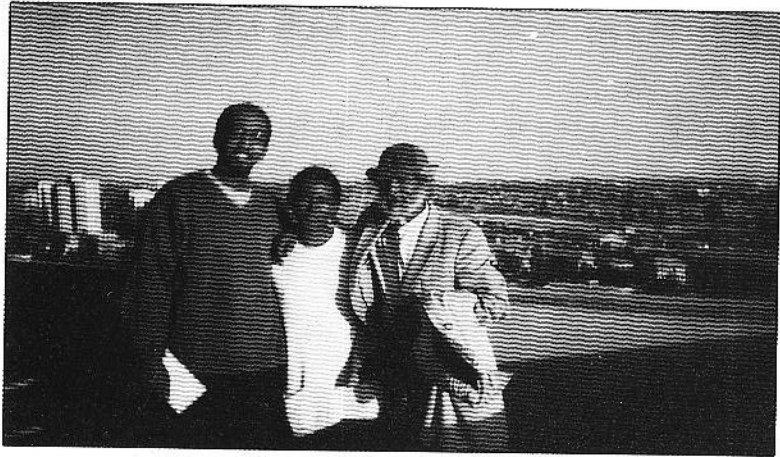
"ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΝ ΚΑΙ ΜΕΤΕΡΩΤΕΡΑΝ
ΠΡΟΒΟΛΕΤΑΙ"



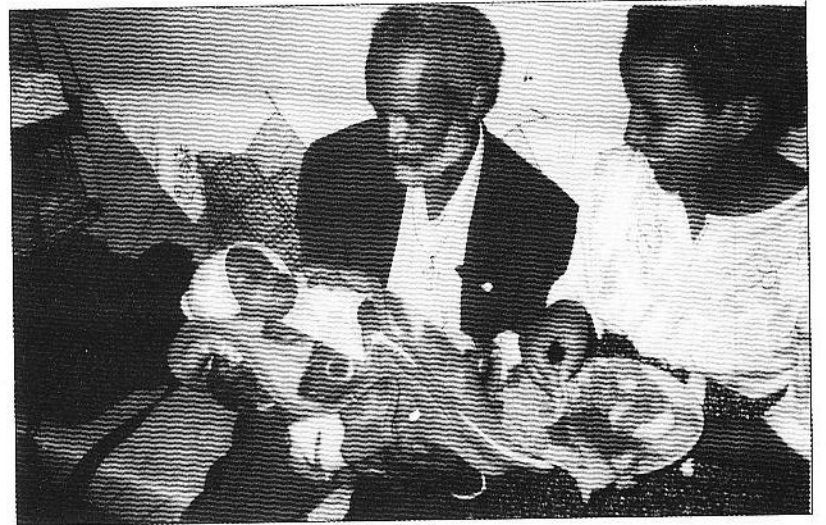
"ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΝ ΚΑΙ ΜΕΤΕΡΩΤΕΡΑΝ
ΠΡΟΒΟΛΕΤΑΙ"



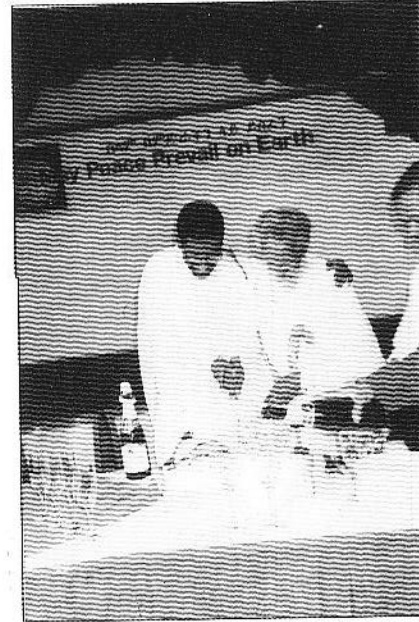
ከግራ ወደቀን ሰዶሬ ሙሽ፣ ጋሼ ሰብሐተኛ ዘና እና እሌ።



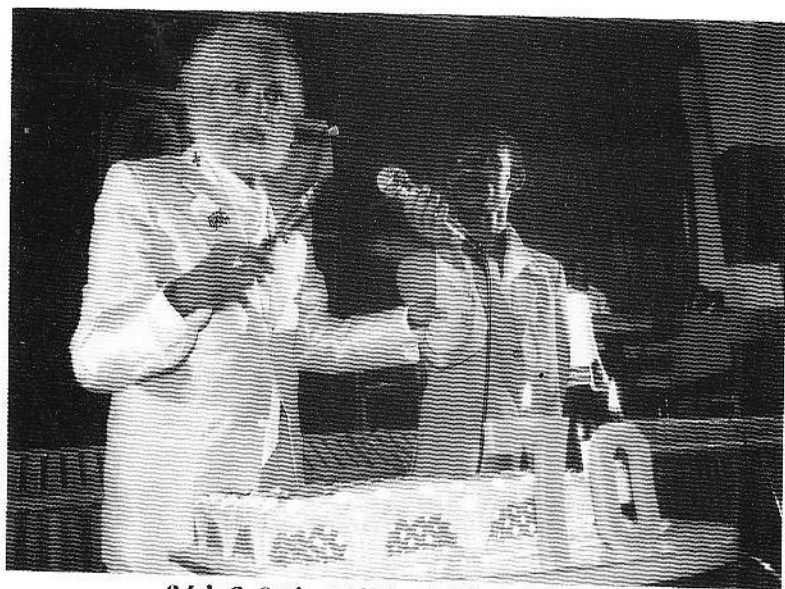
ከልጃቹ ጋር ዶ/ር አ.ዳዕና ዘና ሰብሐተኛ



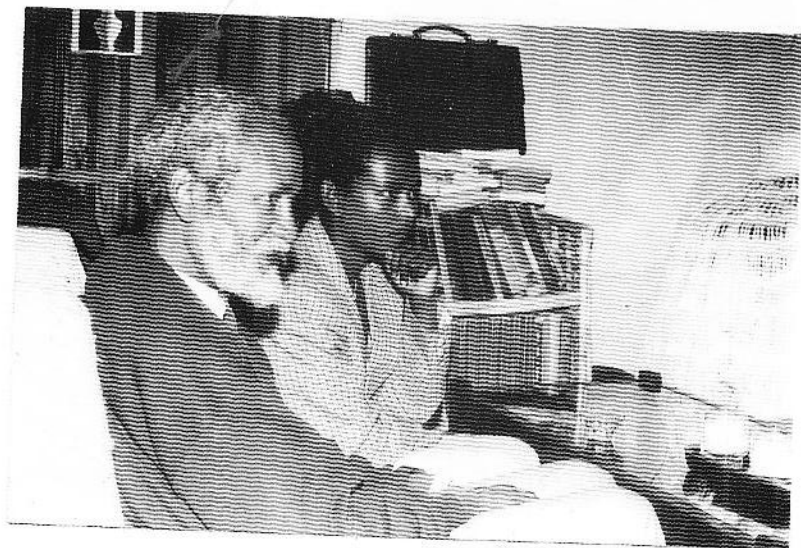
ከአዲሱ ትውልድ ጋር፤



በ1993 ዓ.ም የመጀመሪያ ማስታወሻ አትሎት በኢ.ም.ፔ.ሪ.ያል ሆቴል ሲመረቅ፤



በሩሲያ ሞል ማዕከል ሰዓፕ የልደት በአሉ ሲከበር፤



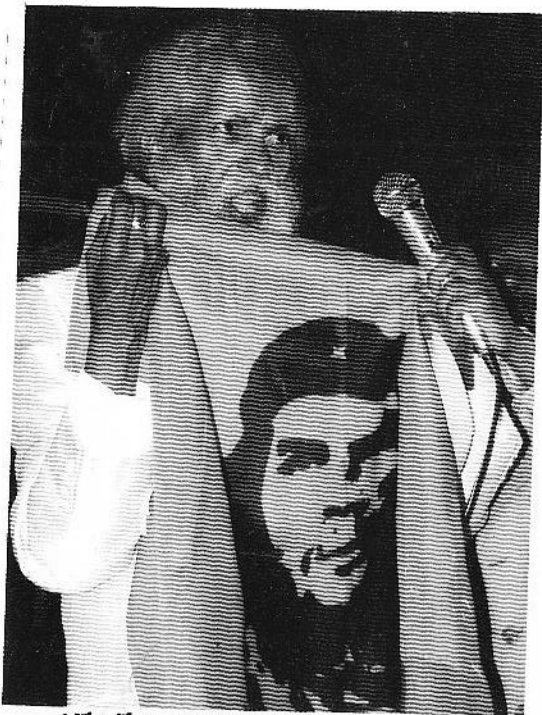
አዎን ልጅ ተሰቢዝን እያዩ ሊዘናኑ፤



ዶክተር ተወልደብርሃን፣ ስብሐት ለአብ፣ዮሴፍ ገብረእግዚአብሔርን፤



ጋደለመላኮት ሙዋሶዕና ጋሺ ስብሐት ለአብ፤



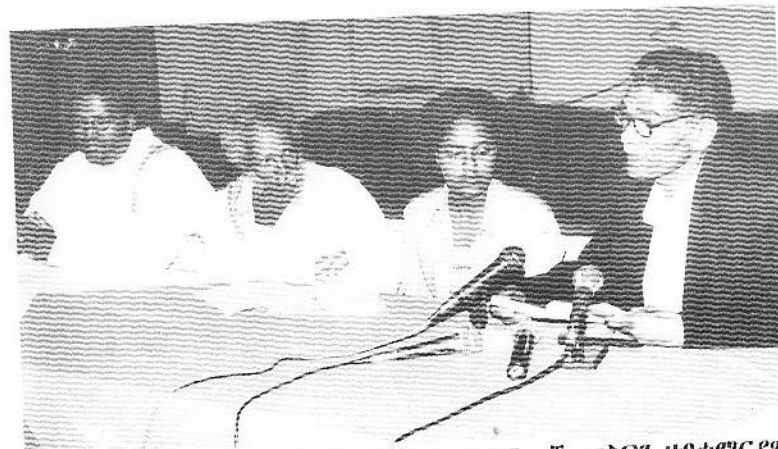
ለፔፕ-ሲራ ያለውን ፍቅር ሲገልጽ፤



ከሰዳ ዜና ጋር ሲወያዩ፤



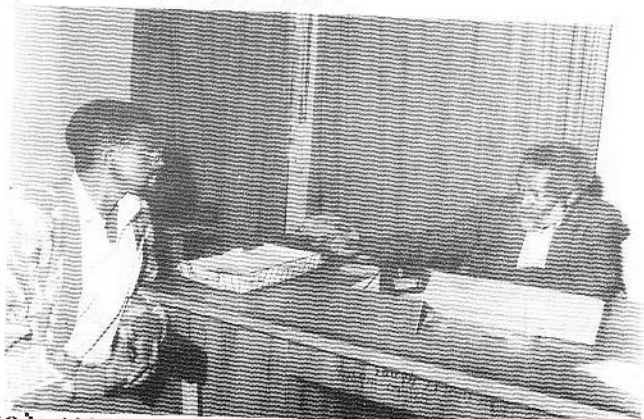
የመልካም ሥራ የምስክር ወረቀት በአሜሪካን የሕይወት ታሪክ የምርምር ተቋም ተልኮልን ከወዳጃችን አንጻራዊ ሙሴ ኃይሉ እጅ በእኩብርት ሰንቀሰል። /ሰኔ 1993 አ.ም.ፕሪያል ሆቴል/



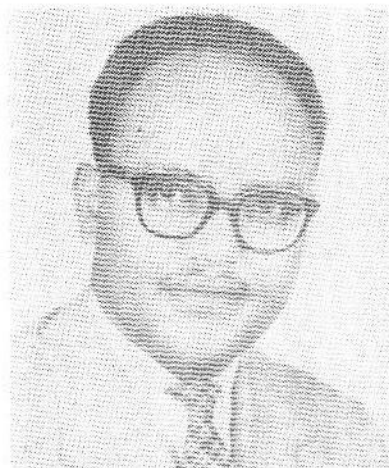
ማስታወሻ ለመረቅ እኔ፣ ጋሼ ስብሐት፣ ሰንዴ አሰናና ጋሼ መስፍን ሀብተማርያም፤



የኅገገገው ፎቶ!



ግንቦት 1986 ዓ.ም በዛሬዩቱ ኢትዮጵያ ጋዜጣ ዝግጅት ክፍል ለመጀመሪያ ጊዜ ቃለ ምልልስ ሰናደርግ።
(ፎቶ በእሱባለው ዘገዩ)



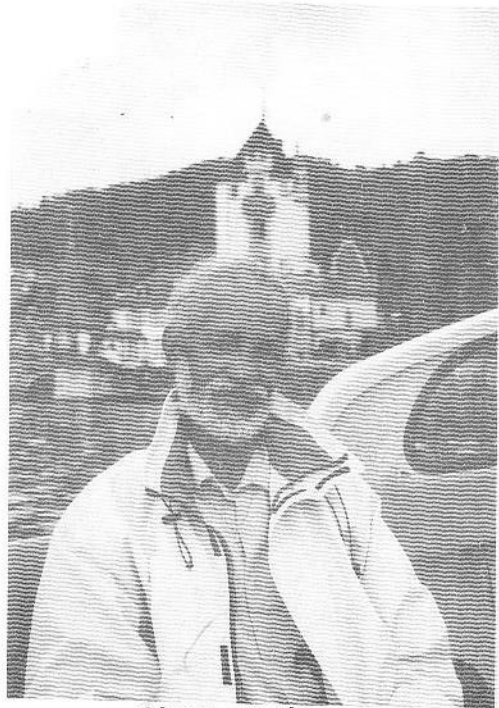
አቶ ሥዩም ስብሐት



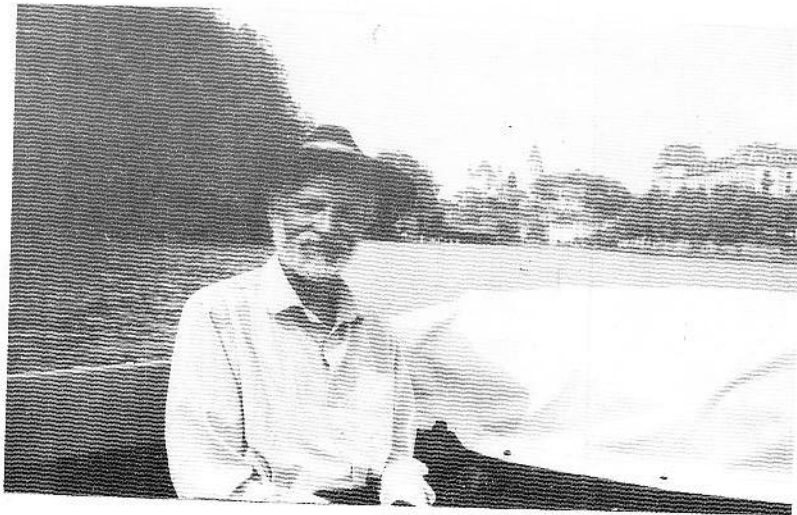
ቤላታ ደሬሳ አመንቲ



አትዩ በሰሙ ኃይሉ



በስዊዝ ስረዓት ላይ ሆኜ፤



Oberhofen am Thunersee

im Schiosspark

Men Capitan

ከአቶ ገሊ ጋር በቋንቋ ጫት ዳ.አ. እያረገን ነው ምንጭል።
 ለPrincess በኖሩቀት በረን የሚጸርስ ስላምታችንን አቅርባል።
 ... ገሊ ምግርህ ላይ ትሰምሃለች
 ለቤተሰብ ስላምታ ሳመልን!

ሰለላክልኝ ማስታወሻ በጣም አመሰግናለሁ።
 እንወደገለን።
 ገሊ
 በክርኝ ጆርጅ ላይ የተላከልኝ መልዕክ



የቀድሞው ማስታወሻ መጽሐፍ ላይ ከጀርባ የነበረው ምስል ።

ከፍል ሦስት

ማዕደር ጥበባት

... ሰው እያለ አጠገባችን
 ቅንነቱን ማየት ሲያመን
 ከኛ አብር በሌይውት ቆሞ፤ መልካሙን ስምን
 መጥራት ሲያንቀን
 "ሰው ካልሞተ ወይ ካልሄደ እይነሳም" እንላለን
 እንዲህ እያልን፤
 ሰንቱን መሰብሰብ እየሸጥን፤
 አበባውን ቀጥራን ጥለን፤ እበባ (እ)ናስቀምጣለን

ነቢይ መኮንን
 ጥቁር ንግግር ግራጫ